MOEBIUS
STORYBOARD
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ceci est l'intégrale du storyboard
original dessiné par Moebius
pour le film de René Laloux
les Maîtres du Temps

Il en a été tiré 999
exemplaires numérotés
et signés par l'auteur.

Exemplaire n° 844

MOEBIUS
STORYBOARD 1

LES MAÎTRES DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

1

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL

"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

▲

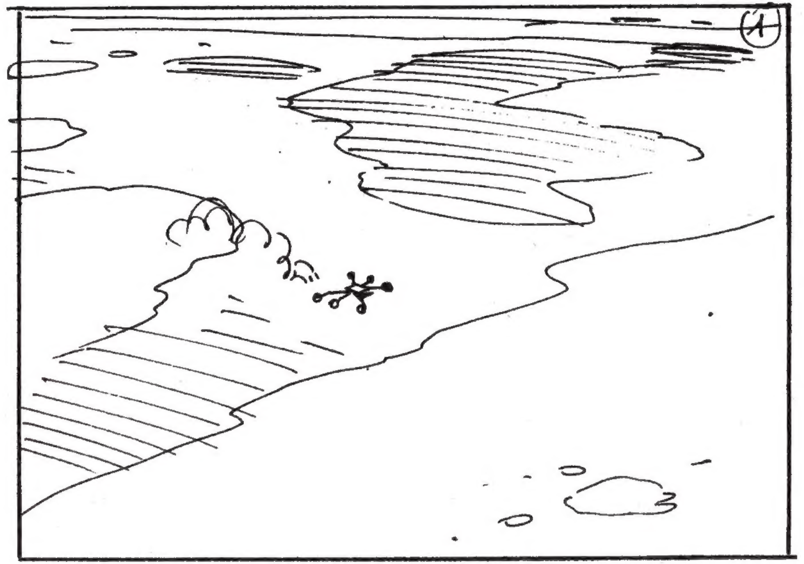
Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

①



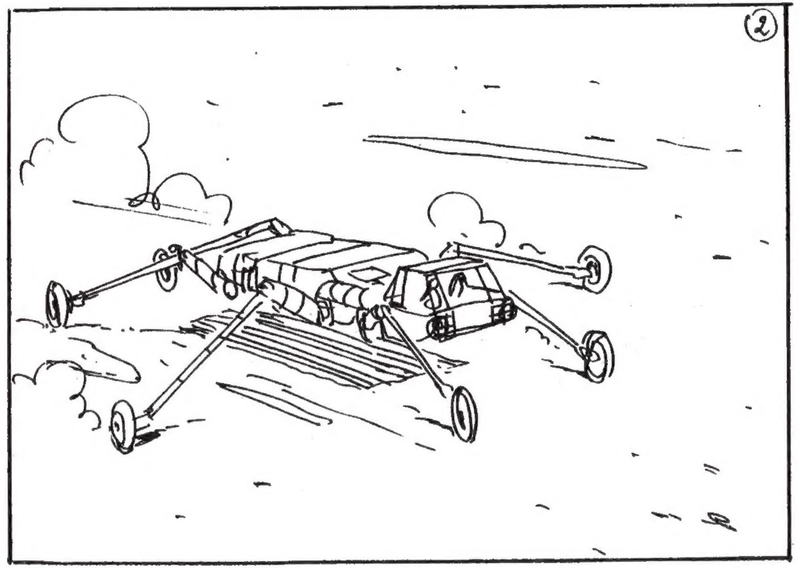
L'ARAGNE ROULE A TOUTE ALLURE
ELLE SOULEVE UN NUAGE DE POUSSIERE
DERRIERE ELLE. (CELLULO)

OMBRE DU VEHICULE.

⟵ 1 "
PANO. G. D. ET H. B. 8 "

9 "

2

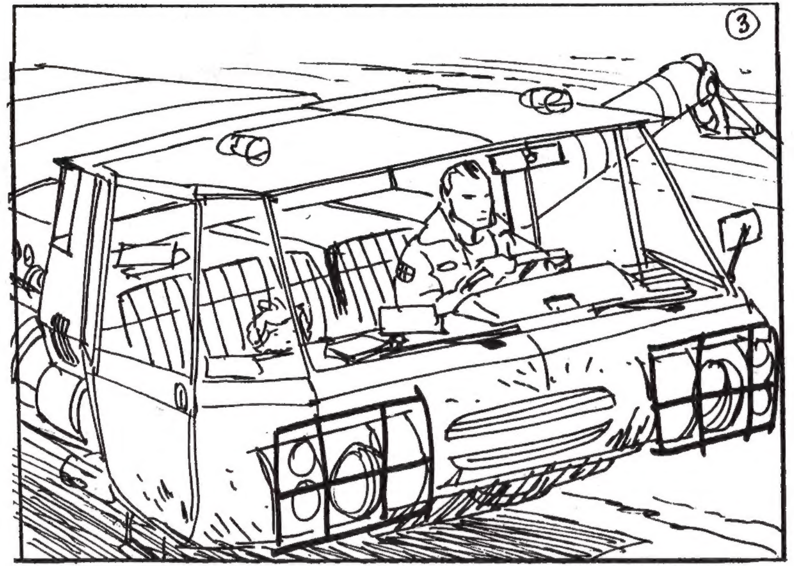


L'ARAGNE ROULE RAPIDEMENT.
(PAPIER DECOUPE)

POUSSIERE (CELLULO)

8 "

3



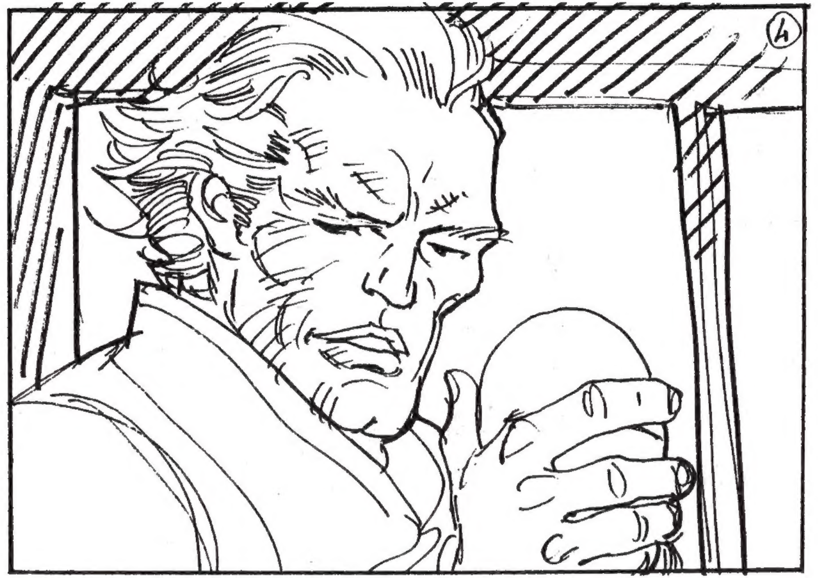
L'HOMME (CLAUDE) ET SON FILS (PIEL)
DANS LA CABINE.
L'ARAGNE (PAPIER DECOUPE)
PIEL, CLAUDE ET SON VOLANT (CELLULO)
OMBRE DU VEHICULE
L'HOMME REGARDE SON FILS UN COURT INSTANT.
PUIS A NOUVEAU DEVANT LUI.

PANO G. D. ET H. B.

7 "

<u>L'ENFANT :</u> POURQUOI TU VAS SI VITE ?

4



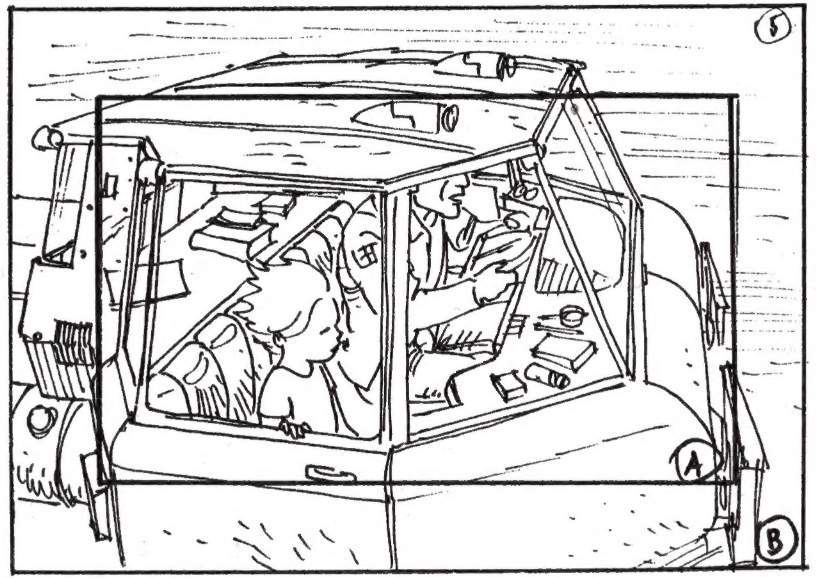
LE PERE PREND UN MICRO

PANO G.D.

3 ''

CLAUDE : POUR..... POUR NOUS AMUSER......

5



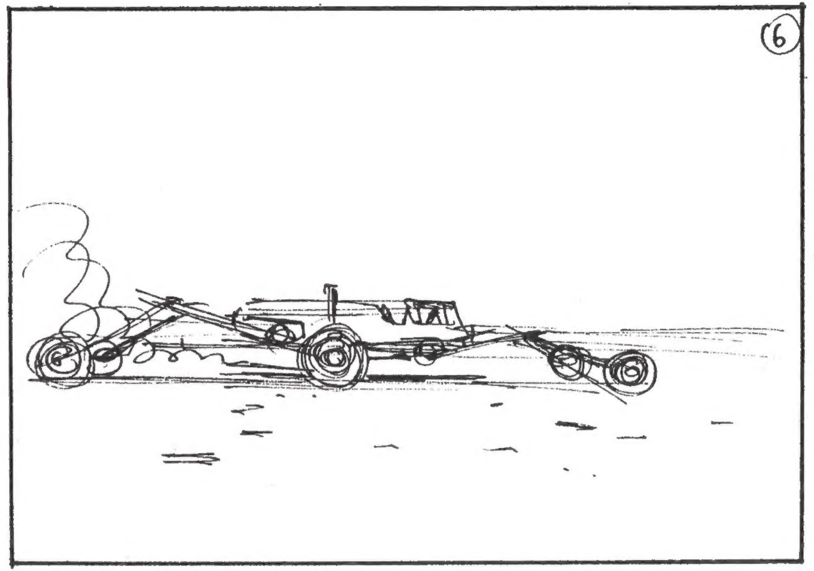
L'ARAGNE (PAPIER DECOUPE)
L'HOMME, L'ENFANT ET LE VOLANT (CELLULO)
LE PERE TIENT LE MICRO D'UNE MAIN. LE VOLANT DE L'AUTRE

PANO G.D.
A LA FIN DU PANO TRAV. AR.

9 ''

<u>CLAUDE :</u> JAFFAR ! ALLO JAFFAR ! ALLO ! ICI CLAUDE REPONDS !
<u>L'ENFANT</u> : A QUI TU PARLES ?
<u>CLAUDE</u> : JAFFAR ! ICI CLAUDE. TU NE REPONDS PAS J'ENREGISTRE.

(6)



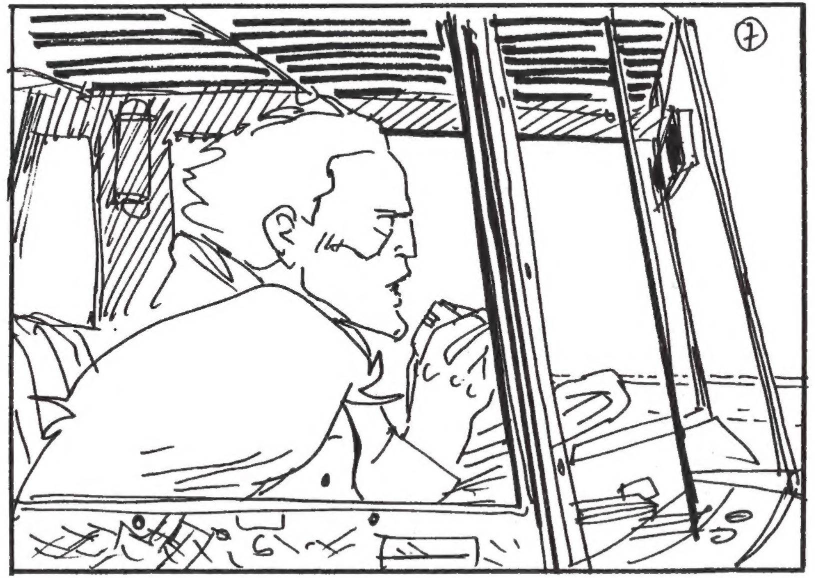
L'ARAGNE (PAPIER DECOUPE)
LA POUSSIERE (CELLULO)

PANO G. D.

6 ''

CLAUDE : DE PERDIDE, HEMISPHERE NORD, CENT QUINZIEME TOUR, SEIZE HEURES CINQUANTE, TEMPS UNIVERSEL.

(7)



LE PERE SE PENCHE VERS LE MICRO.

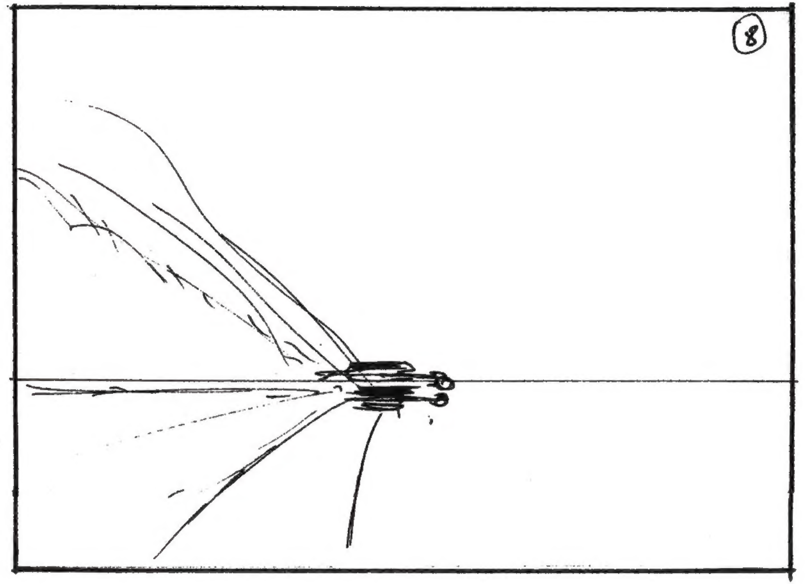
LE VEHICULE (PAPIER DECOUPE)

LES PERSONNAGES (CELLULO)

8 ''

CLAUDE : JAFFAR, ILS NOUS SONT TOMBES DESSUS PAR SURPRISE... CA VA MAL... ANNIE EST MORTE... J'ESSAIE D'ATTEINDRE LA ZONE DES DOLONGS...

8



LE SOL ET LA POUSSIERE CEDENT LA PLACE A UNE NAPPE D'EAU.

UNE GERBE D'EAU NAIT DERRIERE L'ENGIN.

PANO G. D.

7 "

9

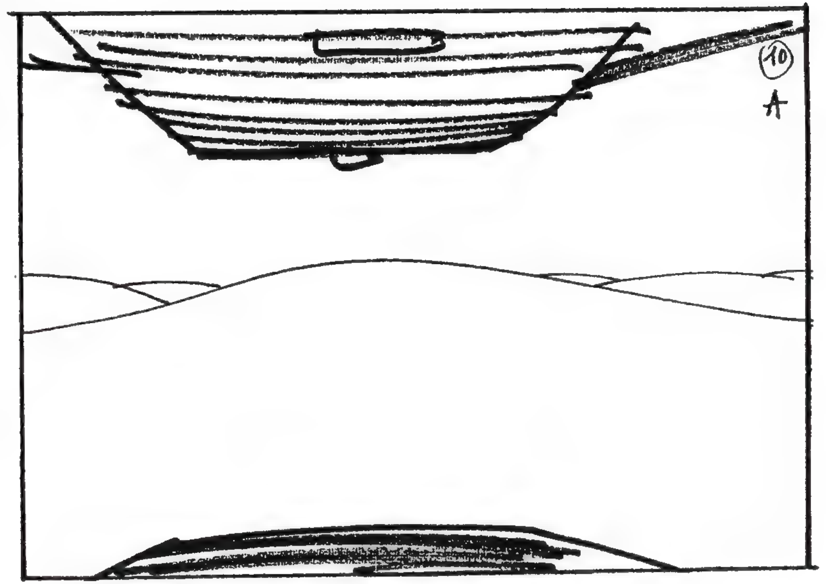
CLAUDE : TIENS TOI BIEN !

LE PERE (CELLULO)

LE CADRE RESTE FIXE MAIS A LA FIN DU PLAN, TOUTE L'IMAGE MONTE DANS LE CADRE.

2 "1/2

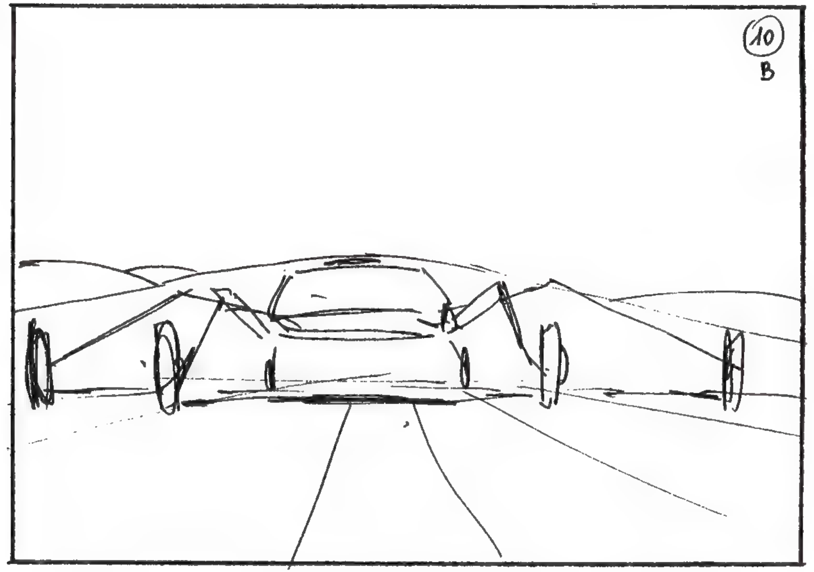
10



L'ENGIN ET SON OMBRE
(CELLULO)

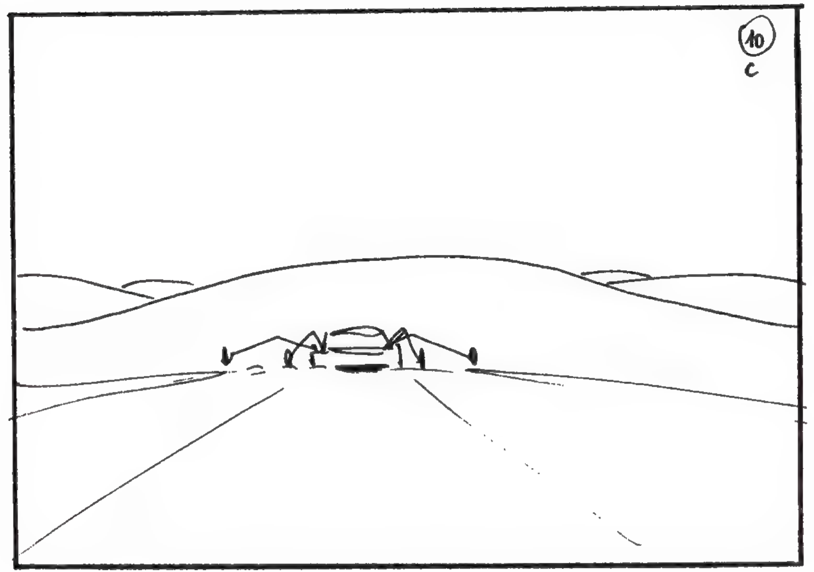
36 IMAGES

11

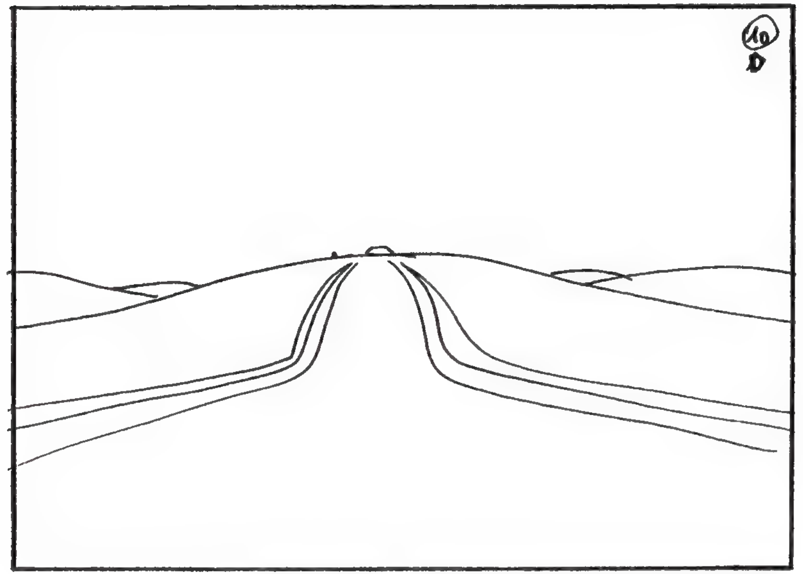


SI COLLINES DE MARBRE
PAS DE TRACE

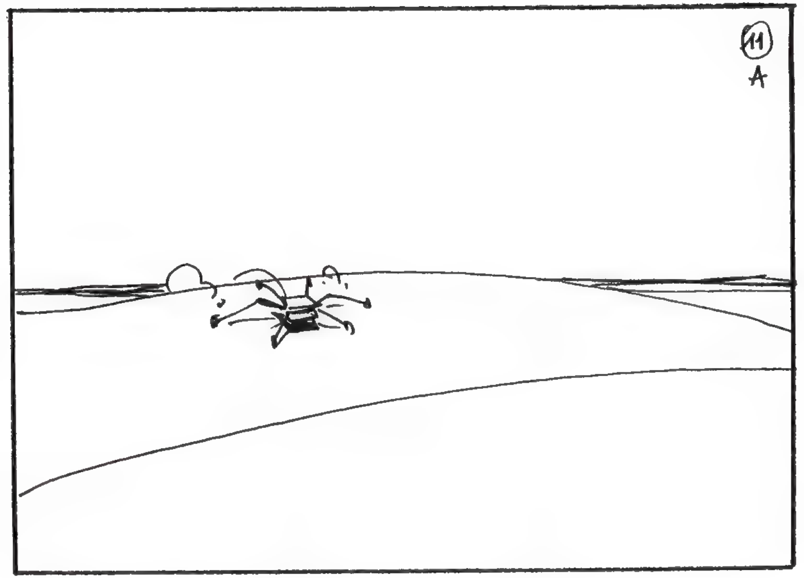
12



13



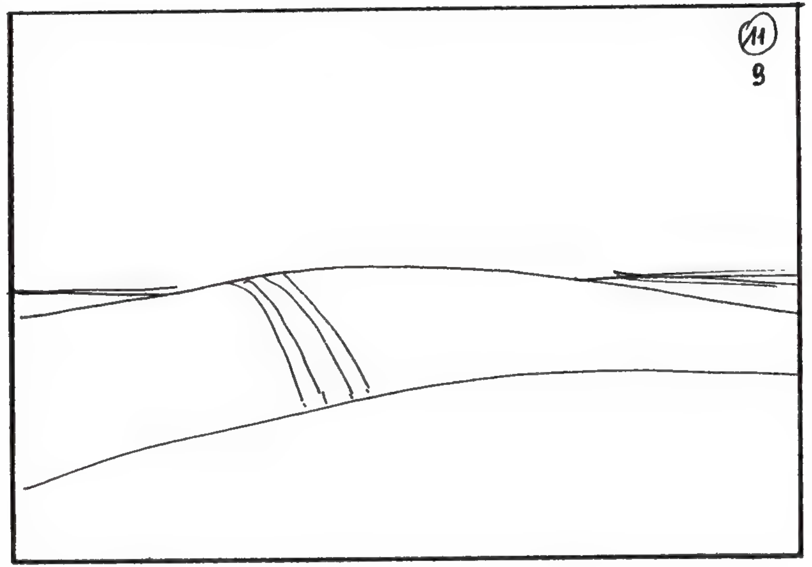
14



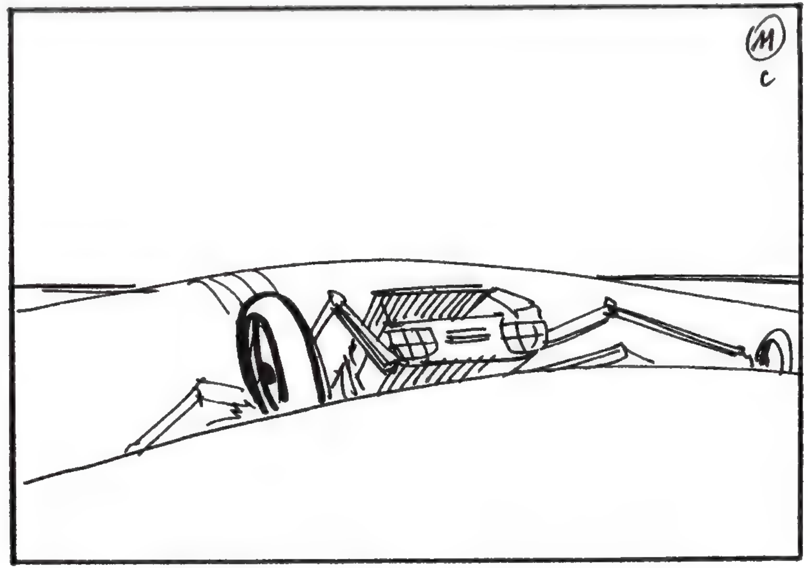
ENGIN, OMBRE ET TRACES.
(CELLULO).

36 IMAGES
+ 2 " FIXE DE SECURITE. DECOR VIDE

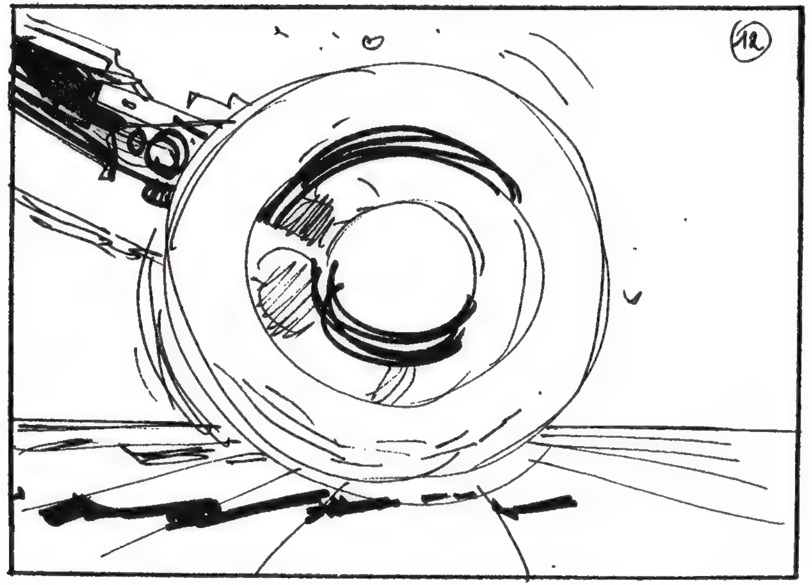
15



16



17



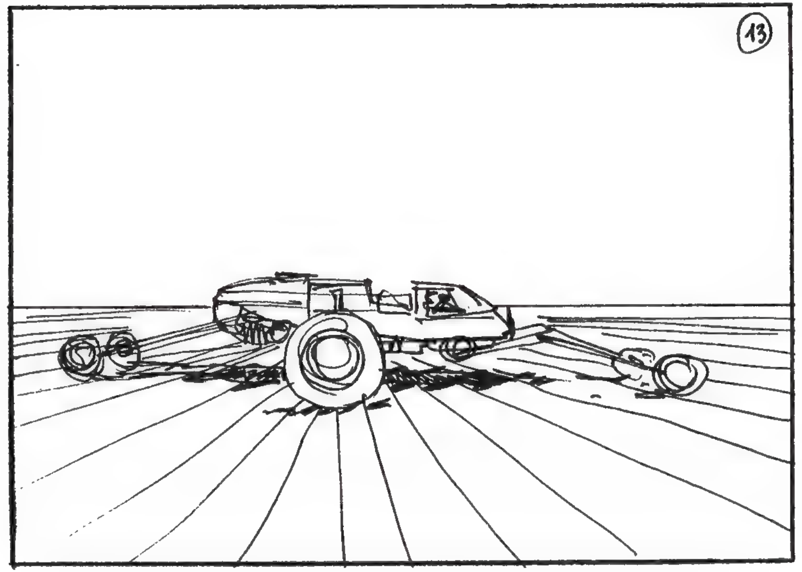
ROUE DE L'ENGIN SUR LA TOLE ONDULEE. (PAPIER DECOUPE).

(CELLULO) POUR LE SOL ET L'OMBRE.

PANO G. D.

3 "

(18)



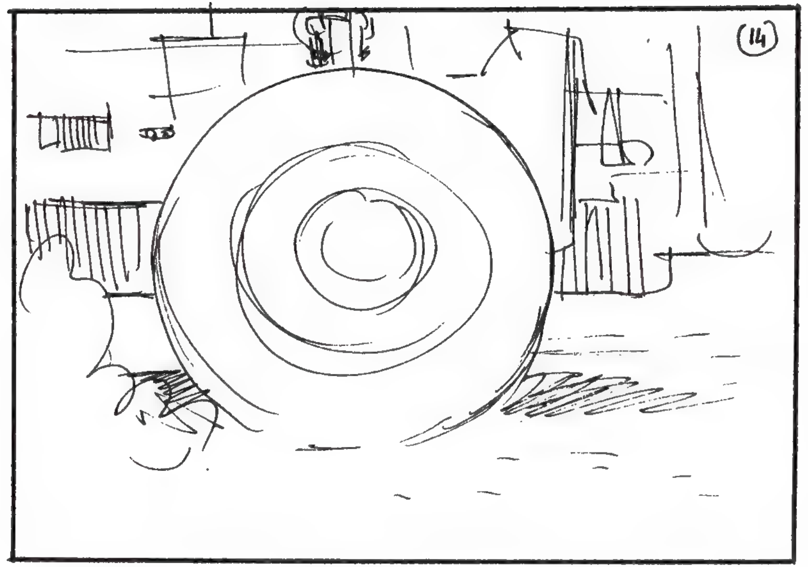
ENGIN (PAPIER DECOUPE)

SOL ET OMBRE (CELLULO)

PANO G. D.

5 "

(19)



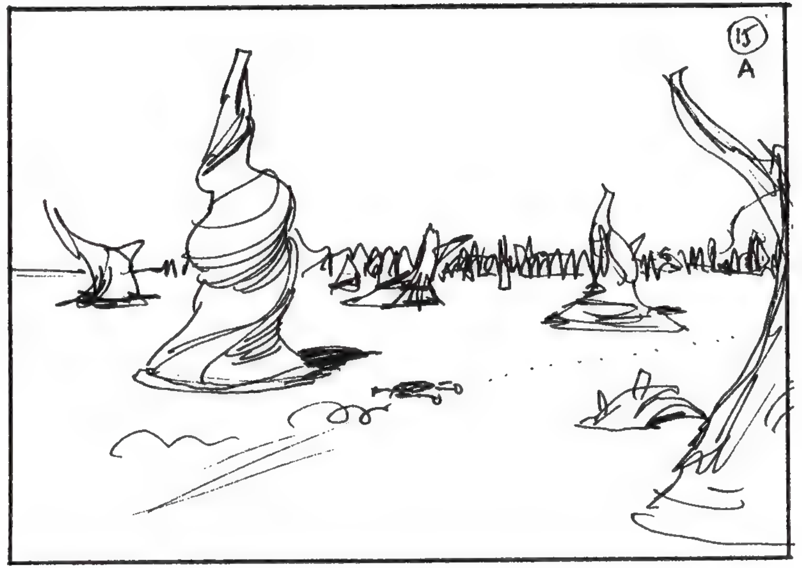
ROUE (PAPIER DECOUPE)

SOL. POUSSIERE ET OMBRE (CELLULO)

PANO G. D.

2 " 1/2

20



ENGIN POUSSIERE (CELLULO)

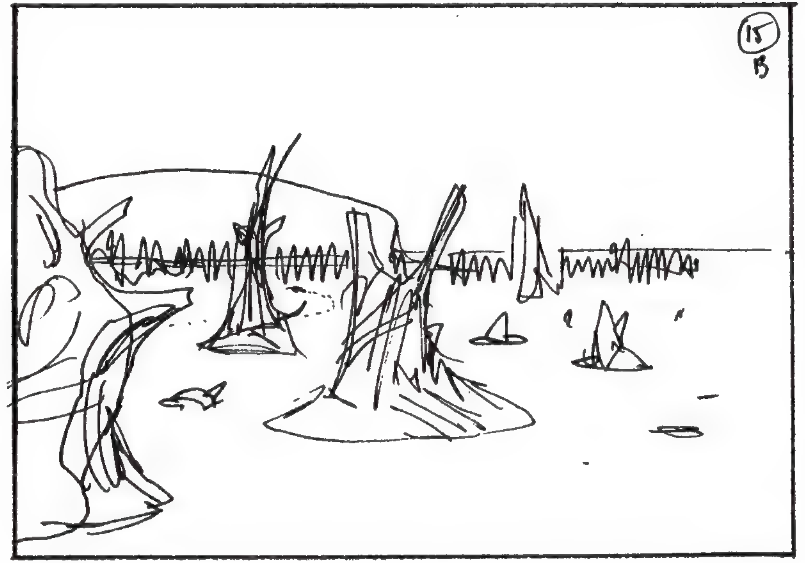
1/2 " FIXE. ENTREE DE L'ENGIN DANS LE CHAMP A.G.

2 " PANO G.D. POUR SUIVRE L'ENGIN

2 " FIXE.

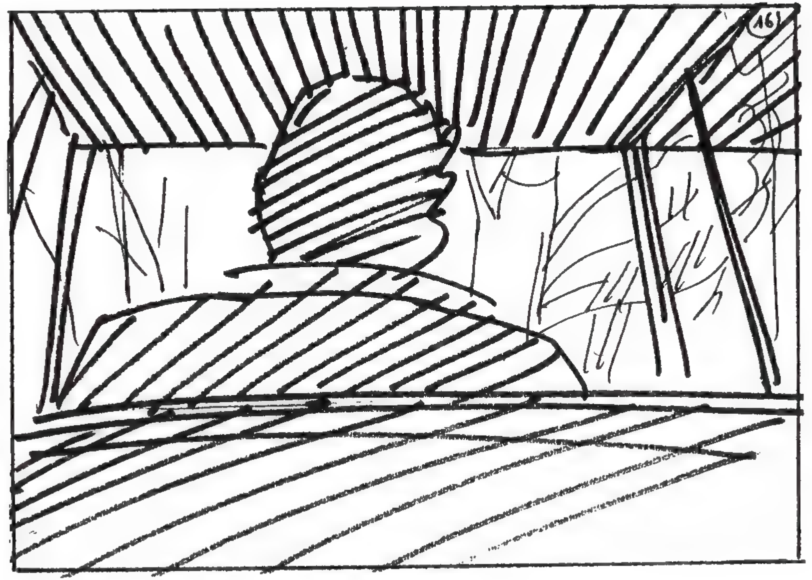
4 " 1/2

21



ON DECOUVRE AU LOIN LE DOLONG

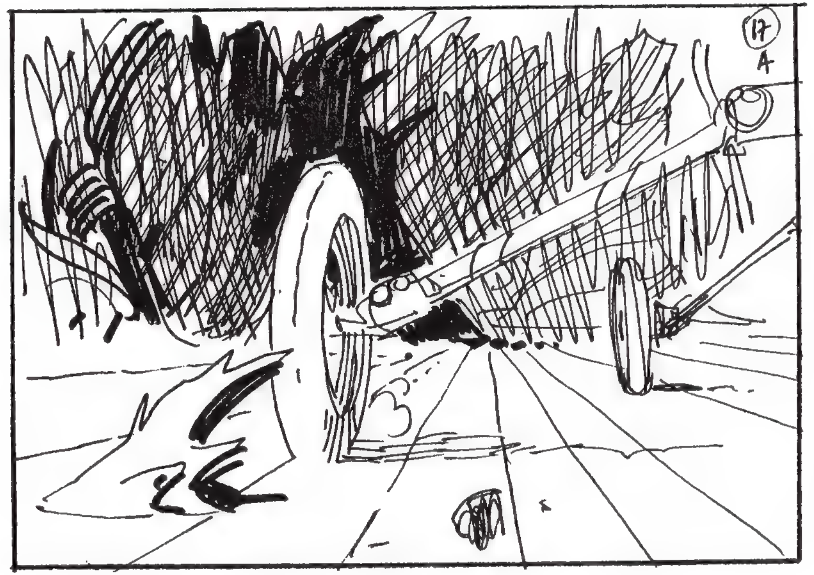
22



CLAUDE ET DECOR SUR CELLULO

3 "

23

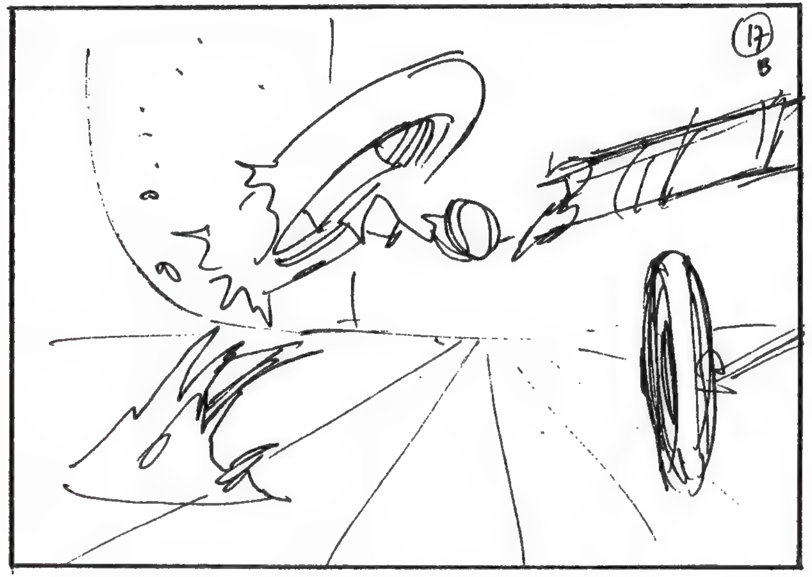


UNE ROUE DE L'ENGIN BUTE CONTRE UNE RACINE.

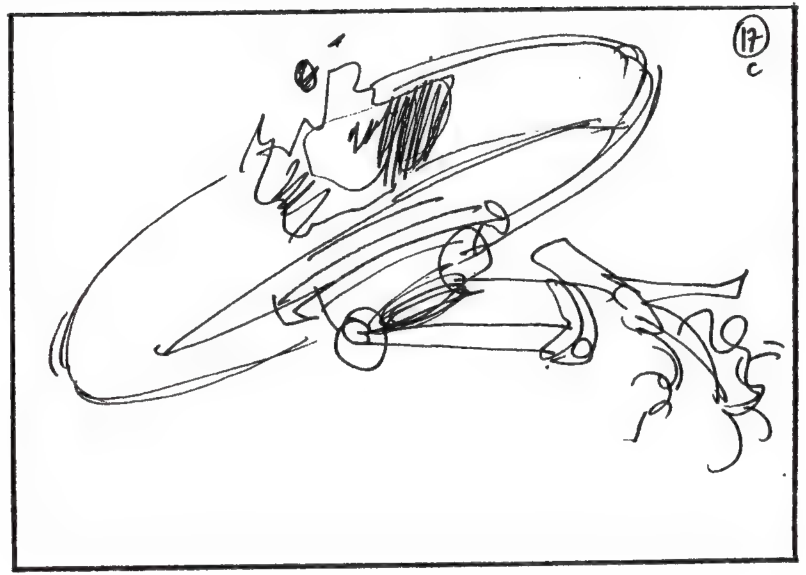
(CELLULO)

16 IMAGES

24



25



(28)

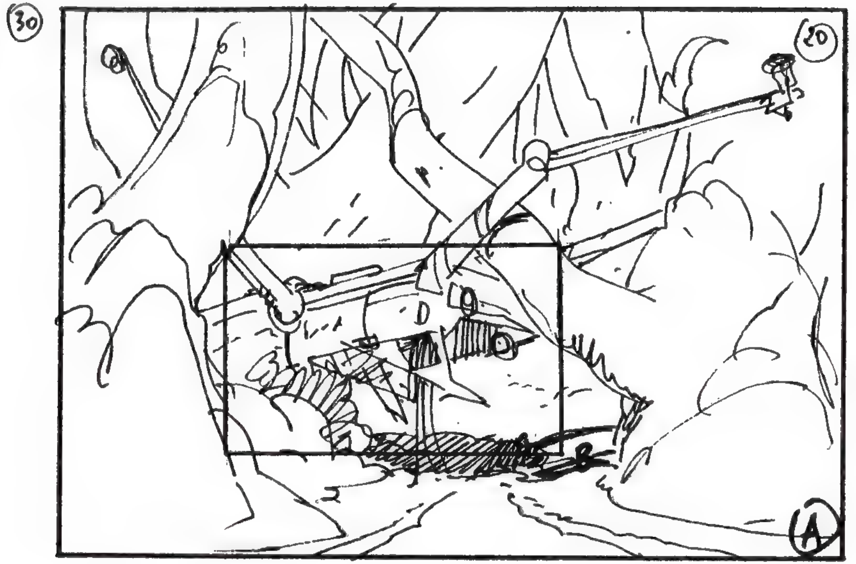
(29)

DERRIERE LES RACINES PETRIFIEES
BRUITS DE L'ENGIN QUI RACLE LE SOL.

PUIS BUTE CONTRE UNE RACINE

PANO G. D. SUIVI D4UN FIXE

4 "

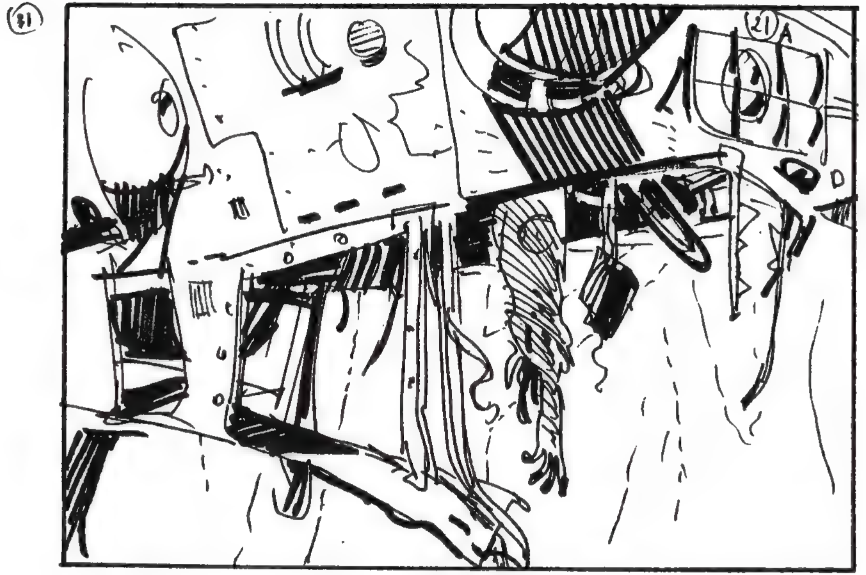


L'ENGIN ACCIDENTE . COINCE ENTRE DES RACINES PETRIFIEES.

A) FIXE 1 "
TRAV. AVT. 6 "

B) FIXE 1 "

8 "

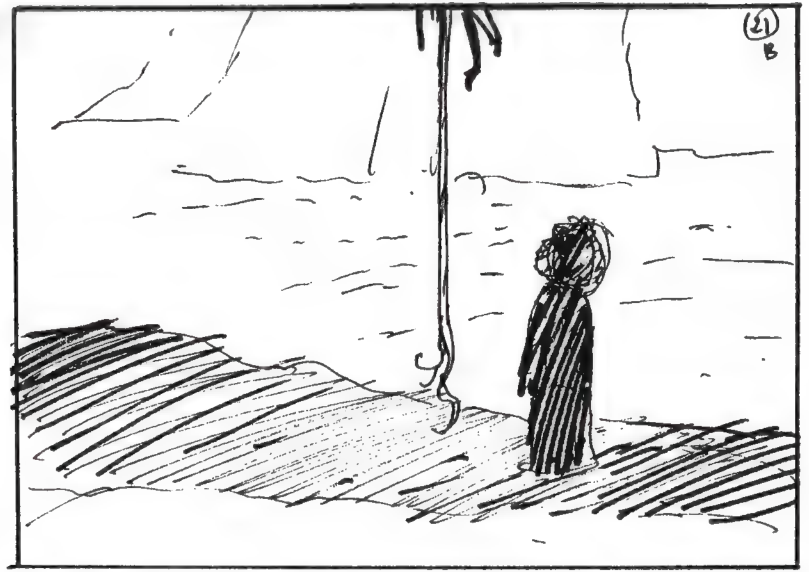


LE BRAS DE CLAUDE QUI PEND. FIXE 2 "
PUIS IL RE MONTE, DECOR VIDE 3 "
LES PIEDS DE L'ENFANT APPARAISSENT
ENSUITE L'ENFANT TOUT ENTIER
LE BRAS DE CLAUDE EST TROP COURT.
LA MAIN S'OUVRE L'ENFANT TOMBE SUR LE
SOL OU IL SE RECOIT BIEN.
IL REGARDE SON PERE

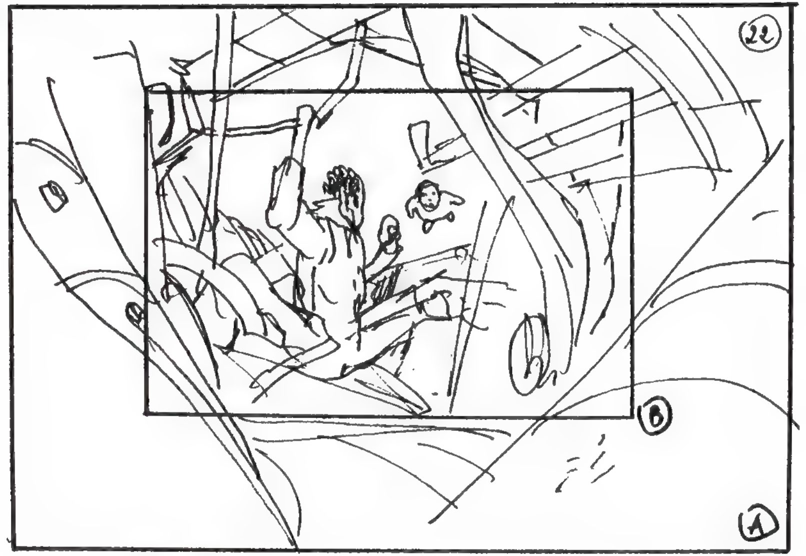
A) FIXE 5 "
PANO H. B. 7 "

B) FIXE 2 "
14 "

32



33



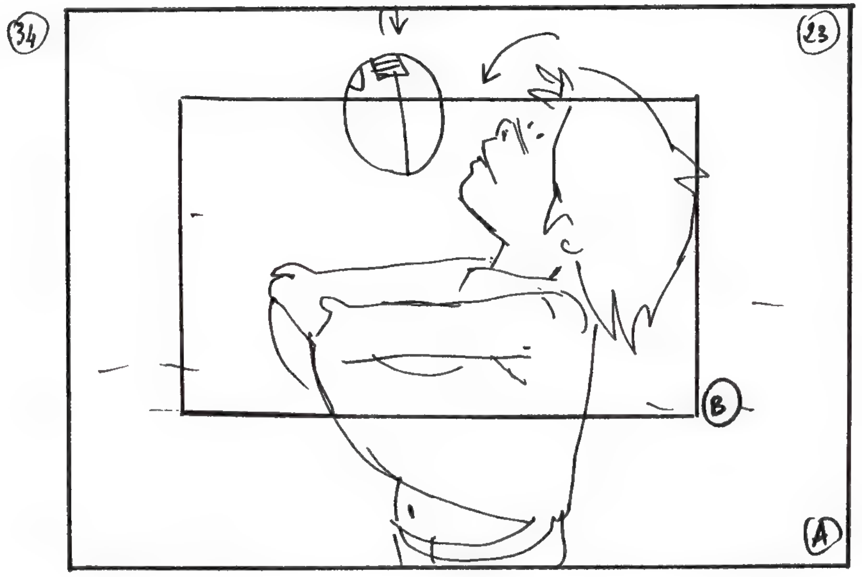
CLAUDE TOUT EN SE MAINTENANT
PARLE AU MICRO.
UN MOMENT IL GLISSE, ET SE RATTRAPE

A) FIXE 12 IMAGES
TRAV. AVT 18 " 1/2

B) FIXE 1 "

20 "

<u>CLAUDE :</u> JAFFAR, C'EST FICHU, J'AI PERCUTE... JE... JE SUIS COINCE... J'ENVOIE PIEL VERS UN DOLONG AVEC LE MICRO. PAR PITIE, AIDE-LE ! VIENS LE CHERCHER ! FAIS VITE, JE T'EN PRIE ! MERCI JAFFAR ET ADIEU. MESSAGE TERMINE.



A) FIXE
TRAV. AVT

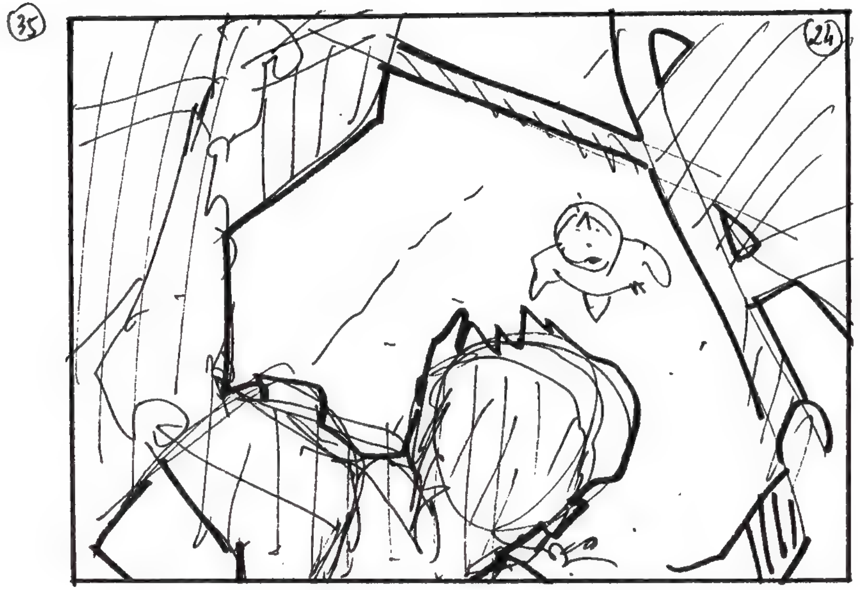
B) FIXE

12 "

OFF CLAUDE : PRENDS CA. PIEL, VITE.

PIEL : C'EST QUOI.

OFF CLAUDE : C'EST UN JEU, C'EST UNE MACHINE QUI PARLE. QUAND ELLE TE PARLERA, IL FAUDRA FAIRE EXACTEMENT CE QU'ELLE TE DIRA.

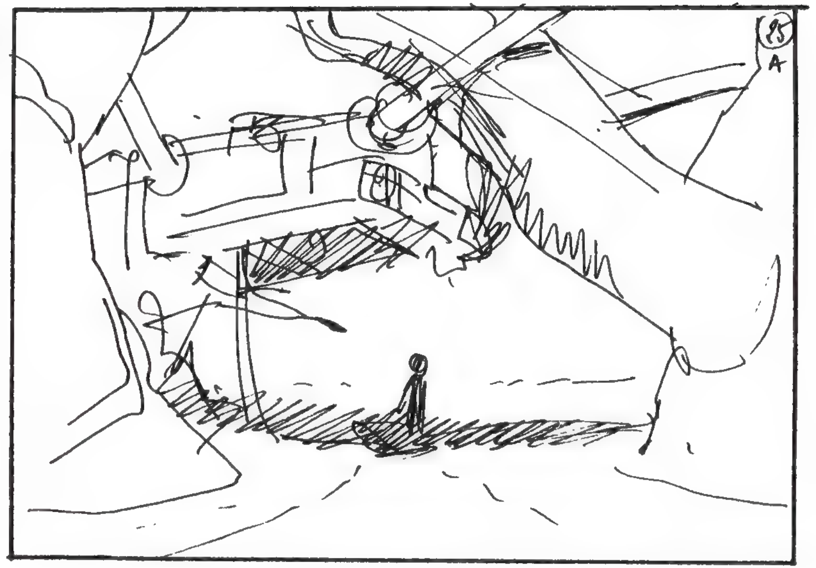


LE PERE SE PENCHE VERS SON FILS

5 "

CLAUDE : MAINTENANT, TU VAS COURIR TRES VITE VERS LE DOLONG ET Y RESTER JUSQU'A CE QUE LA MACHINE TE PARLE.

36



L'ENFANT RECULE DE DEUX PAS EN REGARDANT SON PERE.

IL SE TOURNE ET MARCHE UN PEU.

REGARDE EN ARRIERE

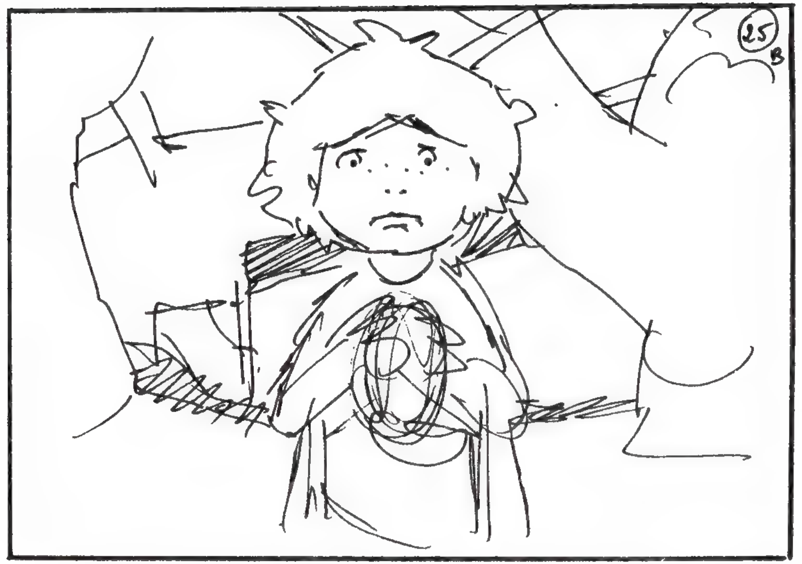
PUIS REPART.

17 "

<u>PIEL :</u> J'AI MAL AU GENOU ! JE NE PEUX PAS COURIR ! JE NE VEUX PAS JOUER ! JE VEUX PAS ALLER DANS LE DOLONG ! JE VEUX RENTRER A LA MAISON.

<u>CLAUDE :</u> TA MERE NE VEUT PAS QUE NOUS RENTRIONS MAINTENANT A LA MAISON. FAIS CE QUE JE TE DIS ! COURS VERS LE DOLONG !

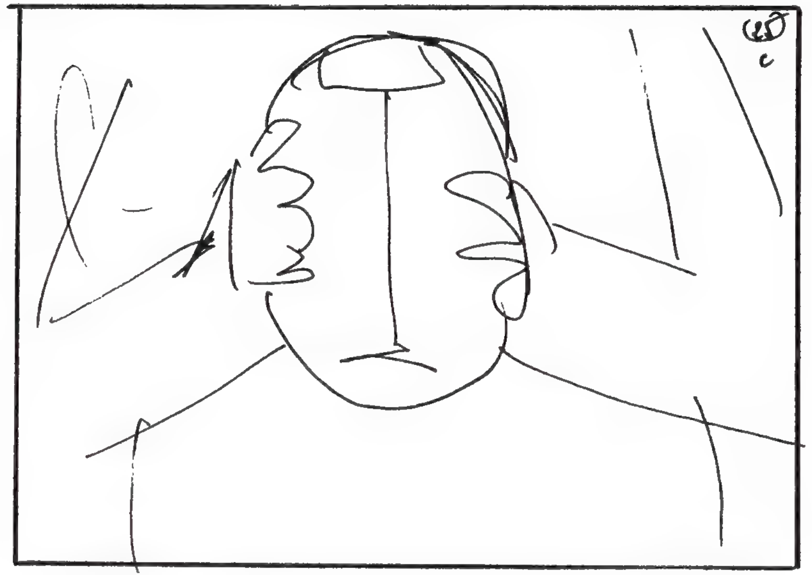
37



L'ENFANT MARCHE, TENDU.

<u>OFF CLAUDE :</u> COURS, NOM D'UN CHIEN !

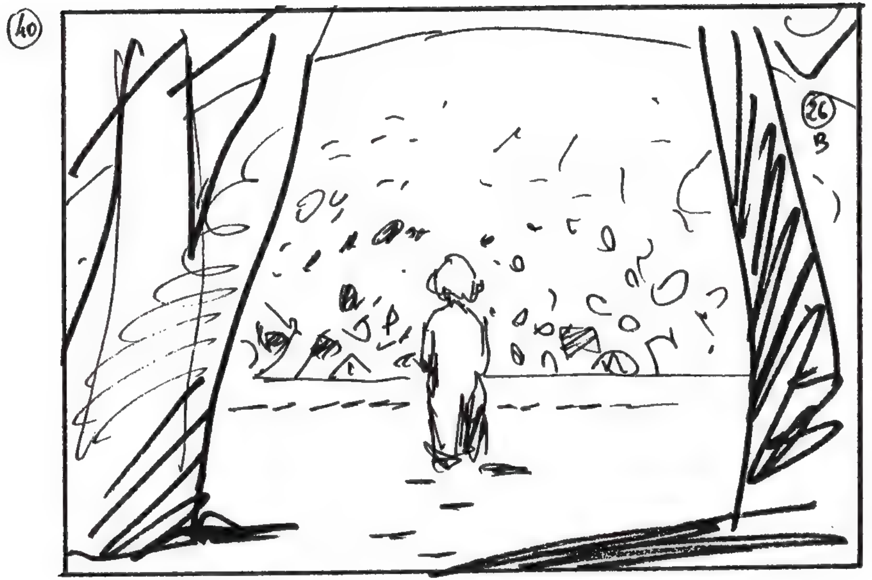
38



39

5 "

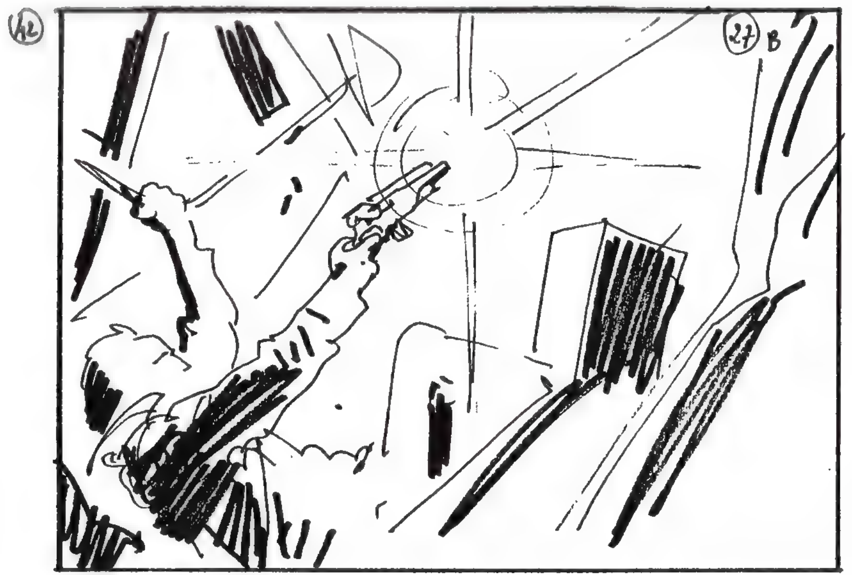
<u>OFF CLAUDE :</u> COURS !!!

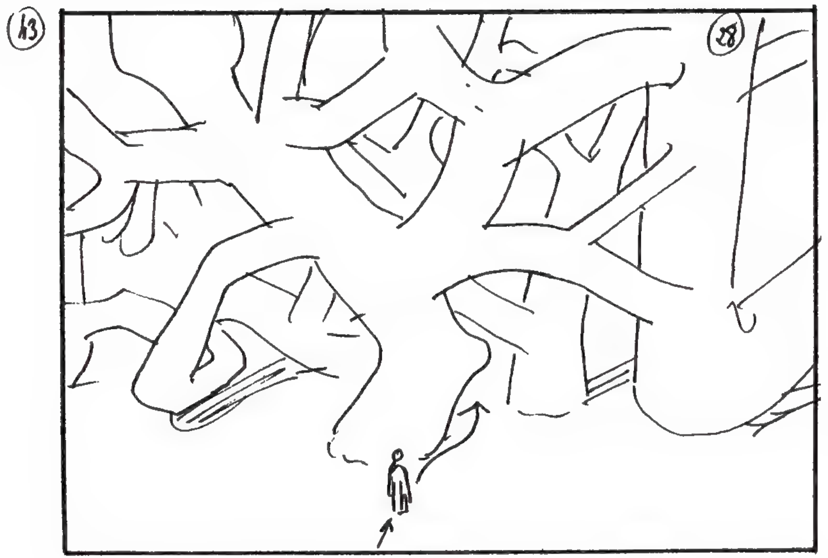


LES FRELONS S'ATTAQUENT A L'ARAGNE

5 "

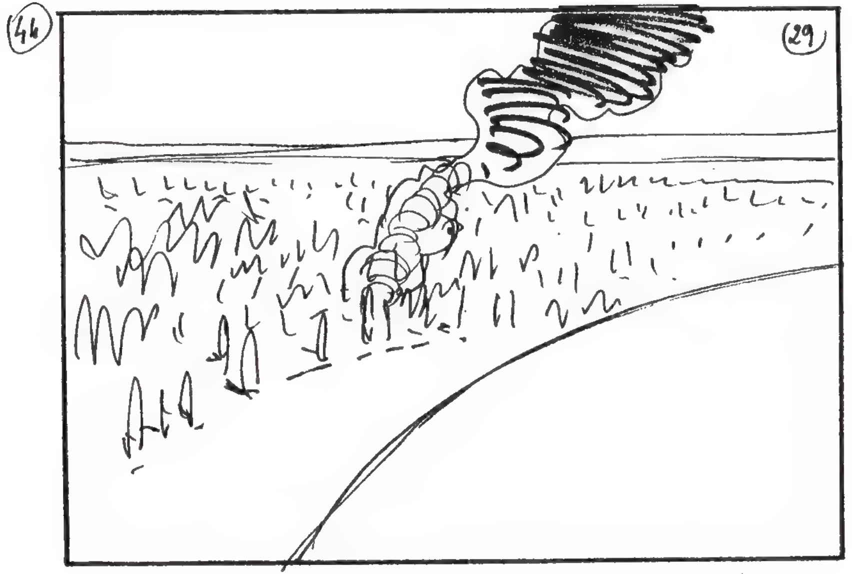
CLAUDE : SALETES ! VENEZ VOIR ! APPROCHEZ ! ALLEZ !.....
ET BON APPETIT !





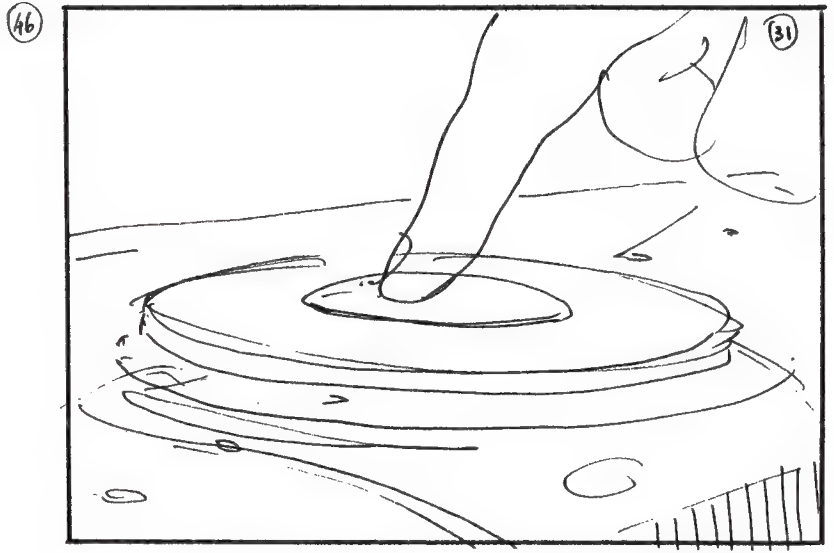
PIEL QUI MARCHE, S'ARRETE QUAND IL ENTEND L'EXPLOSION. PUIS IL ENTRE DANS LE DOLONG

8 "



L'ENGIN BRULE.
UNE OMBRE PASSE TR7S VITE : CELLE D'UN VOL DE FRELONS.

6 "



LE BRACELET DE JAFFAR
UN VOYANT CLIGNOTE.

L'INDEX DE JAFFAR ENTRE DANS LE CHAMP. APPUIE SUR UN BOUTON POUR ARRETER LE CLIGNOTEMENT.

AU DEBUT DU PLAN. 48 IMAGES.

6 "

JAFFAR REGARDE L'HEURE
IL SE TOURNE DE FACE ET AMORCE
LE MOUVEMENT DU BRAS POUR POSER SA MAIN
DERRIERE LA TETE.

FIN DE PLAN. PANO G. D. RECADRAGE
TETE DE JAFFAR AU CENTRE

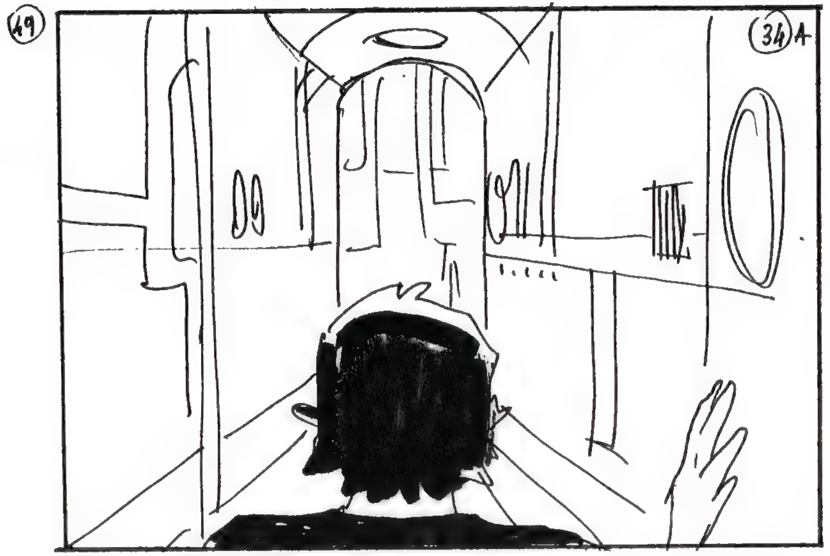
4 "

JAFFAR SE DETEND. LA TETE EN ARRIERE
POUSSANT SUR SES MAINS.

LES BRAS SE REPOSENT SUR LE LIT.

IL MET SES BOTTES

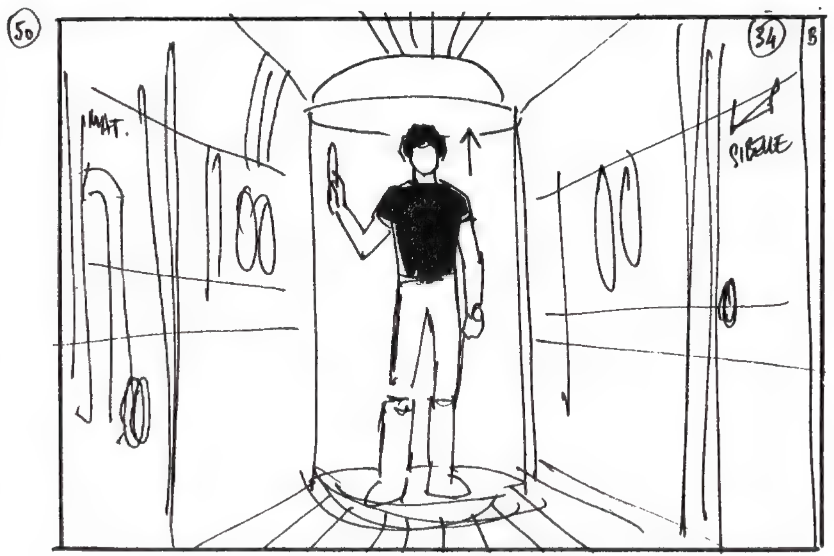
8 "



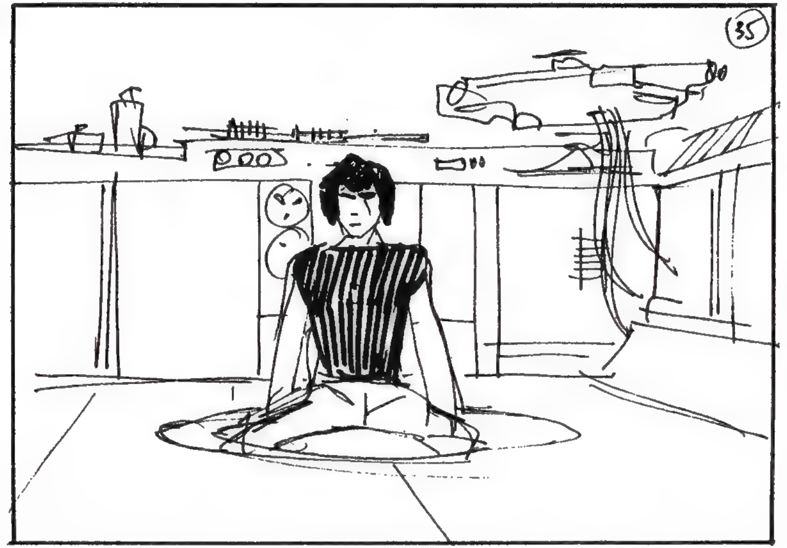
JAFFAR MARCHE DANS LE COULOIR.
ARRIVE AU TUBE ANTIGRAVITIONNEL,
IL SE TOURNE? APPUIE SUR UN BOUTON.

IL MONTE LENTEMENT.

8 "



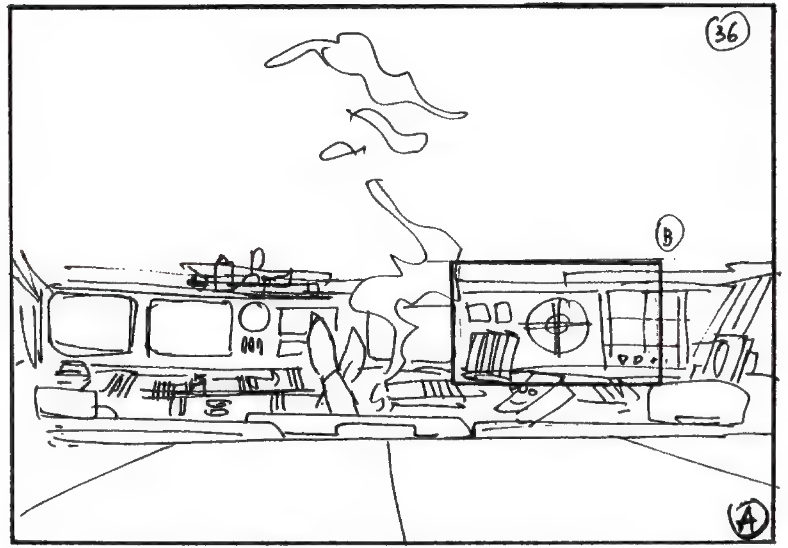
51



JAFFAR SORT DU TUBE ET S'ASSOIT
SUR LE REBORD.

4 "

52



IL VOIT MATTON QUI FUME ENFONCE
DANS UN FAUTEUIL - EN ECOUTANT DE
LA MUSIQUE AU SYNTHETISEUR.

A DROITE UN SIGNAL CLIGNOTE.

A) FIXE
ZOOM AVT

B) FIXE

5 "1/2

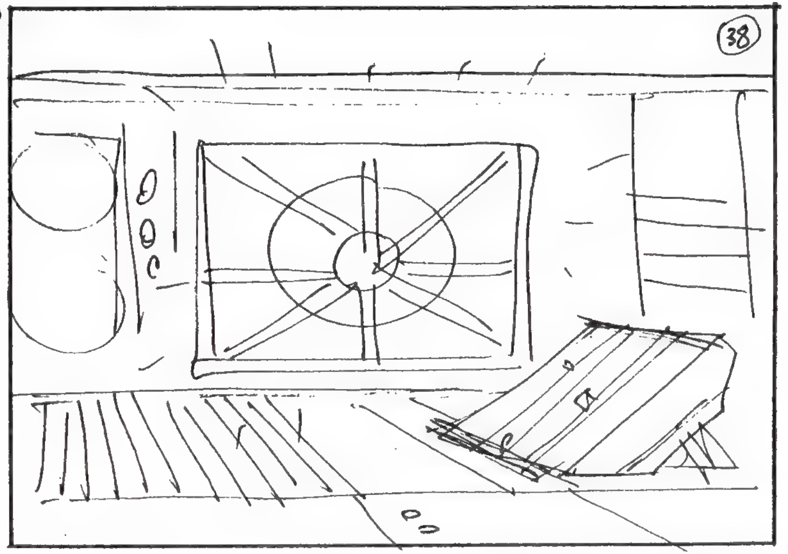
53

JAFFAR QUI A VU LE SIGNAL D'ALARME EST FURIEUX. IL AMORCE LE MOUVEMENT DE SE LEVER.

1 " 1/2

JAFFAR : AH ! BRAVO

54

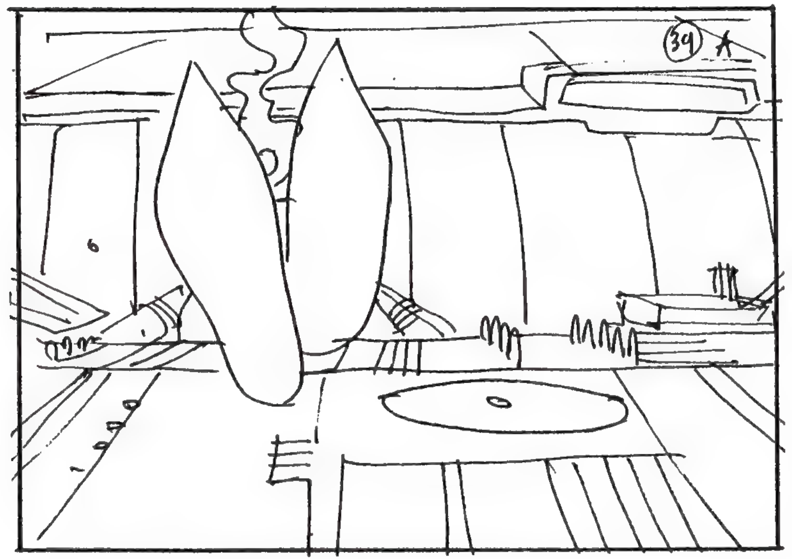


LE SIGNAL CLIGNOTE.

2 "

OFF MATTON : QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

(55)

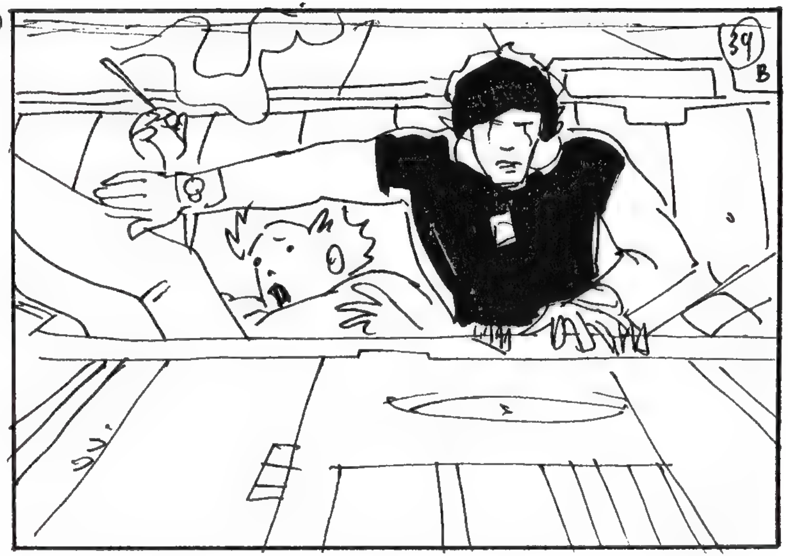


JAFFAR ENTRE DANS LE CHAMP A DROITE ET S'ASSOIT FACE A LA CONSOLE, EN POUSSANT BRUTALEMENT MATTON QUI TOMBE. PUIS RAPIDEMENT IL ACTIONNE LE CLAVIER.

4 "

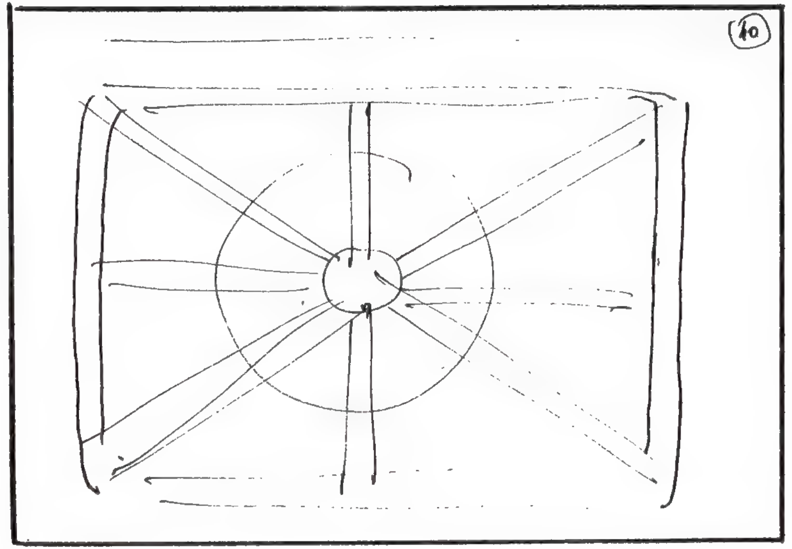
JAFFAR : PAUVRE IDIOT.

(56)



MATTON : BEN - MAIS QU'EST-CE QUI VOUS PREND ?

(57)

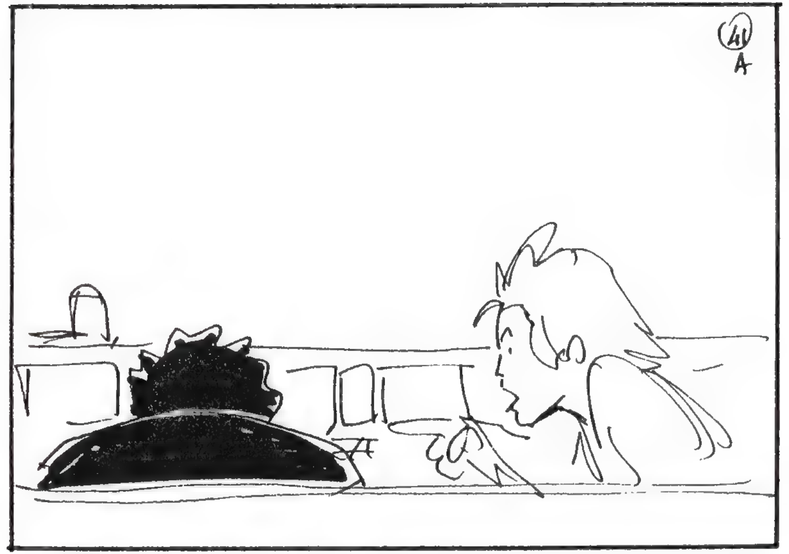


LE SIGNAL CLIGNOTE

2 "

OFF MATTON : QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

(58)



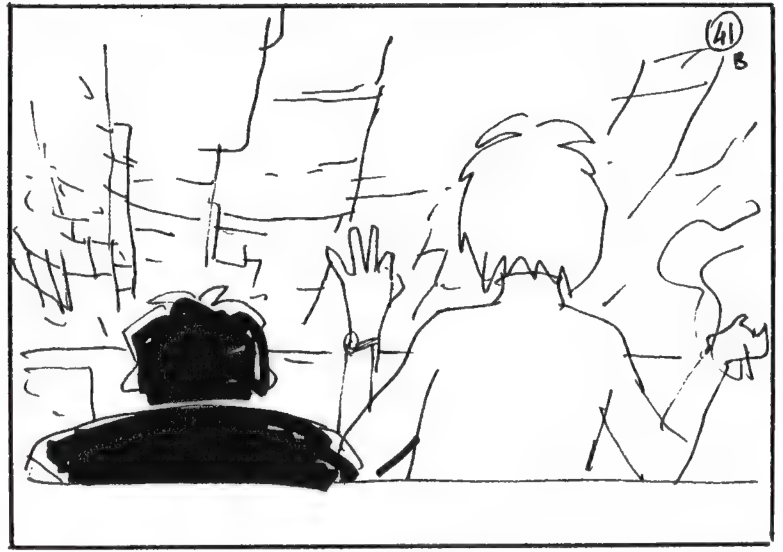
MATTON FURIEUX

JAFFAR TENDU SUR LES COMMANDES

8 "

JAFFAR : VOILA CE QUI SE PASSE...

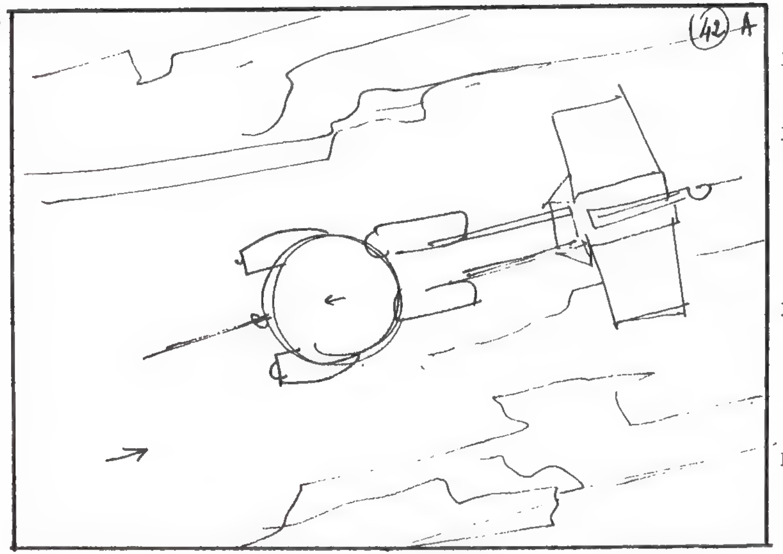
59



L'AEROLITE ENORME MASSE DE GRANIT
PASSE AU-DESSUS DU VAISSEAU.

JAFFAR : IL SE PASSE QUE NOUS AVONS FAILLI PRENDRE CA SUR LE CRANE
PENDANT QUE VOUS FAISIEZ LA SIESTE !

60



LE VAISSEAU ET L'AEROLITE
(PAPIER DECOUPE)

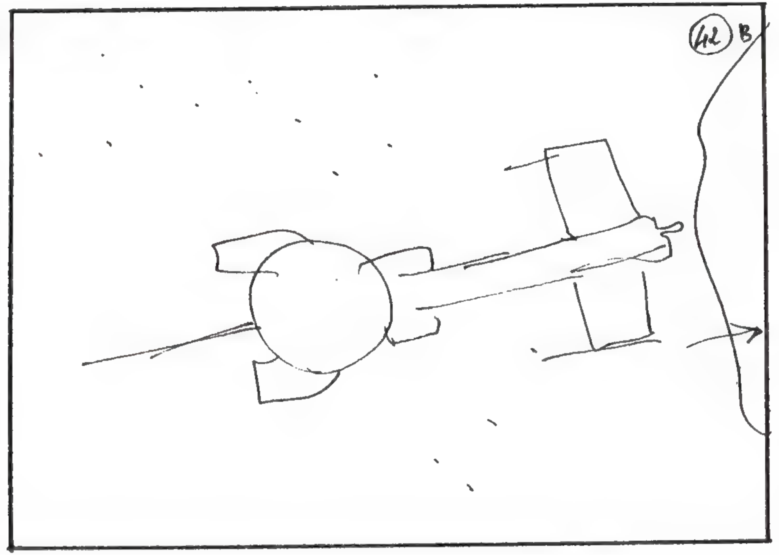
L'AEROLITE PASSE G. D.

PANO D.G.

10 "

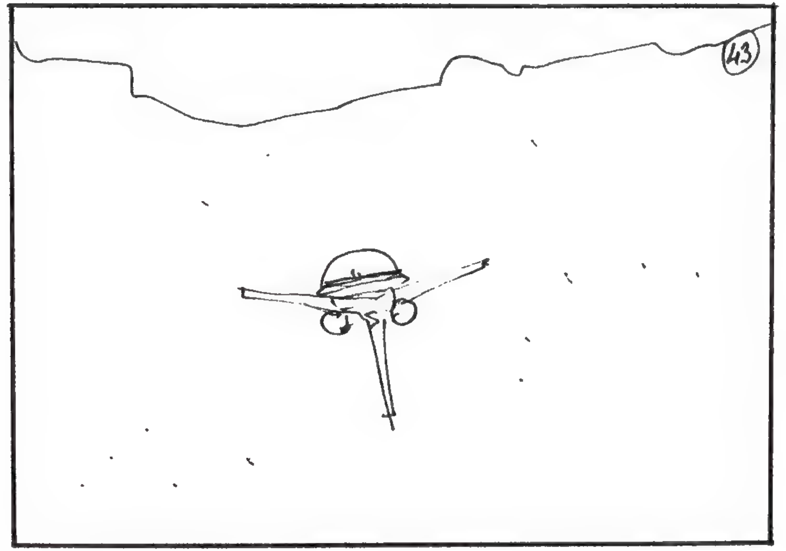
OFF MATTON : JE NE COMPRENDS PAS... LE DISPOSITIF D'EVITEMENT AUTOMATIQUE...
OFF JAFFAR : POUR LES MASSES INFERIEURES A DIX MILLE TONNES, OUI !
OFF MATTON : JE NE SAVAIS PAS.
OFF JAFFAR : VOUS NE SAVEZ PAS GRAND CHOSE !

(61)



2 "

(62)



L'AEROLITE DISPARAIT EN HAUT.

LES ETOILES VENANT DU FOND PASSE DE PART ET D'AUTRE DU VAISSEAU.

15 "   2 "

<u>OFF MATTON :</u> MONSIEUR JAFFAR, IL EST VRAI QUE JE N'AI PAS L'HABITUDE DE VOYAGER SUR DES RAFIOTS COMME CELUI-CI. SACHEZ QUE JE N'AI PAS NON PLUS L'HABITUDE DE LAISSER PASSER LES INSULTES !

<u>OFF JAFFAR :</u> SI NOUS NOUS BATTONS, VOUS ALLEZ VOUS RETROUVEZ - OU MAL EN POINT OU SANS PILOTE.....

(63)

4 ''

OFF JAFFAR : L'ALTERNATIVE VOUS TENTE ?

OFF BELLE : VOICI DE QUOI RAFRAICHIR...

(64)

65

2 "

OFF BELLE : ... LES NAVIGATEURS ...

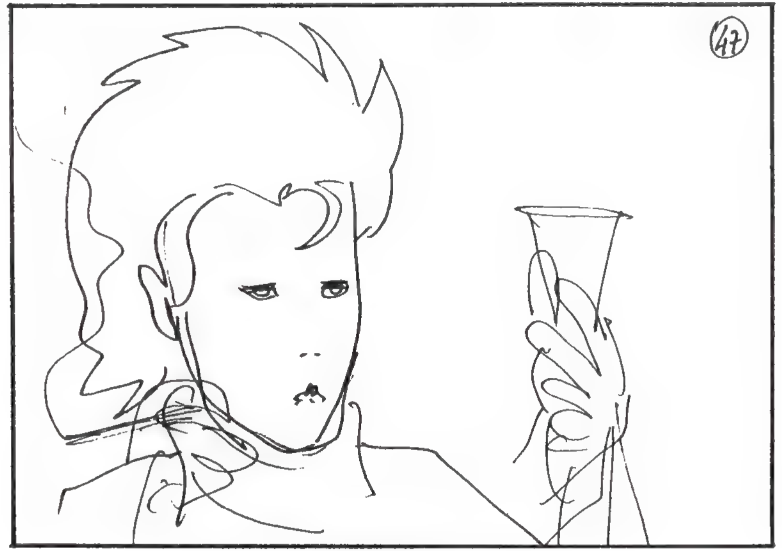
66

BELLE POSE SON PLATEAU.

3 "

OFF BELLE : QUELQUE CHOSE NE VA PAS ?

(67)



MATTON FURIEUX AVEC UN VISAGE QUI DEMENT CE QU'IL DIT.

2 "

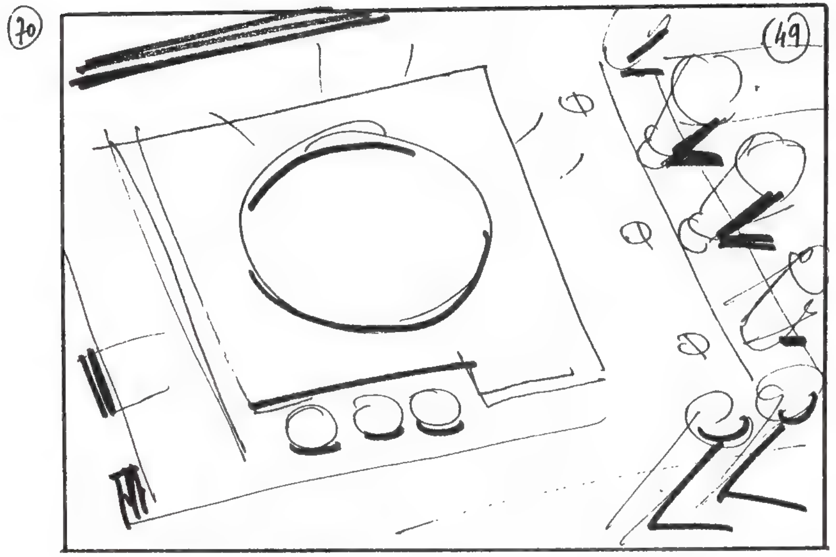
MATTON : TOUT VA BIEN.

(68)

3 " 1/2

JAFFAR : BON SANG ! IL Y A LONGTEMPS...

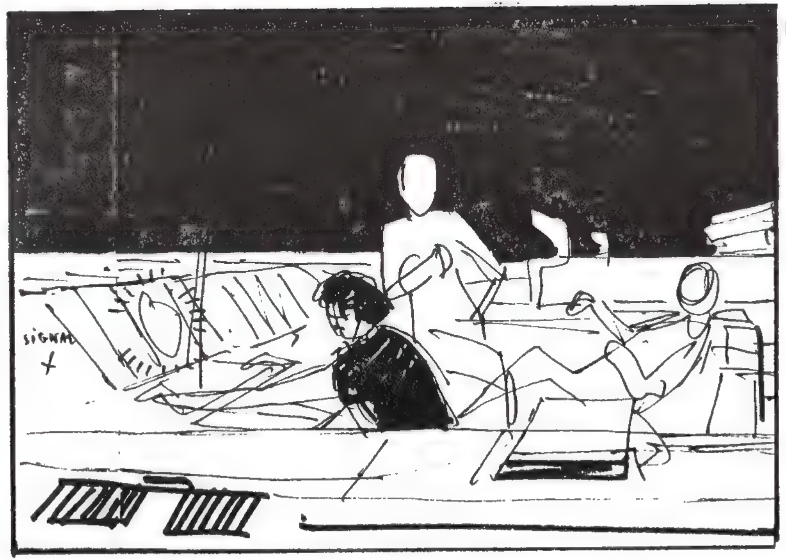
JAFFAR SE TOURNE A SA GAUCHE
VERS LE SIGNAL.



3 "

JAFFAR : ...QUE CE VOYANT EST ALLUME ?

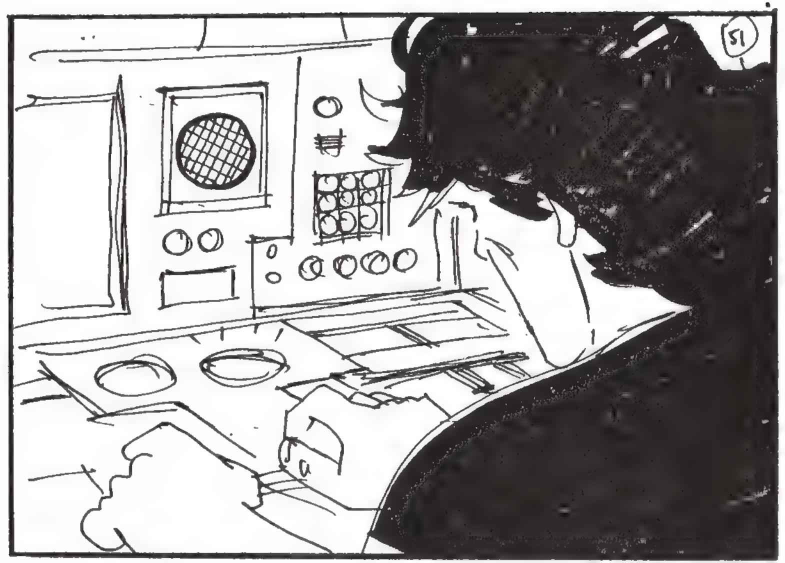
(71) (50)



5 "

MATTON : COMMENT VOULEZ-VOUS QUE JE LE SACHE ? JE VOUS AI DIT QUE JE NE COMPRENDS RIEN A VOTRE RAFIOT.

(72) (51)

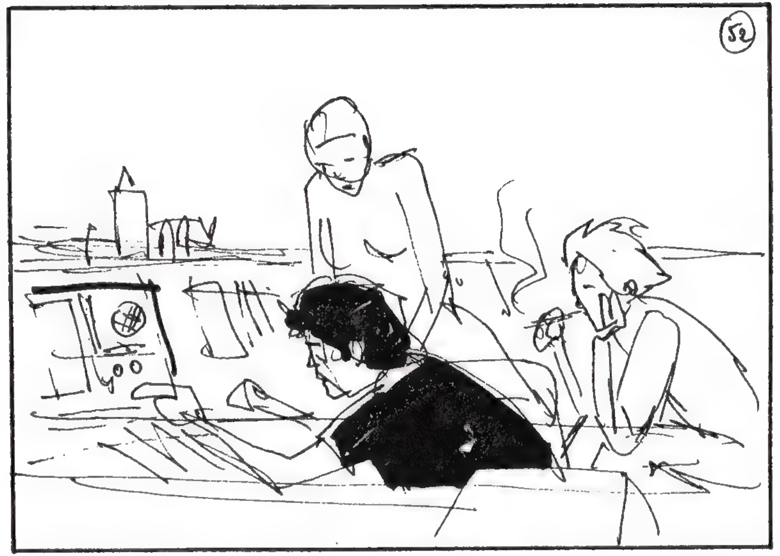


IL DEPLACE DEUX MANETTES

5 "

OFF CLAUDE : JAFFAR, ICI CLAUDE. TU NE REPONDS PAS . J'ENREGISTRE.

(73)



TOUS SE PENCHENT.

9 "

OFF CLAUDE : DE PERDIDE, HEMISPHERE NORD, CENT QUINZIEME JOUR, SEIZE HEURES CINQUANTE, TEMPS UNIVERSEL. JAFFAR, ILS NOUS SONT TOMBES DESSUS PAR SURPRISE...

(74)

10 "

OFF CLAUDE : CA VA MAL... ANNIE EST MORTE... J'ESSAIE D'ATTEINDRE LA ZONE DES DOLONGS...

OFF BELLE : QUI EST CLAUDE ?

OFF JAFFAR : UN AMI TAISEZ-VOUS !

75

MATTON QUELQUE PEU INDIFFERENT.
SE REDRESSE ET TIRE UNE BOUFFEE.

6 "

<u>OFF CLAUDE :</u> JAFFAR, C'EST FICHU, J'AI PERCUTE... ET JE... JE SUIS COINCE...

76

3 "

<u>OFF CLAUDE :</u> J'ENVOIE PIEL VERS UN DOLONG AVEC LE MICRO...

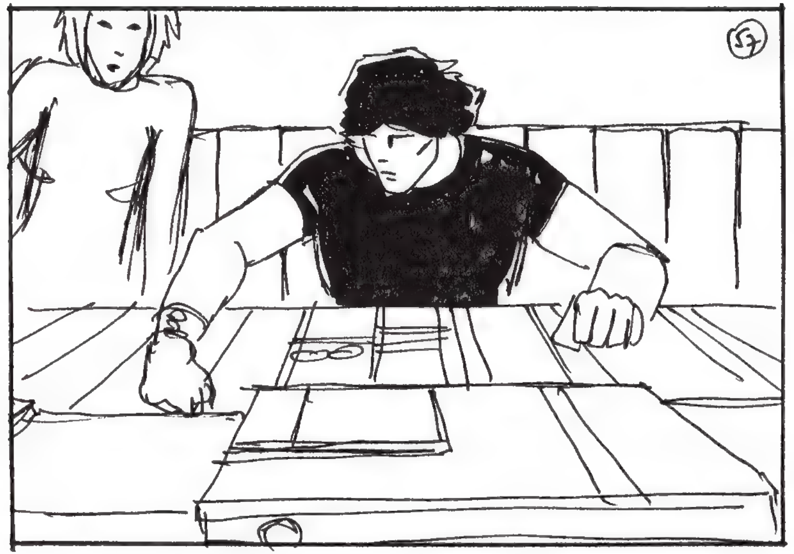
77

JAFFAR INQUIET
SA MAIN DROITE ENTRE DANS LE CHAMP.

6 "

<u>OFF CLAUDE :</u> PAR PITIE, AIDE LE ! VIENS LE CHERCHER ! FAIS VITE, JE T'EN PRIS !
MERCI JAFFAR.

78

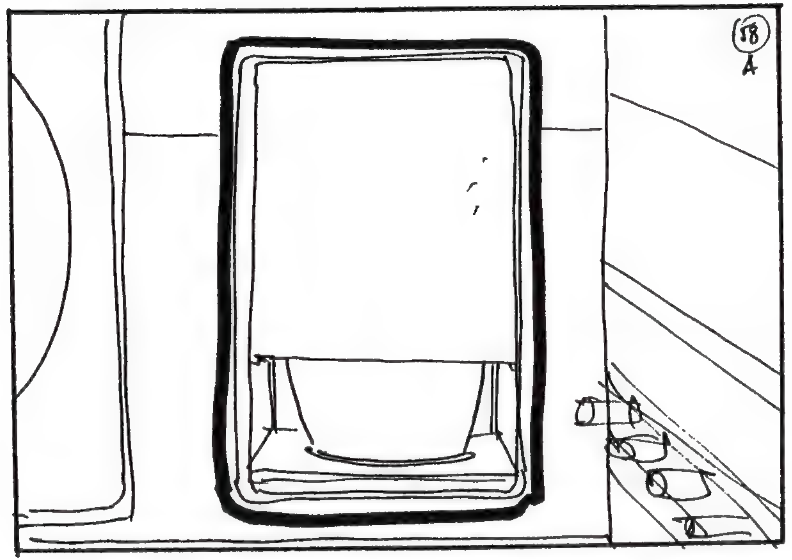


IL COUPE LE CONTACT.
APPUIE SUR UN BOUTON.

3 "

<u>OFF CLAUDE :</u> ... ET ADIEU - MESSAGE TERMINE.

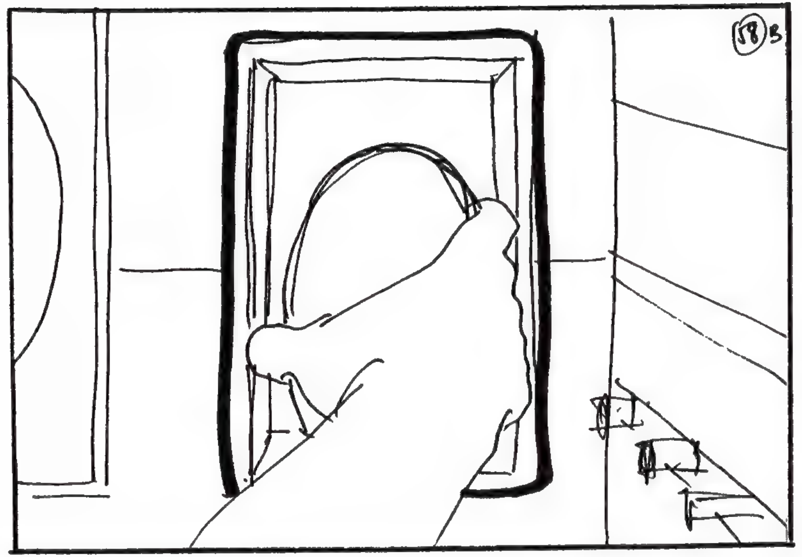
79



UN COFFRET S'OUVRE REVELANT UN MICRO IDENTIQUE A CELUI DE CLAUDE.

4 "

80



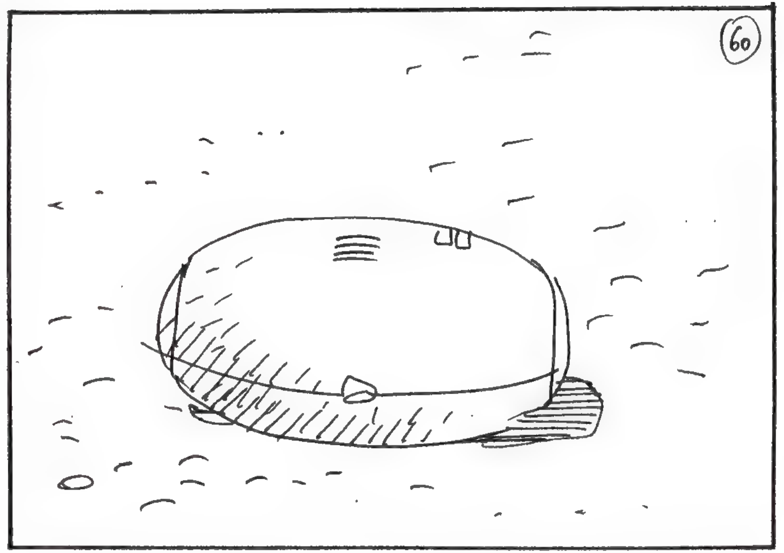
JAFFAR S'EN EMPARE.

(81)

4 "

JAFFAR : PIEL ! EST-CE QUE TU M'ENTENDS ? REPONDS, SI TU M'ENTENDS... PIEL ?

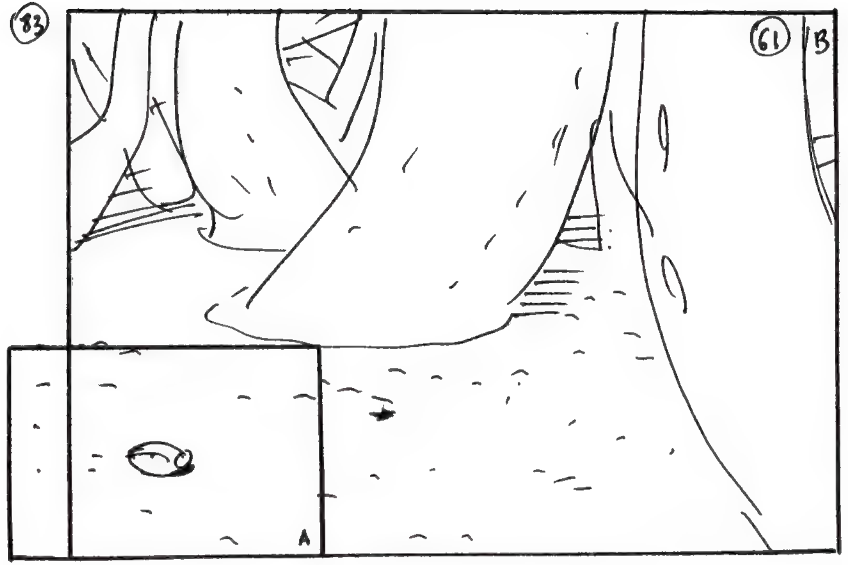
(82)



4 "

OFF JAFFAR : PIEL ! PIEL, EST-CE QUE TU M'ENTENDS ? PIEL.

83



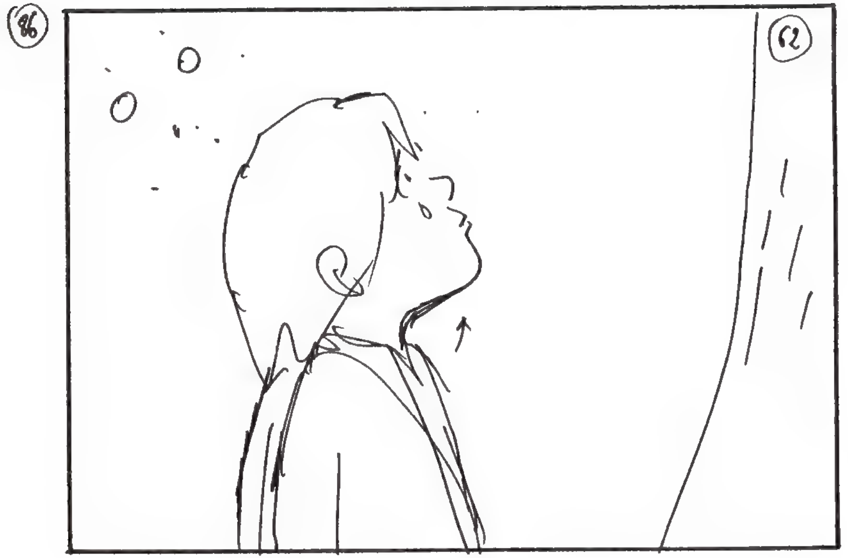
SUR PERDIDE C'EST LE SOIR QUI TOMBE.
LE MICRO SEUL. ON CHERCHE L'ENFANT.

FIXE
PANO G. D.
FIXE

12 "

84

<u>OFF JAFFAR :</u> PIEL... PETIT PIEL, ENTENDS-TU ?   PIEL... PIEL ?



IL LEVE LA TETE, VOIT DES FRUITS ROUGES
ET JAUNES QUI BRILLENT.

2 " 1/2

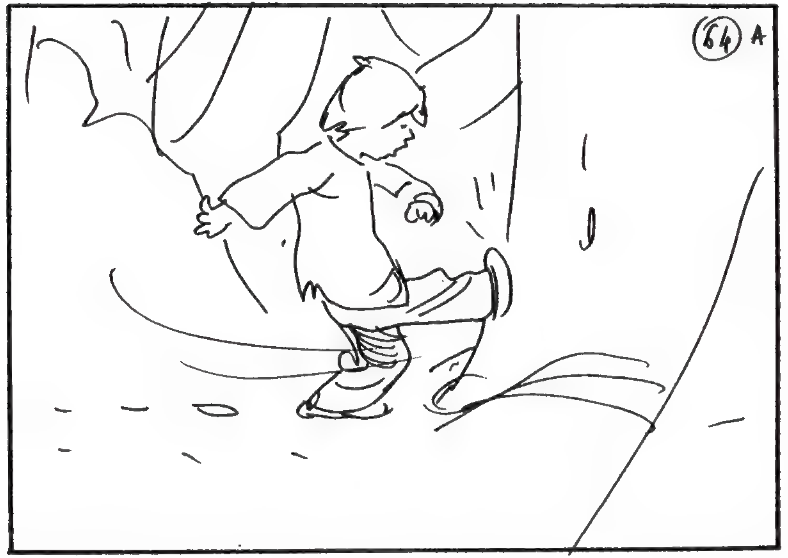
87

LUMINOSITE.

AERO.

2 "

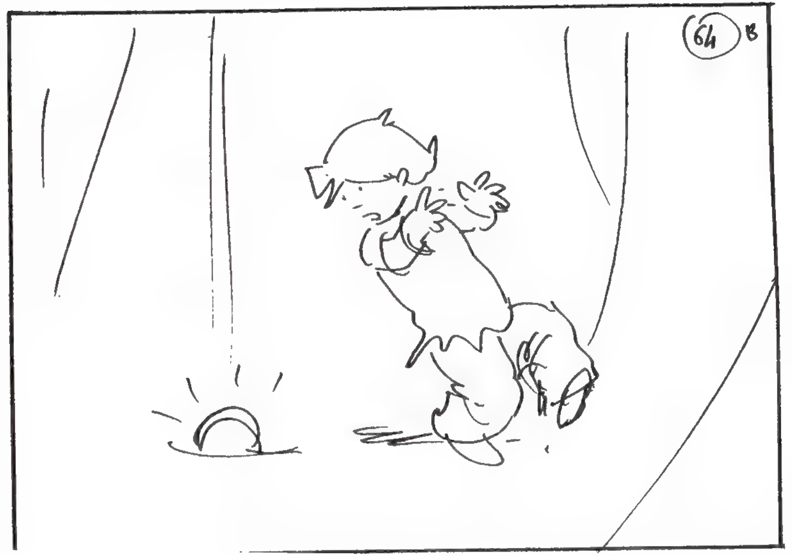
88



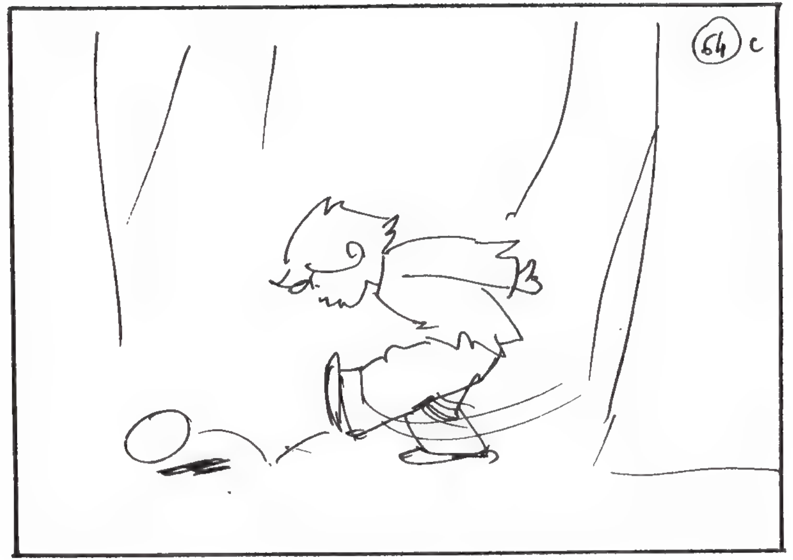
10 "

PIEL : T'ES PAS BEAU ! ELLES SONT PAS BELLES TES LUMIERES.

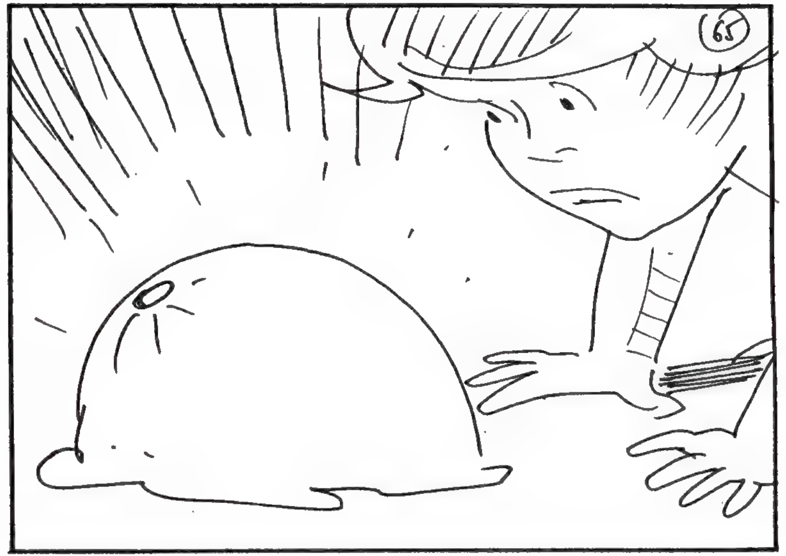
89



90

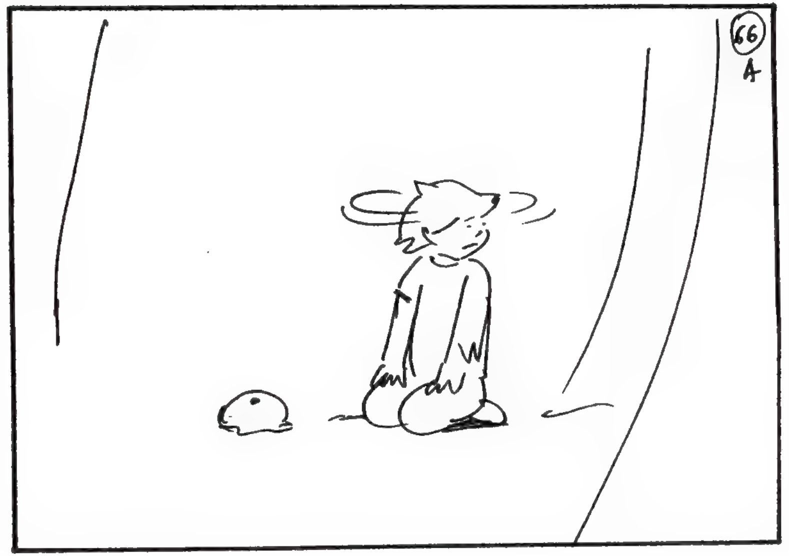


91



3 "

92



10 "

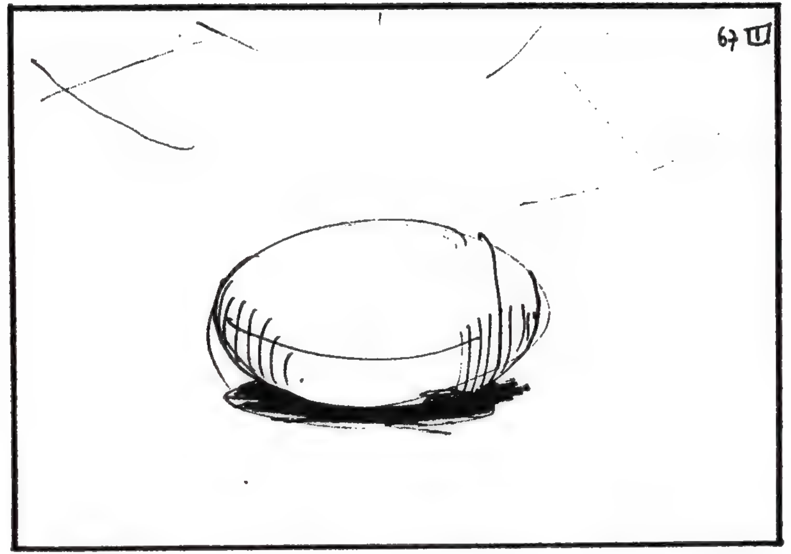
(93)

(94)

3 ''

PIEL : MICRO.... MICRO....

94 II



LE MICRO

2 "

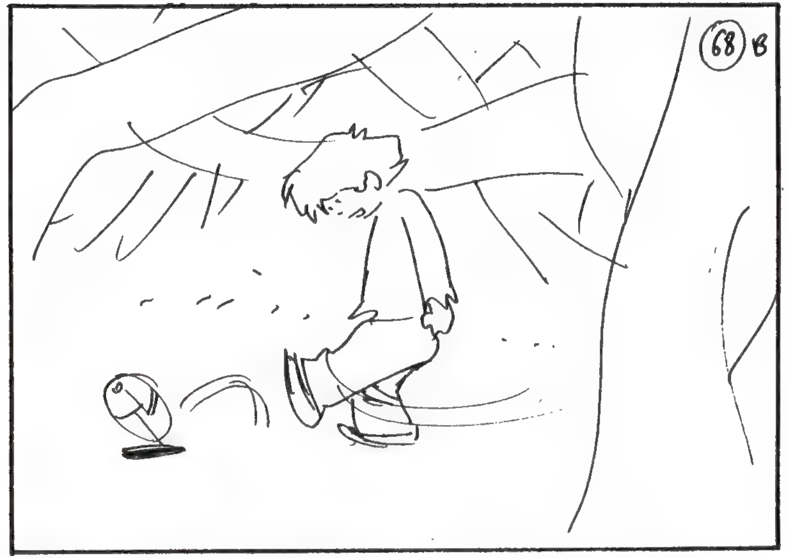
95

PIEL S'APPROCHE DU MICRO, S'AGENOUILLE.
PIEL FAIT DES GESTES D'IMPATIENCE

ATTENTE.

15 "

(96)

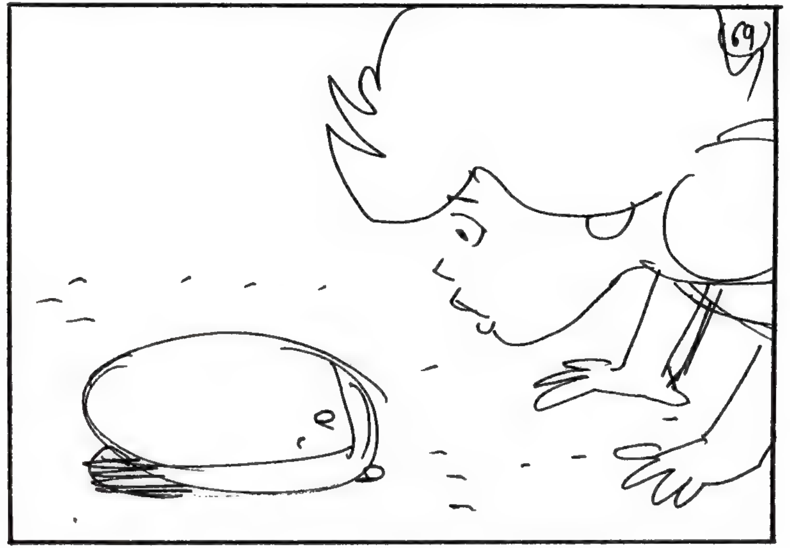


PIEL : TOI NON PLUS T'ES PAS BEAU.

(97)

OFF JAFFAR : COMMENT ?

98



L'ENFANT TOURNE A QUATRE PATTES
AUTOUR DU MICRO. IL SE RETROUVE
DE FACE DERRIERE LE MICRO.

FIXE

RECADRAGE D. G. ET H. B. POUR AVOIR LE MICRO
AU MILIEU.
TRAV. AVT SUR LE VISAGE DE PIEL.

FIXE
8 "

PIEL : JE NE SAVAIS PAS QUE TU M'ENTENDAIS, MICRO !

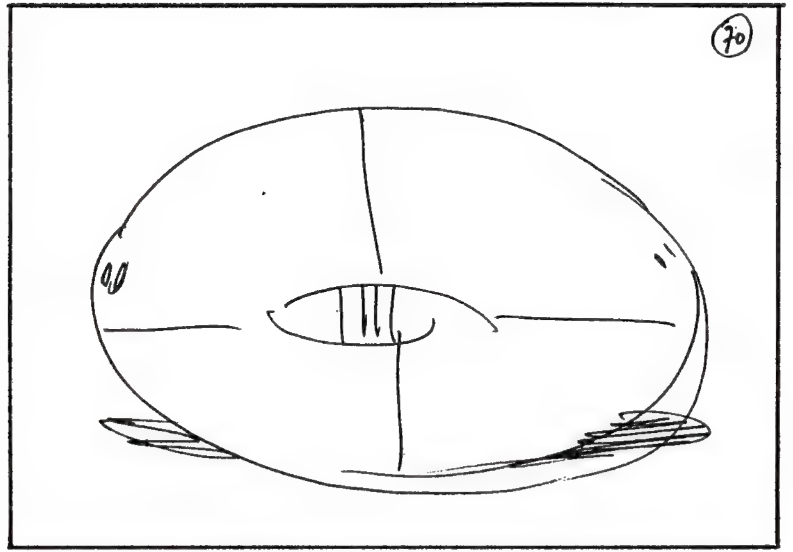
OFF JAFFAR : C'EST TOI PIEL ?

PIEL : EVIDEMMENT QUE C'EST MOI !

OFF JAFFAR : OU ES-TU ?

PIEL : BEN...ICI, VOYONS.

99



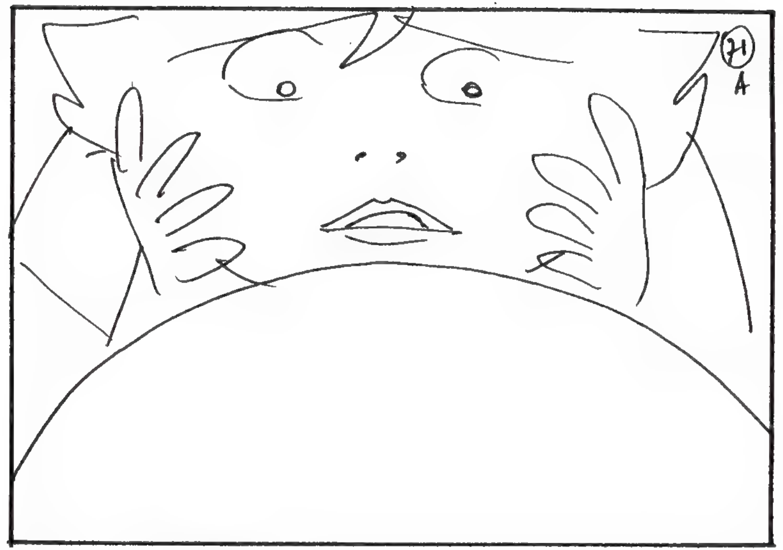
7 "

OFF JAFFAR : ECOUTE, PIEL, JE PEUX PARLER ET JE PEUX ENTENDRE, MAIS JE NE PEUX PAS VOIR.

OFF PIEL : T'ES AVEUGLE ?

OFF JAFFAR : EUH, OUI, C'EST CA.

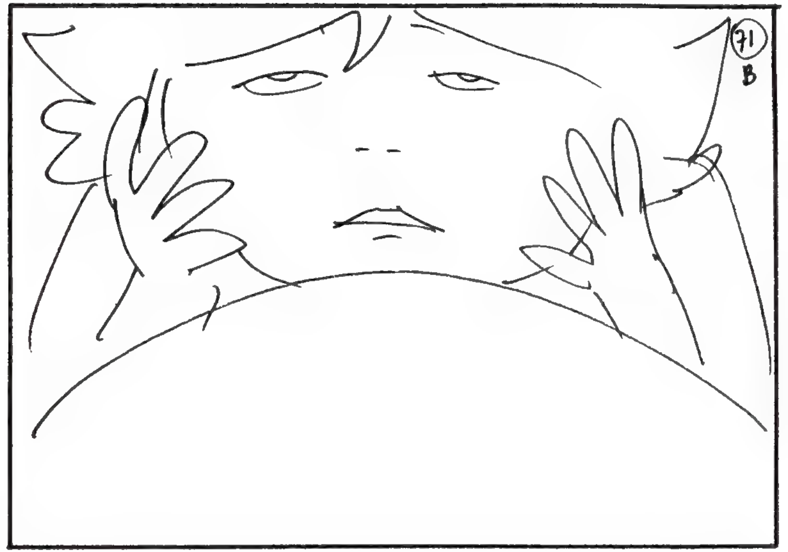
100



4 ''

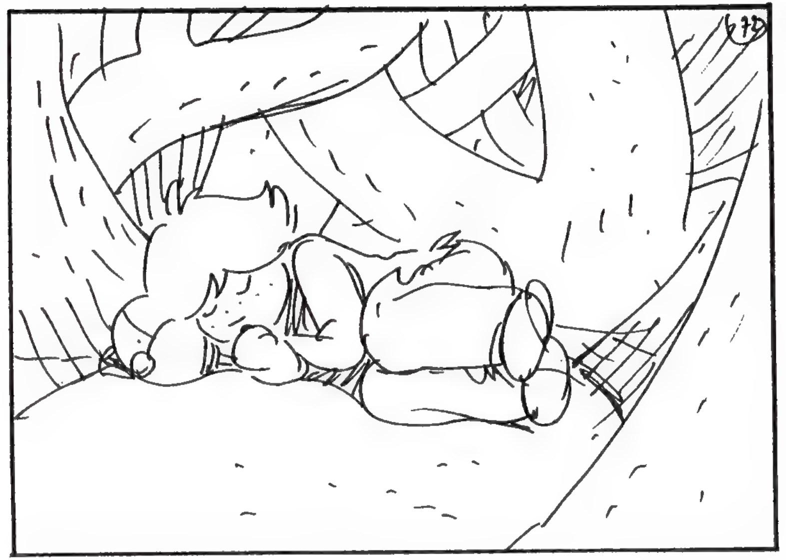
PIEL : AH, MON PAUVRE VIEUX... PAUVRE VIEUX MICRO...

101



IL A LES YEUX QUI SE FERMENT A MOITIE.

(102)



IL SE RECROQUEVILLE ET SA TETE
SUR LE MICRO.
A LA FIN DU PLAN IL S'ENDORT.

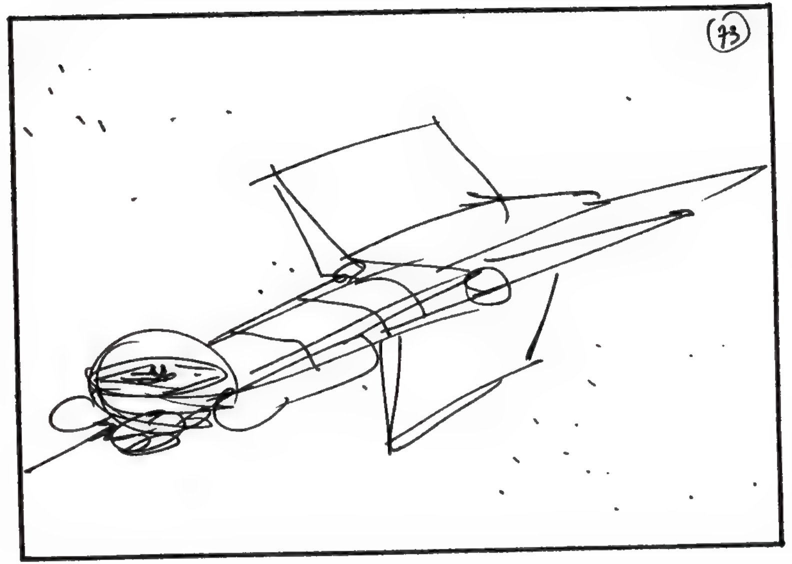
2 "

9 "

<u>OFF JAFFAR :</u> PIEL, JE VEUX QUE TU ME DECRIVES L'ENDROIT OU TU....
L'ENDROIT OU NOUS SOMMES.

<u>PIEL :</u> LAISSE-MOI DORMIR, MICRO....

(103)



2 "

PANO LENT D.G. ET H.B. POUR SUIVRE
LE VAISSEAU.

10 "

JAFFAR TENANT LE MICRO

IL POSE LE MICRO PUIS IL SE REDRESSE
ET SE RETOURNE VERS BELLE.

ELLE SE LEVE.

12 "

IL SE LEVE

4 "

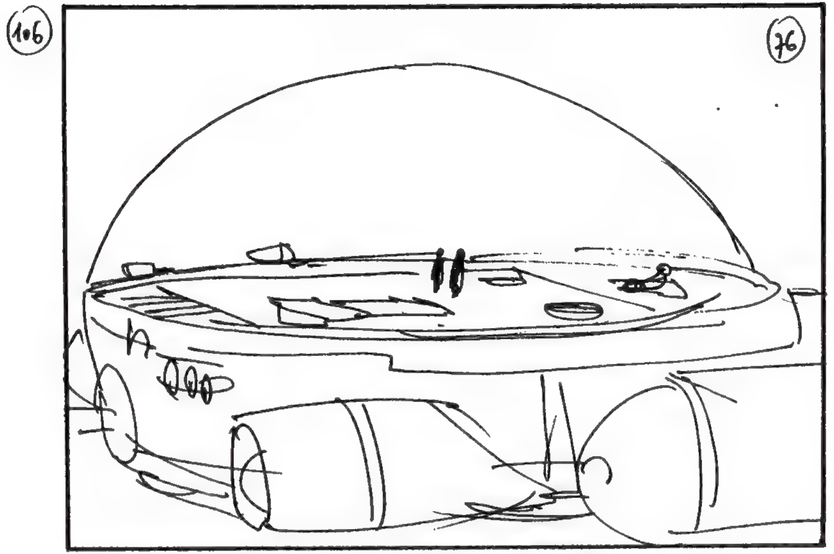
JAFFAR : PIEL ?

BELLE : LAISSEZ-LE DORMIR.

JAFFAR : VOUS NE CONNAISSEZ PAS PERDIDE ! C'EST UNE BELLE PLANETE.
MAIS C'EST UNE SALE PLANETE ! UNE TUEUSE !

BELLE : VOUS PENSEZ QUE CET ENFANT COURT UN DANGER DANS L'IMMEDIAT,
SI NOUS LE LAISSONS DORMIR ?

JAFFAR : JE SUPPOSE QUE NON... S'IL EST DANS UN DES DOLONGS...



PANO D. G.

12 "

JAFFAR REPROGRAMME LE COMPUCTEUR DE BORD.

BELLE : PUIS-JE ME RENDRE UTILE ?

JAFFAR : NON !
SI ! RESTEZ A COTE DU MICRO, ET SI LE PETIT SE REVEILLE REPONDEZ LUI.
DITES LUI. DITES LUI QUE NOUS ALLONS VENIR LE CHERCHER.
FAITES LE TENIR TRANQUILLE, SURTOUT !

(108)

14 "

<u>MATTON :</u> SI J'AI BIEN ENTENDU, NOUS N'ALLONS PLUS SUR SIDOINE ?

<u>JAFFAR :</u> VOUS AVEZ BIEN ENTENDU.

<u>MATTON :</u> MONSIEUR JAFFAR, NOUS VOUS AVONS PAYE UNE FORTUNE POUR NOUS MENER SUR SIDOINE.

(109)

JAFFAR SE TOURNE A GAUCHE VERS LE PRINCE.

5 "

<u>OFF MATTON :</u> VOUS N'AVEZ PAS DE PAROLE !

<u>OFF JAFFAR :</u> JE NE VOUS AVAIS RIEN PROMIS PRINCE MATTON. IL SE TROUVE QUE J'ALLAIS SUR SIDOINE.

(110)

IL TIRE UNE BOUFFEE
PUIS IL RETIRE LE FUME CIGARETTE
DE SA BOUCHE.

IL SOURIT VAGUEMENT.

4 "

OFF JAFFAR : IL SE TROUVE QUE VOUS AVIEZ EMPOCHE LA MOITIE DU TRESOR PUBLIC.

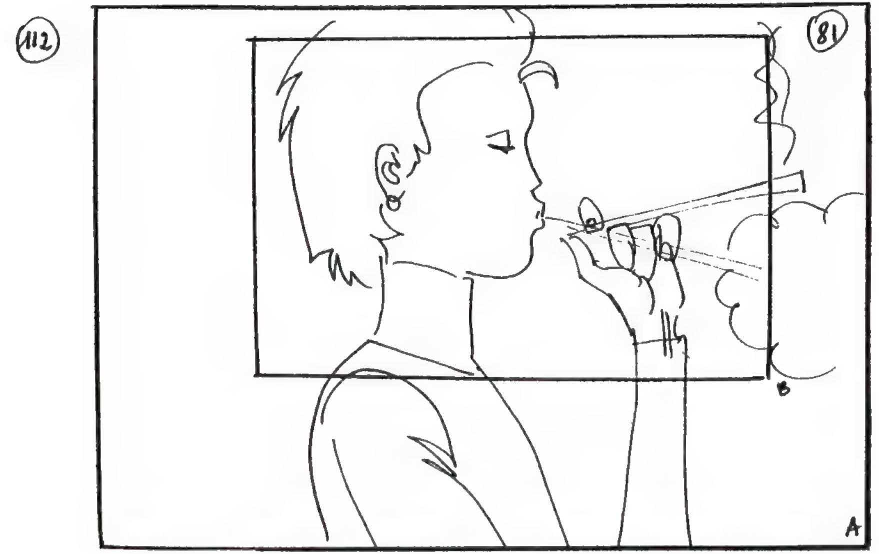
OFF MATTON : C'ETAIENT MES BIENS.

(111)

10 "

JAFFAR : NE ME FAITES PAS RIGOLER ! VOUS AVIEZ A VOS TROUSSES TOUS LES SBIRES DE L'ETAT REFORME !

SIDOINE OU AILLEURS, PEU VOUS IMPORTAIT VOTRE DESTINATION, POURVU QU' ON DECOLLE DANS L'HEURE !

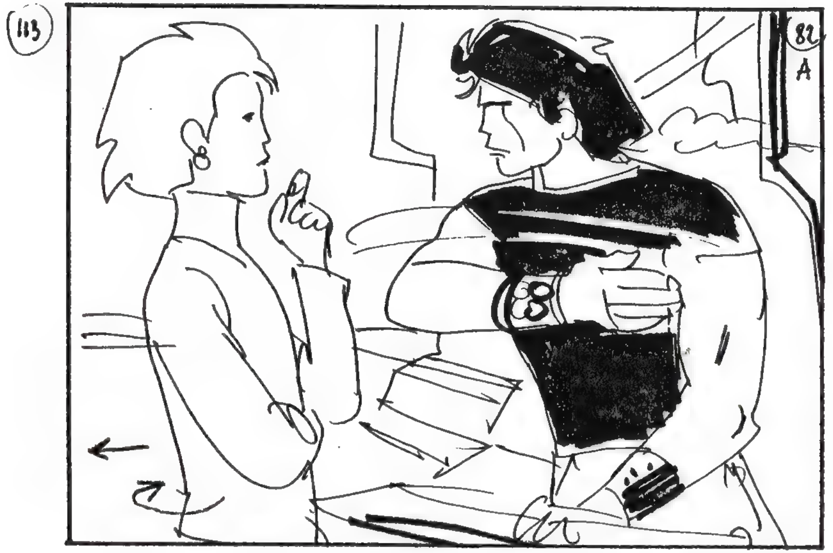


LE VISAGE SE TOURNE LENTEMENT
G.D. VERS JAFFAR.
IL TIRE UNE BOUFFEE

LENT TRAV. AVT. SUR LE VISAGE.

10 "

OFF JAFFAR : ET BIEN NOTRE DESTINATION A CHANGE. CE N'EST PLUS SIDOINE, C'EST PERDIDE. ESTIMEZ VOUS HEUREUX D'ALLER QUELQUE PART ! REMERCIEZ LE CIEL, PRINCE, QUE J'AI EU PITIE DE VOTRE PEUR.



BRUTAL, JAFFAR, ENVOIE VALSER LE FUME-CIGARETTE D'UN GESTE SEC.

8 "

JAFFAR : ET ON NE FUME PLUS A BORD, L'OXYGENE EST PRECIEUX. DESCENDEZ DANS VOTRE CABINE ET AMARREZ VOUS.

(114)

MATTON S'ELOIGNE D.G. ET
SORT DU CHAMP.

JAFFAR NOUS ACCELERONS DANS SEPT MINUTES.

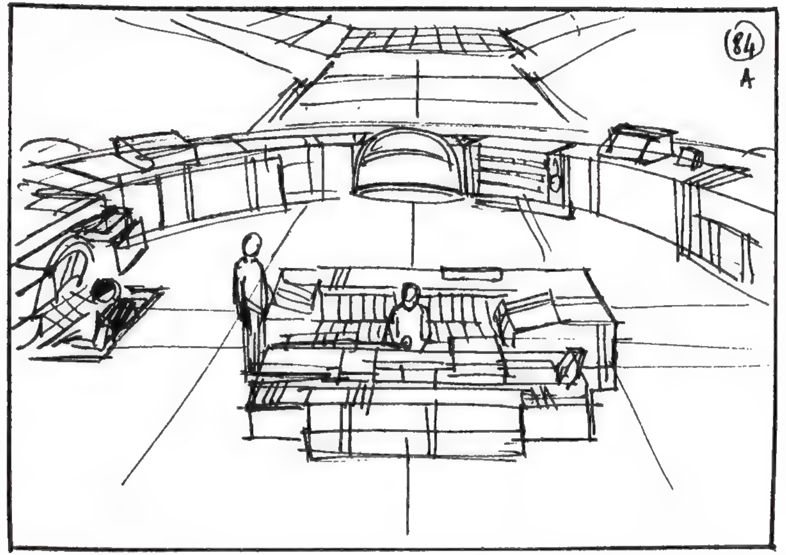
(115)

FURIEUX

2 " 1/2

MATTON : VOUS ETES LE MAITRE ICI JAFFAR.

116



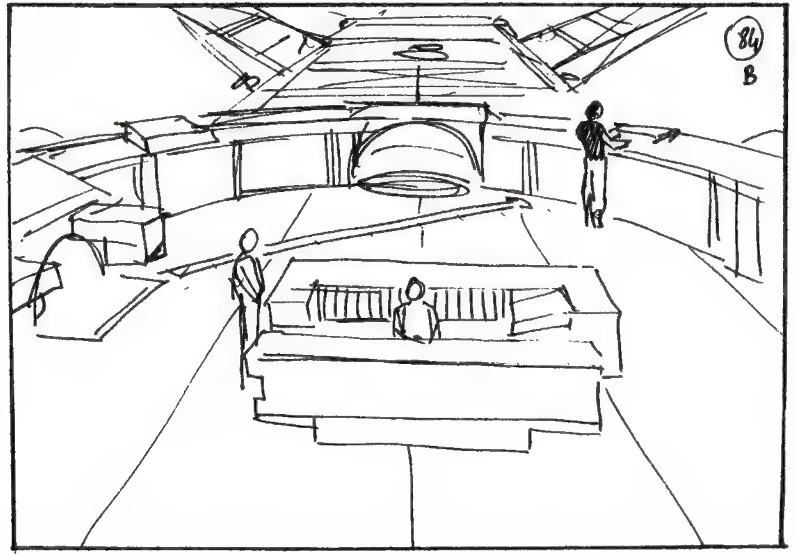
JAFFAR ENERVE MARCHE VERS L'AUTRE BOUT DE LA COUPOLE.

MATTON LE SUIT DES YEUX.

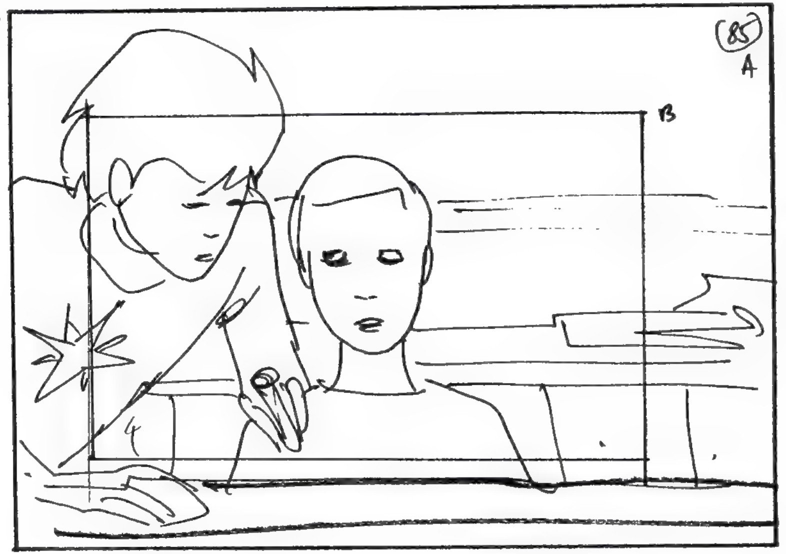
14 "

MATTON : J'ATTENDRAIS QUE NOUS SOYONS SUR UN SOL FERME POUR VOUS TRAITER COMME VOUS LE MERITEZ.

117



118



MATTON ENTRE DANS LE CHAMP A G.
ET SE PENCHE VERS BELLE.

FIXE.

TRAV. AVT.

FIXE

9 "

MATTON : BELLE

JAFFAR : ELLE RESTE ICI ! J'AI BESOIN D'ELLE.

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 2

LES MAÎTRES DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

2

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL

"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

▲

Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

119

LA MAIN DE MATTON ET LA MAIN DE JAFFAR SONT POSEES SUR L'EPAULE DE BELLE.

CELLE DE MATTON SORT DU CHAMP.

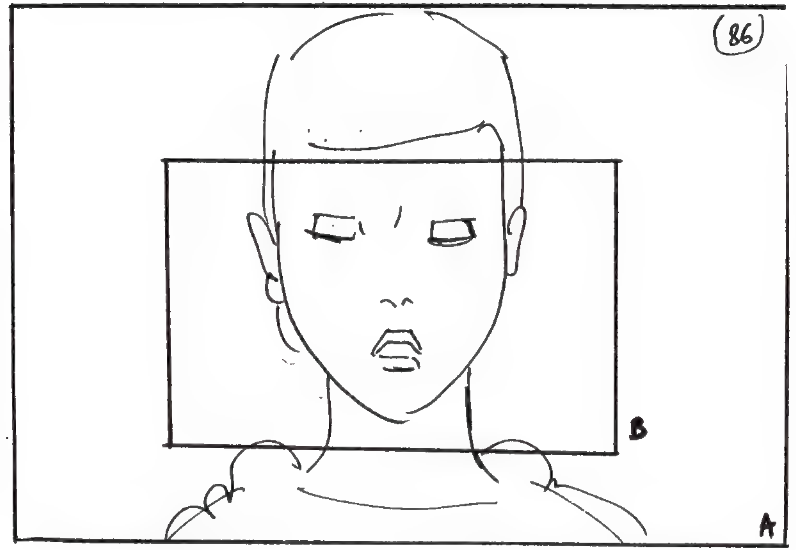
FIN DE PLAN. TRAV. AR.
FIXE.

<u>JAFFAR :</u> S'IL VOUS PLAIT.

<u>BELLE :</u> C'EST BON.

<u>JAFFAR :</u> MERCI.

(120)



FIXE

LENT TRAV. AVT.

FIXE

11 "

<u>BELLE :</u> MONSIEUR JAFFAR, JE RESTE ICI POUR VOUS AIDER A SAUVER UN ENFANT. CECI ETANT, J'ESTIME QUE VOUS ETES UN ETRE PROFONDEMENT GROSSIER, DETESTABLE ET ODIEUX.

SUIS-JE ASSEZ CLAIRE ?

(121)

JAFFAR REGARDE BELLE.

2 " 1/2

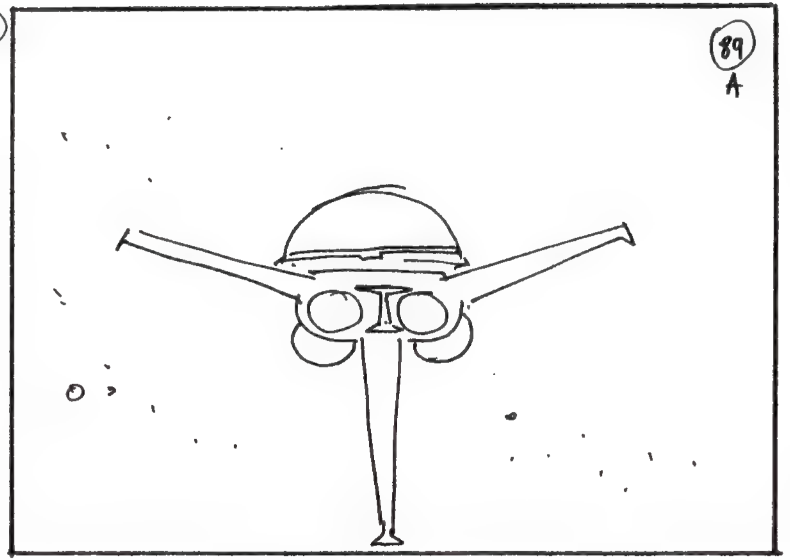
<u>JAFFAR :</u> CA IRA COMME CA, OUI MERCI.

122

PUIS IL SE RETOURNE ET COMMENCE A S'ATTACHER.

2 " 1/2

123

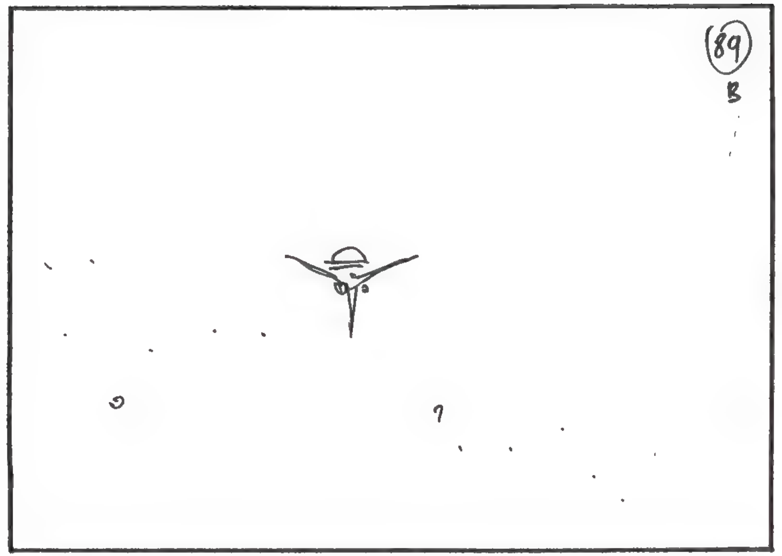


LE VAISSEAU DISPARAIT AU MILIEU DES ETOILES.

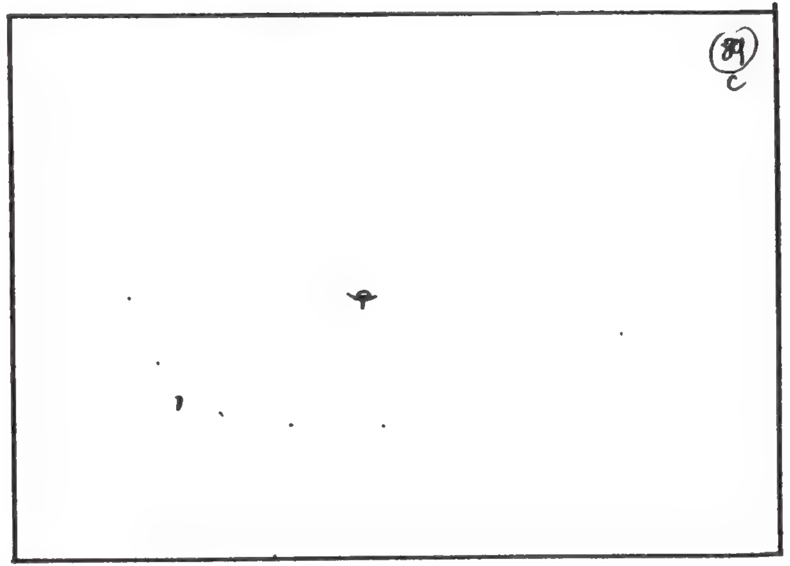
10 "

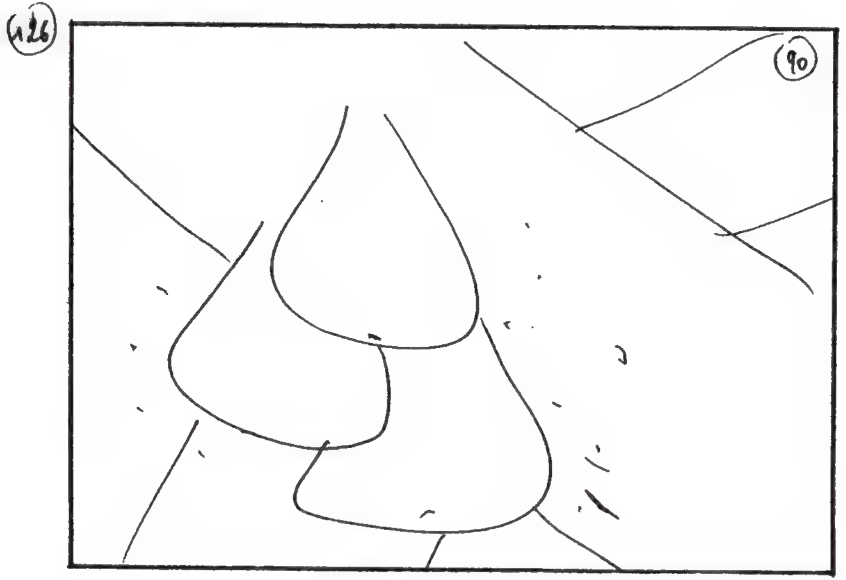
JAFFAR : AMARREZ VOUS, NOUS ALLONS ACCELERER.

124



125

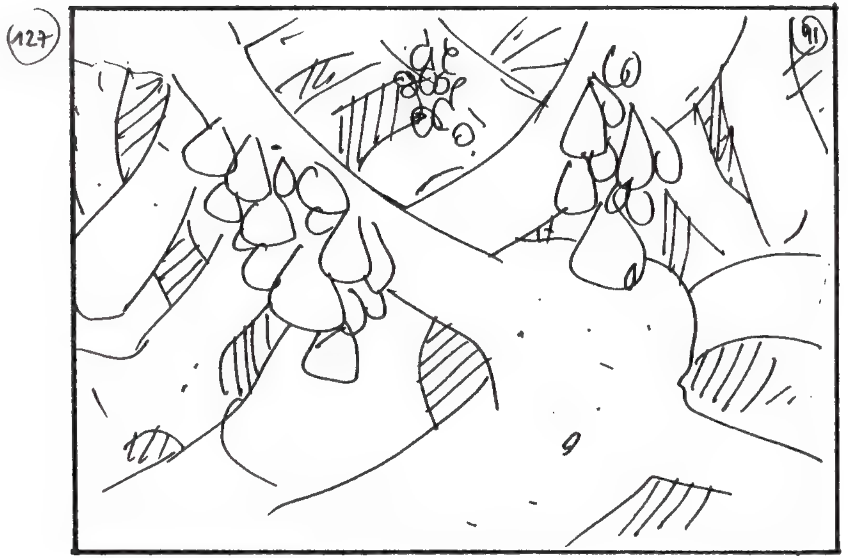




TRANSFORMER LES PLANS 90, 91, 92
EN UN SEUL PANO D. G. H. B.

C'EST L'AUBE, LES FRUITS BRILLENT
ENCORE.

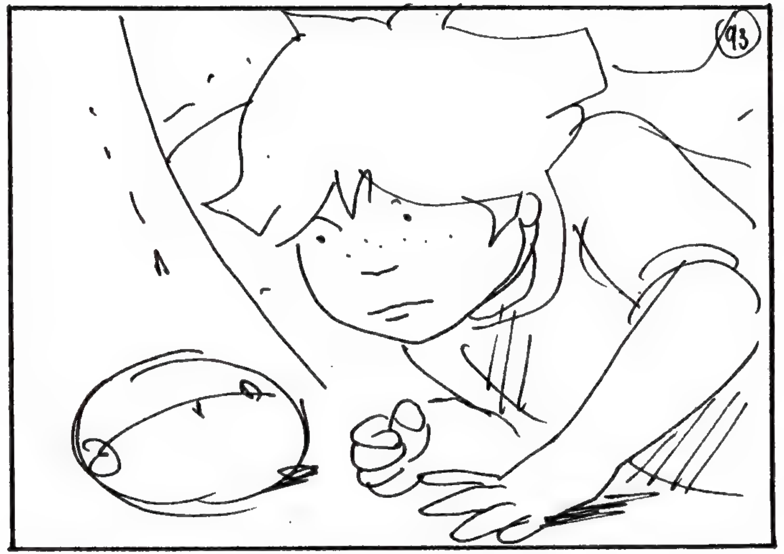
10 "



128

OFF JAFFAR : PIEL ? TU ES LA, PETIT ?

129



3 "

PIEL : QU'EST-CE QUE TU DIS ?

JAFFAR : OUF !

130

8 "

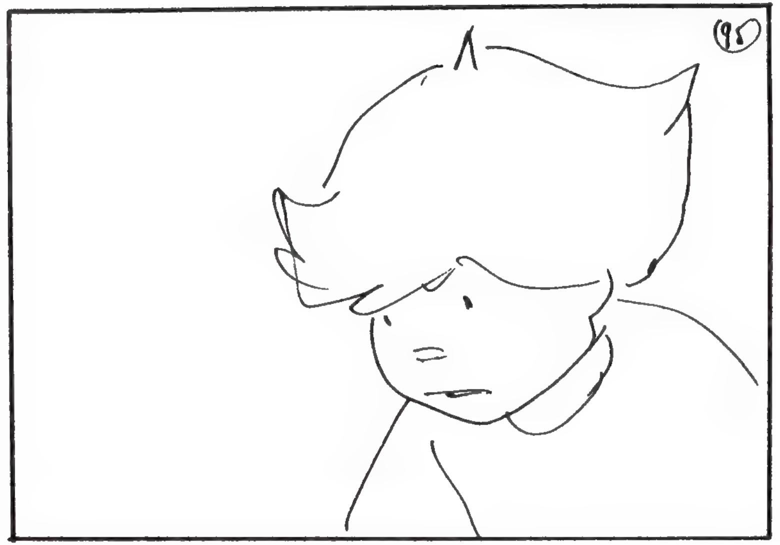
PIEL : HEIN ! ?

JAFFAR : JE DIS, EUH... TU AS BIEN DORMI ?

PIEL : OUI, ET TOI ?

JAFFAR : ECOUTE, PIEL... JE M'APPELLE JAFFAR...

131

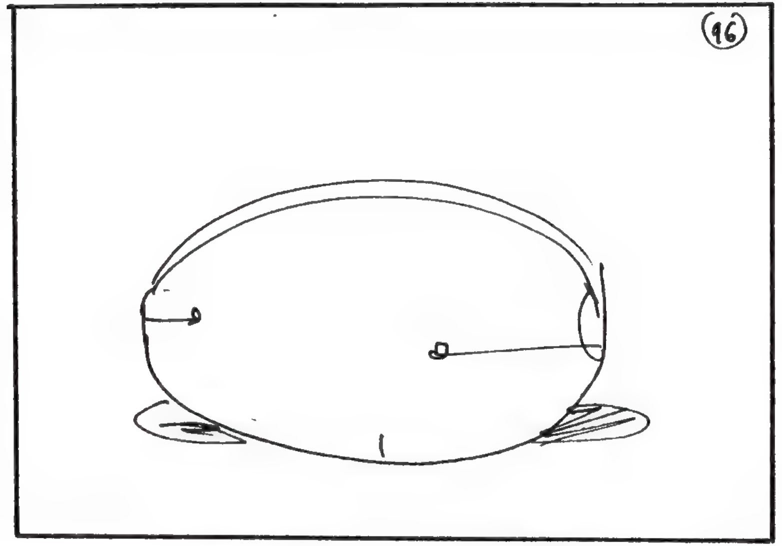


9 "

PIEL : C'EST PAS VRAI ! TU RACONTES DES BLAGUES - JAFFAR, C'EST UN HOMME, C'EST UN AMI DE MON PAPA, QUI HABITE TRES LOIN DANS L'ESPACE.

JAFFAR : JUSTEMENT PIEL, JE TE PARLE DE TRES LOIN.

(132) (96)



6 "

OFF BELLE : VOYONS JAFFAR, IL NE COMPREND PAS. VOUS DEVRIEZ...

OFF PIEL : HE ! POURQUOI TU AS DEUX VOIX ?

(133) (97)

4 "

PIEL : REPONDS, MICRO ! JE SAIS QUE TU T'APPELLES MICRO ! POURQUOI TU AS DEUX VOIX ?

(134)

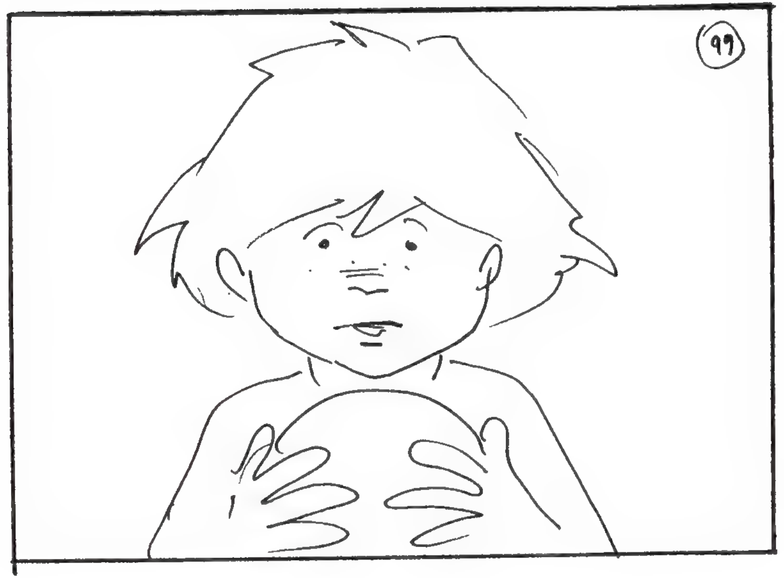
✱ ELLE SE TOURNE VERS JAFFAR

✱ ELLE REVIENT DE 3/4 FACE

6 "

<u>BELLE :</u> EUH... TU AS RAISON, PIEL, JE M'APPELLE MICRO ET J'AI DEUX VOIX PARCE QUE JE N'AI PRESQUE RIEN D'AUTRE, TU COMPRENDS ?
✱ ✱

(135)



6 "

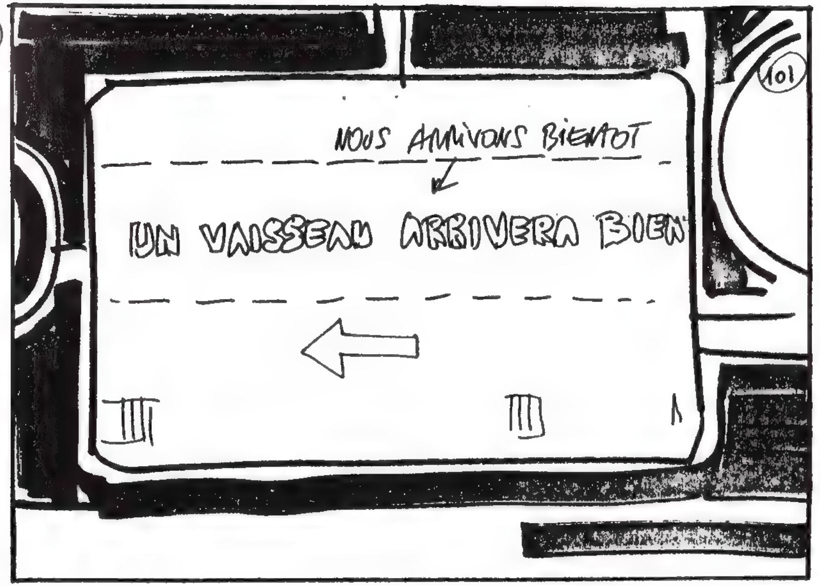
<u>OFF BELLE :</u> JE N'AI PAS D'YEUX POUR VOIR, JE N'AI PAS DE JAMBES POUR ME DEPLACER, PAS DE BRAS NI DE MAINS POUR TENIR LES CHOSES...

136

5 "

BELLE : ...ALORS EN COMPENSATION, J'AI DEUX VOIX, ET JE PEUX MEME EN AVOIR PLUS DE DEUX. TU COMPRENDS ?

137



REMPLACER TEXTE PAR IMAGES :

- DU VAISSEAU DE JAFFAR
- DE LA PLANETE PERDIDE
- ET DU VAISSEAU QUI S'APPROCHE DE LA PLANETE.

8"

OFF. PIEL : BEN... OUI

OFF. BELLE : AH, et PIEL, JE SUIS TRES SAVANT

OFF. PIEL : TU ES UN SAVANT ?

OFF. BELLE: JE SUIS SAVANT C'EST-A-DIRE QUE JE SAIS BEAUCOUP DE CHOSES, PAR EXEMPLE, JE SAIS

138

8''

OFF. BELLE : QU'UN VAISSEAU ARRIVERA BIENTOT DE L'ESPACE POUR TE VOIR. CE SERA UN VAISSEAU PLEIN D'AMIS. IL Y AURA JAFFAR, ET PUIS D'AUTRES AMIS QUE TU NE CONNAIS PAS ENCORE.

139

5''

BELLE : ET JE SAIS QUE TU NE DOIS PAS BOUGER DE L'ENDROIT OU TU ES, POUR QUE LE VAISSEAU PUISSE TE TROUVER QUAND IL ARRIVERA

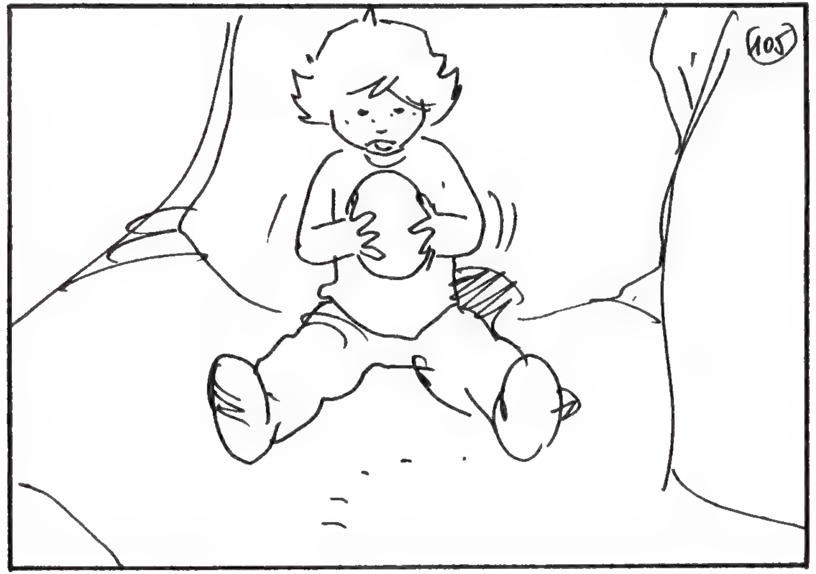
(140)

ILS SE REGARDENT GENES.

2"

OFF. PIEL : IL ARRIVERA QUAND ?

(141)



IL SECOUE LE MICRO POUR LE FAIRE PARLER.

2"

PIEL : HE REPONDS . IL ARRIVERA QUAND ?

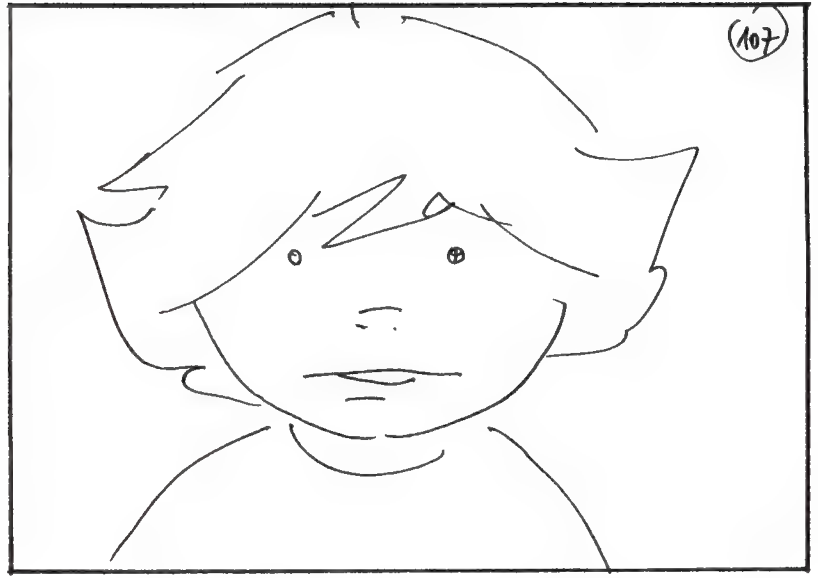
(142)

BELLE TEND LE MICRO A JAFFAR QUI LUI PREND LA MAIN EN MEME TEMPS.

6"

JAFFAR : IL FAUDRA ATTENDRE... UNE BONNE DIZAINE DE JOURS, PIEL. MEME UN PEU PLUS...

(143)



1 1/2 "

PIEL : ICI

146

BELLE REGARDE LE MICRO, PUIS JAFFAR A DROITE

FIXE
PANO G.D.
FIXE

9''

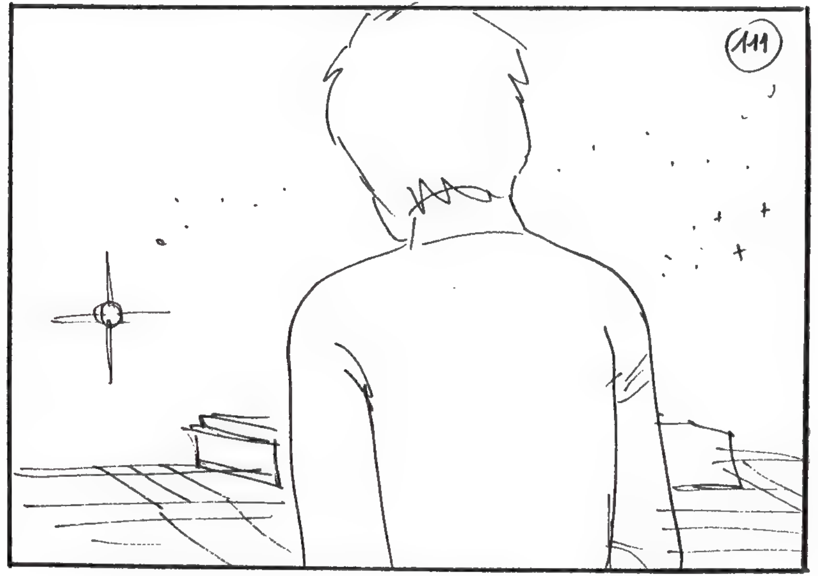
OFF. PIEL : MAIS JE NE VEUX PAS RESTER ICI SANS BOUGER PENDANT 10 JOURS. IL FAUT QUE J'AILLE CHERCHER MON PAPA D'ABORD.

147

FIN PANO G.D.

JAFFAR : NON, ECOUTE PIEL, TON PAPA EST PARTI, POUR UN MOMENT.

(148)

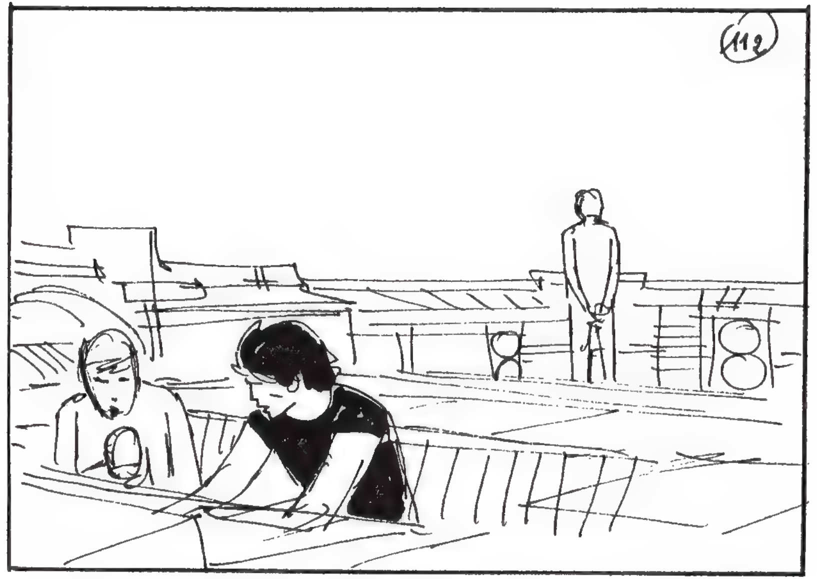


LES ETOILES DEFILENTS G.D.

5"

OFF JAFFAR : ALORS, TU PEUX TE PROMENER DANS CETTE FORET, MAIS IL NE FAUT PAS EN SORTIR, COMPRIS ?

(149)



LES ETOILES G.D.

5"

OFF. PIEL : OUI.

JAFFAR : ET IL FAUT M'EMMENER PARTOUT AVEC TOI PARCE QUE JE SAIS BEAUCOUP DE CHOSES.

(150)

LES ETOILES G.D.

3"

OFF JAFFAR : ET QUE JE POURRAIS TE DONNER DES CONSEILS.

(151)

SES DEUX MAINS ENTRENT DANS LE CHAMP, TENANT LE MICRO. IL SE PENCHE VERS LUI.

6"

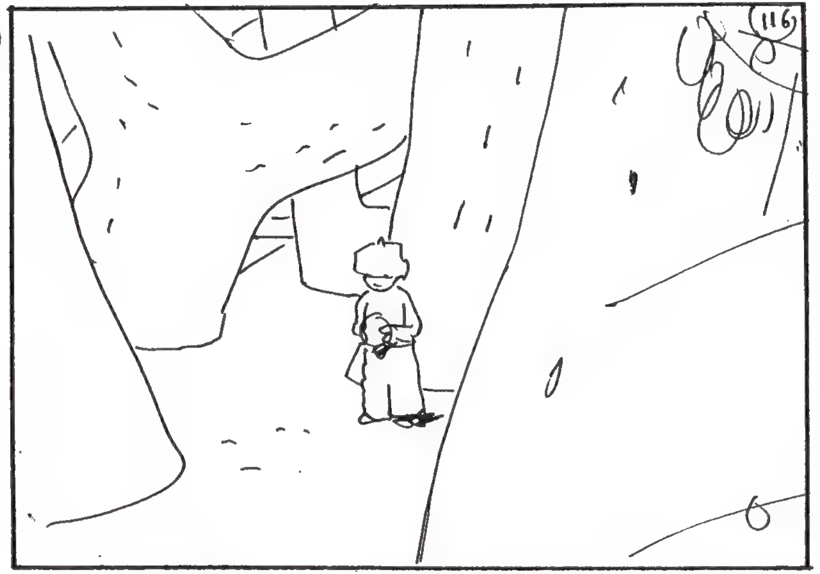
PIEL : OUI, EH BIEN JUSTEMENT, SI TU VEUX ME DONNER DES CONSEILS, J'EN VOUDRAIS BIEN UN, EN CE MOMENT, DE CONSEIL.

152

1 1/2''

JAFFAR : OUI. LEQUEL ?

153



5''

PIEL : EH BIEN, VU QUE JE COMMENCE A AVOIR DORLEMENT FAIM, OU EST-CE QU'ON MANGE DANS TA FORET ?

(154)

5"

<u>JAFFAR</u> : EUH... EH BIEN, PIEL, TU VOIS LES FRUITS DES ARBRES, AUTOUR DE TOI .

(155)

IL LEVE LA TETE

5"

<u>PIEL</u> : OUI. CA SE MANGE ?

<u>OFF. JAFFAR</u> : ATTENTION. SEULEMENT LES ROUGES.

<u>PIEL</u> : LES JAUNES ME PLAISENT PLUS.

156

3"

JAFFAR : LES JAUNES SONT MAUVAIS. C'EST DU POISON. TU M'ENTENDS ? PIEL.

157

5"

OFF. PIEL : OUI QU'EST-CE QU'IL Y A ?

JAFFAR : QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

OFF. PIEL : JE CUEILLE UN FRUIT JAUNE.

158

JAFFAR SE LEVE D'UN BOND

11"

JAFFAR : AAAAHHH. ARRETE ...

OFF. PIEL : TU M'AS FAIT PEUR. POURQUOI TU AS CRIE COMME CA ?

JAFFAR : PARCE QUE TU ME DESOBEISSAIS ; CUEILLE VITE UN FRUIT ROUGE AVANT QU'IL NE S'ETEIGNE.

159

BELLE RIT ET SE CACHE LE VISAGE

6"

OFF. PIEL : POURQUOI ?

OFF. JAFFAR : PARCE QU'IL N'AURA PLUS DE COULEUR QUAND IL SERA ETEINT. ALLEZ CUEILLE UN FRUIT ROUGE ET MANGE-LE...

(160)

JAFFAR SE RASSOIT LENTEMENT

A - FIXE
TRAV. AUT
B- FIXE

10''

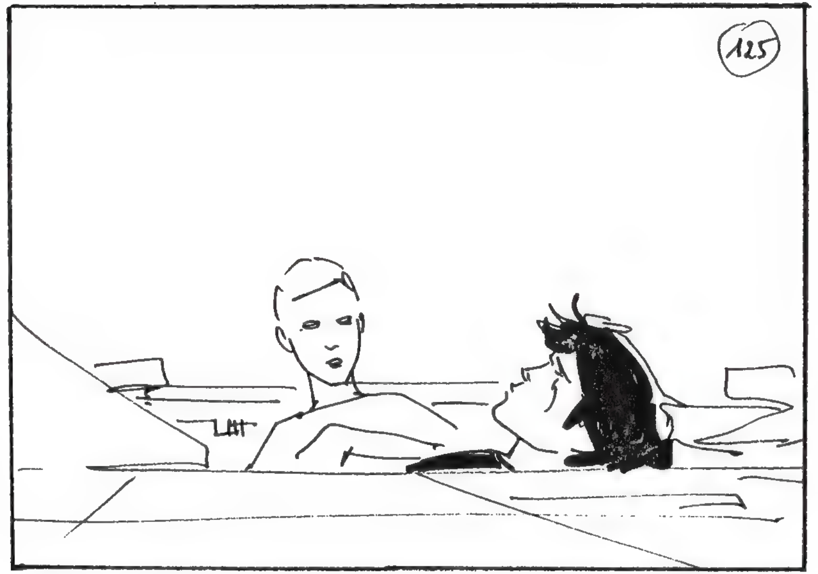
JAFFAR : HO. PIEL, TU SAIS LA DIFFERENCE ENTRE LE ROUGE ET LE JAUNE ?
OFF. PIEL : EH BIEN, MAIS QU'EST-CE QUE TU CROIS, MICRO ?
TU ME PRENDS POUR UN BEBE ?

(161)

9''

JAFFAR : DIS-MOI UNE CHOSE QUE EST ROUGE .
OFF. PIEL : BEN... JE NE SAIS PAS... LE SANG...
JAFFAR : BIEN - TRES BIEN, MANGES, CA VA...

(162) (125)



JAFFAR SE DETEND. IL S'ALLONGE
TETE RENVERSEE

6".

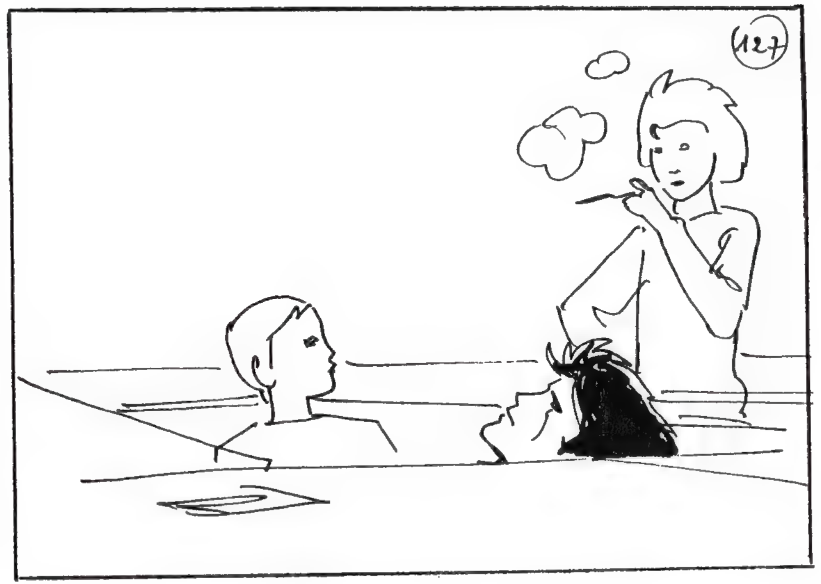
JAFFAR : JE NE SAIS PAS SI JE VAIS TENIR UN MOIS COMME CA.

(163) (126)

3 1/2"

OFF. MATTON : AI-JE BIEN ENTENDU, MONSIEUR JAFFAR ? UN MOIS ?

164



MATTON TOUJOURS FUMANT.

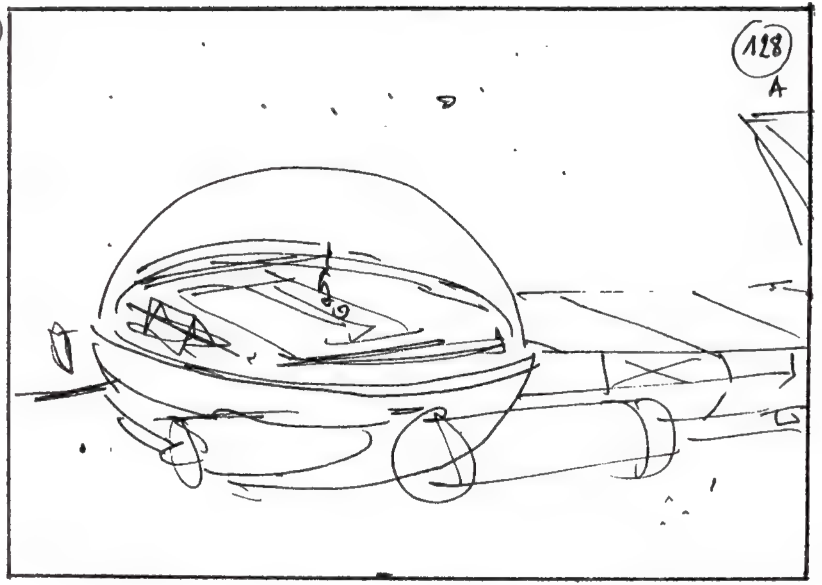
BELLE SE TOURNE VERS LUI

7"

<u>MATTON</u> : JE NE CONNAIS PEUT-ETRE PAS GRAND CHOSE A LA NAVIGATION, MAIS J'AI CONSULTE LES CARTES ET ...

<u>JAFFAR</u> : VOUS NE SAVEZ RIEN RIEN DE L'ESPACE, SURTOUT

165

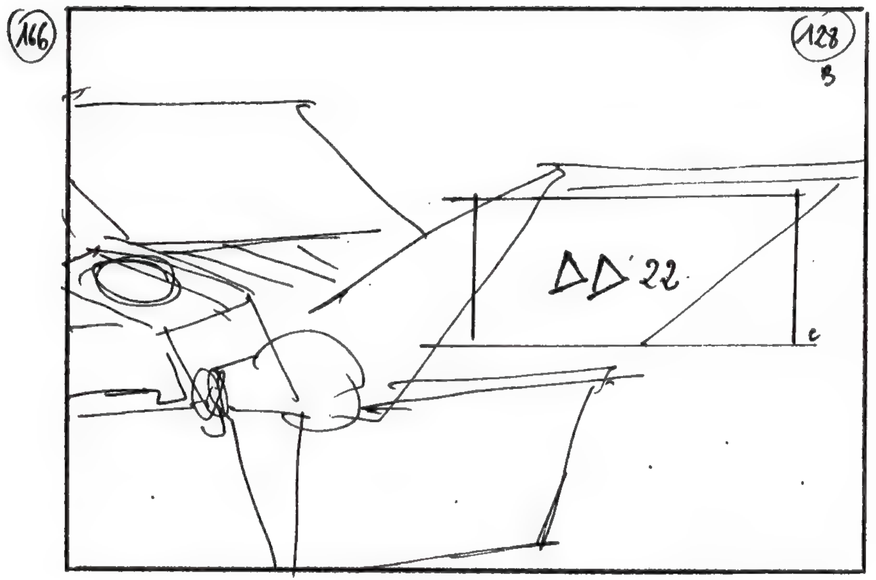


(PAPIER DECOUPE)

PANO G.D. LE LONG DU VAISSEAU
COMBINE TRAV. AVt SUR L'IDENTIFICATION
ETOILES QUI DEFILENTS G.D.

20"

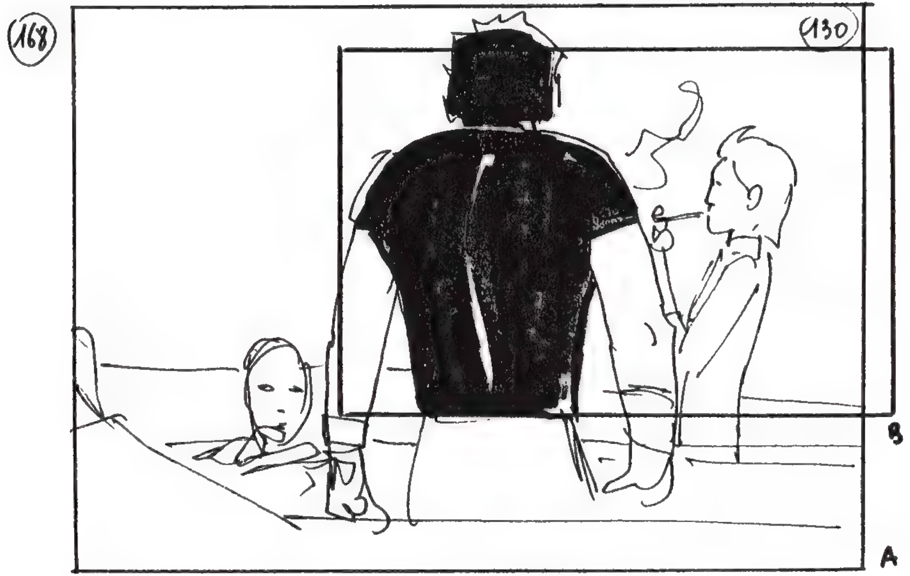
<u>JAFFAR</u> : DANS L'ESPACE, LA LIGNE DROITE N'EST PAS LE PLUS COURT CHEMIN. POUR GAGNER PERDIDE, IL NOUS FAUDRA D'ABORD NOUS POSER SUR DEVIL'S BALL. DE LA, NOUS GAGNERONS GAMMA 10, POUR Y ATTENDRE LE PASSAGE DE LA COMETE BLEUE EN SERRANT AU



OFF. JAFFAR : PLUS PRES LE CHAMP MAGNETIQUE DE LA COMETE, NOUS POUVONS ESPERER APPROCHER DE PERDIDE DANS UN MOIS DE TEMPS REEL, A PEU PRES. VOUS ETES SATISFAIT ?

7"

MATTON : JE SUIS COMBLE.
VOUS VOUS RENDEZ COMPTE, EVIDEMMENT, QUE LE GOSSE N'A AUCUNE CHANCE DE SURVIVRE UN MOIS, SEUL SUR PERDIDE...?



MATTON SE TOURNE VERS JAFFAR

A - FIXE
TRAV. AVt
B - FIXE

8''

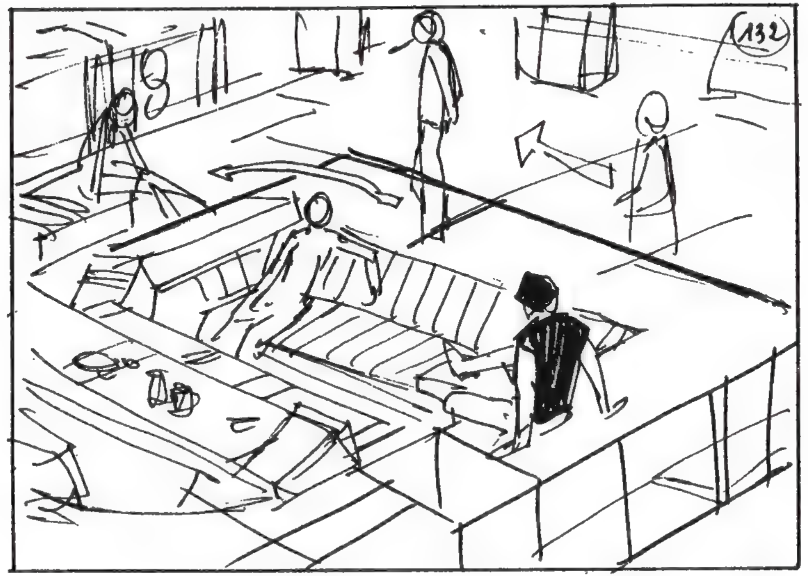
<u>JAFFAR</u> : CE SERA DIFFICILE, MAIS JE PENSE QU'IL Y A UNE CHANCE

<u>MATTON</u> : VOTRE DECISION EST DONC PUREMENT HUMANITAIRE JE VEUX DIRE

4''

<u>MATTON</u> : IL S'AGIT DE SECOURIR CET ENFANT. IL NE S'AGIT DE RIEN D'AUTRE...

(171)



FIXE
TANO D.G. RECADRAGE POUR SUIVRE
MATTON
FIXE.

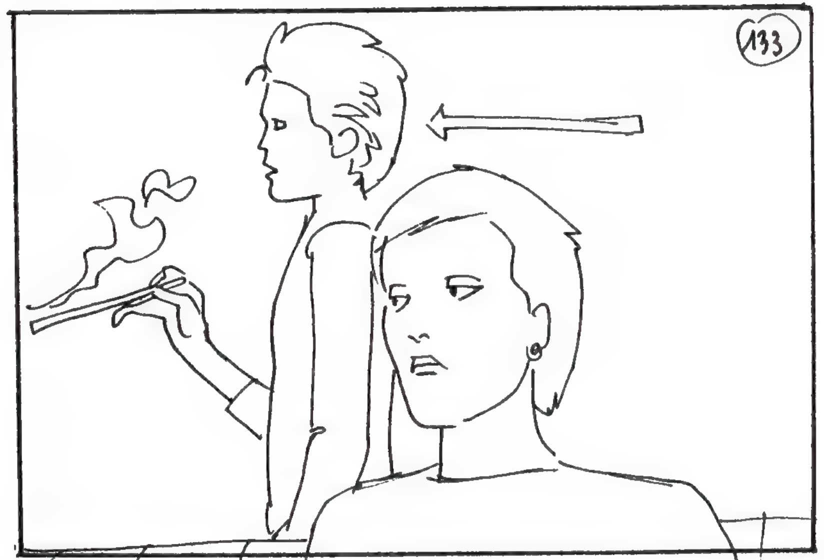
15 "

JAFFAR : EXPLIQUEZ-VOUS

MATTON : PUISQUE J'ETAIS CONSIGNE DANS MA CABINE, J'EN AI PROFITE POUR LIRE. IL Y A DANS VOTRE FILMOTHEQUE DES MICROFILMS TOUT A FAIT INTERESSANTS CONCERNANT PERDIDE...

JAFFAR : DITES CE QUE VOUS AVEZ A DIRE, MATTON. JE N'AI NI LE TEMPS NI LE GOUT D'INTERPRETER VOS SOUS-ENTENDUS.

(172)



11"

MATTON : PERDIDE EST UNE PLANETE DURE, UNE PLANETE TUEUSE. SANS PARLER D'AUTRES DANGERS MINEURS. LES FRELONS DE PERDIDE SUFFIRAIENT A DISSUADER QUICONQUE DE S'Y INSTALLER... S'IL N'Y AVAIT PAS CERTAINS MINERAIS...

(173)

MATTON MARCHE AU DEBUT DU PLAN A GAUCHE DE BELLE (RACCORD)

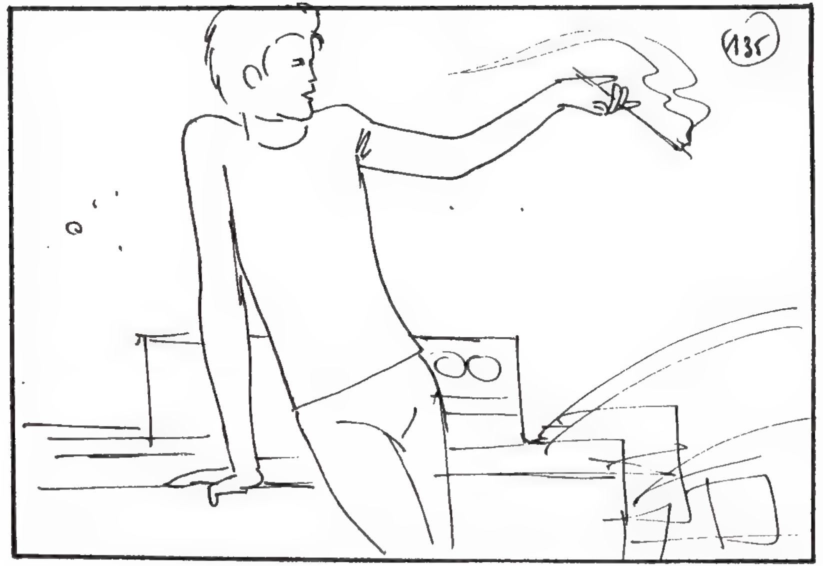
20"

JAFFAR : EXACT.

MATTON : SUR PERDIDE, UN COLON A NEUF CHANCES SUR DIX D'ETRE TUE PAR LES FRELONS. S'IL ECHAPPE AU RESTE. MAIS S'IL ECHAPPE AUX FRELONS, S'IL REUSSI A TENIR UN AN SUR PERDIDE EN ECHAPPANT AUX FRELONS, ALORS IL EST UN HOMME RICHE. IL A DETERRE SUFFISAMMENT DE MINERAI POUR ETRE A L'ABRI DU BESOIN JUSQU4A LA FIN DE SES JOURS...

JAFFAR : C'EST EXACT, CA AUSSI.

(174)



12"

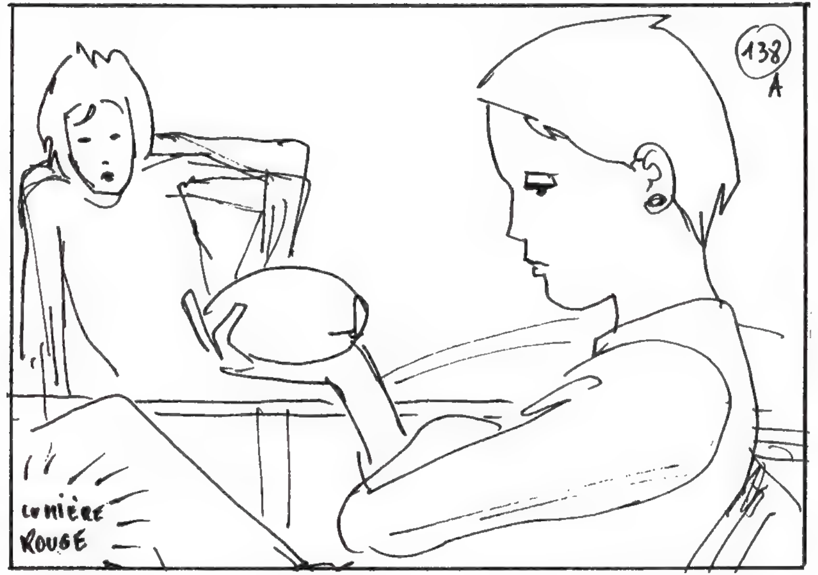
MATTON : EH BIEN, MONSIEUR JAFFAR, IL S'ENSUIT QUE JE ME POSE DES QUESTIONS APPAREMMENT, VOUS ETES UNE GRANDE AME. APPAREMMENT VOUS VOULEZ REJOINDRE PERDIDE POUR Y SAUVER UN ENFANT EN DETRESSE. MAIS JE ME DEMANDE...

(175)

10"

OFF. MATTON: ETANT DONNE QUE L'ENFANT SERA CERTAINEMENT MORT DANS UN MOIS, QU'EST-CE QUI VOUS FAIT FONCER VERS PERDIDE ? EST-CE QUE CE N'EST PAS PLUTOT LA PERSPECTIVE DE RECUPERER LE MINERAI ?

(177)



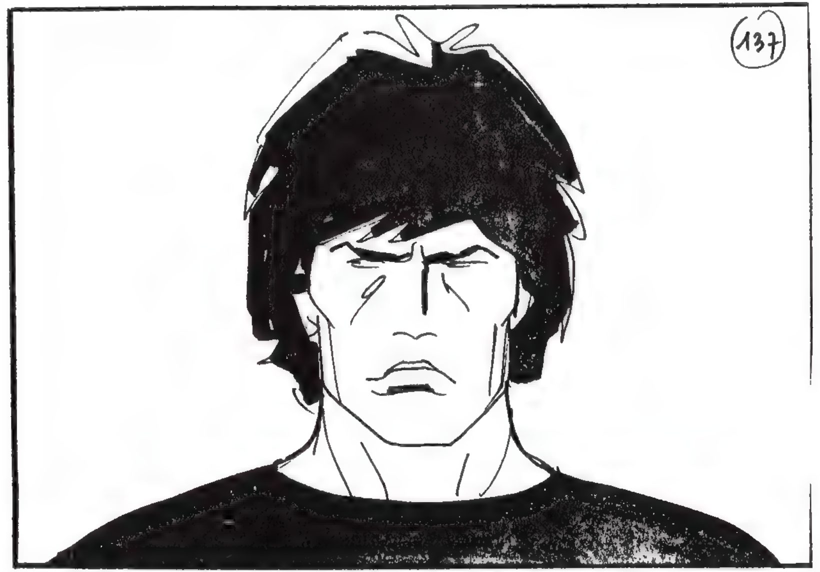
SIGNAL DECLENCHE PAR LE COMPUCTEUR

11"

OFF. JAFFAR : CHACUN A LES IDEES QU'IL MERITE

MATTON : VEUX-TU ENCORE RESTER ICI ET AIDER CET HOMME ?

176



7''

OFF. MATTON : EXTRAIT PAR VOTRE AMI CLAUDE ET QUI A PRESENT N'APAARTIENT A PERSONNE ?

JAFFAR : JE NE M'ETONNE PAS QUE CETTE IDEE VOUS SOIT VENUE .

178

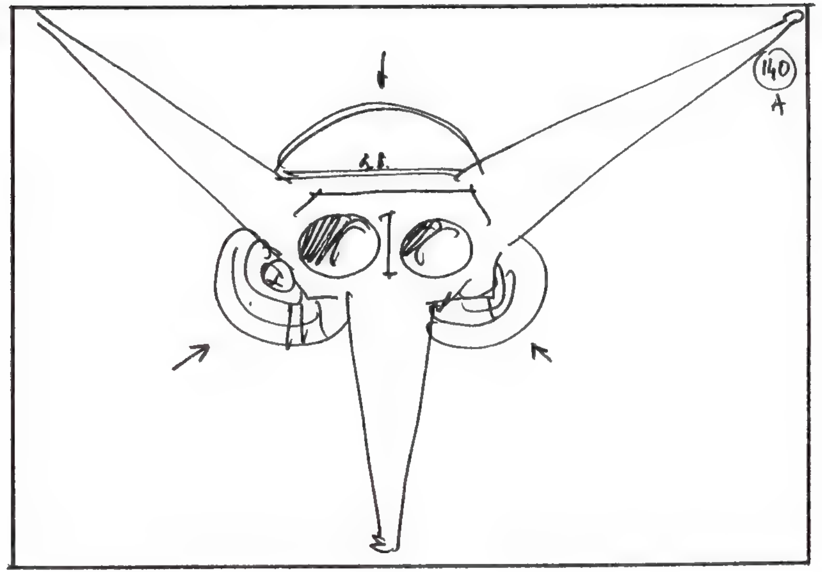
JAFFAR : DE TOUTE FACON JE N'AI PLUS BESOIN D'AIDE POUR L'INSTANT, ET NOUS APPROCHONS DE DEVIL'S BALL.

(179)

4''

JAFFAR : JE VOUS DEMANDERAI A TOUS LES DEUX DE REGAGNER VOTRE CABINE ET DE VOUS ATTACHER SOLIDEMENT.

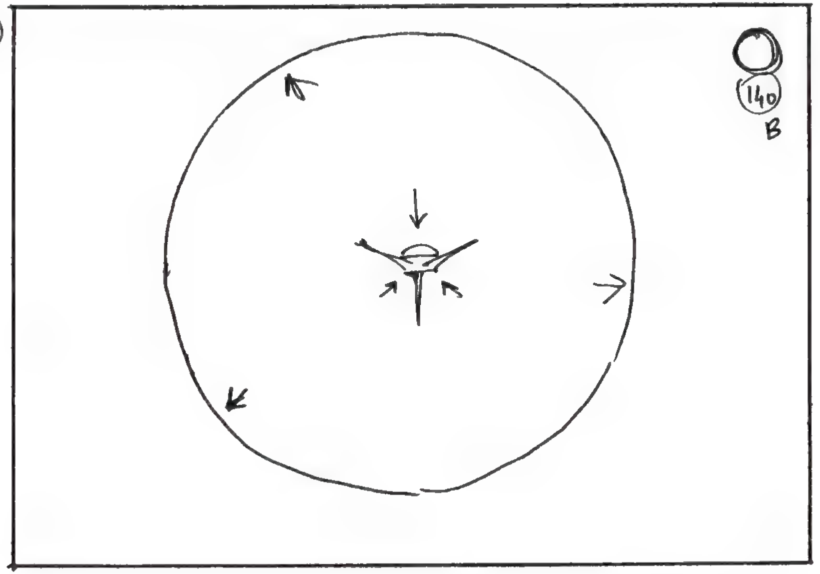
(180)



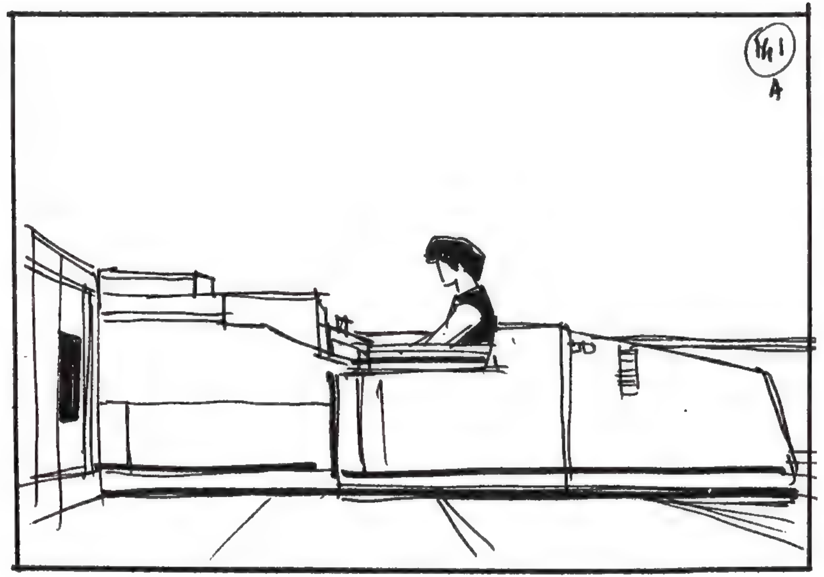
DERRIERE LE VAISSEAU, DEVIL'S BALL PETITE SPHERE EST CACHEE.
LA SPHERE GRANDIT EN MEME TEMPS QUE LA VAISSEAU DEVIENT MINUSCULE.

8''

181



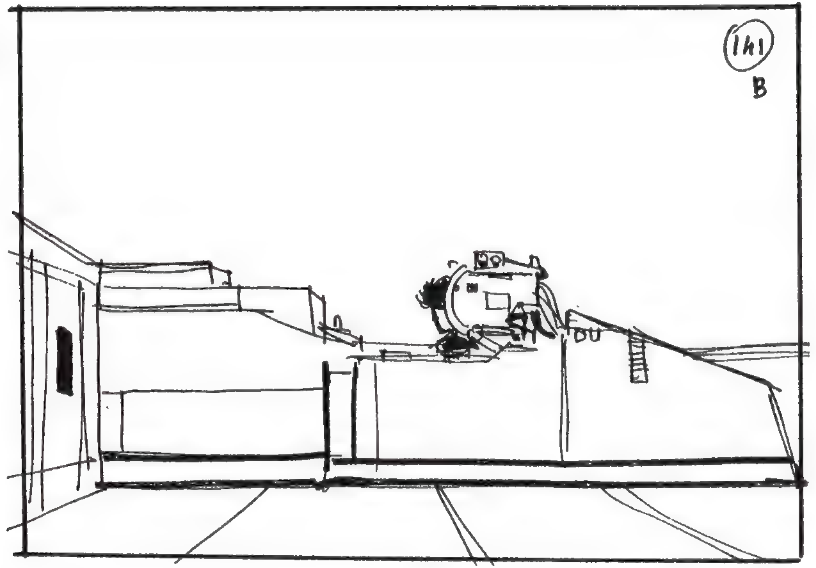
182



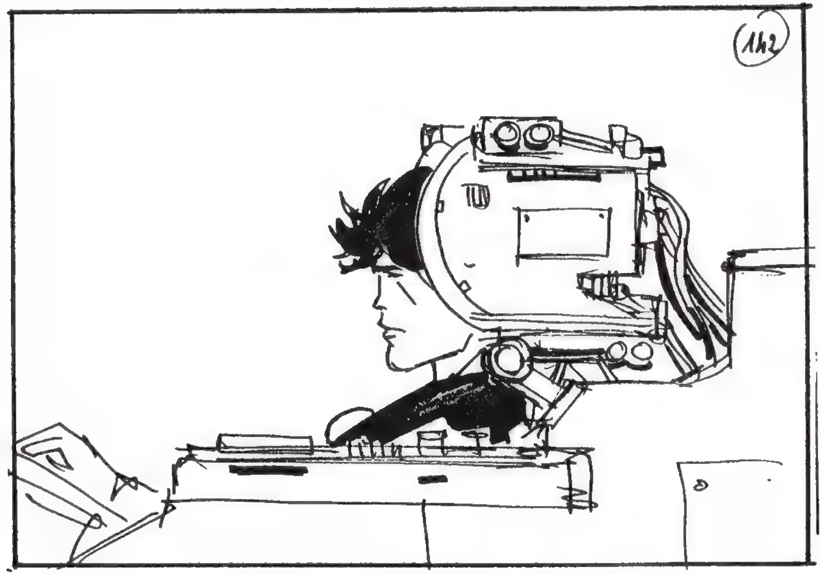
JAFFAR SE MET AUTOUR DU COU UNE LANIERE DE CUIR A LAQUELLE EST ATTACHE LE MICRO PUIS IL DECLENCHE SON SIEGE POUR L'ATTERRISSAGE

6"

183



184

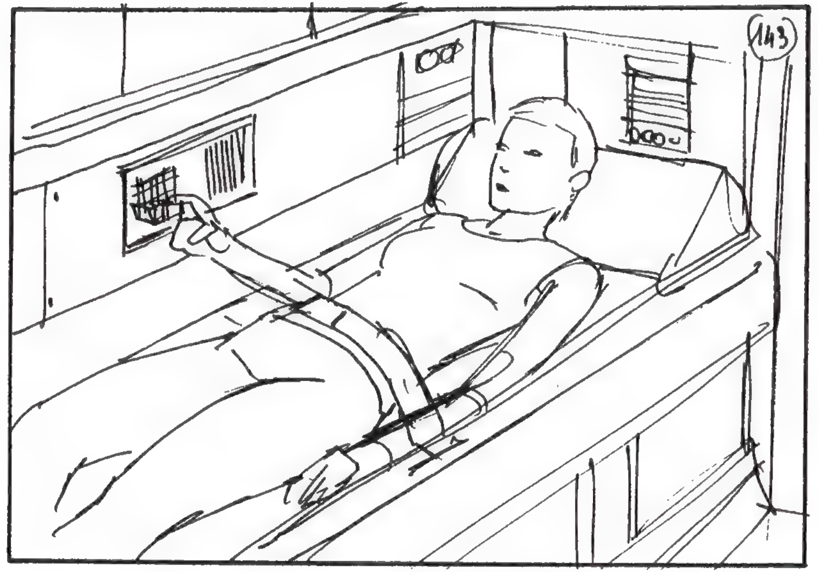


6''

PIEL OFF. : MICRO. POURQUOI TU NE DIS PLUS RIEN ?

JAFFAR : PARCE QUE JE SUIS OCCUPE A... EUH... A REFLECHIR.

185



BELLE APPUIE SUR L'INTERPHONE

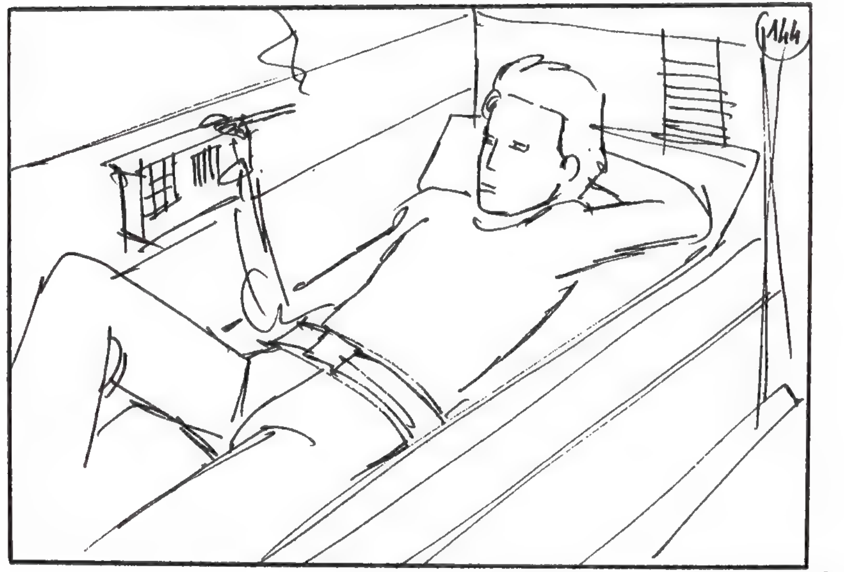
7"

BELLE : MAT

MATTON OFF. : OUI ?

BELLE : TU PENSAIS CE QUE TU DISAIS ? JE VEUX DIRE : SUR LES MOBILES DE JAFFAR ?

186



10"

MATTON : BELLE. UN ENFANT NE PEUX PAS SURVIVRE UN MOIS, TOUT SEUL SUR UNE PLANETE COMME PERDIDE. C'EST AFFREUX, MAIS C'EST LA VERITE. ET JAFFAR LE SAIT. IL CONNAIT PERDIDE.

(187)

6"

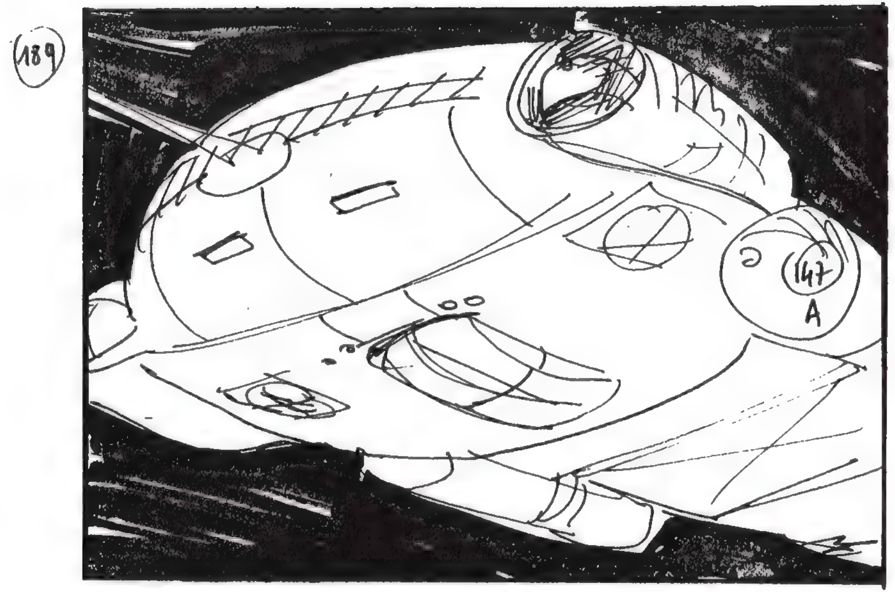
MATTON : IL SAIT QUE NOUS N'ARRIVERONS PAS A TEMPS POUR SAUVER LE GOSSE. DONC IL A UNE AUTRE RAISON D'ALLER LA-BAS.

(188)

8"

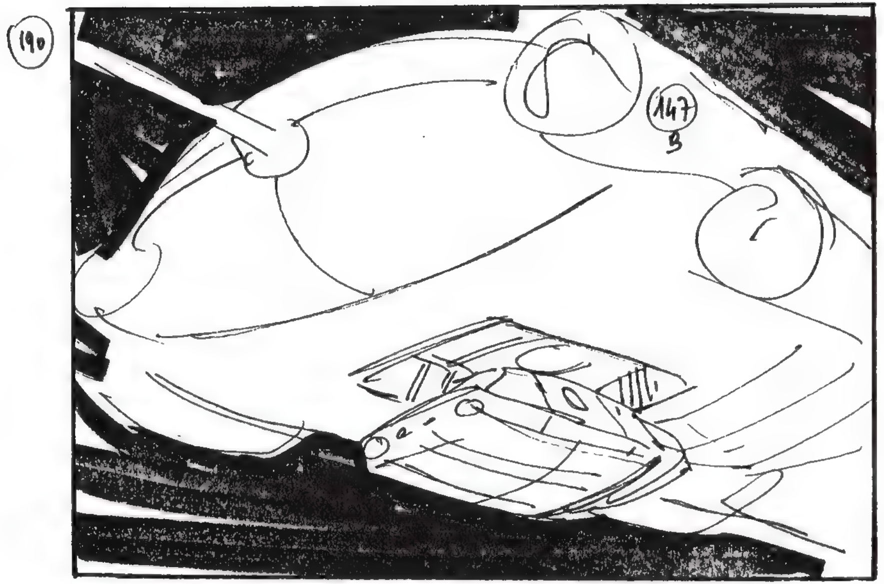
BELLE : JE N'ARRIVE PAS A Y CROIRE...

OFF. MATTON: REFLECHIS-Y...



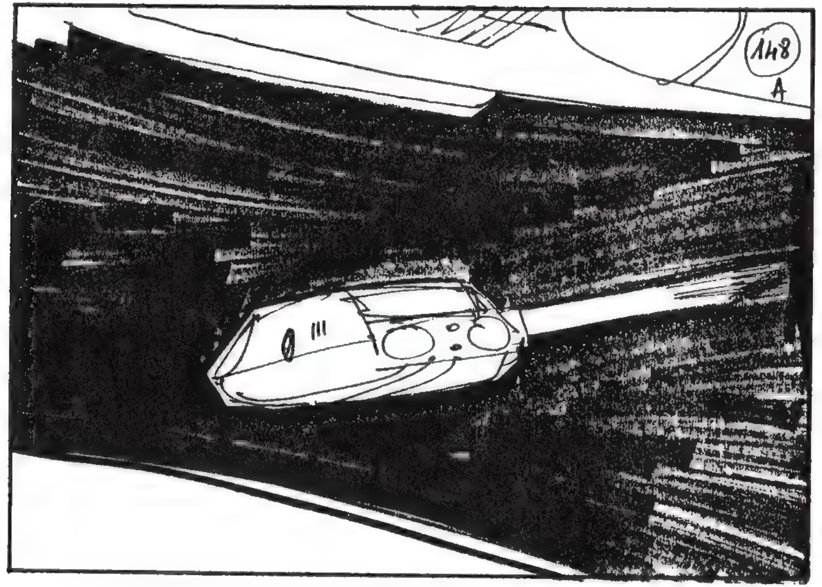
PANO CIEL G.D. ET A.B.

6"



LA NAVETTE SE DETACHE

191



LA NAVETTE S'APPROCHE DE LA PLANETTE

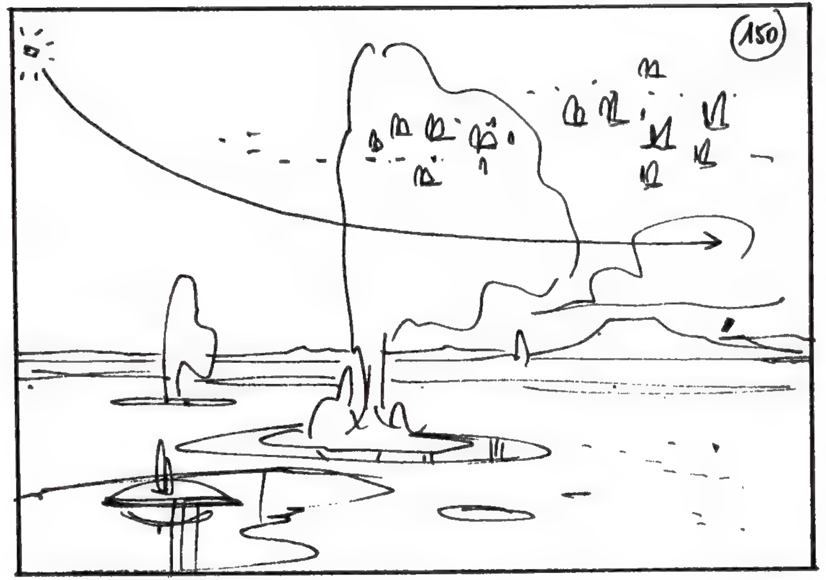
DEVIL'S BALL MONTE LENTEMENT

6"

192

PLANETE QUI DEFILE

6''



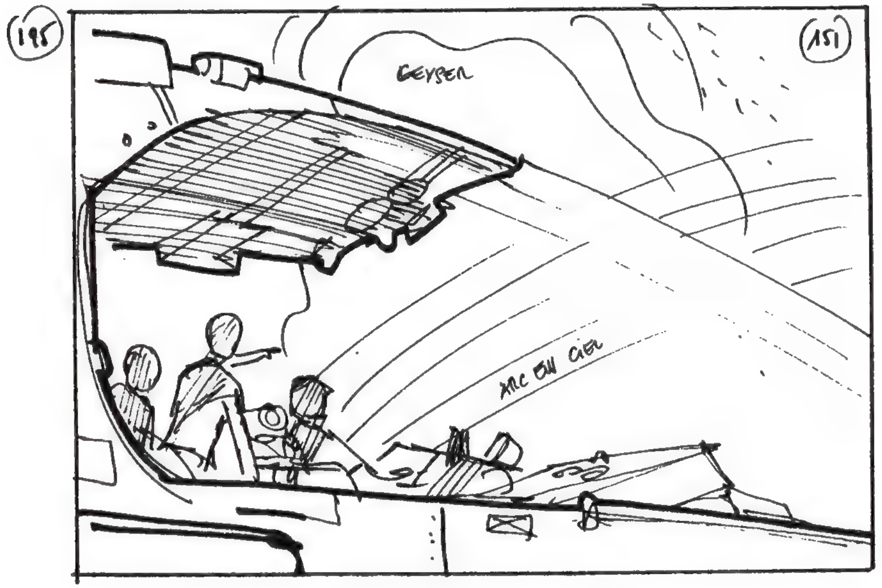
LES GEYSERS.
LA NAVETTE ENTRE DANS LE CHAMP
A.G. EN HAUT. ON LA SUIT

FIXE
PANO G.D.
FIXE

SORTIE DE CHAMP A DROITE APRES
UN TROISIEME GEYSER

8''

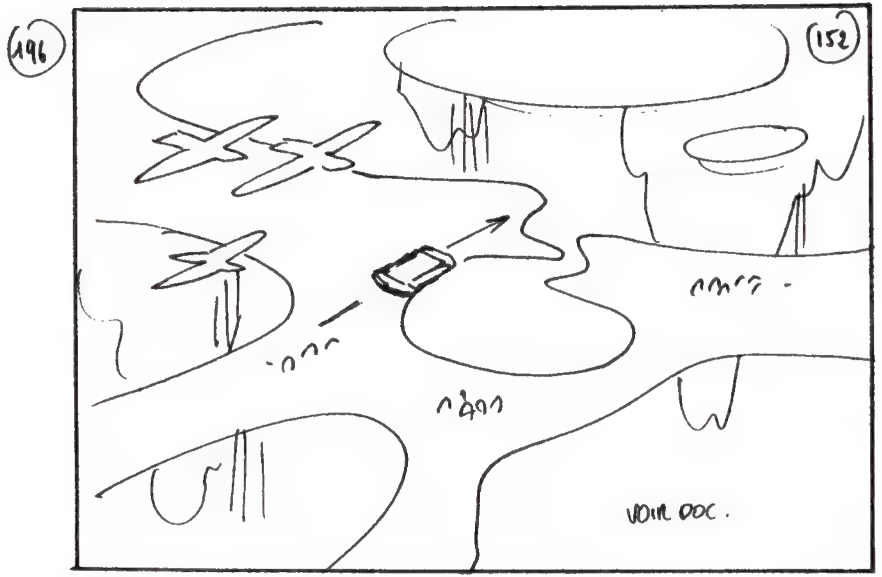
JAFFAR :	ATTENTION AU CHOC.
MATTON :	UN CHOC ?
JAFFAR :	UN CHOC ESTHETIQUE. DEVIL'S BALL EST UN DES PLUS BEAUX MONDES QUE JE CONNAISSE.



PLAN DE COUPE POUR LE 150 QUAND LA NAVETTE PASSE DEVANT UN DEUXIEME GEYSER

PANO G.D.

3''

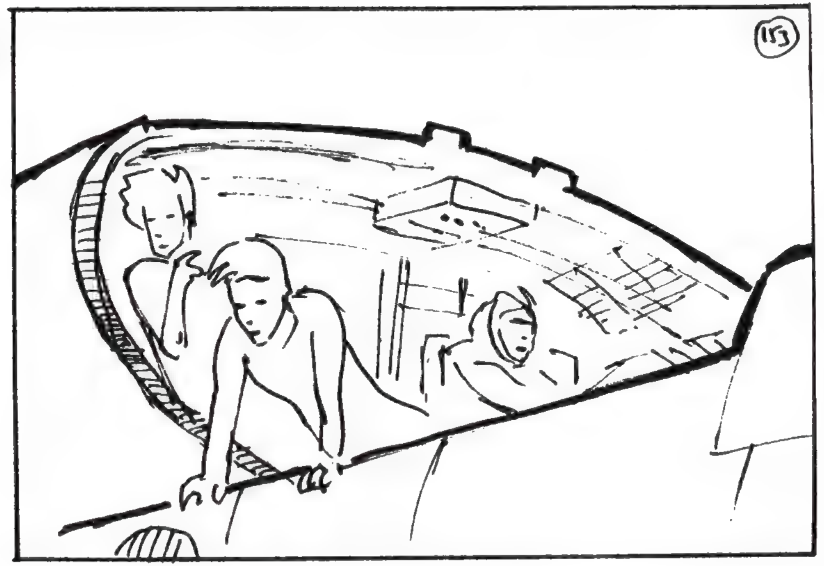


FIXE

PANO G.D. ET B.H.

6''

197

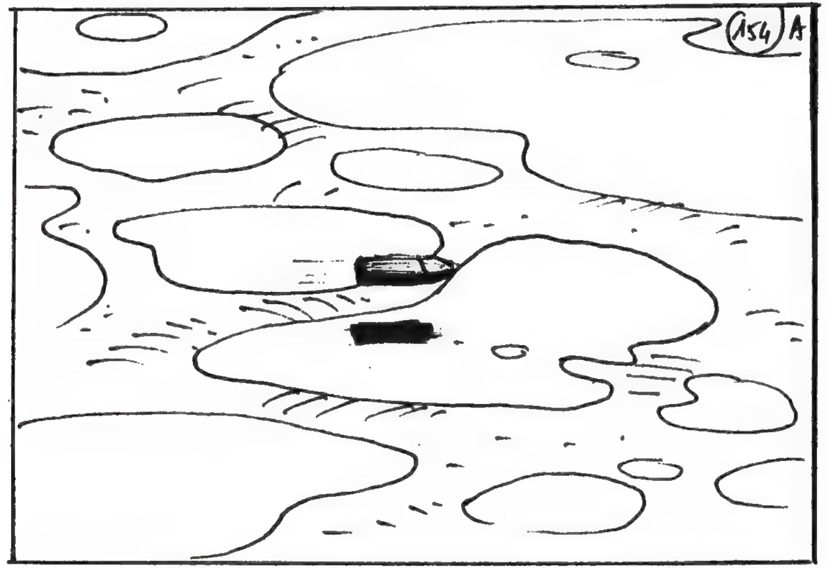


OUVERTURE DU KOPITT

PANO G.D.

4"

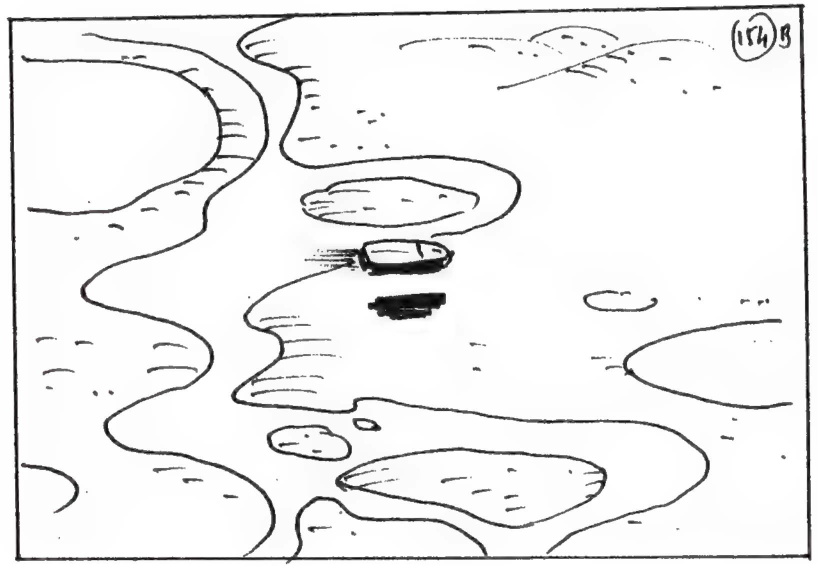
198



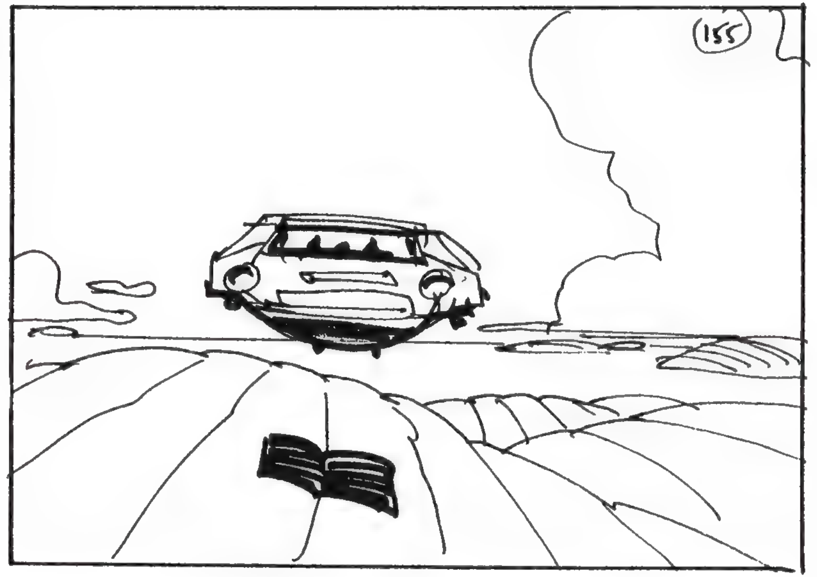
PANO G.D.

6"

199

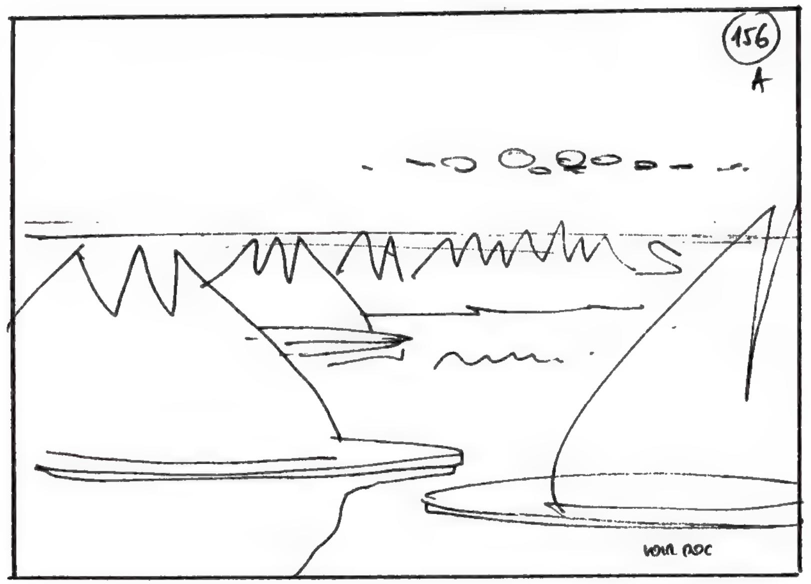


200



4"

(201)

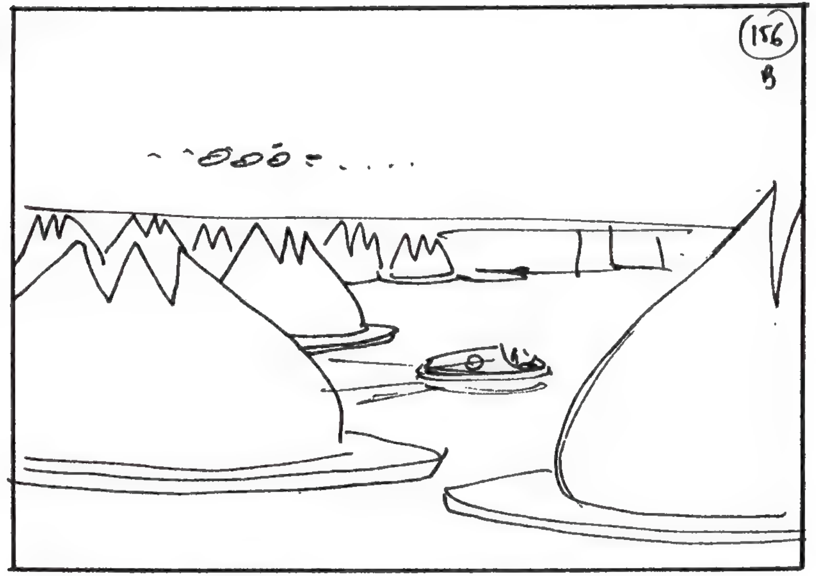


D'IMMENSES MENUPHARS

DANS LE CIEL, UN VOL DE MEGERES

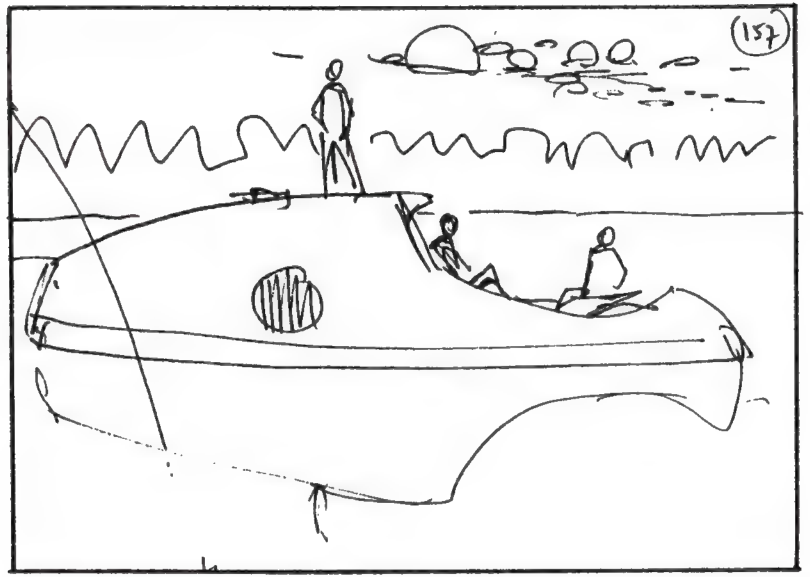
4"

(202)



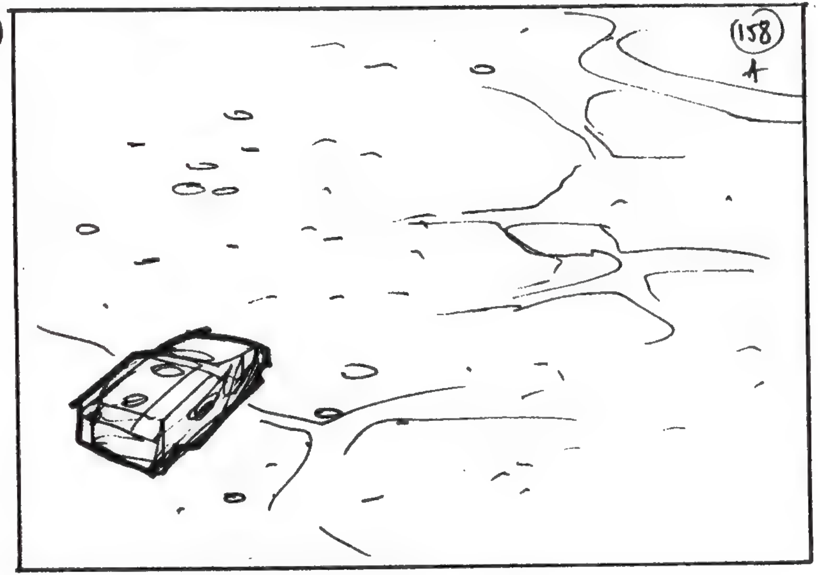
LA NAVETTE(EGALEMENT AMPHIBIE)

S'ARRETE

(203)  (157)

BELLE MONTE SUR LE TOIT DE LA NAVETTE POUR ADMIRER LE VOL DES MEGERES

7"

(204)  (158 A)

LA NAVETTE ENTRE DANS LE CHAMP A GAUCHE

FIXE

PANO G.D. ET B.H.

FIXE

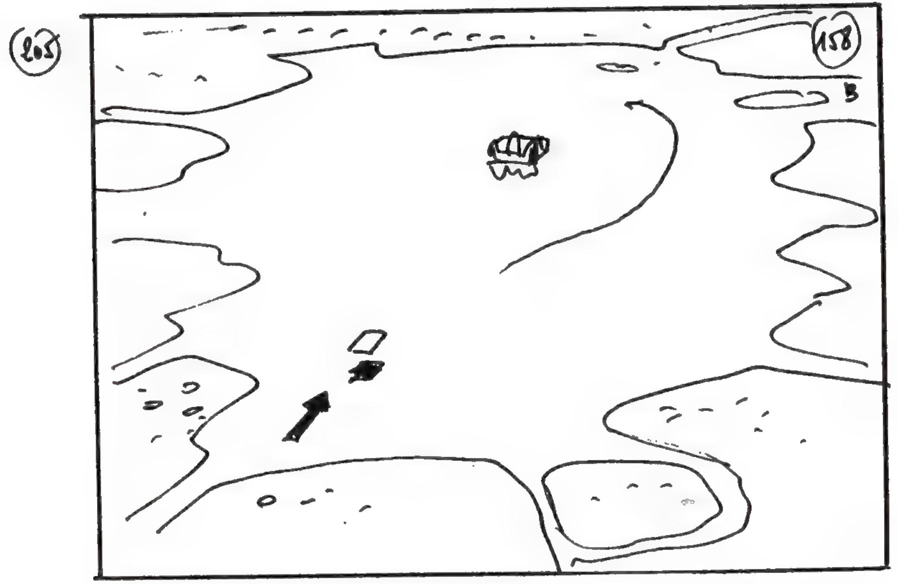
7"

BELLE : C'EST JOLI.

JAFFAR : SILBAD LES APPELLE DES "MEGERES"

MATTON : QUAND VERRONS-NOUS CE FAMEUX SILBAD ?

JAFFAR : TOUT DE SUITE. ALLONS.

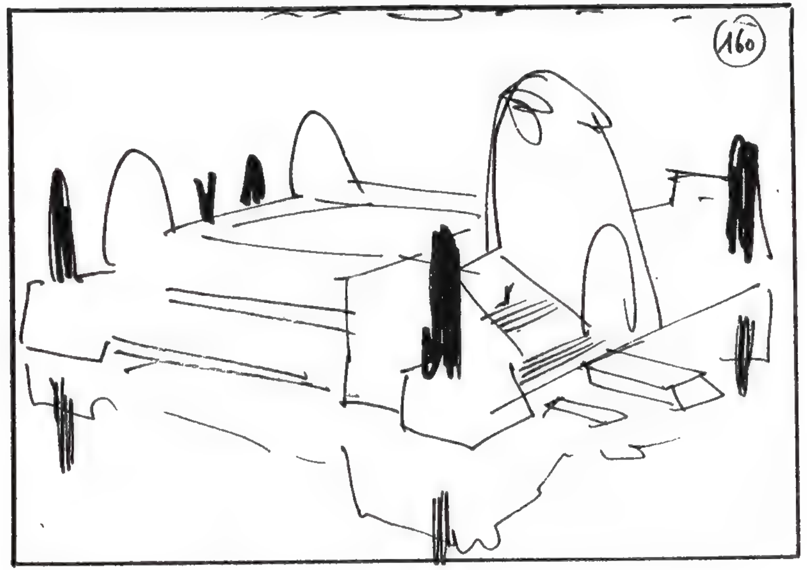


ILS REGARDENT PLUTOT 3/4 GAUCHE

3"

BELLE :	QU'EST-CE QUE C'EST QUE CA ?
OFF.JAFFAR :	LA MAISON DE SILBAD.

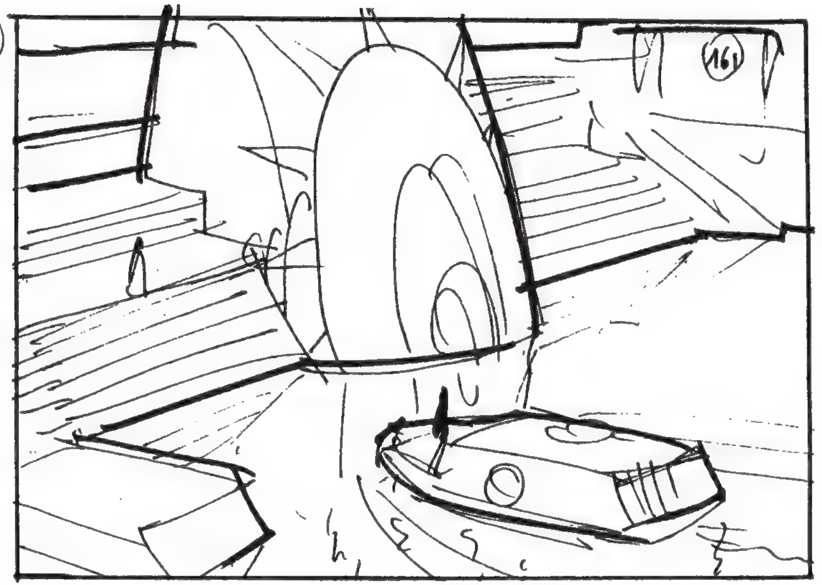
207



UNE PETITE SILHOUETTE LEUR FAIT
SIGNE EN DESCENDANT LES MARCHES

4"

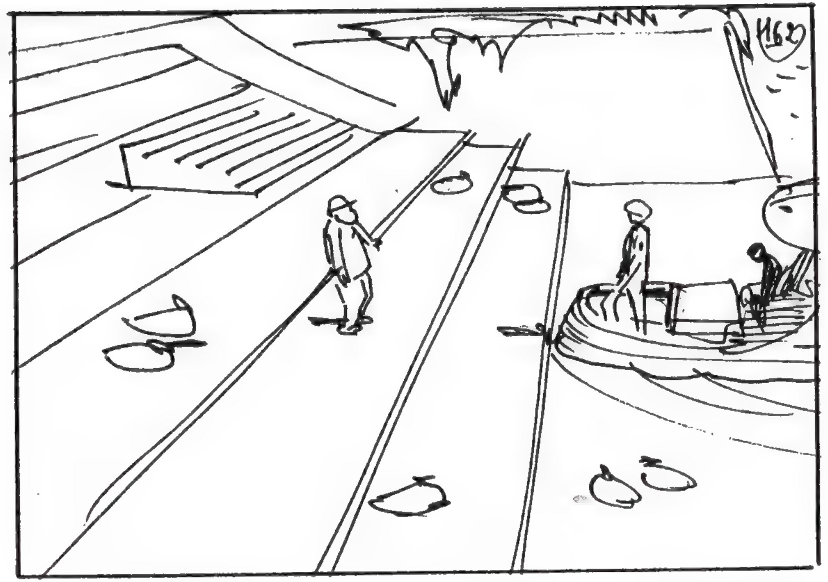
208



LA SILHOUETTE S'EST ARRETEE.
LA NAVETTE (AMPHIBIE) ENTRE DANS
LE CHAMP A DROITE.
TAFFAR EST A L'AVANT.

5"

209



10"

<u>SILBAD</u> : JAFFAR. JAFFAR. VIEILLE CANAILLE. TU NE POUVAIS PAS PREVENIR ?

<u>JAFFAR</u> : PAS EU LE TEMPS.

<u>SILBAD</u> : J'AI CRU QUE C'ETAIT UNE DESCENTE DE PIRATES OU JE NE SAIS QUOI QUAND JE VOUS AI REPERE.

210

LES DEUX AMIS TOURNENT SUR EUX-MEMES
SILBAD SERVANT D'AXE SE RETROUVE DE 3/4 DOS ET JAFFAR DE 3/4 FACE SUR LA GAUCHE DE L'IMAGE.

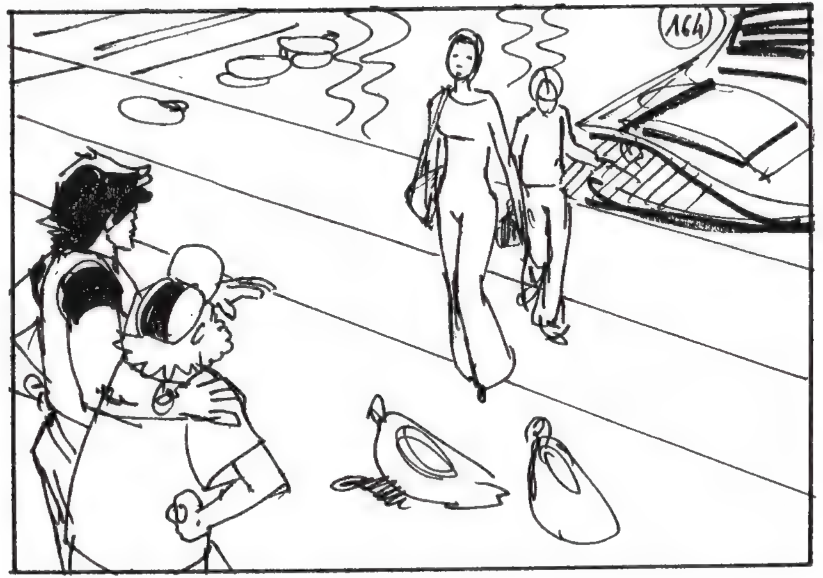
8"

<u>SILBAD</u> : TU N'AS PAS CHANGE.

<u>JAFFAR</u> : TOI NON PLUS.

<u>SILBAD</u> : AH... J'AVAIS DES CHEVEUX GRIS LA DERNIERE FOIS... MAINTENANT, ILS SONT BLANCS... MAIS LE COFFRE EST SOLIDE. ET LE CRANE AUSSI.

211



5''

SILBAD : (SIFFLEMENT ADMIRATIF) DIS-DONC, TU SAIS LES CHOISIR

JAFFAR : (TOUSSE AVEC GENE)

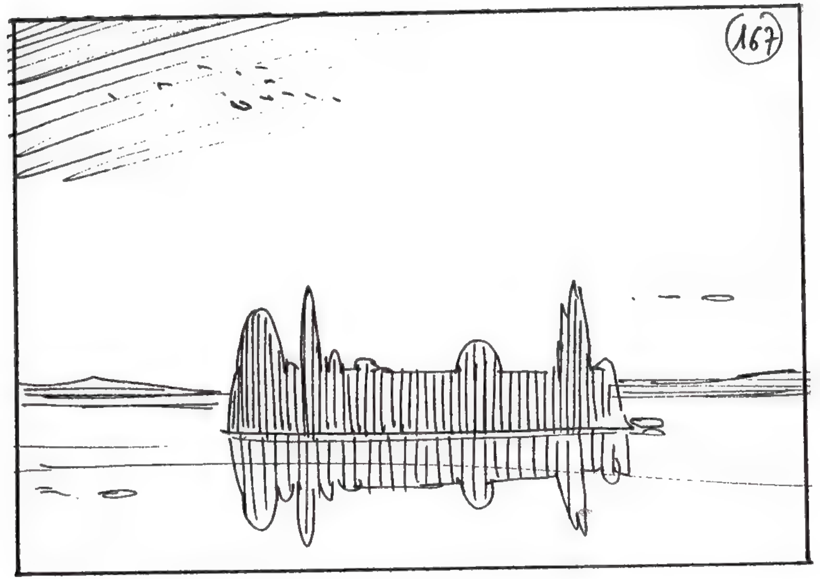
212

8''

JAFFAR : EUH... PRINCE D'ATTRAL, PRINCESSE, JE VOUS PRESENTE MON VIEIL AMI SILBAD...

SILBAD : PRINCE. PRINCESSE.

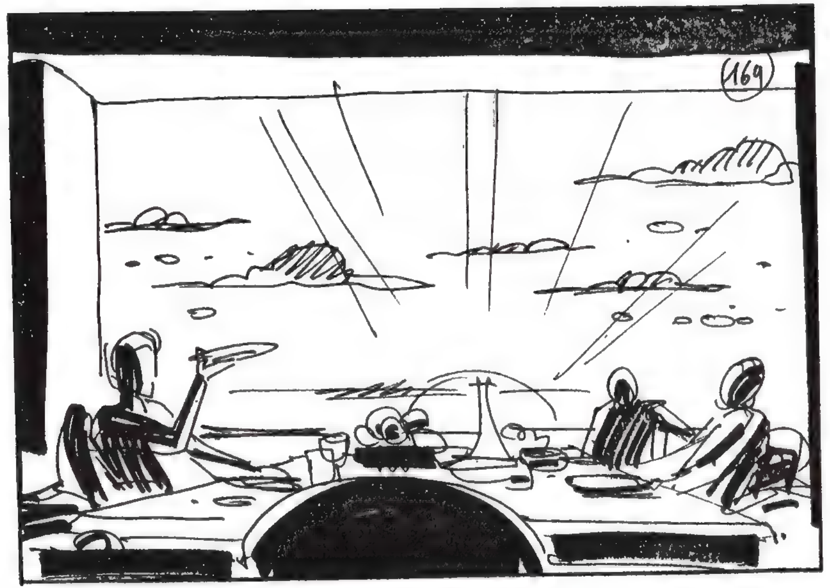
(214)



COUCHER DE SOLEIL

7"

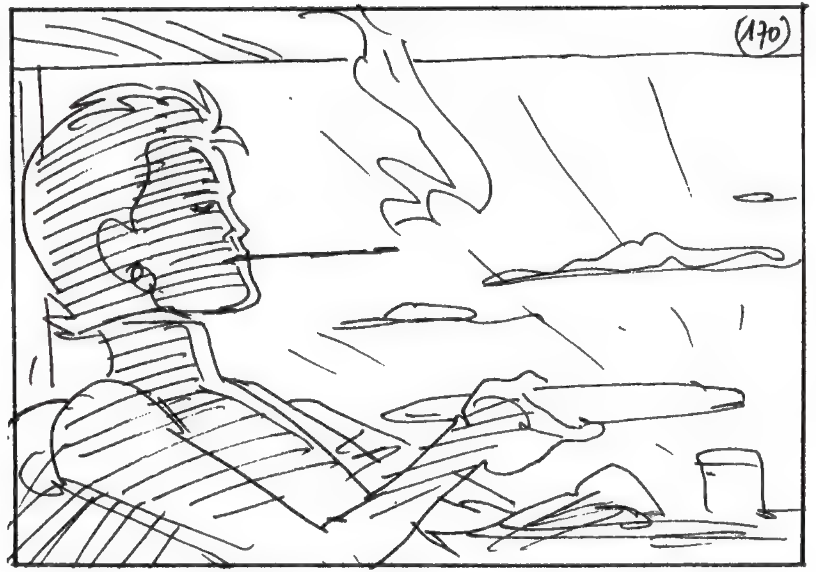
(216)



4"

JAFFAR : CURIEUSE ASSIETTE N'EST-CE PAS ? VERITABLE VERMEIL D'APHRODITE ?

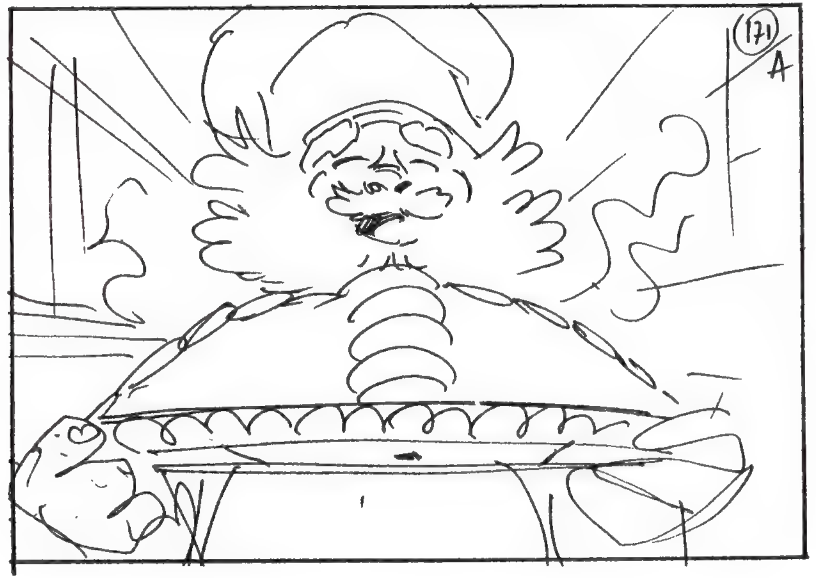
217



4"

OFF. JAFFAR : IL N'EN RESTE PEUT-ETRE PAS DOUZE DANS L'UNIVERS. CA N'A PAS DE PRIX.

218

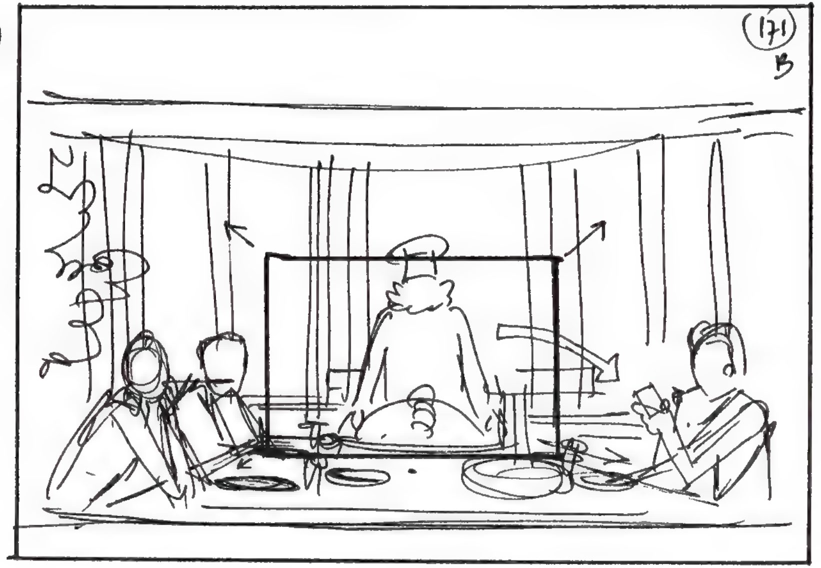


FIXE
TRAV. AR
FIXE

16"

SILBAD : GOUTEZ CA VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES. J'AI ETE TROIS ANS CUISINIER SUR LE "FOUDRE DE WUL".

219



SILBAD COUPE L'ENORME PATE

SILBAD : AH, LE GOBELET, C'EST AUTRE CHOSE. PRIME PUBLICITAIRE OFFERTE PAR LA NOUVELLE EGLISE PAROXYSTIQUE DE LA CALIFORNIE CELESTE. UNE BANDE DE CHARLATANS, SI VOUS VOULEZ MON AVIS, ET LEUR GOBELET, C'EST DU TOC.

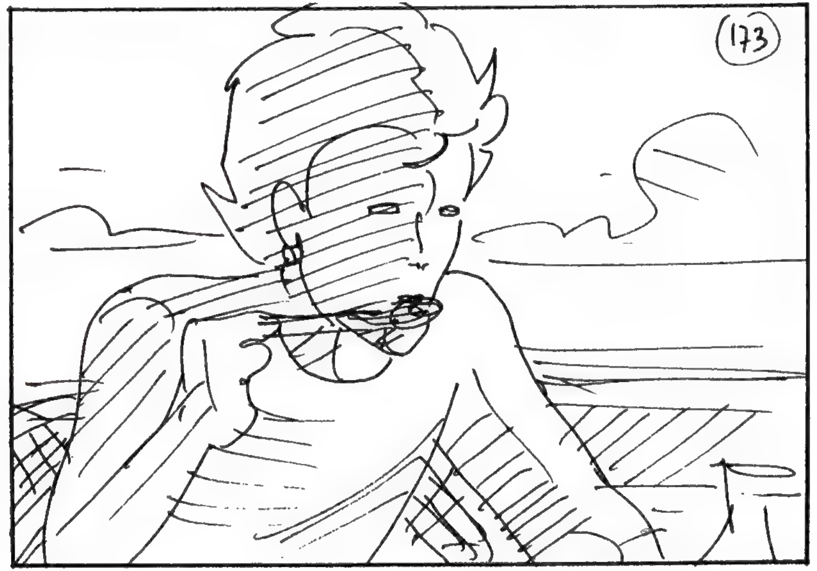
220

SILBAD PASSE A SA GAUCHE ET A SA DROITE DES ASSIETTES QU'IL REMPLIT.

3 1/2"

SILBAD : CA, ELLE N'EST PAS TRES HOMOGENE MA VAISSELLE. VOUS SAVEZ CE QUE C'EST.

(221)

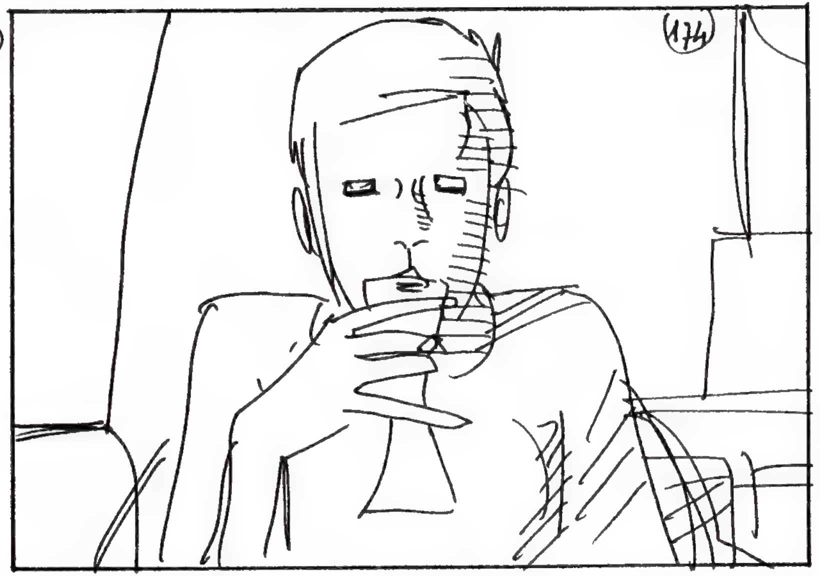


ON MANGE AVEC DES BAGUETTES

2"

OFF. SILBAD : ON TRAINE DANS L'ESPACE PENDANT DES ANNEES

(222)



5"

OFF. SILBAD : ON RAMASSE UN TRUC PAR ICI, UN TRUC PAR LA...
AHHHH (satisfait)

OFF. PIEL : MICRO. MICRO.

(223)

5''

OFF. PIEL :	EST-CE QUE JE PEUX ESCALADER LES BRANCHES ?
JAFFAR :	HUM... OUI, MAIS NE MONTE PAS TROP HAUT.

(224)

8''

SILBAD :	ALORS ? CE MICRO ? QU'EST-CE QU'IL SE PASSE ?
JAFFAR :	TU AS CONNU CLAUDE ?
SILBAD :	TON COPAIN CLAUDE ? NON MAIS TU M'EN AVAIS PARLE.

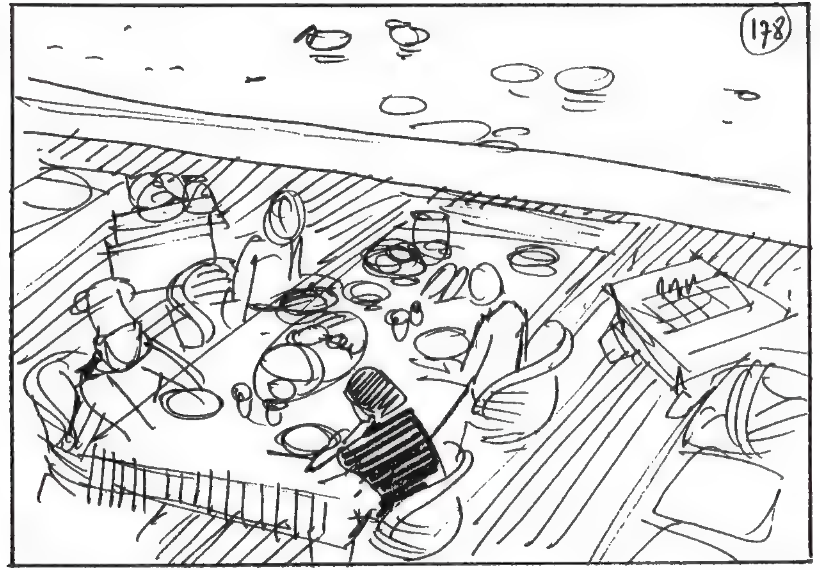
(225)

4 1/2"

OFF. SILBAD : ... INSTALLE SUR PERDIDE ? AVEC SA FEMME ?

JAFFAR : C'EST CA.

(226)



6"

SILBAD : CE SERAIT BIEN, PERDIDE, S'IL N'Y AVAIT PAS LES FRELONS. VOUS CONNAISSEZ LES FRELONS DE PERDIDE PRINCESSE ?

227

16"

SILBAD : TENEZ. REGARDEZ CA. IL PARAIT QUE C4EST LES FRELONS DE PERDIDE QUI ME L'ON FAIT IL Y A DES ANNEES. ENCORE MERCI A L'INCONNU QUI M'A SAUVE JUSTE A TEMPS DE CES BESTIAUX, PRINCESSE, CA VOUS DEGUSTE LA CEVELLE D'UN HOMME COMME UN OEUF A LA COQUE.

MATTON : MONSIEUR SILBAD, JE VOUS EN PRIE.

228

14"

SILBAD : D'ACCORD. D'ACCORD. ALORS TU DISAIS ? TON COPAIN CLAUDE ?

JAFFAR : CLAUDE A EU UN FILS, QUI S'APPELLE PIEL...

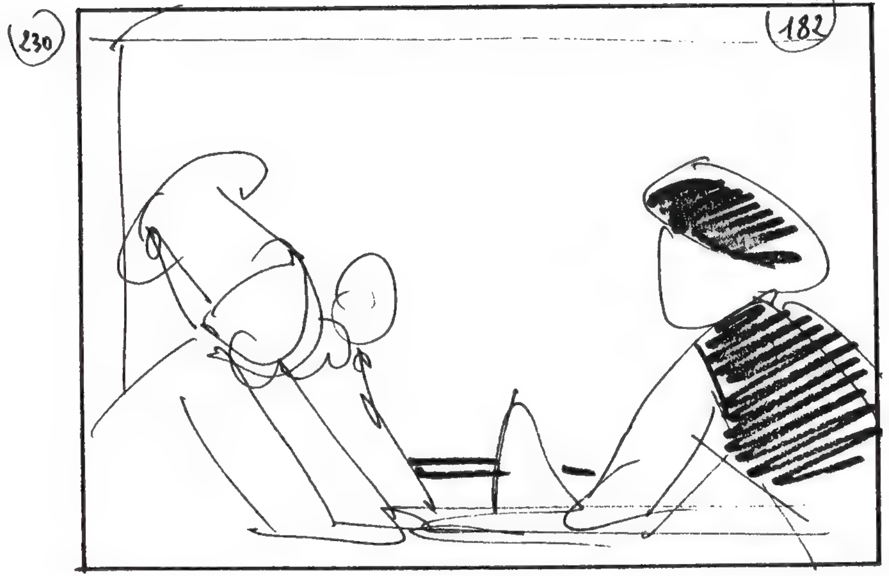
SILBAD : ALORS IL EST FICHU POUR L'ESPACE. DEJA QUAND ON S'EMBARRASSE D'UNE FEMME... MAIS UN MOME EN PLUS... IL EST FICHU.

JAFFAR : IL EST MORT.

BELLE QUITTE LA TABLE A CE MOMENT-LA

2"

SILBAD : AIE. LES FRELONS ?



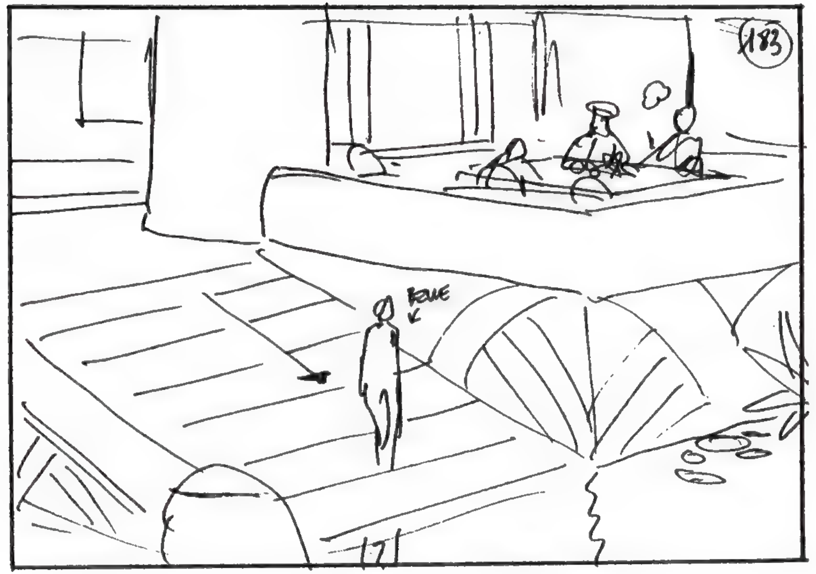
8"

SILBAD : ET SA FEMME ? AUSSI ?... ET LE GOSSE ?

JAFFAR : REFUGIE DANS UN DOLONG... POUR LE MOMENT.

SILBAD : C'EST LA VOIX TOUT A L'HEURE ?

231

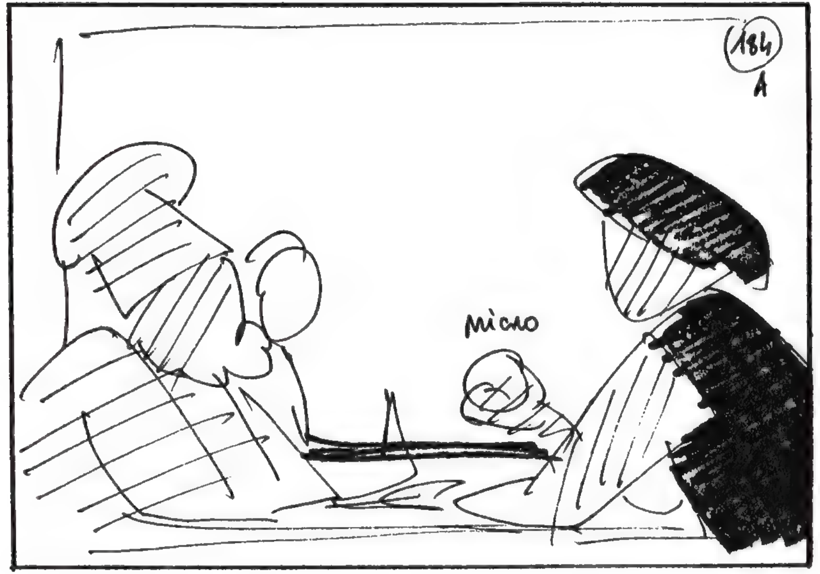


BELLE DESCEND LES MARCHES VERS LE LAC

17"

JAFFAR :	OUI. TANT QU'IL Y RESTE, CA VA, LE POLLEN ELOIGNE LES FRELONS. MAIS...
SILBAD :	PAS D'AUTRES COLONS ?
JAFFAR :	NON. PIEL EST TOTALEMENT SEUL SUR PERDIDE.
SILBAD ;	QUEL AGE ?
JAFFAR :	JE NE SAIS PAS AU JUSTE... ENTRE CINQ ET DIX ANNEES TERRIENNES.
SILBAD :	ET LE SEUL LIEN AVEC LUI, C'EST LE MICRO ...

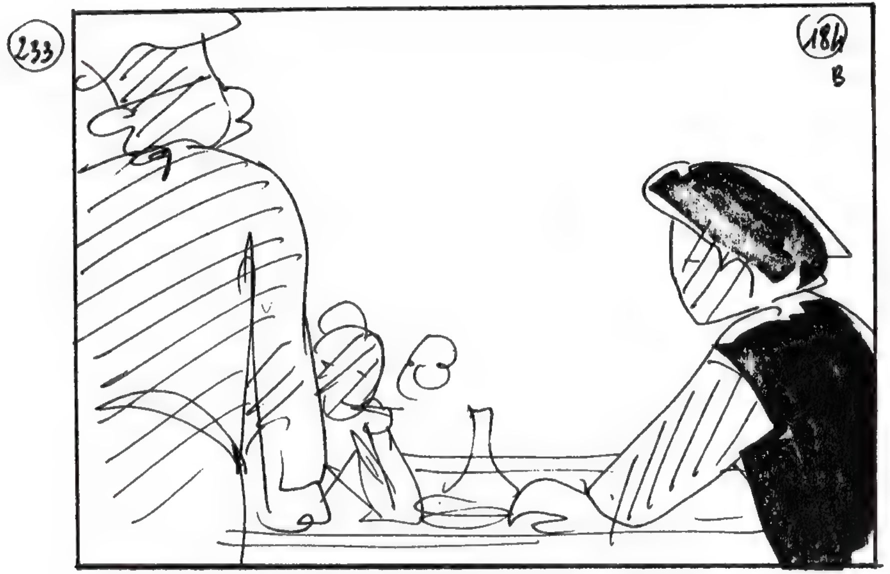
232

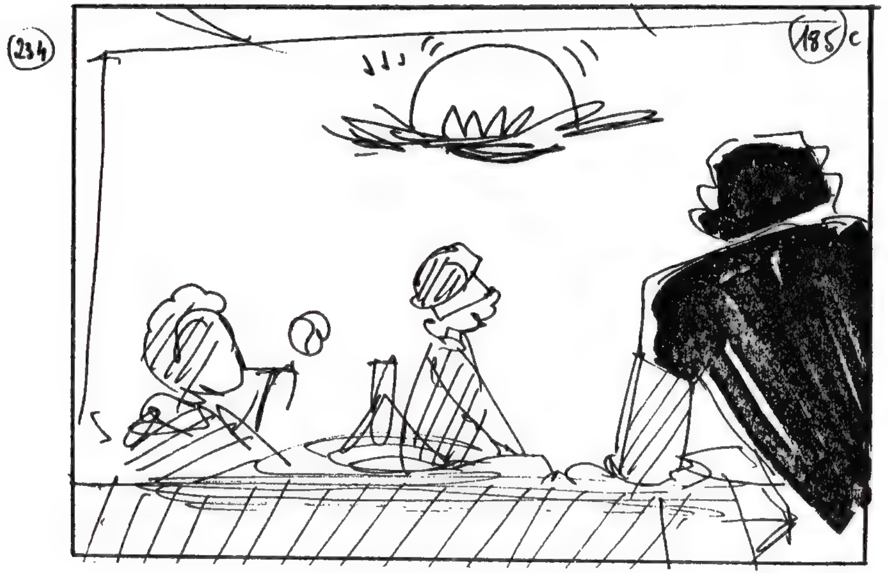


JAFFAR PASSE LE MICRO A SILBAD

14"

SILBAD :	UNE PETITE MERVEILLE, TON ENGIN. COMMUNICATION INSTANTANEE EN ESPACE 4, HEIN ?
JAFFAR :	C'EST CLAUDE QUI ME L'A DONNE. IL PENSAIT QUE JE POURRAIS AVOIR BESOIN DE SECOURS UN JOUR...
SILBAD :	ET AU CONTRAIRE, C'EST LUI QUI EN A EU BESOIN. LAISSE MOI REFLECHIR.

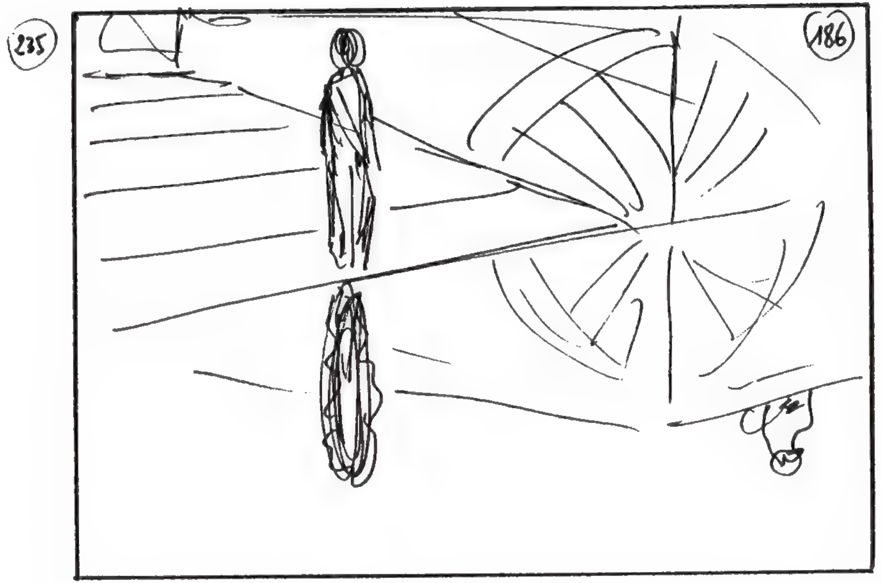




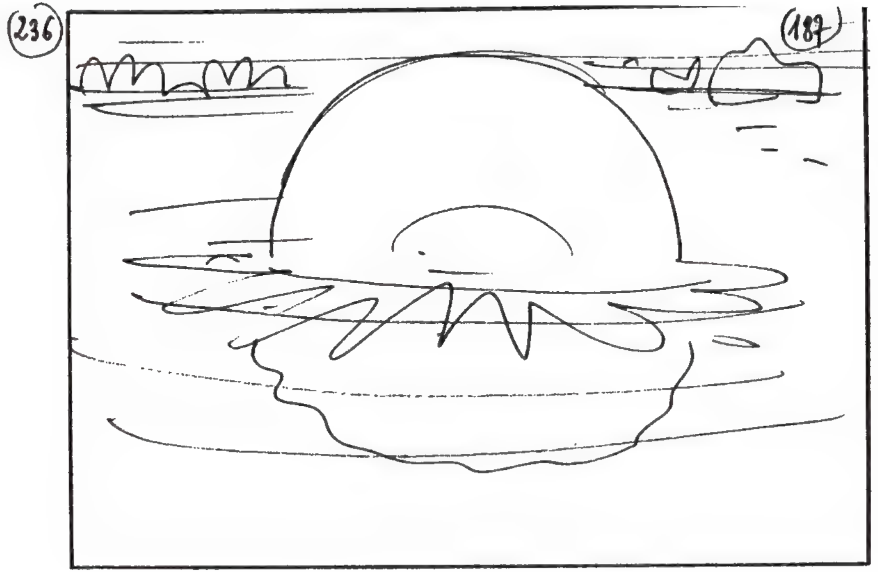
SILBAD LE MICRO A LA MAIN

4"

SILBAD : ELLES CHANTENT DEPUIS TROIS JOURS. ELLES NE VONT PAS TARDER A SE METAMORPHOSER.



3''



LA MEGERE SE POSE DELICATEMENT SUR L'EAU

8''

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 3

LES MAÎTRES DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

3

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL

"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

▲

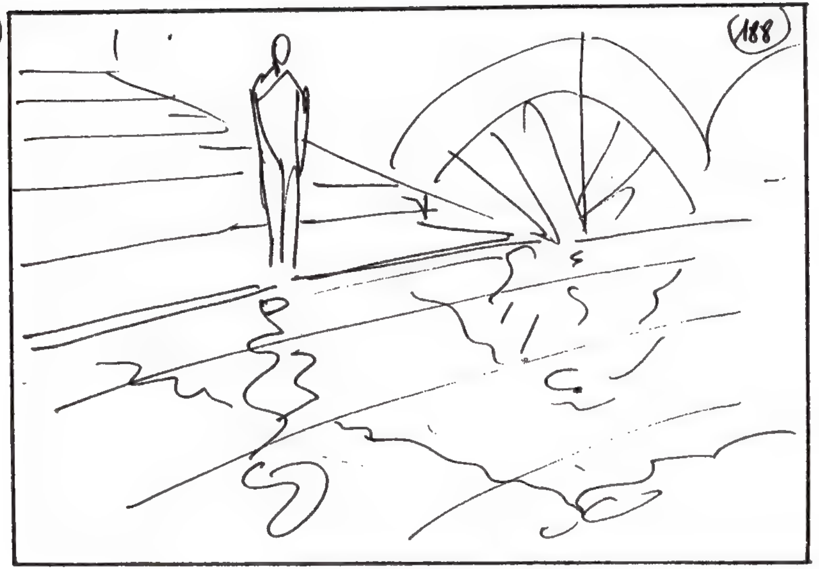
Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

(237)

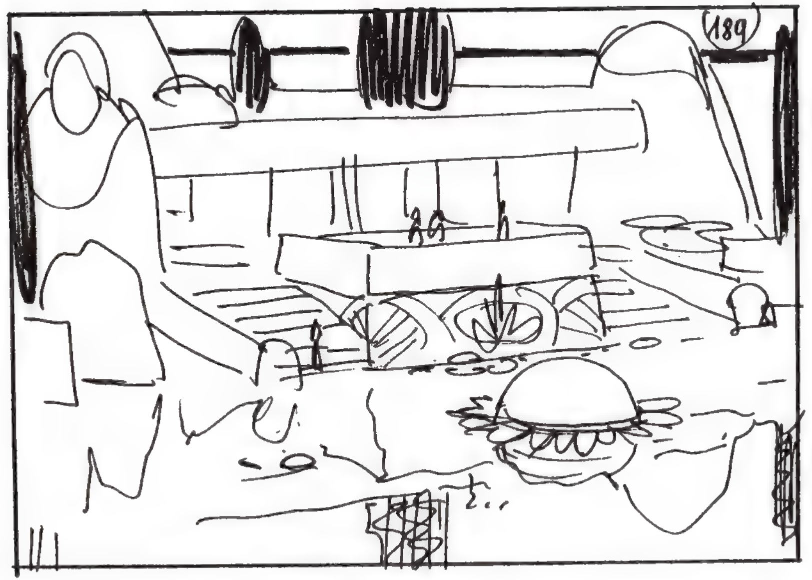


LES VAGUELETTES ATTEIGNENT LES MARCHES.

4"

OFF. SILBAD : CA PEU MARCHER .

238

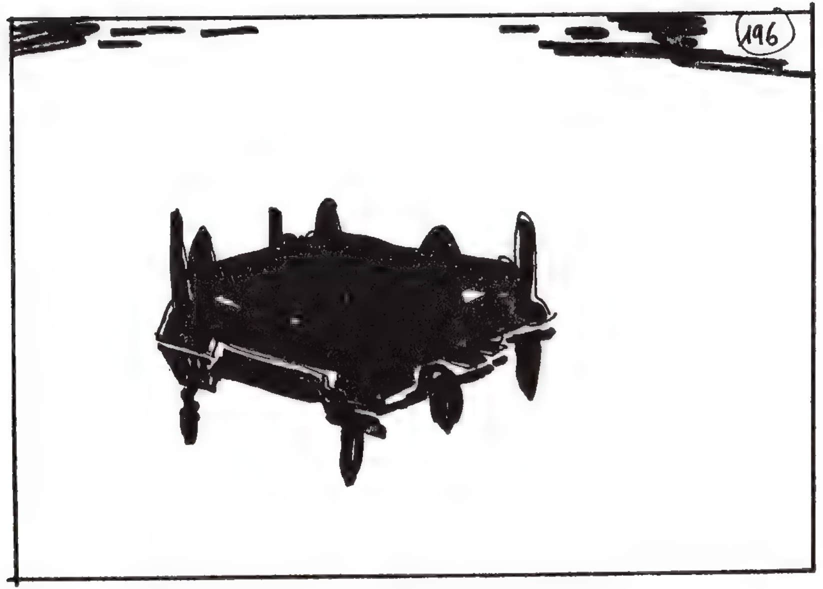


14"

<u>MATTON</u> : QU'EST-CE QUI PEUT MARCHER, MONSIEUR SILBAD ?

<u>SILBAD</u> : SI QUELQU'UN... QUELQU'UN CONNAISSANT TRES BIEN PERDIDE... RESTE EN CONTACT PERMANENT AVEC LE GOSSE POUR LE CONSEILLER, IL PEUT S'EN TIRER. LE MOME PEUT TENIR...

247

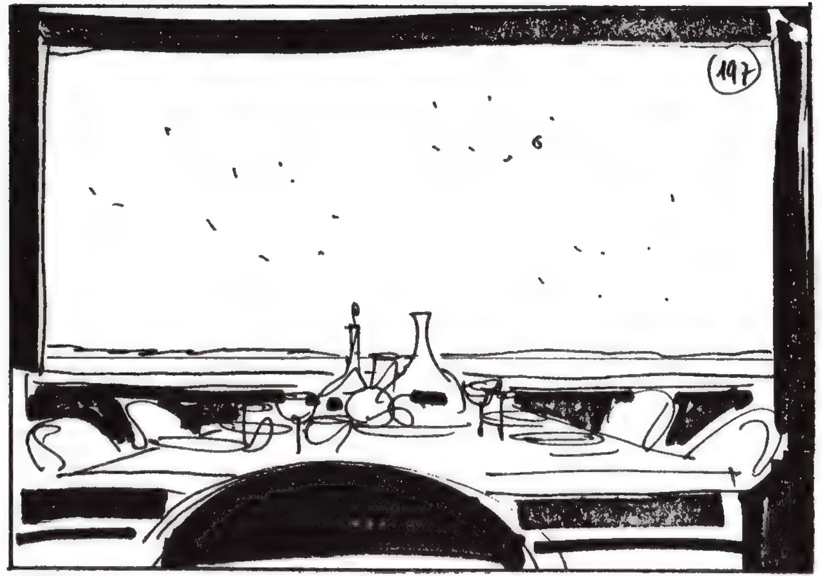


LES COULEURS DEVIENNENT CELLES DE LA NUIT EN FONDU ENCHAINE.

10"

<u>OFF. SILBAD</u> : IL FAUT COMBIEN DE TEMPS POUR ARRIVER

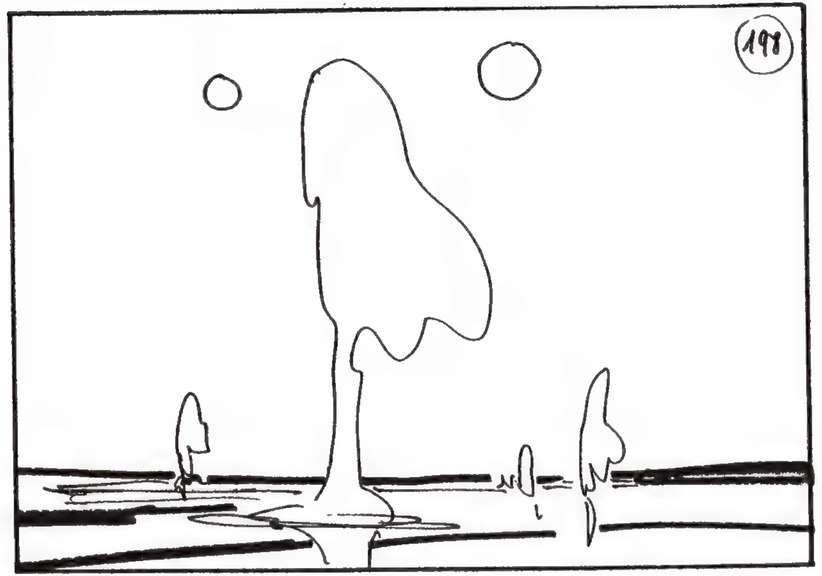
248



LA NUIT

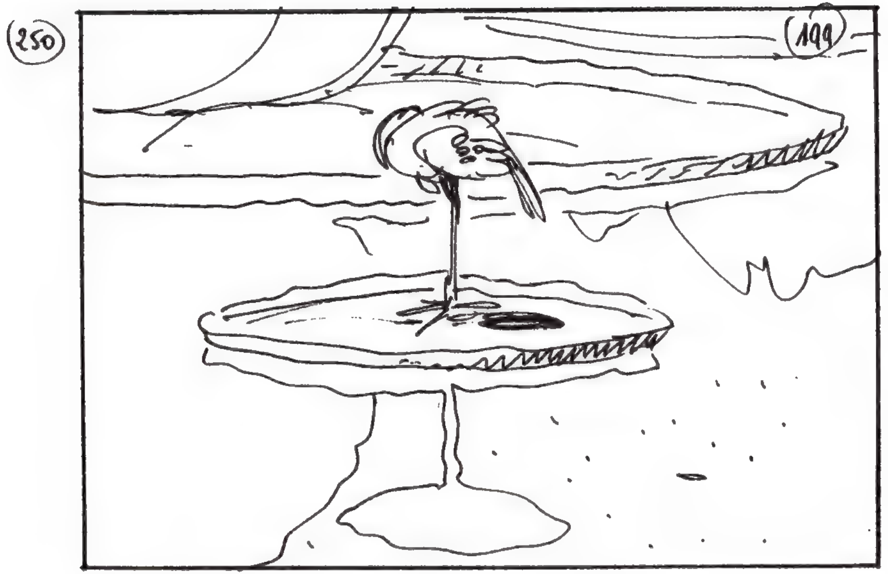
4"

249



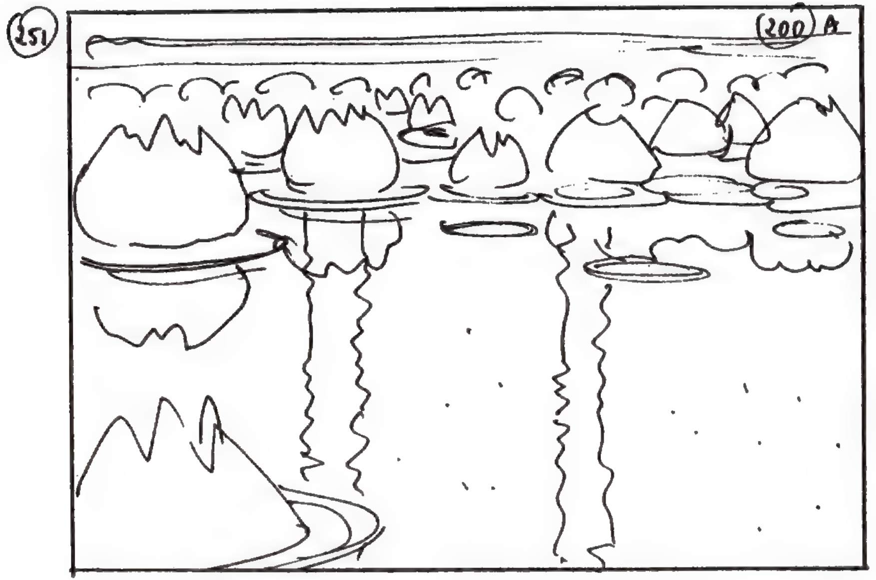
LES DEUX LUNES DE DEVIL'S BALL

6".



UN OISEAU SE NETTOIE LES PLUMES

5"



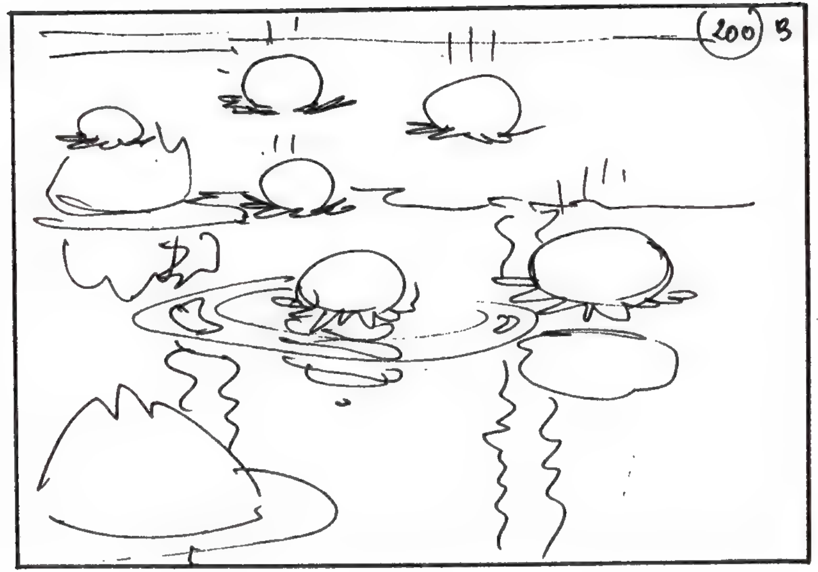
DES MEGERES SE POSENT DELICATEMENT

SUR L'EAU. LEUR CHANT PREND DE

L'AMPLEUR. LEURS BULBES AUSSI.

8"

252

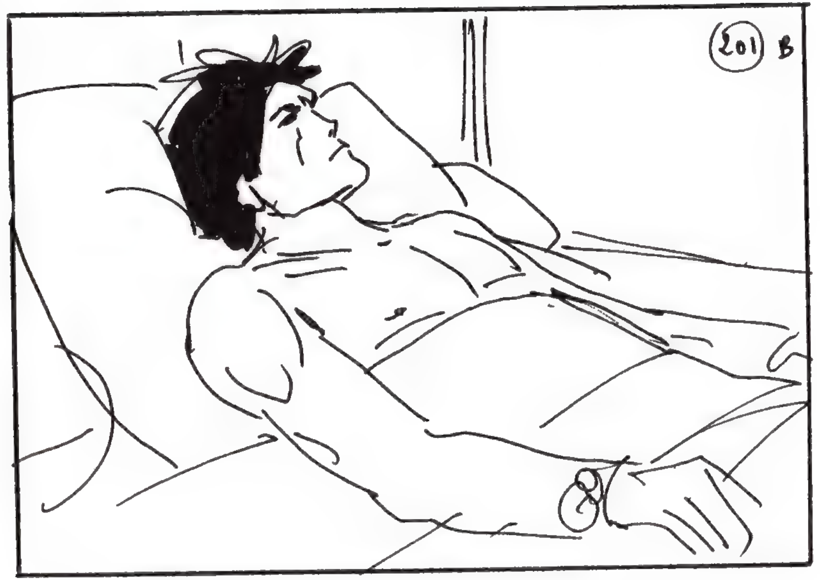


253

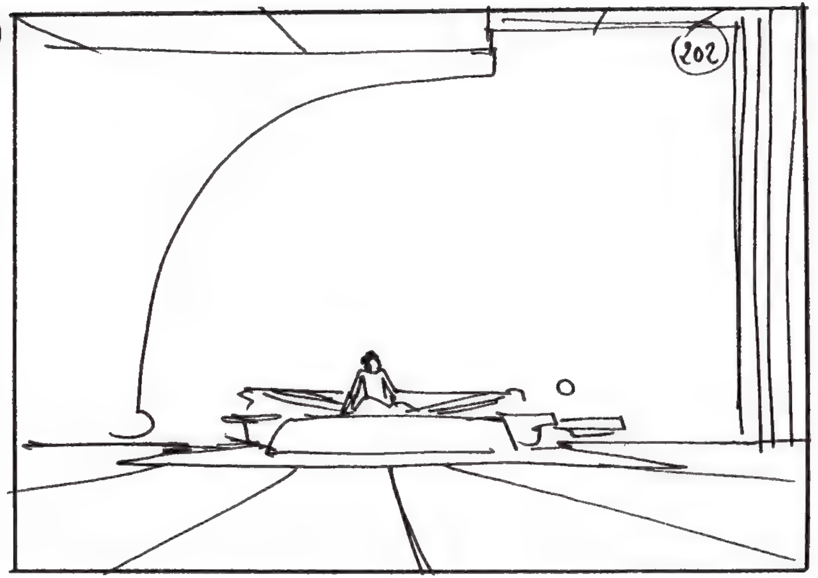
3 ''

BRUITS LOINTAINS : CHANTS ET SIFFLEMENTS DES "MEGERES "
ON ENTEND AUSSI VAGUEMENT SILBAD QUI CHANTE, PARLE ET RIT.

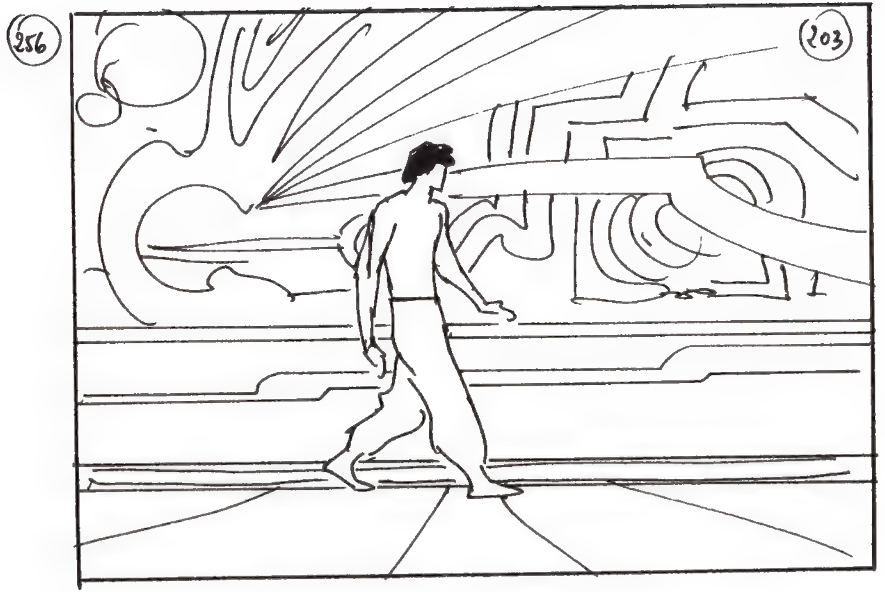
254



255

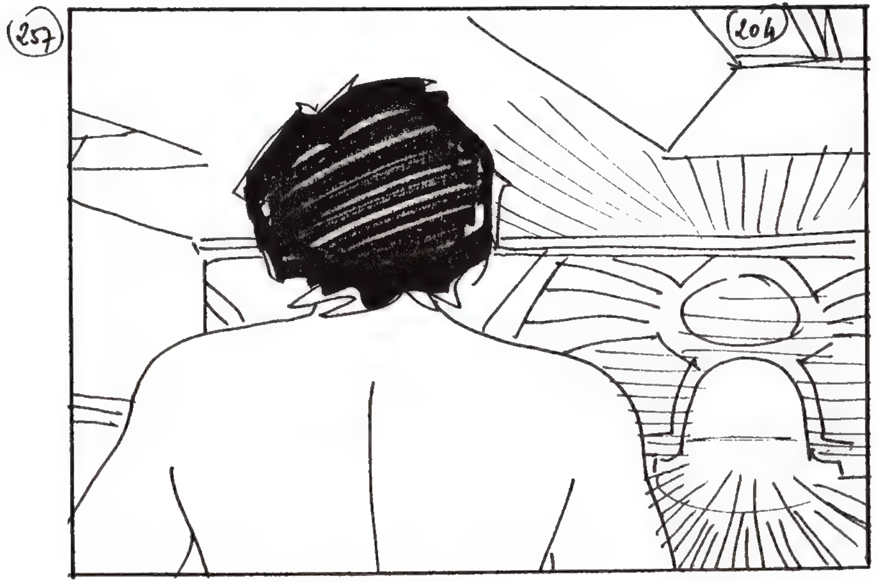


4 ''



PANO G.D.

5 "



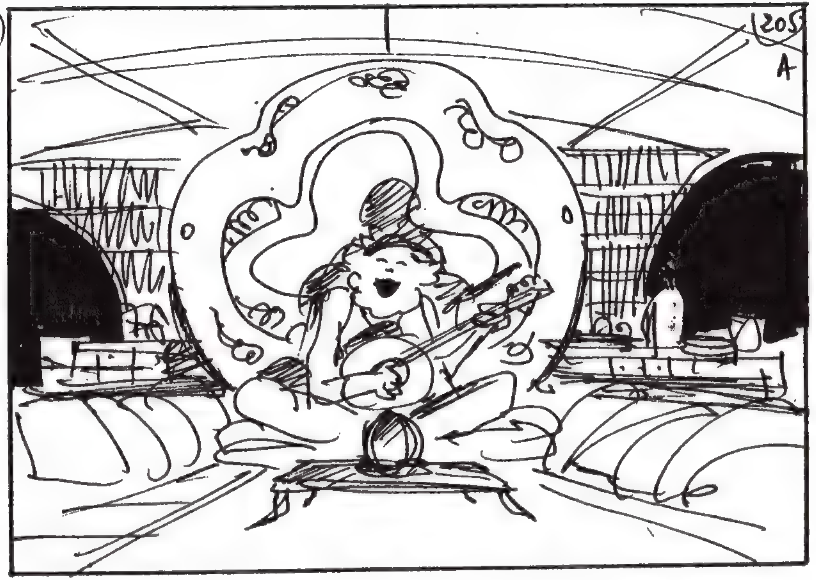
10 "

<u>OFF SILBAD</u> : ET LA CHANSON DU LAMPOIR, FISTON, TU LA CONNAIS ?

<u>OFF PIEL</u> : CHANTE-LA MOI, MICRO !

<u>OFF SILBAD</u> : RIT ET COMMENCE LA CHANSON

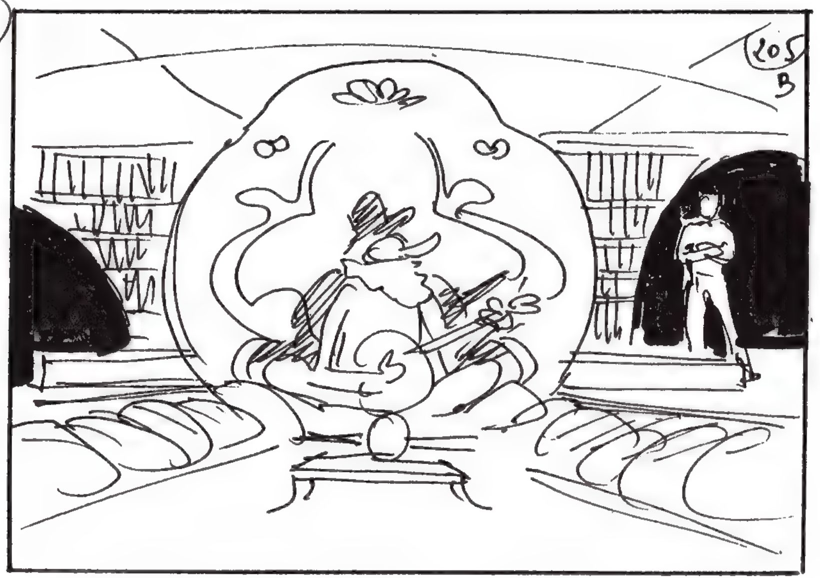
258



40 "

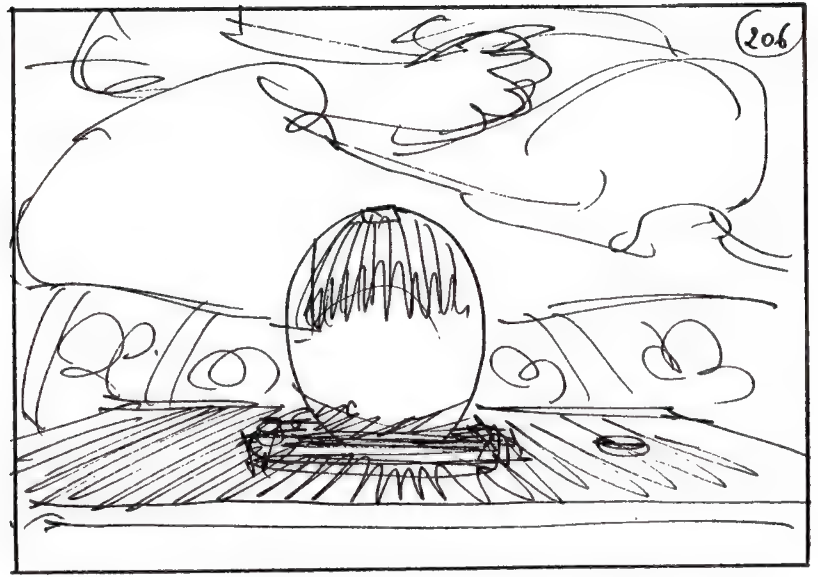
SILBAD ; SUITE CHANSON

259



JAFFAR : TU N'AS PAS HONTE ? CHANTER DES CHANSONS D'IVROGNE A UN ENFANT !

260



3 ''

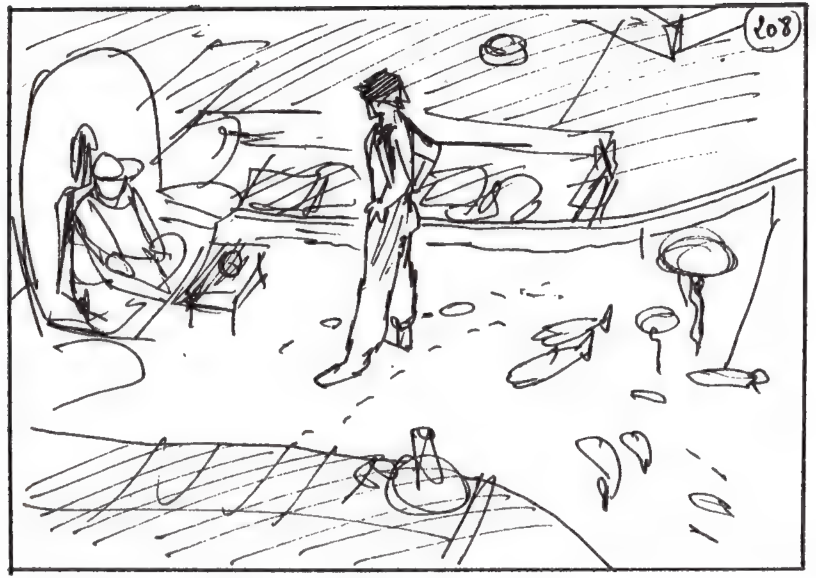
OFF PIEL : POURQUOI TU T'ARRETES ? CHANTE ENCORE MICRO !

261

8 ''

SILBAD : EUH... JE TE CHANTERAI LA SUITE PLUS TARD , PETIT POUR LE MOMENT
JE VEUX QUE TU MANGES UN DE CES BEAUX FRUITS ROUGES...

(262)



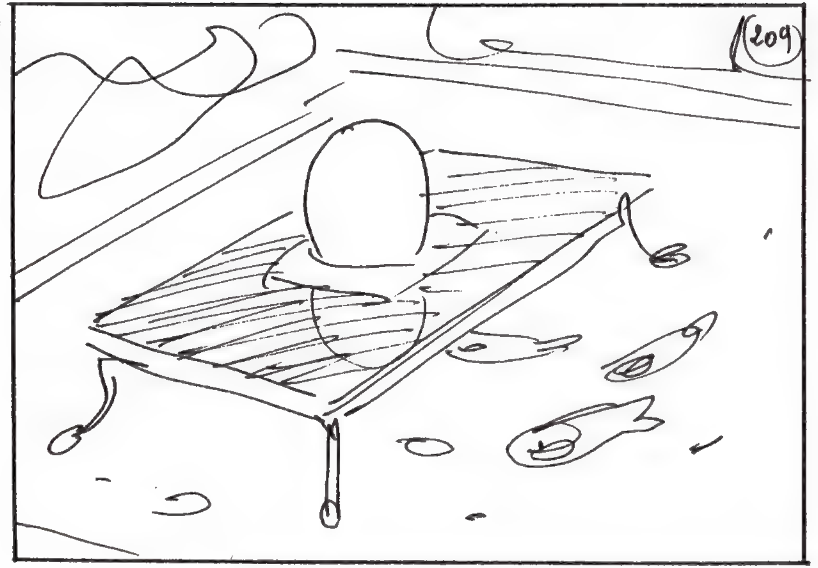
LE SOL EST UN AQUARIUM

6 "

OFF PIEL : IL N'Y A PAS AUTRE CHOSE ? J'EN AI MARRE DE TES FRUITS ROUGES !

SILBAD : TU VEUX QUE JE ME FACHE ?

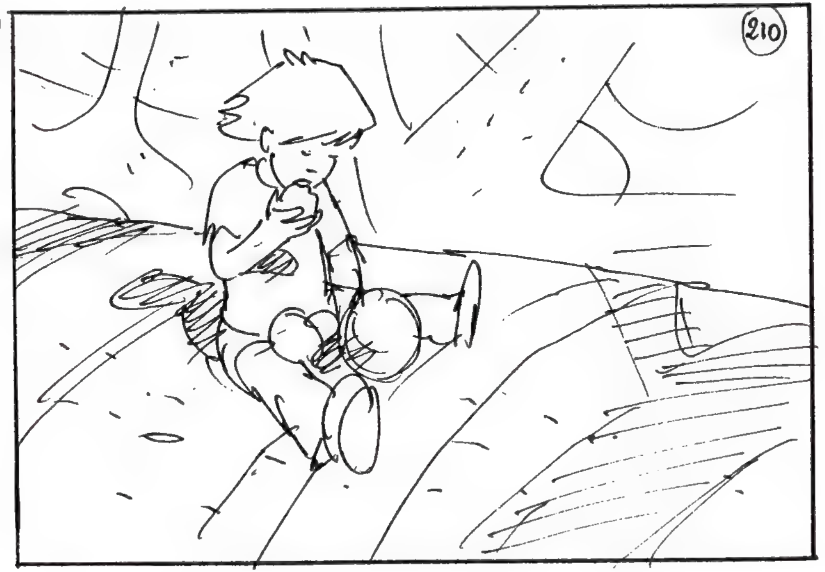
(263)



4 "

OFF PIEL : NON, BON, CA VA, CA VA..

264



17 ''

PIEL : D'ABORD. QU'EST-CE QUE C'EST LE "LAMPROIE" ?
OFF SILBAD : AH ! FISTON, C'ETAIT UN FIER VAISSEAU DE L'ESPACE, LE DERNIER VETERAN D'UNE FLOTTE ILLUSTRE !

PIEL : ET LE LAMPOIR ?
OFF SILBAD : C'ETAIT TOUT AUTRE CHOSE. LE LAMPOIR . EH BIEN... CA SERT A LAMPER COMME SON NOM L'INDIQUE, C'EST -A- DIRE A BOIRE...

265

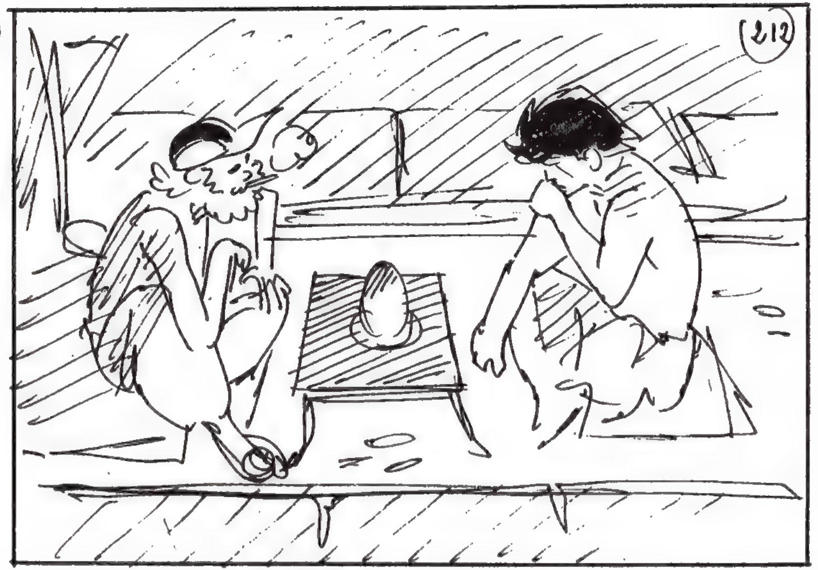
8 ''

PIEL : DIS-DONC, AU FAIT, MICRO, J'AI SOIF !

OFF SILBAD : JE T'AI DIT DE BOIRE LE JUS DU FRUIT ROUGE.

PIEL : C'EST MAUVAIS, JE VOUDRAIS DE L'EAU !

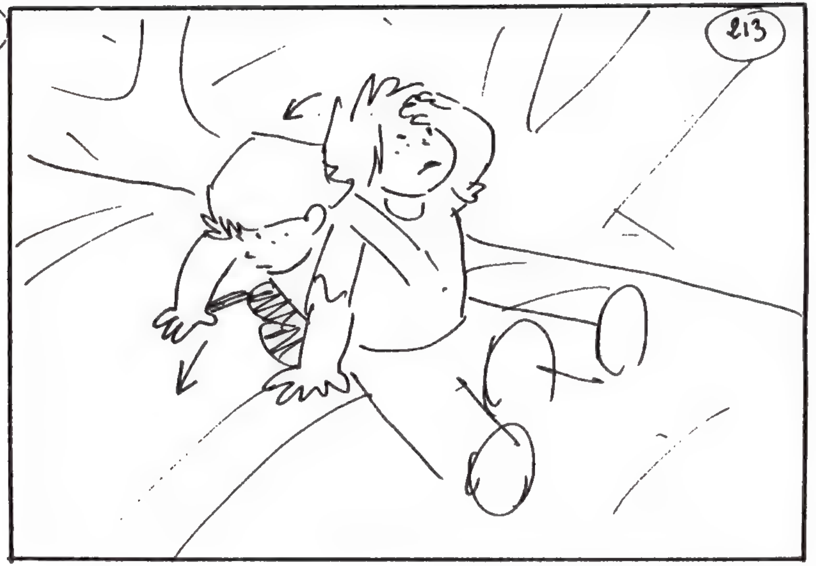
(266)



11 "

SILBAD : ECOUTE FISTON, JE CONNAIS QUELQUE CHOSE QUI EST BIEN MEILLEUR QUE L'EAU...
EST-CE QU'IL Y A DES ESPECES DE GROSSES FRAISES LA OU TU ES ?
DES OUTRES ACCROCHEES ENTRE DEUX TRONCS

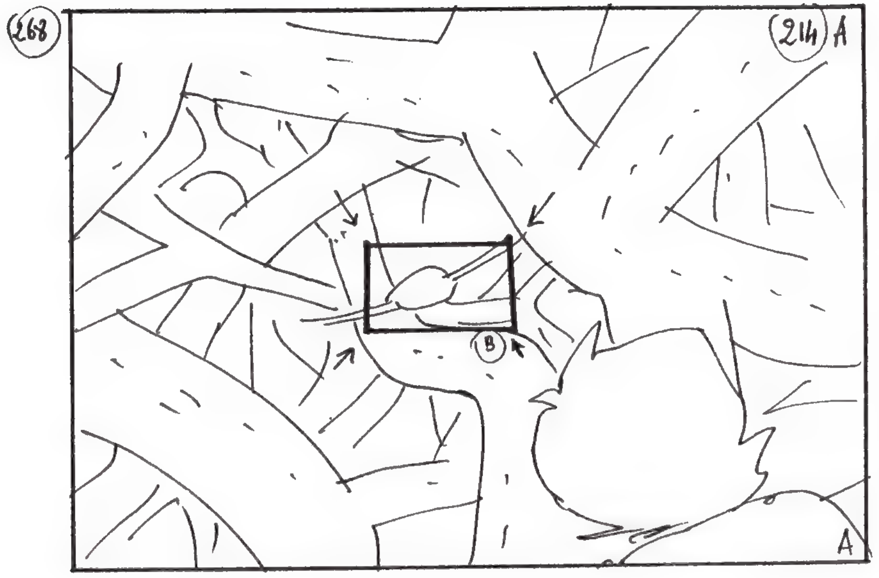
(267)



4 " 1/2

PIEL : OU CA ?

OFF SILBAD : CHERCHE UN PEU. IL DOIT Y EN AVOIR...

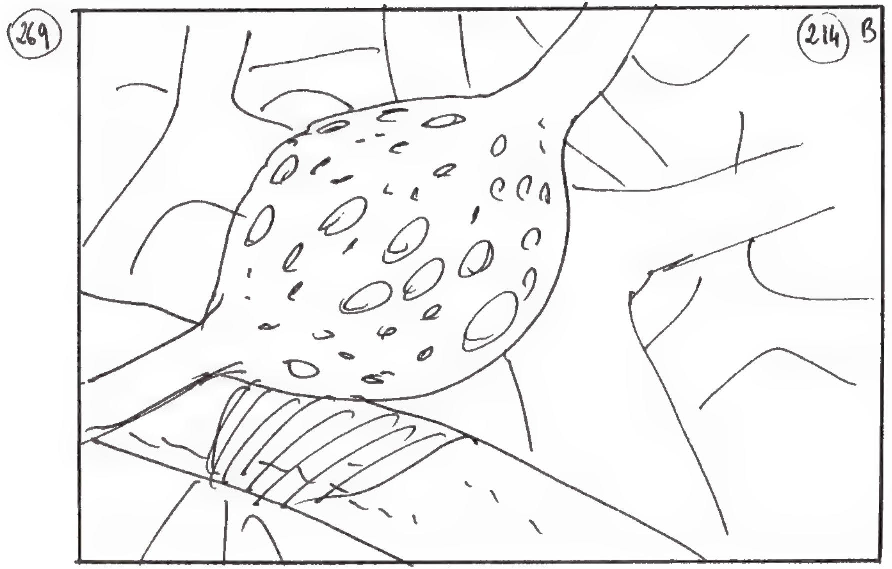


FIXE

ZOOM AVT

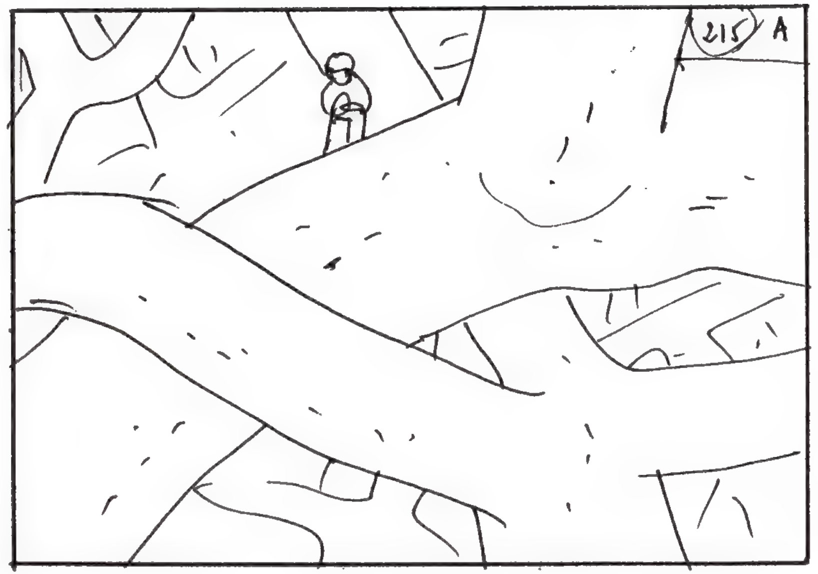
FIXE.

5 "



PIEL : LA-BA S J'EN VOIS UNE !

270



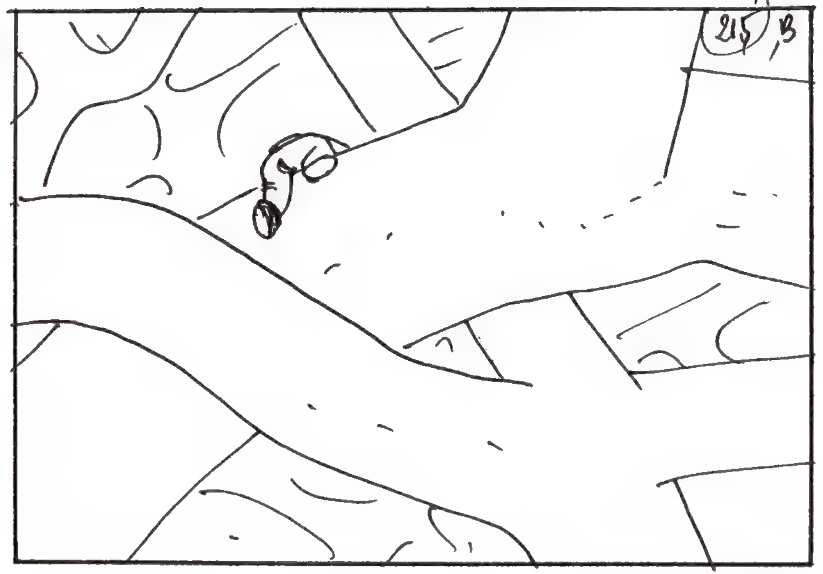
FIXE

PANO D.G.

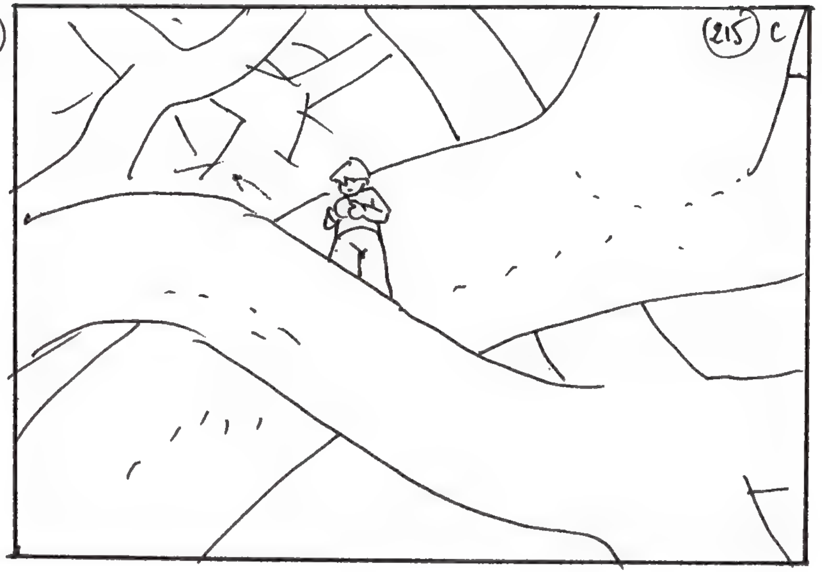
FIXE

12 "

271

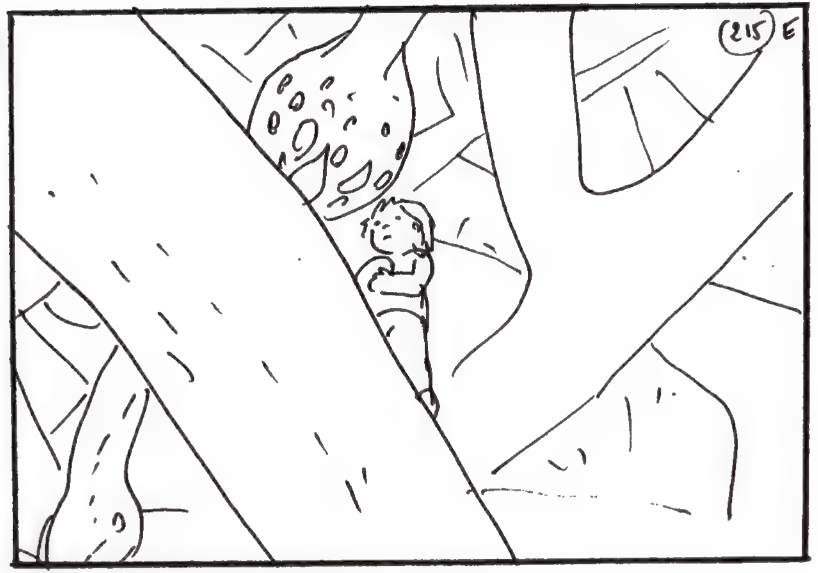


272



273

274

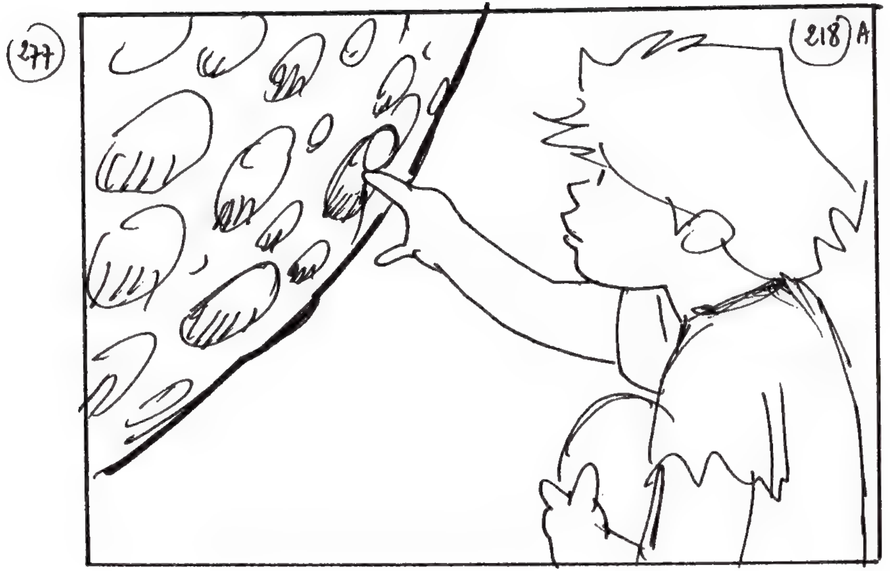


275

4 ''

<u>PIEL</u> : BON, J'Y SUIS ARRIVE A TA GROSSE FRAISE. QU'EST-CE QUE JE FAIS ?.

9 ''



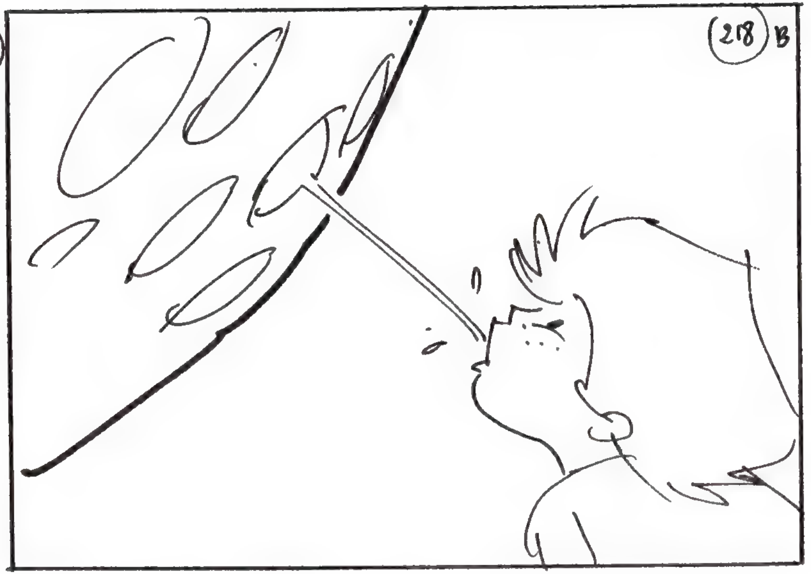
7 ''

SILBAD : TU VOIS LES ESPECHES DE TACHES MOLLES QU'IL Y A SUR LA FRAISE ?.

OFF PIEL : OUI

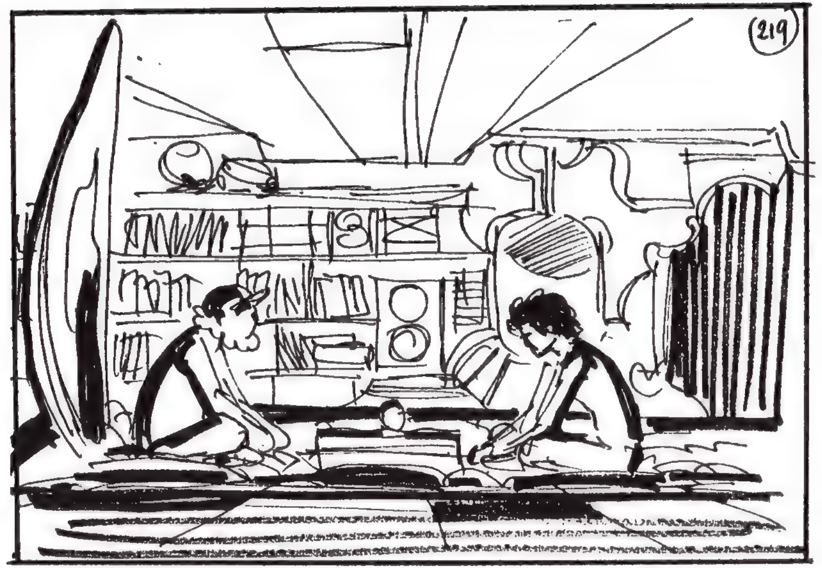
SILBAD : TU VAS LES CREVER AVEC LE DOIGT ET IL COULERA QUELQUE CHOSE DE BIEN MEILLEUR QUE DE L'EAU...

278



PIEL : MMH ! C'EST RUDEMENT BON, TON TRUC !

279



6 "

JAFFAR : MAIS QU'EST-CE QUE TU FICHES ? TOUT A L'HEURE, TU LUI CHANTAIS DES CHANSONS D'IVROGNE , ET MAINTENANT, TU ES EN TRAIN DE LE SAOULEI QUOI ?

7 "

SILBAD : ON N'A PAS TELLEMENT LE CHOIX DES MOYENS, MON VIEUX !
LE JUS DE LIGOLLE CONTIENT UN ALCALOIDE SANS DANGER. JE CROIS
NOUS AVONS INTERET...

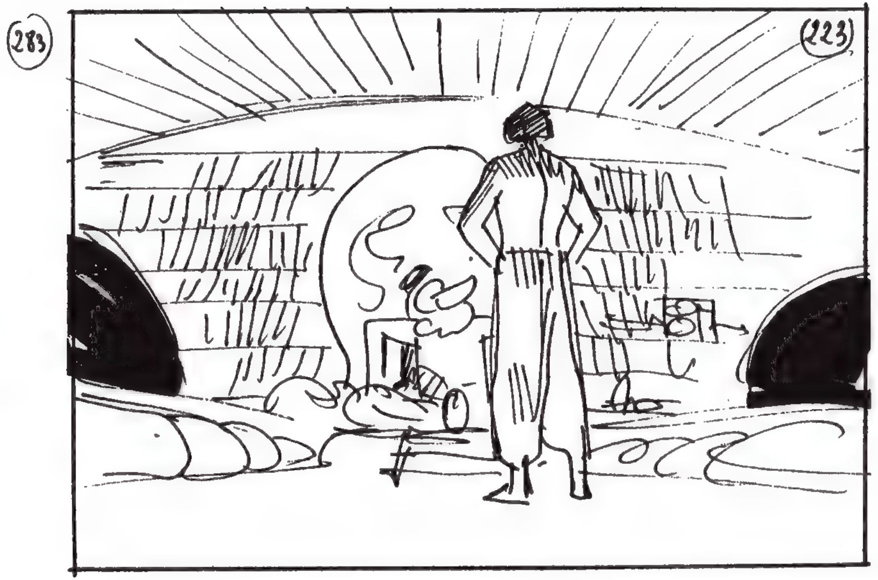
6 "

SILBAD OFF : ... A LE FAIRE DORMIR LE PLUS POSSIBLE, SI NOUS NE VOULONS PAS QU'IL FASSE DE BETISES

JAFFAR : CA NE VA PAS L'INTOXIQUER ?...

5 "

SILBAD : BOF... S'IL BIBERONNE PENDANT UN MOIS, UN PETIT PEU, PEUT ETRE.



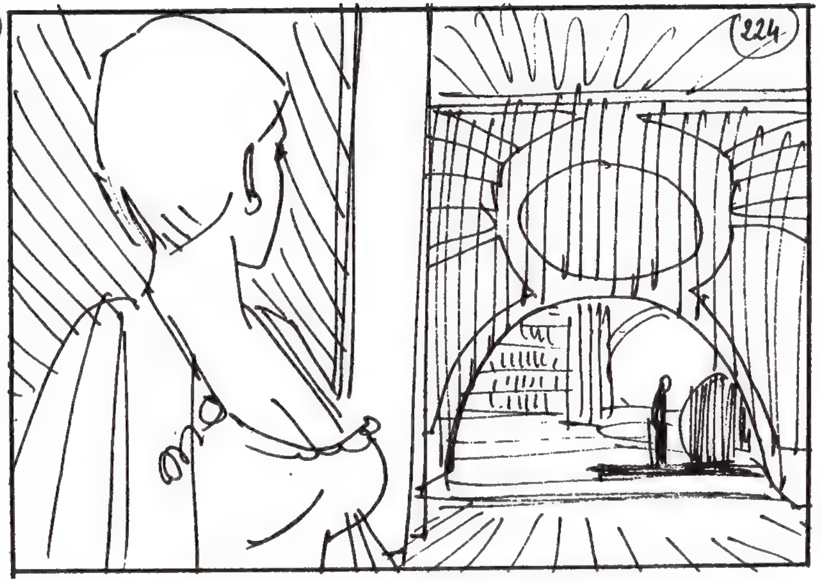
JAFFAR SE LEVE.

8 " 1/2

SILBAD : MAIS ON S'EN REMET TRES VITE, CROIS-EN MA VIEILLE EXPERIENCE !

JAFFAR : SI TU LE DIS... VA TE REPOSER, MAINTENANT, VIEUX PIRATE, JE PRENDS LA GARDE

284



AU LIEU DE 224 - 225

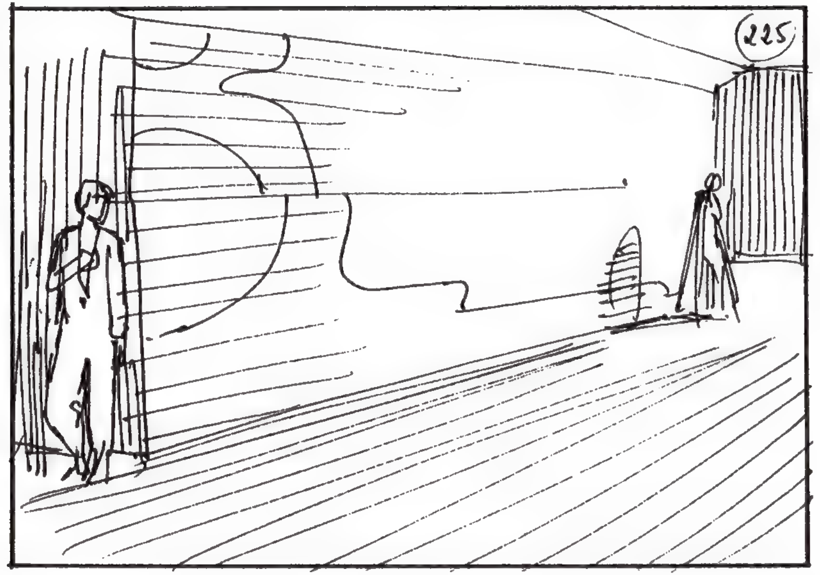
FAIRE UN PLAN

FIXE
TRAV. AR. COMBINE G.D.
FIXE.

12 "

<u>OFF SILBAD</u> : JE N'AI PAS BESOIN DE ME REPOSER ! DE TOUTE FACON, JE NE DORS PRATIQUEMENT JAMAIS, TU LE SAIS BIEN, JE ME DEMANDE PARFOIS SI LES FRELONS DE PERDIDE NE M'ONT PAS CROQUE LE CENTRE DU SOMMEIL, QUAND ILS SE SONT ATTAQUE A MON CRANE.

285

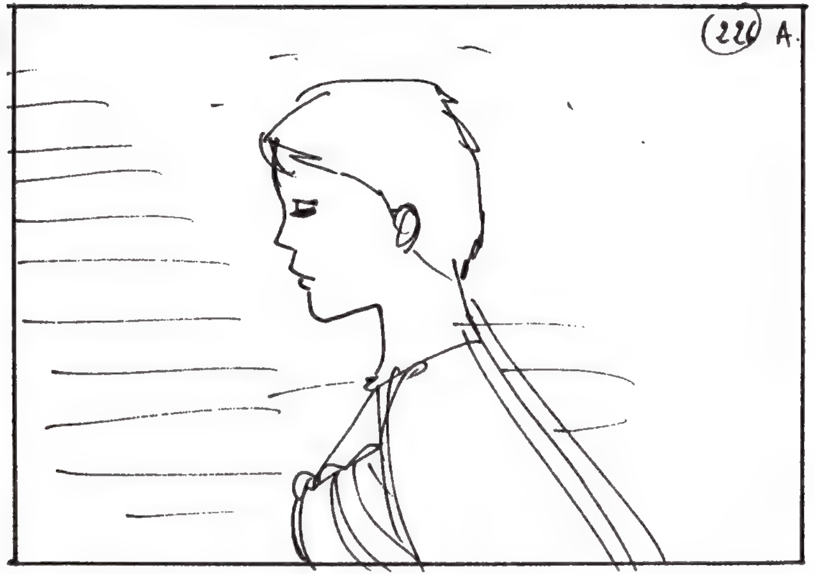


9 "

<u>OFF SILBAD</u> : ALLEZ, COMPAGNON, VA TE RECOUCHER !

<u>JAFFAR</u> : TROP TARD. J'AIME L'AUBE, ET LA VOILA QUI ARRIVE....
JE CROIS QUE JE VAIS PLUTOT PIQUER UNE TETE...

(286)



BELLE SE RETOURNE

10 "

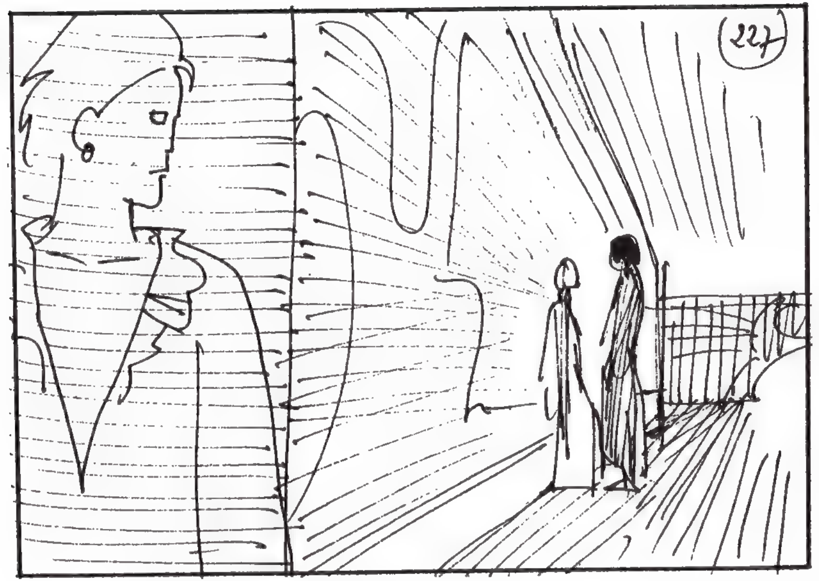
OFF JAFFAR : VOUS NOUS ECOUTIEZ ?

(287)

BELLE : JE VOUS ECOUTAIS PARLER DE L'ENFANT. J'AI DIT QUE VOUS ETIEZ DETESTABLE ET ODIEUX. EH BIEN, JE RETIRE CE QUE J'AI DIT.

JAFFAR : DIABLE

(288)



7 "

BELLE : JE SUIS PRINCESSE D'ATTRAL, ET LES PRINCESSES D'ATTRAL NE FONT JAMAIS D'EXCUSES. EH BIEN, JE VOUS PRESENTE LES MIENNES, JAFFAR !

(289)

MATTON DANS L'OMBRE

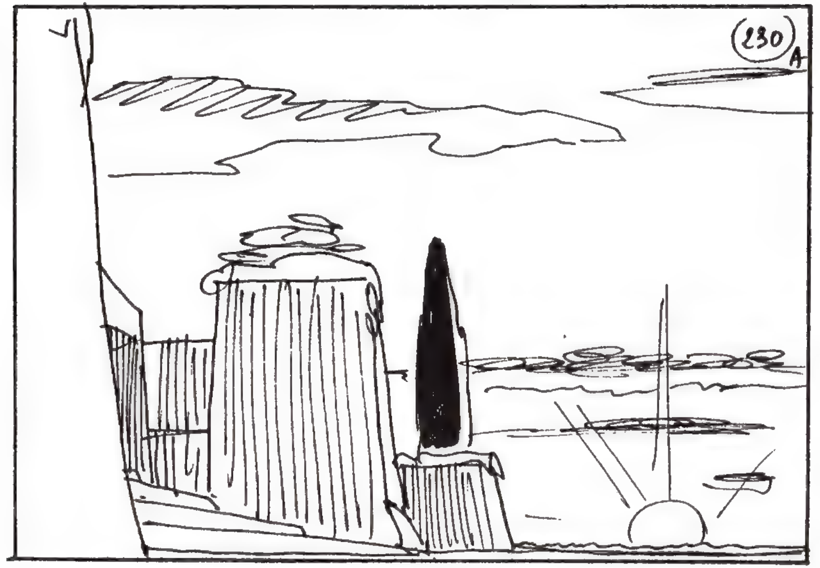
4 "

290

PIEL DORT.

4 "

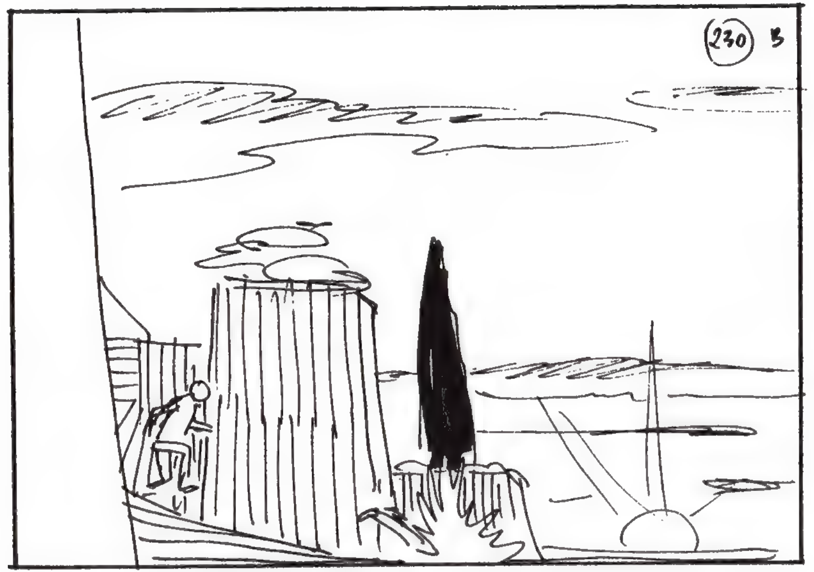
291



LE SOLEIL SE LEVE.

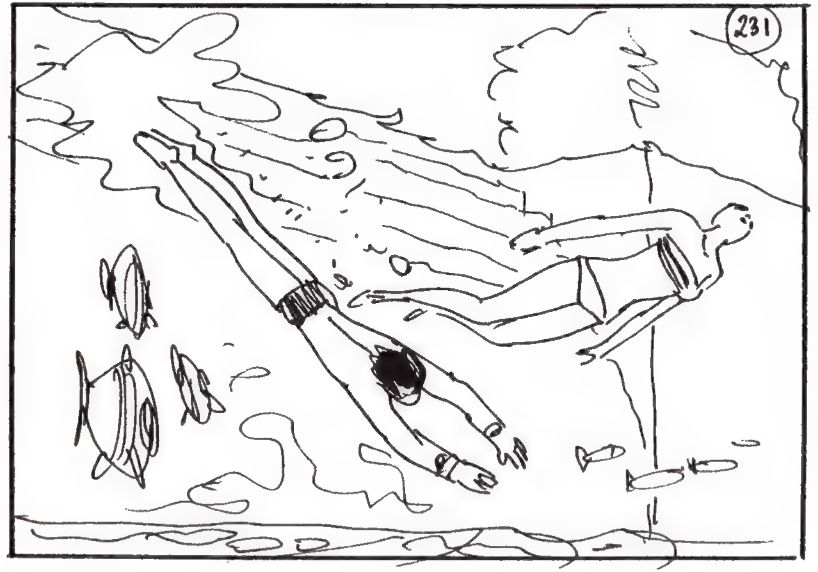
6 "

292



BELLE COURT ET SE JETTE A L'EAU SUIVI DE JAFFAR.

293



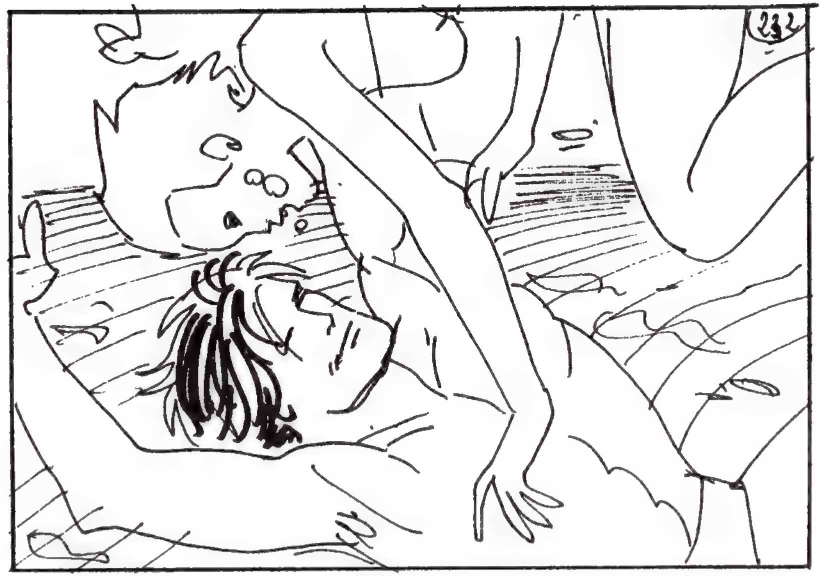
FIXE

PANO G.D.

FIXE.

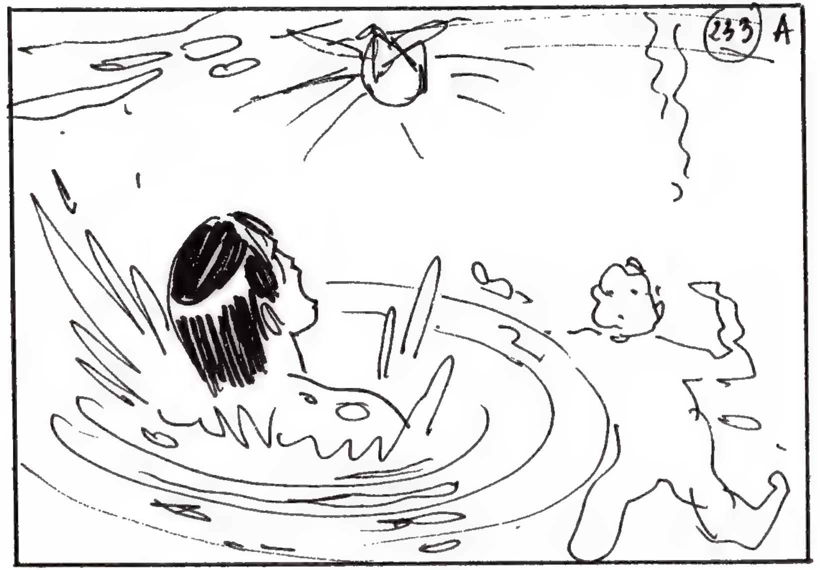
4 "

(244)



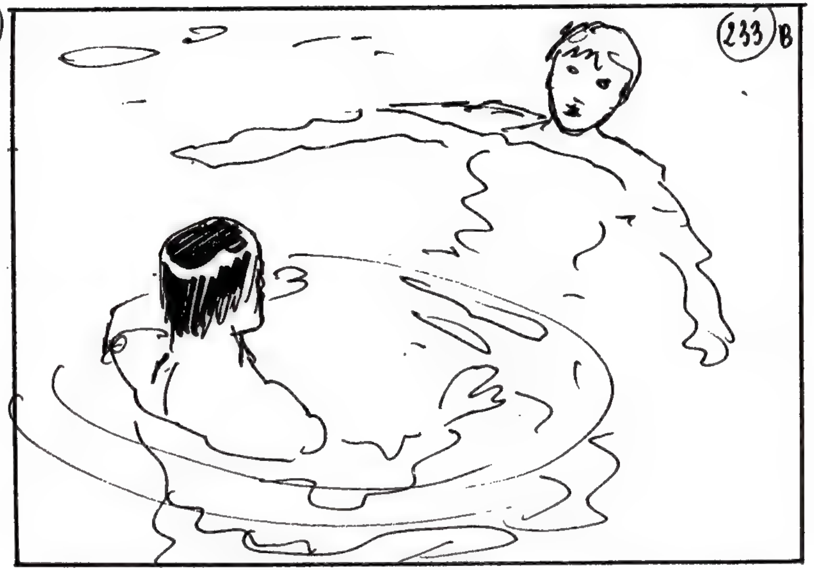
3 ''

(245)

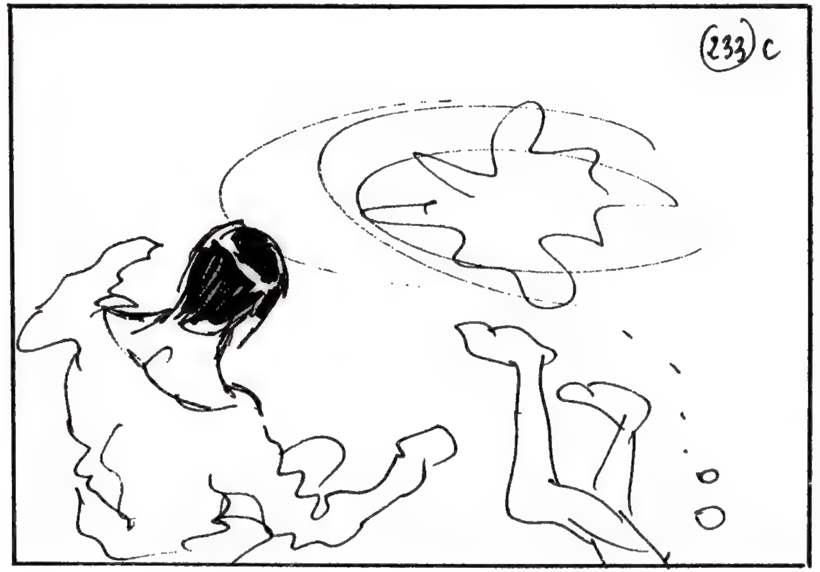


12 ''

296

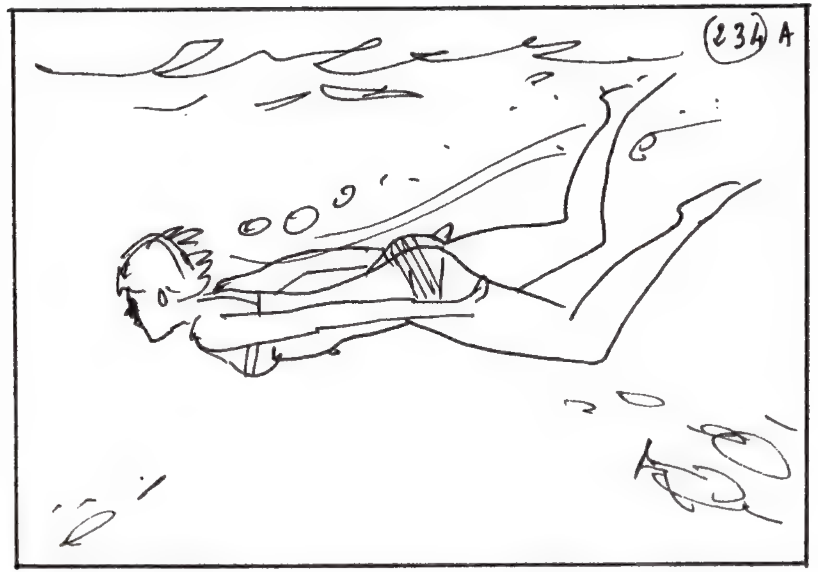


297



JAFFAR : TIENS DONC ! J'IGNORAIS QUE LES PRINCESSES AIMAIENT LES BAIGNADES
BELLE : QU'EST-CE QUE VOUS CONNAISSEZ DES PRINCESSES ? !
JAFFAR : CROYEZ-VOUS QUE CELA PLAIRA AU PRINCE MATTON ?
BELLE : CA....

298

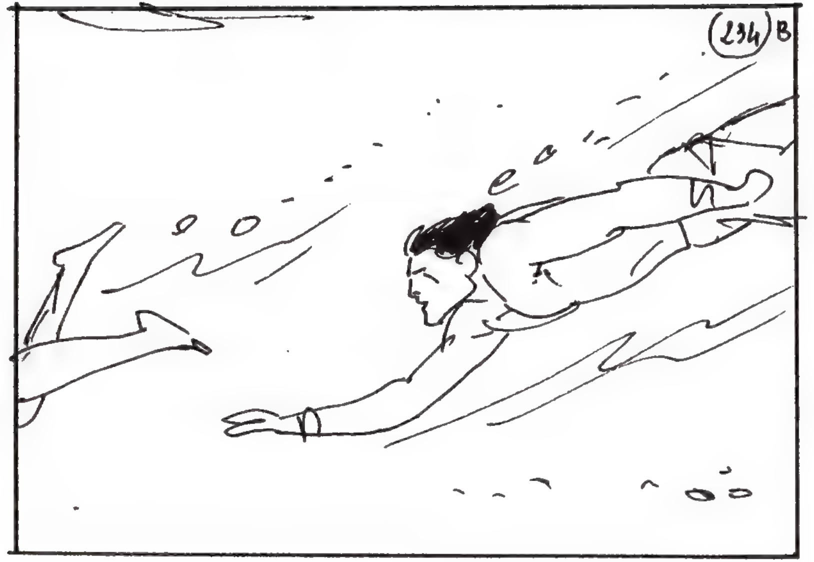


FIXE

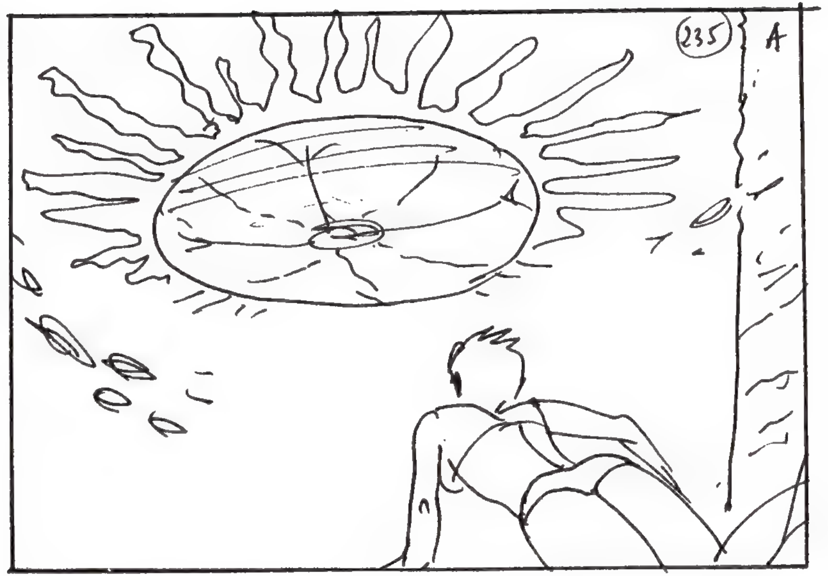
PANO D.G.

5 ''

299

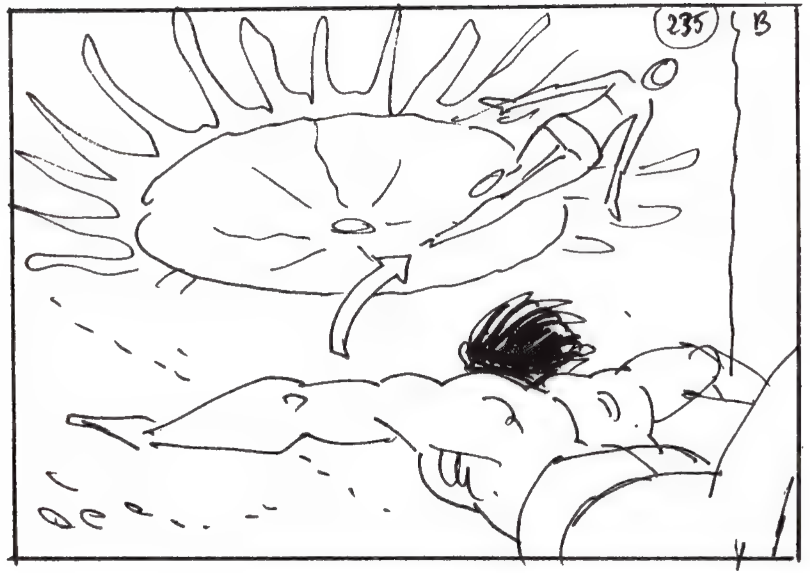


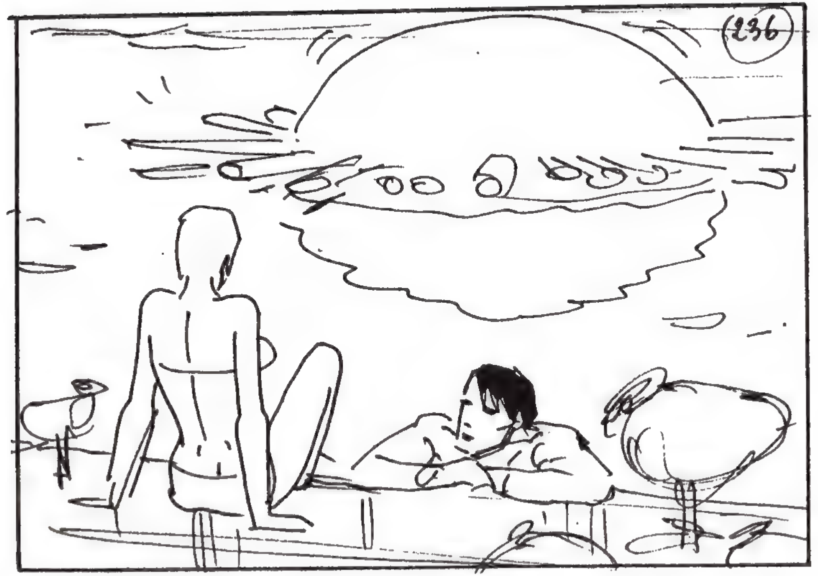
300



4 "

301



(302) 

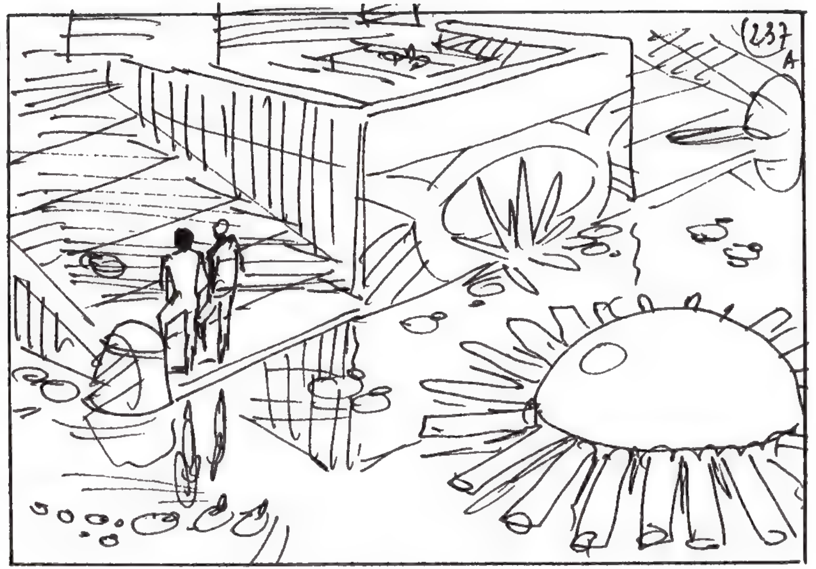
11 "

BELLE: J'AIME BIEN VOTRE AMI.

JAFFAR : VOUS AVEZ RAISON. C'EST UN TYPE BIEN.

BELLE : ENCORE QUE...
JAFFAR : OUI ?

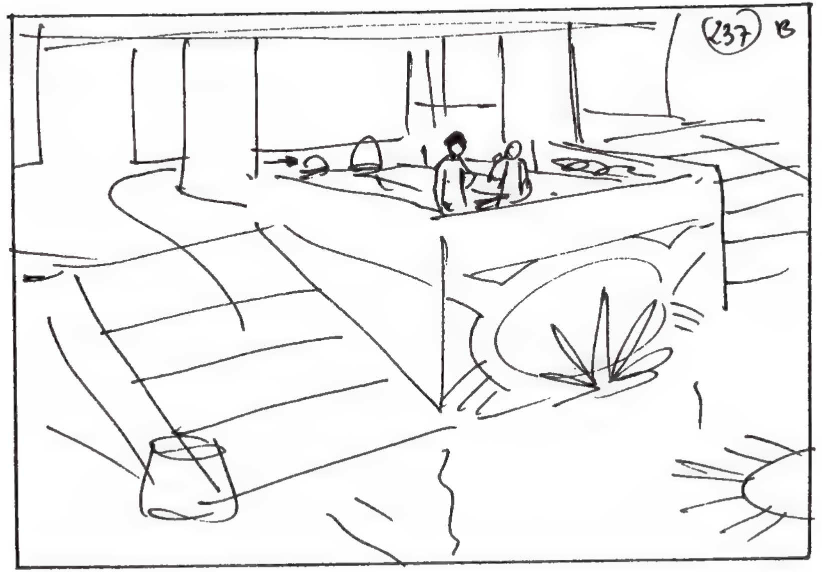
BELLE : JE NE SAIS PAS... J'AI L'IMPRESSION DE SENTIR EN LUI UNE TRISTESSE SECRETE.

(303) 

15 "

BELLE : OH, JE ME FAIS SUREMENT DES IDEES !

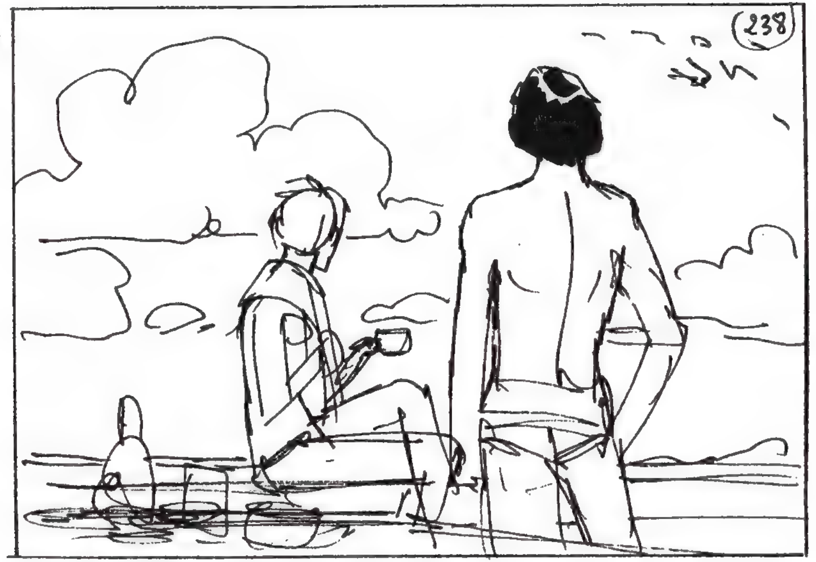
JAFFAR : NON. BELLE. VOUS AVEZ RAISON. SILBAD SOUFFRE.

(304) 

BELLE : SA TETE .

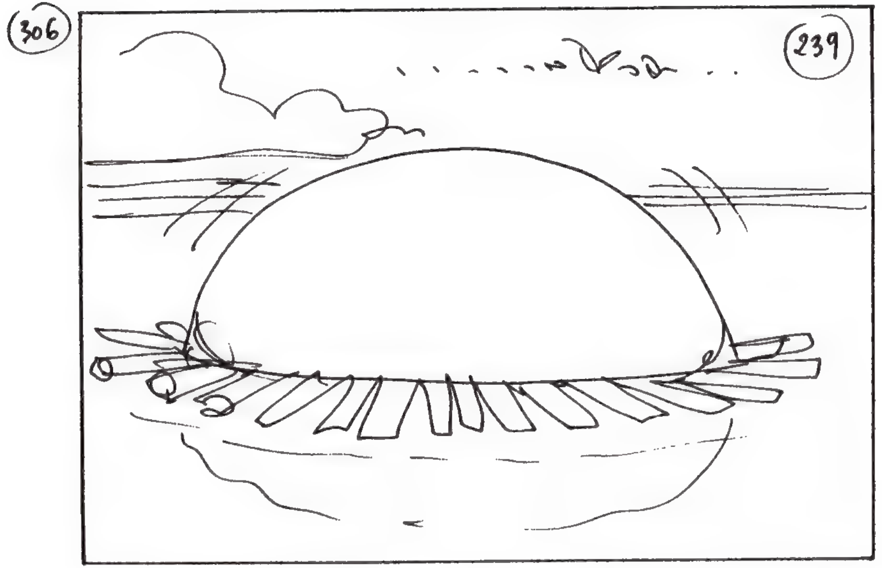
JAFFAR : SON COEUR. SILBAD EST AMOUREUX DEPUIS VINGT ANS, SANS ESPOIR....

BELLE : AMOUREUX, MAIS DE QUI ?

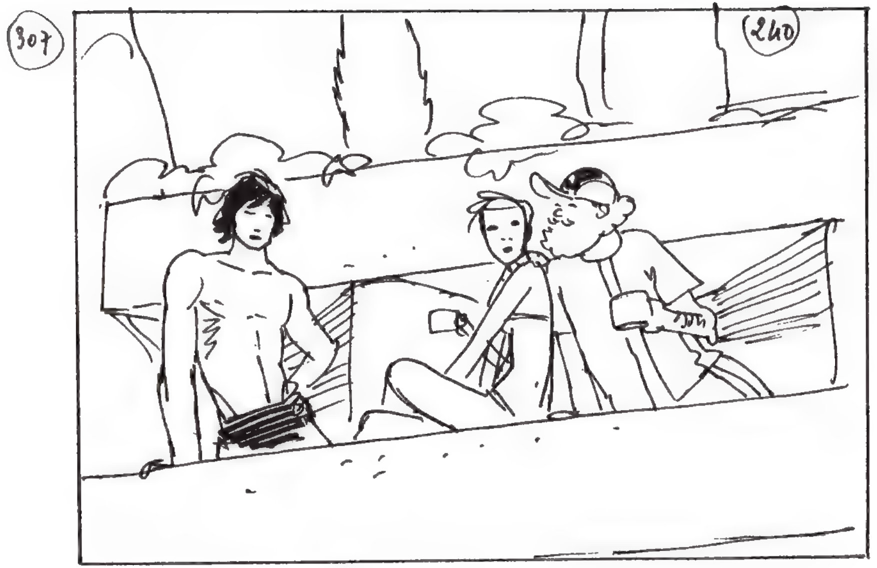
(305) 

3 "

JAFFAR : DE CETTE PLANETE, DE DEVIL'S BAH !



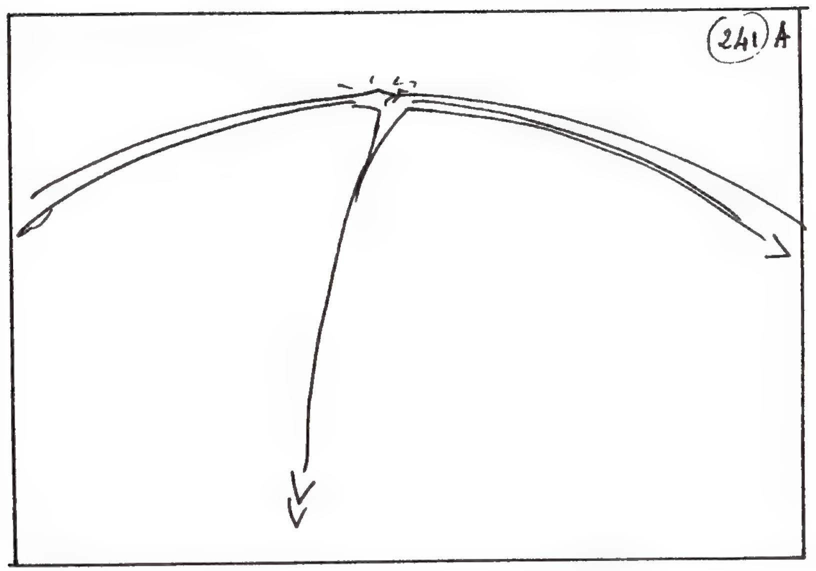
3 ''



3''

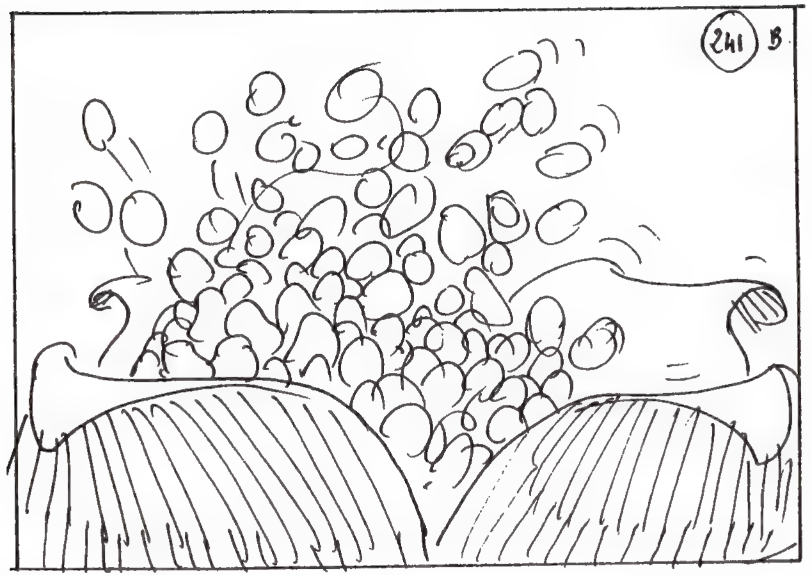
SILBAD : VOUS ALLEZ ASSISTER A QUELQUE CHOSE DE RARE.

308

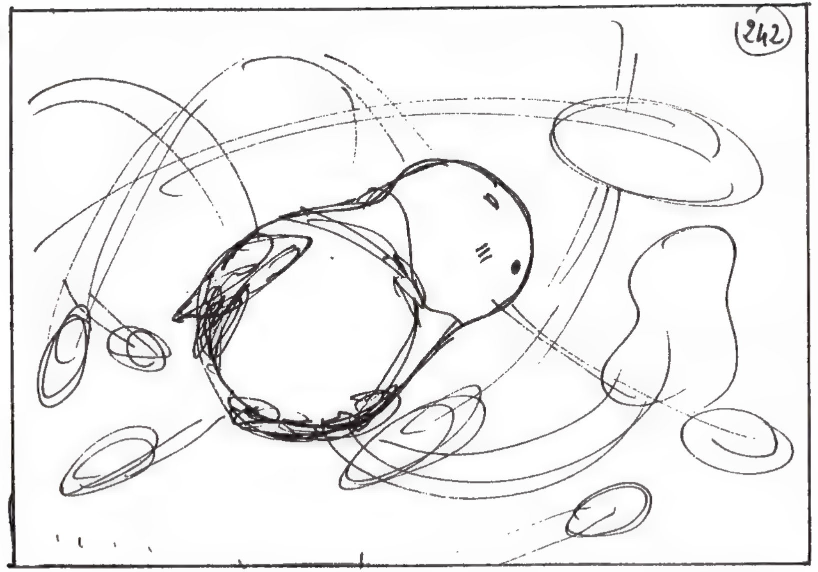


5 ''

309



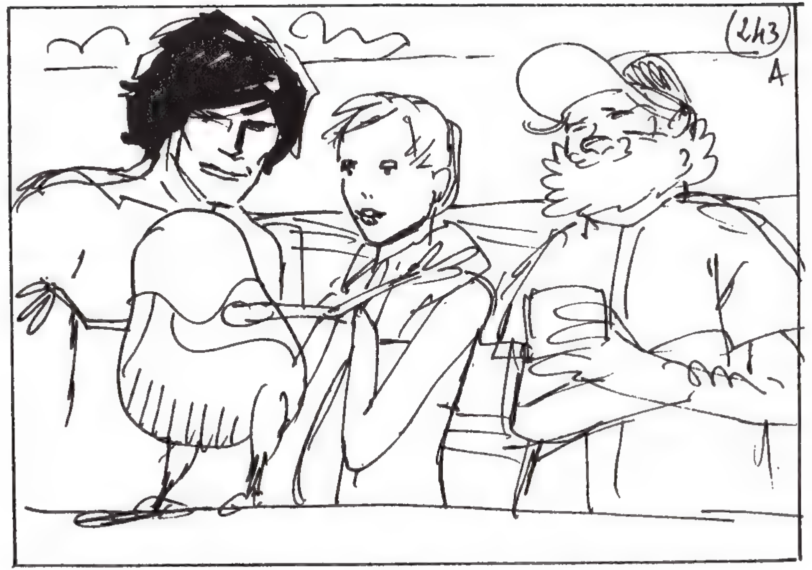
(310)



2 " 1/2

LES GNOMES : FERMEZ VOS ESPRITS ! ON ARRIVE ! FERMEZ VOS ESPRITS !

(311)



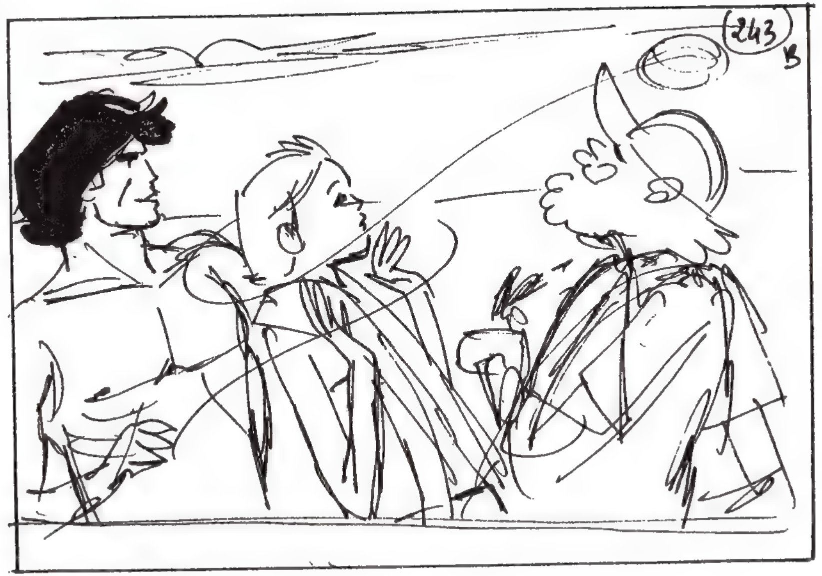
15 "

BELLE : QU'EST-CE QUE C'EST QUE CA ?

SILBAD : C'EST LA METAMORPHOSE DES MEGERES ! MEFIEZ-VOUS CES PETITS COQUINS SONT TOUS PLUS OU MOINS TELEPATHES !

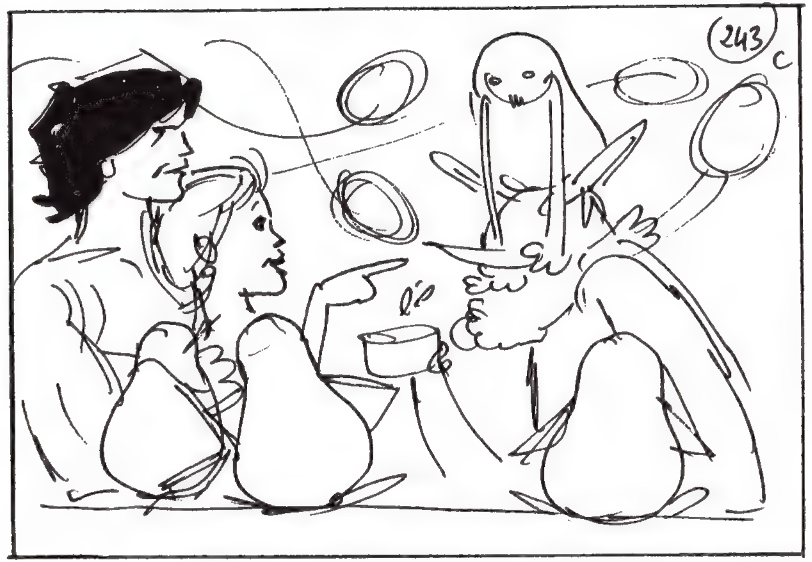
LES GNOMES : ATTENTION ! FERMEZ VOS ESPRITS. FERMEZ VOS ESPRITS !

312



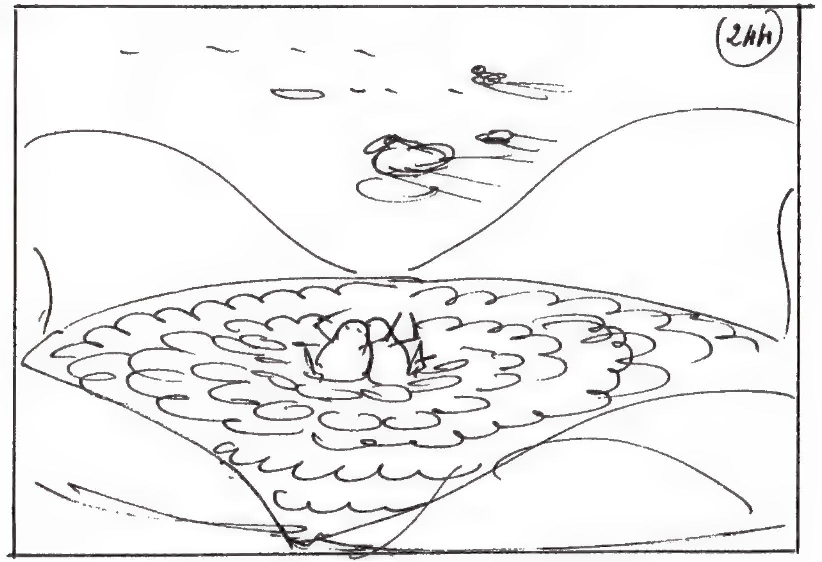
SILBAD : FICHEZ-NOUS LA PAIX ! ALLEZ, OUSTE !

313



LE GNOME : FERME TON ESPRIT. HUMAIN !.. J' ENTENDS TOUT !

(314)



3 "

OFF BELLE : HE ! IL Y EN A DEUX QUI ONT L'AIR COINCES !

(315)

SILBAD SE PRECIPITE VERS LA DROITE

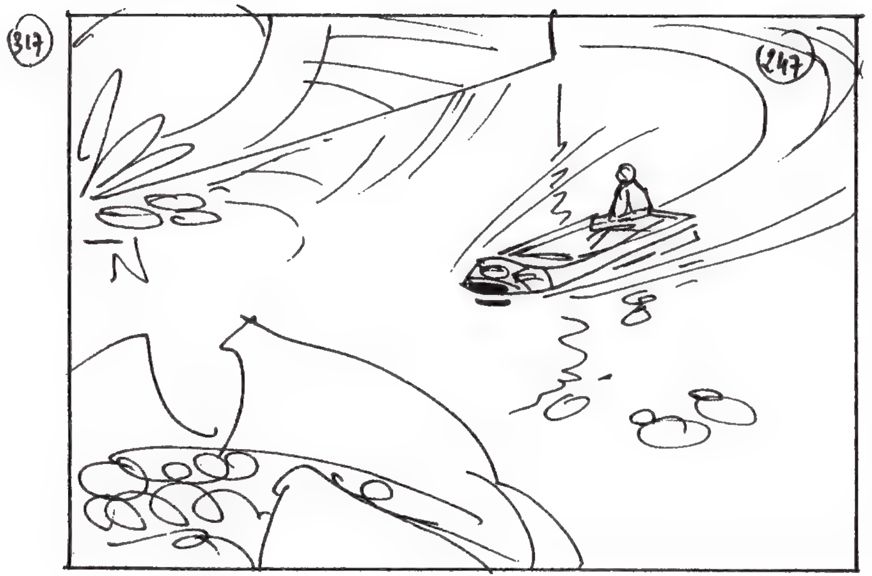
5 "

JAFFAR : OUI... ET LES PETALES VONT SE REFERMER...

SILBAD : LAISSE ! J'Y VAIS !

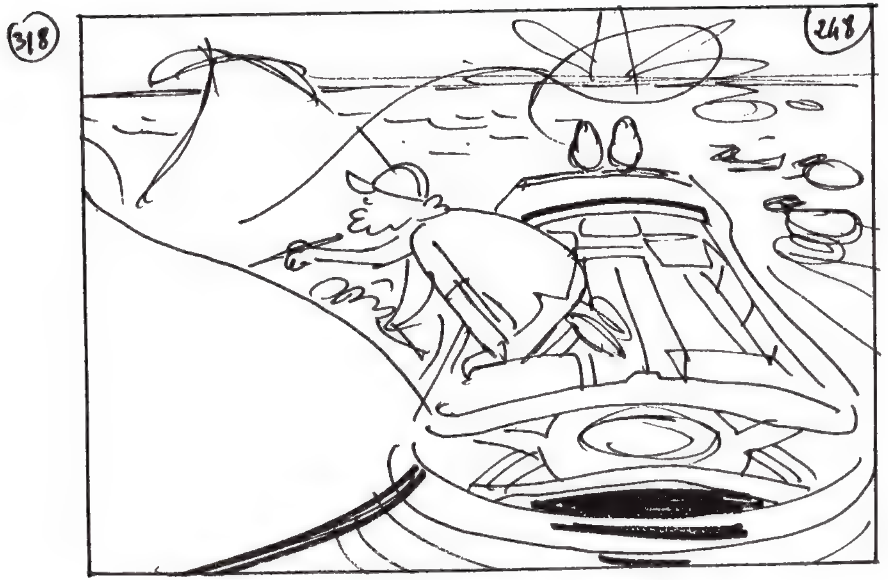
3 " 1/2

JAFFAR : ATTENTION, SILBAD, APRES TU NE POURRAS PLUS T'EN DEBARASSER.



FIXE
PANO D G. ET H.B.
FIXE

7 "

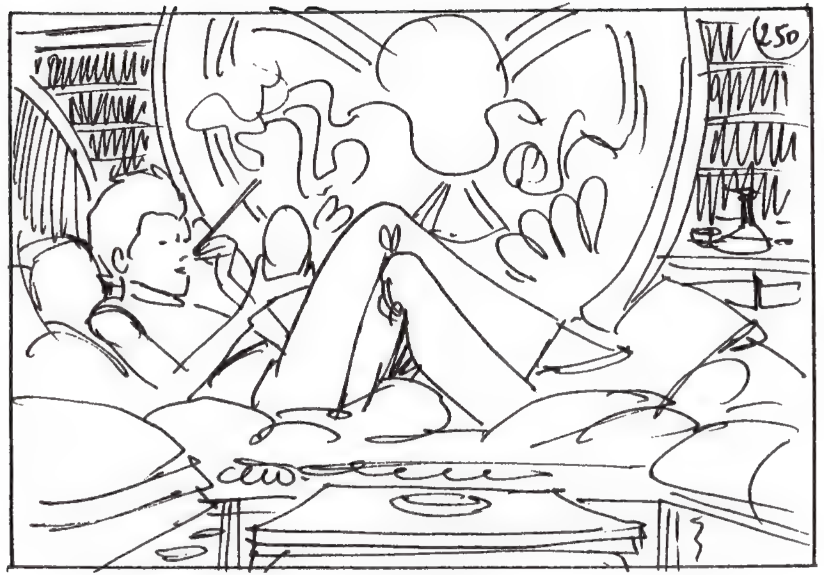


SILBAD LIBERE LES 2 GNOMES
ET LA MEGERE SE REFERME.

6 "

2 " 1/2

320



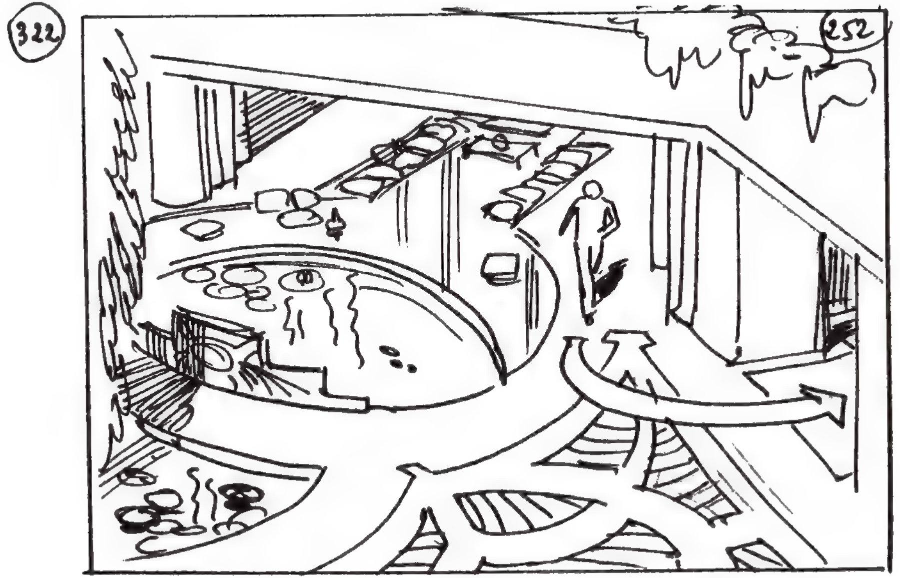
5 "

MATTON : HE ! PETIT... PIEL ! TU M'ENTENDS ? PIEL !

321

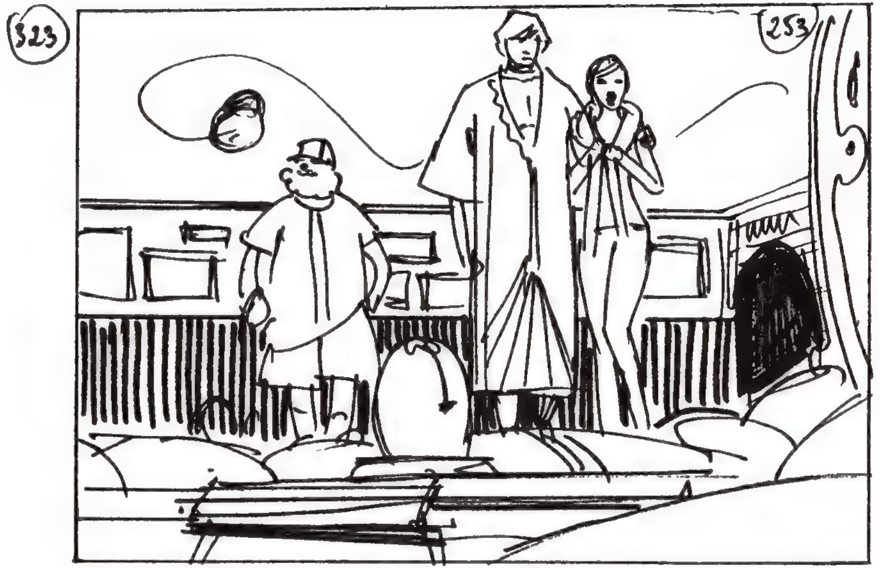
4 "

ON ENTEND DES BRUITS DE VOIX ET DE PAS DANS LE COULOIR.



MATTON S'EN VA SUBREPTICEMENT

6 "



10 "

JAFFAR : ALLEZ CHERCHER LE PRINCE, S'IL VOUS PLAIT. SI NOUS VOULONS ATTRAPER L'ORBITE DE GAMMA 10 A TEMPS POUR NOUS ACCROCHER A LA COMETE BLEUE IL FAUT QUE NOUS SOYONS AU VAISSEAU DANS MOINS D'UNE HEURE.

324

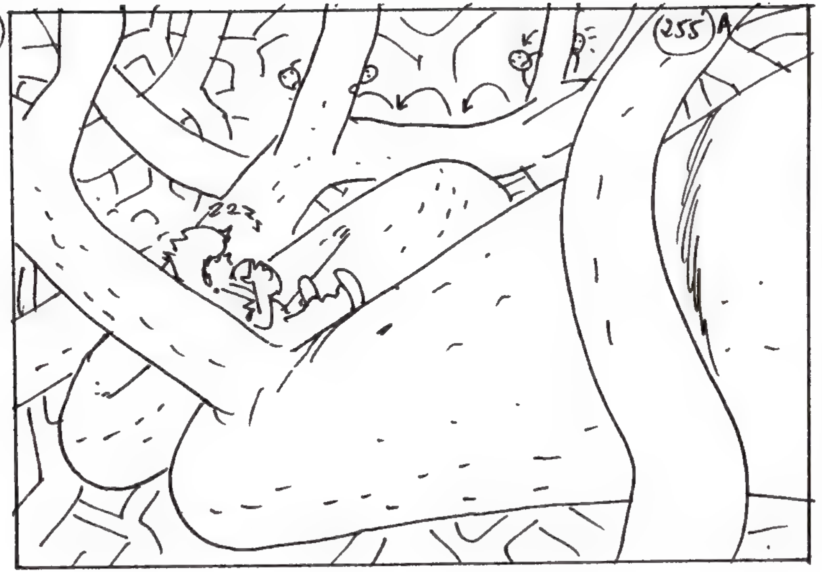
9 "

SILBAD : DIS DONC, FISTON, J'AI L'IMPRESSION QUE TU L'ABANDONNERAIS VOLONTIERS ICI, TOI, LE PRINCE MATTON

JAFFAR. CERTAINEMENT PAS !

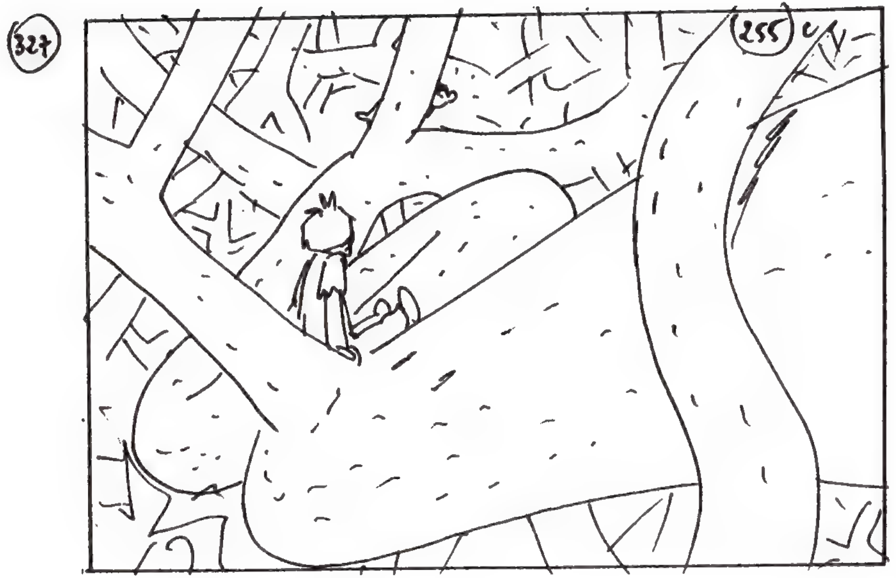
SILBAD : TOI ET TON CODE DE L'HONNEUR !

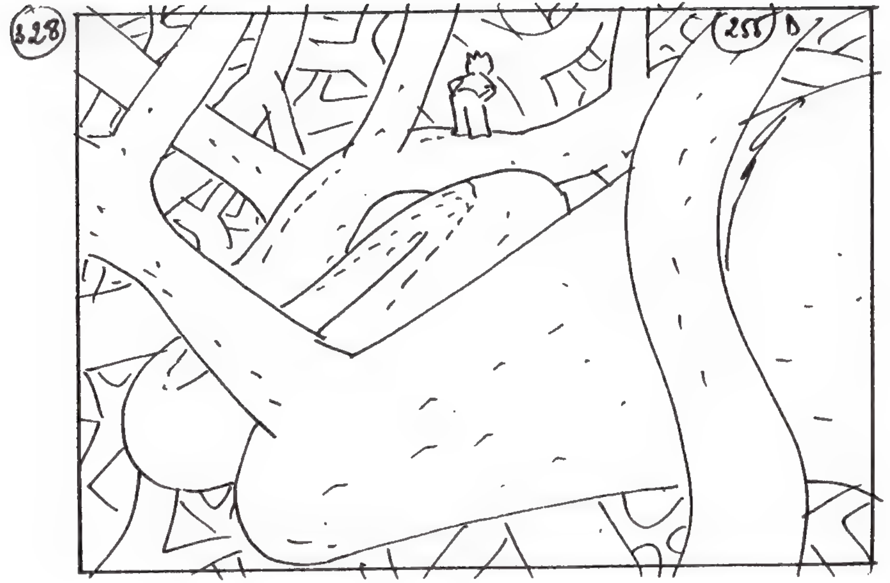
325



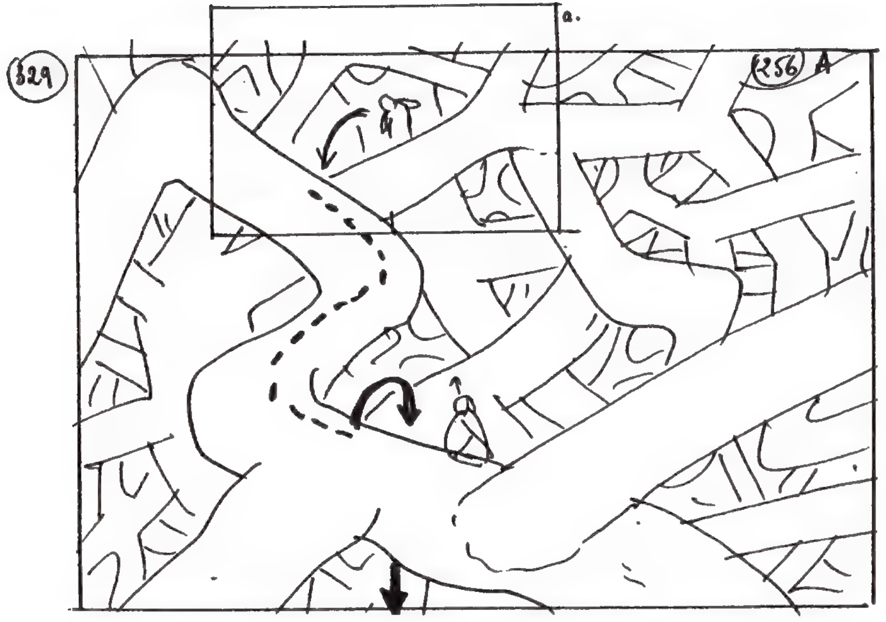
15 "

PENDANT QUE PIEL DORT
L'ANIMAL LUI VOLE LE MICRO.





PIEL DISPARAIT DERRIERE UN TRONC

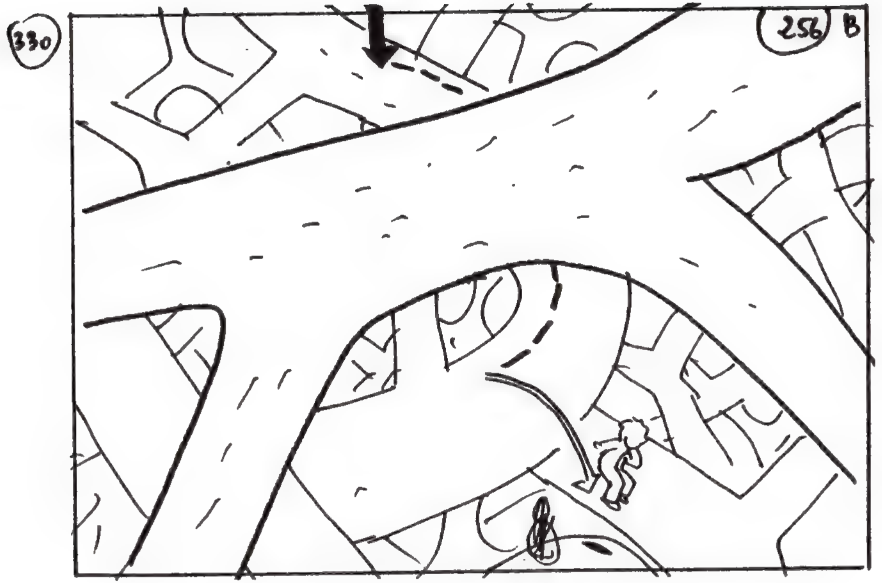


PIEL APPARAIT DERRIERE UN TRONC

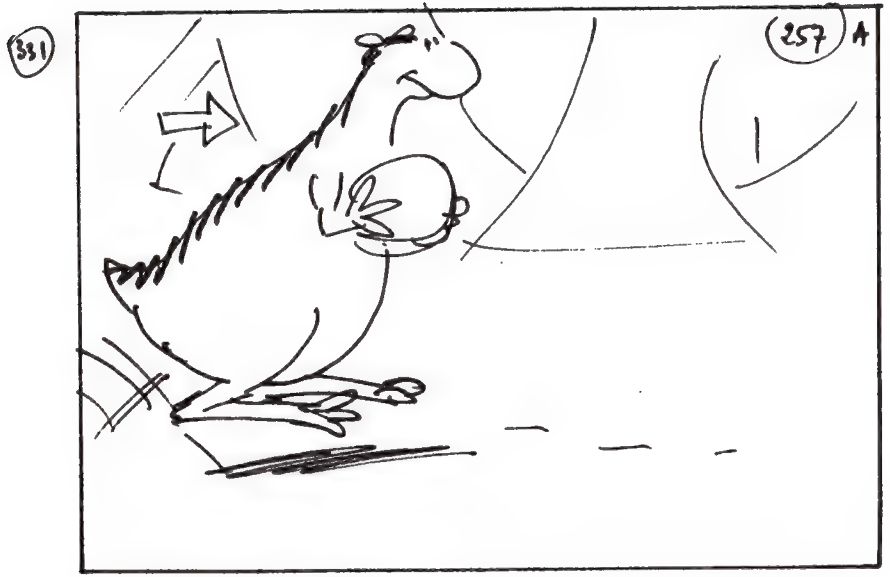
FIXE
TRAV. AR.

COMBINE PANO H.B.
FIXE.

12 "



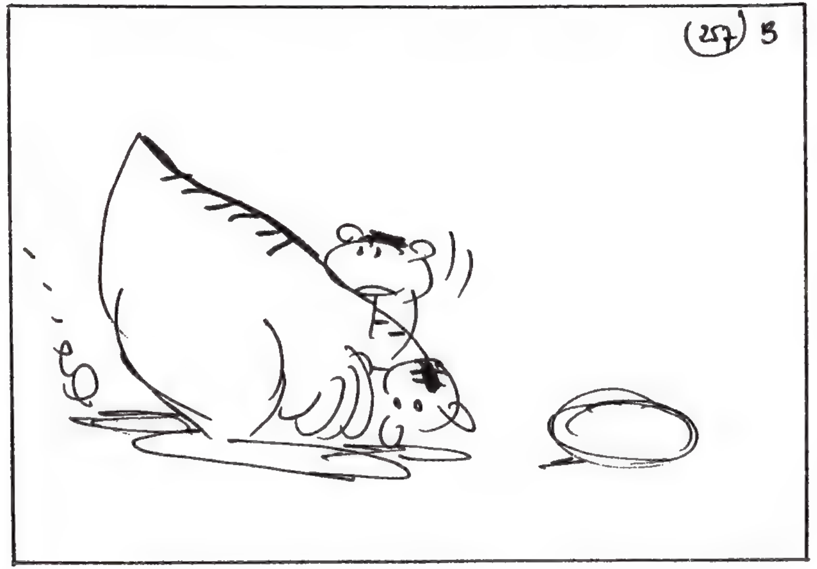
PIEL SORT DU CHAMP A DROITE.



FIXE
PANO G.D.
FIXE

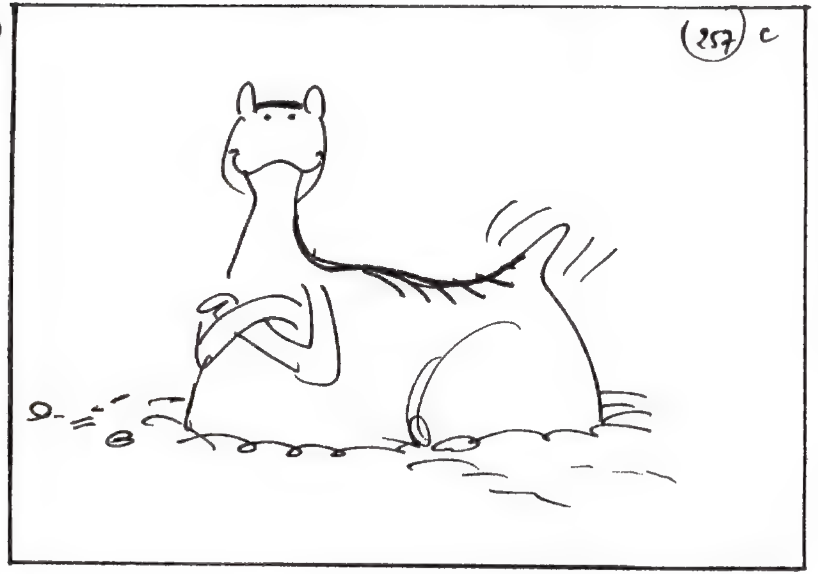
12 "

(332)

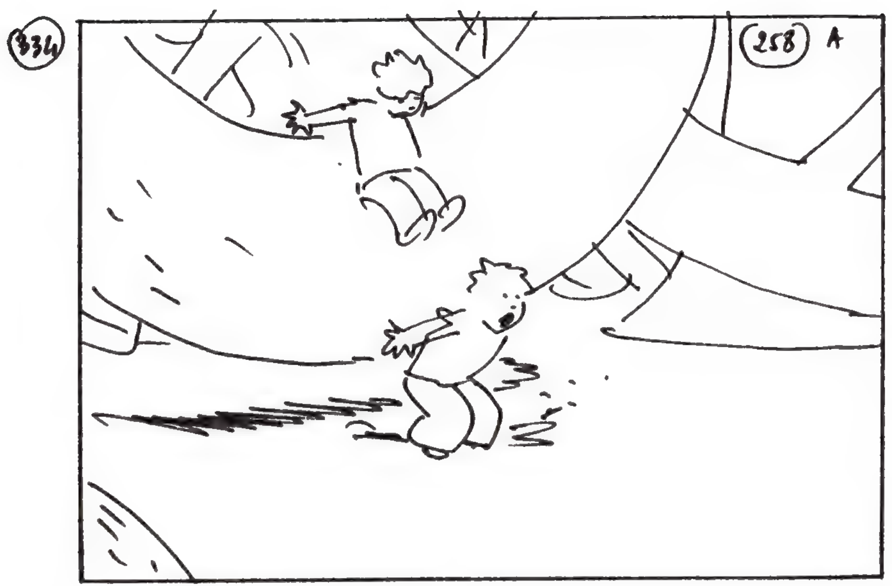


OFF PIEL : MICRO ? HE MICRO !

(333)



OFF PIEL : OU T'ES PASSE ? JE CROYAIS QUE TU NE POUVAIS PAS TE DEPLACER TOUT SEUL ?



FIXE

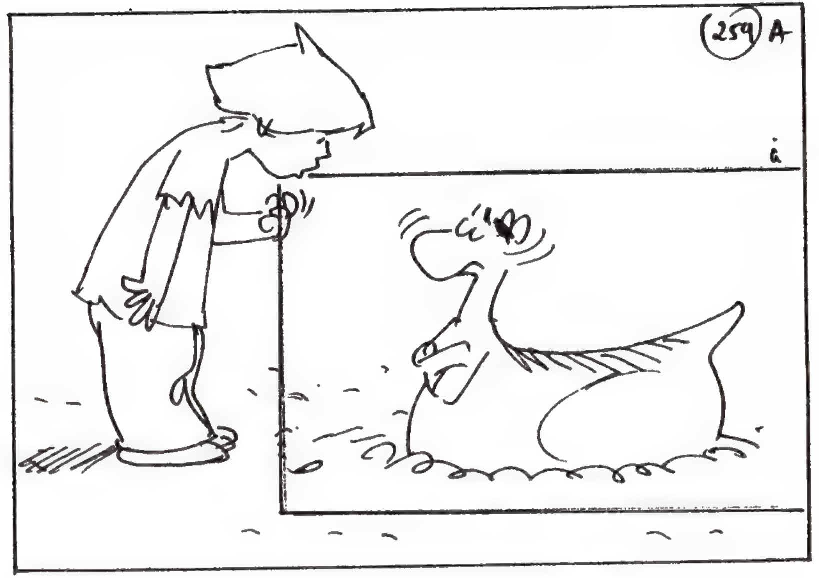
PANO G.D.

FIXE

10 "

PIEL : MICROOOO ! ! ! !

336



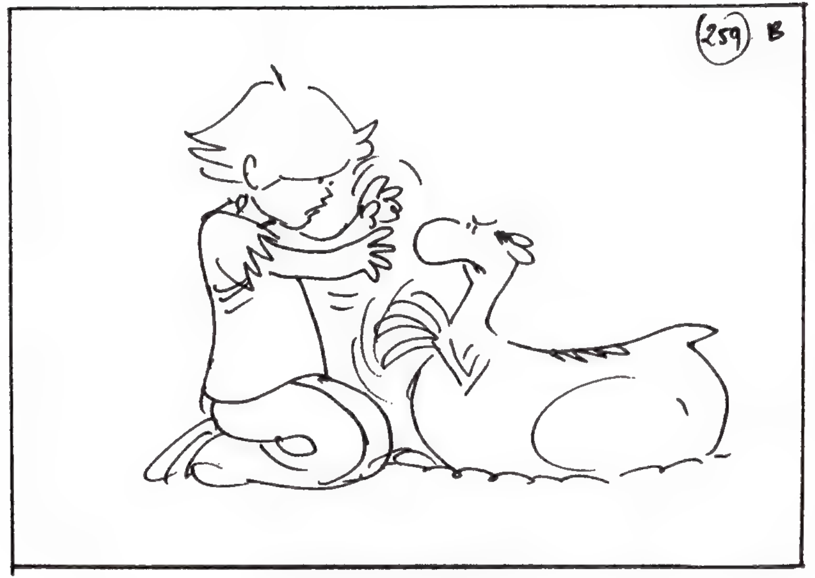
FIXE
TRAV. AR.
FIXE

PIEL ENTRE DANS LE CHAMP G.D.

14 "

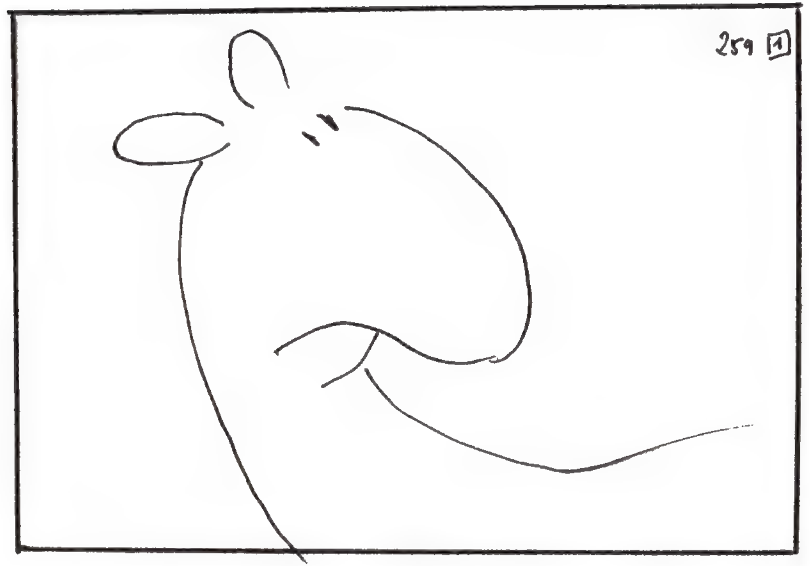
PIEL : COUCOU !

337



PIEL : ALLONS MA VIEILLE, N'AIE PAS PEUR DE MOI... EST-CE QUE J'AI PEUR DE TOI, MOI, PAS DU TOUT !

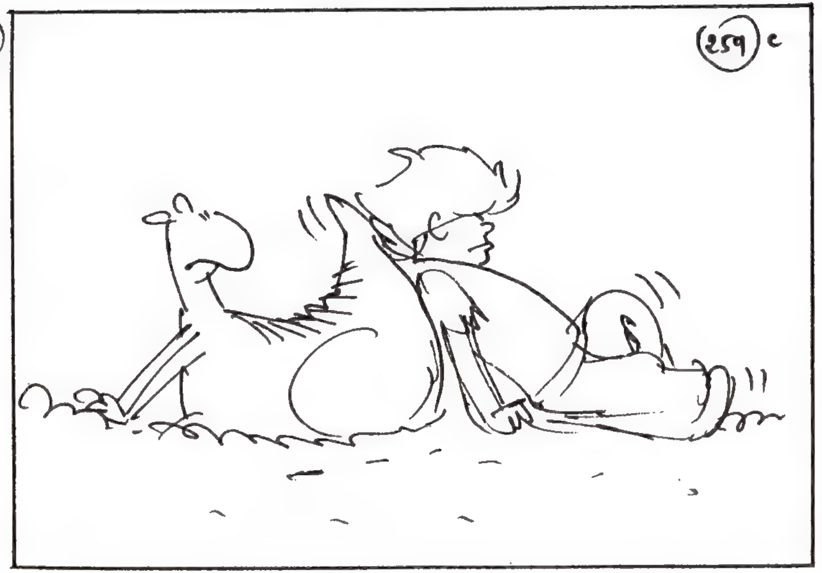
337 1



3 "

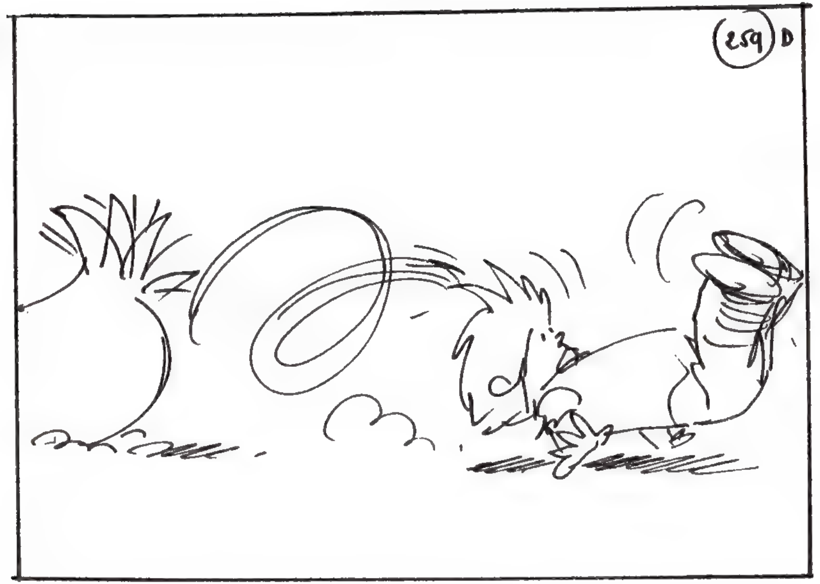
PLAN DE COUPE DU 259

338

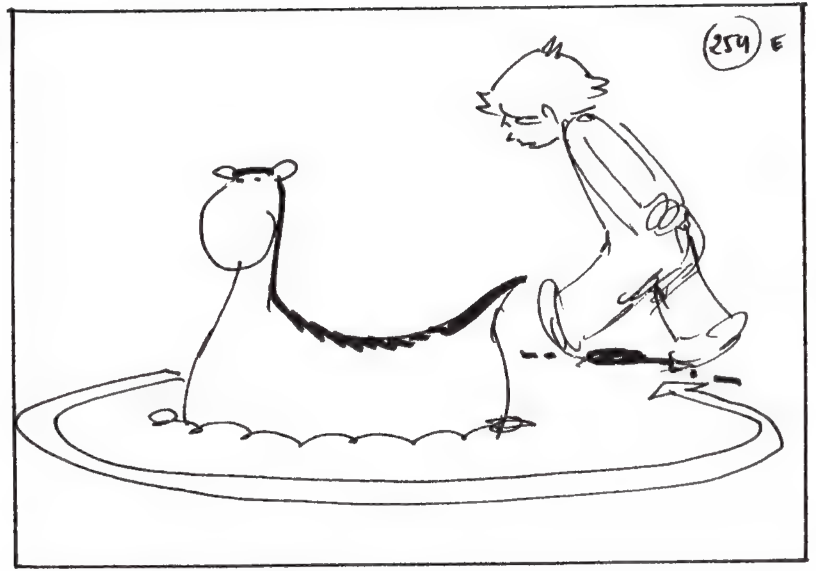


11 "

339

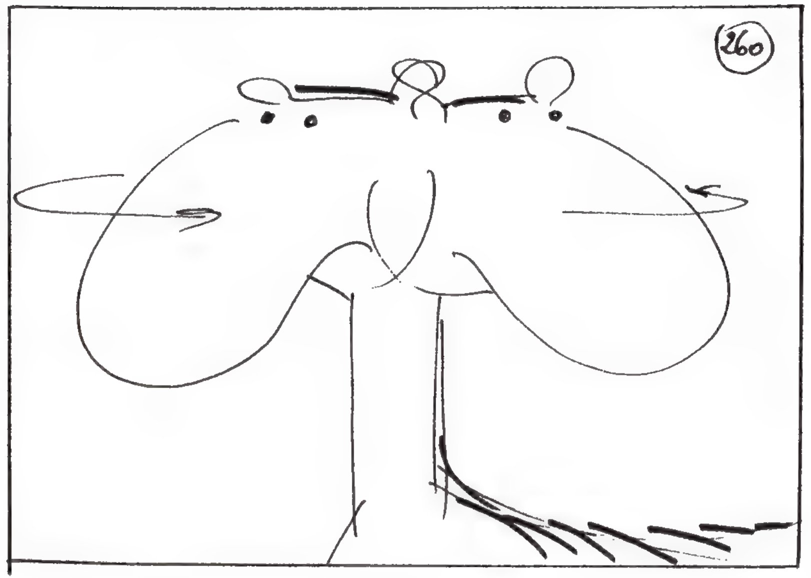


340



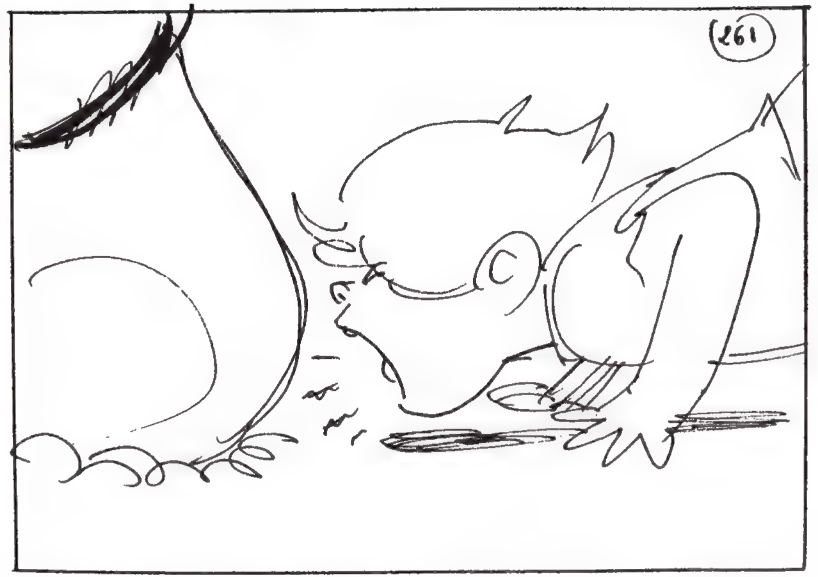
PIEL : DIS DONC, C'EST PAS TOI QUI M'AURAIS PRIS MON MICRO, DES FOIS ?

341



6 "

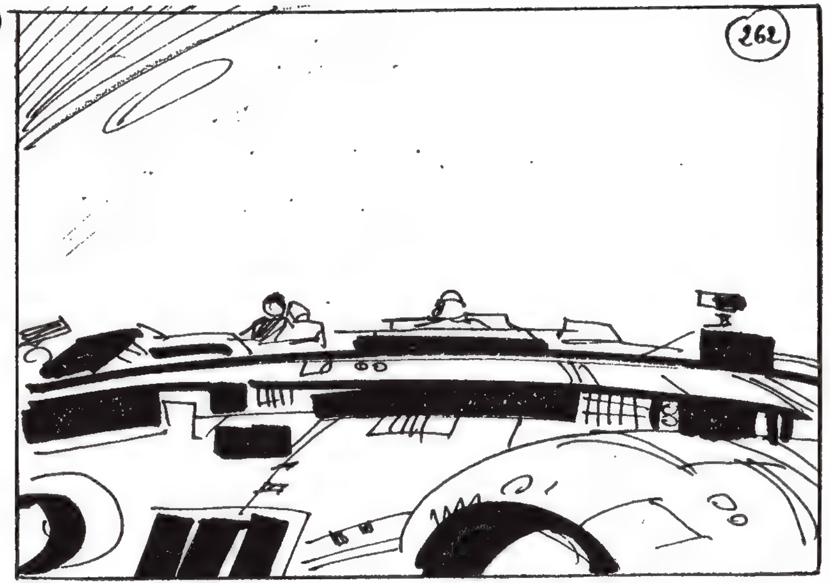
342



2" 1/2

PIEL : MICROOO !!!

343



LES ETOILES PASSENT DE PART
ET D'AUTRE DU VAISSEAU.

5 "

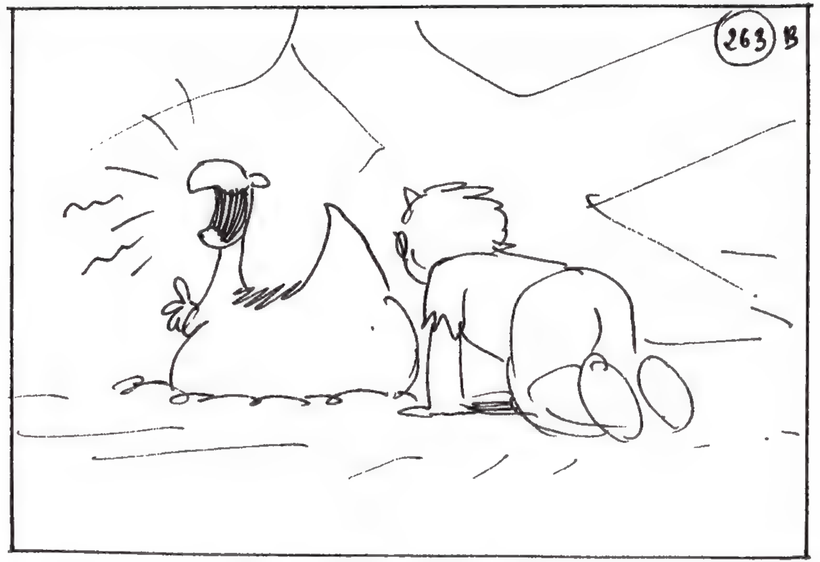
JAFFAR : DIS, VIEUX PIRATE, TU N'AS RIEN ENTENDU. CA FAIT LONGTEMPS QUE LE GOSSE NE S'EST PAS MANIFESTE.

344

7 "

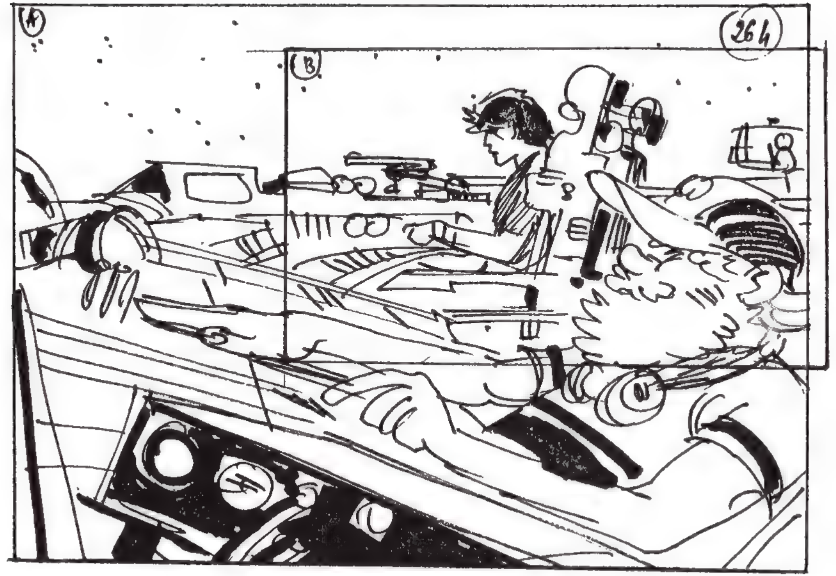
PIEL : MICROOOO !!!. MICROOO !!!.

345



L'ANIMAL : WONH !!'.

346



FIXE

TRAV. AVT
FIXE

LES ETOILES G.D.

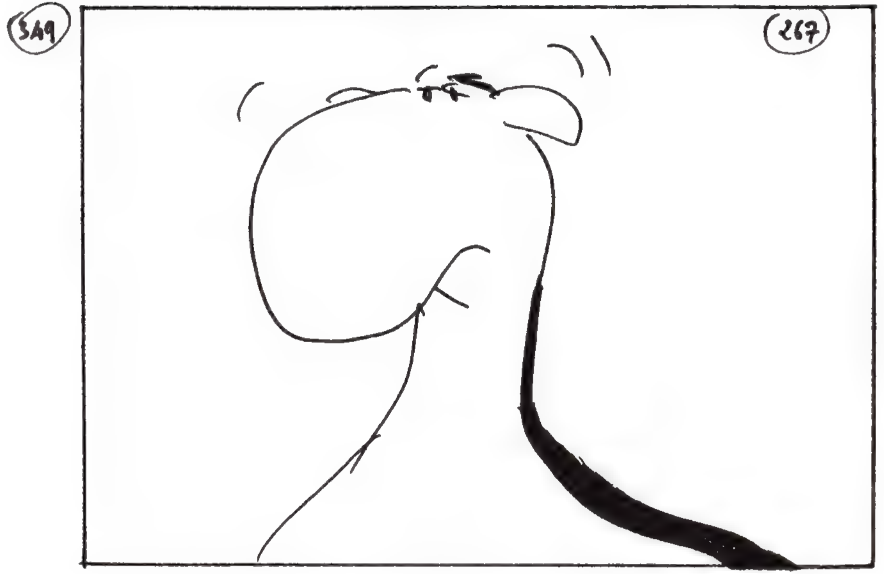
13 "

SILBAD : C'EST VRAI QU'IL DEVRAIT ETRE REVEILLE DEPUIS LONGTEMPS

JAFFAR : JE SUIS SUR QUE J'ENTENDS QUELQUE CHOSE... COMME SI PIEL ETAIT A UN KILOMETRE DU MICRO...

PIEL ? OH PIEL ! TU M'ENTENDS, PETIT ?

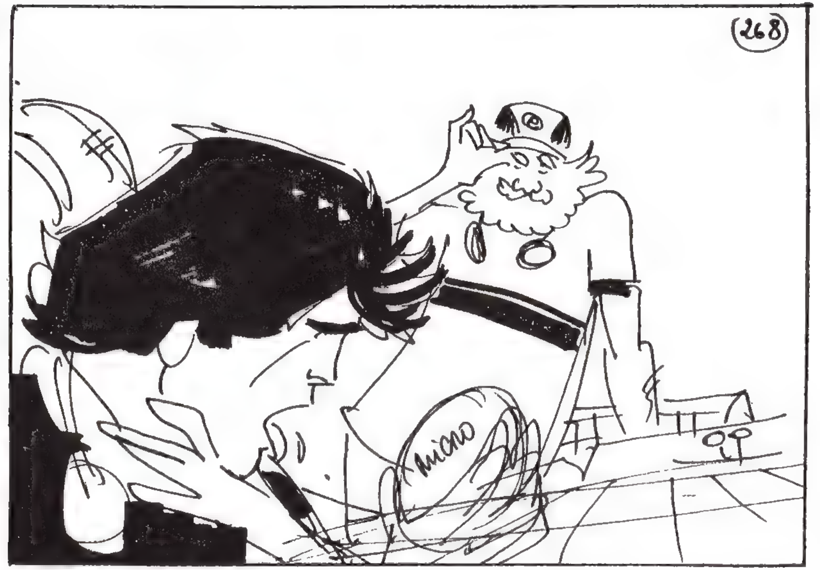
4"



3"

OFF JAFFAR : PIEL... OHE, PIEL... VOIX ETOUFFEE

(350) (268)



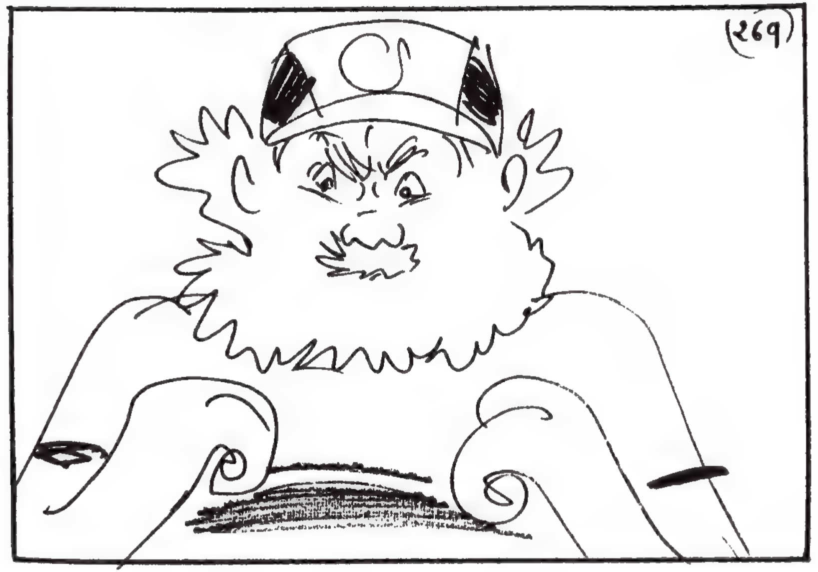
15 "

<u>JAFFAR</u> : (IL CRIE ET TOUSSE) JE N'ARRIVE PAS A CRIER PLUS FORT. IL FAUDRAIT TROUVER UN MOYEN DE FAIRE DU BRUIT POUR ALERTER LE GOSSE...

<u>SILBAD</u> : TU CONNAIS LE CRI DE GUERRE ABDOMINAL DES MOINES COMBATTANTS DE GWAMAR 35 ?

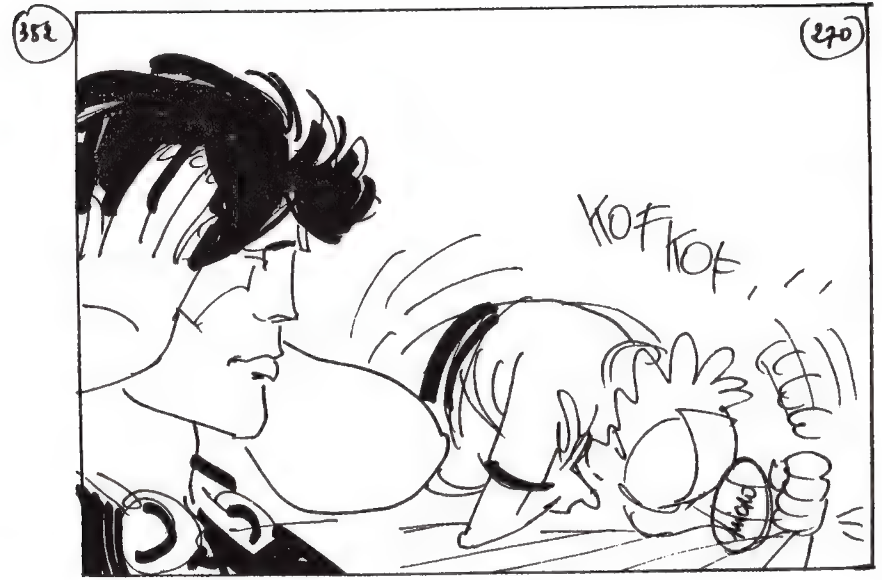
<u>JAFFAR</u> : NON.

(351) (269)



2 " 1/2

<u>SILBAD</u> : EH BIEN, BOUCHE-TOI LES OREILLES !

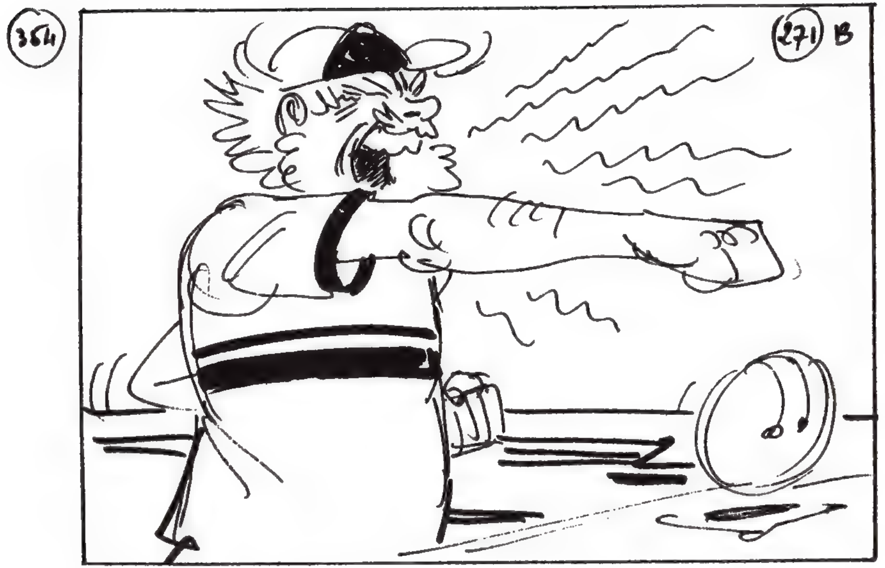


5 ''

SILBAD : (IL HURLE MAIS S'ETRANGLE TOUT DE SUITE).

8 ''

SILBAD : NE DIS RIEN ! ATTENDS !



SILBAD : (IL POUSSE UN CRI EPOUVANTABLE)

LE FUME CIGARETTES ECLATE.

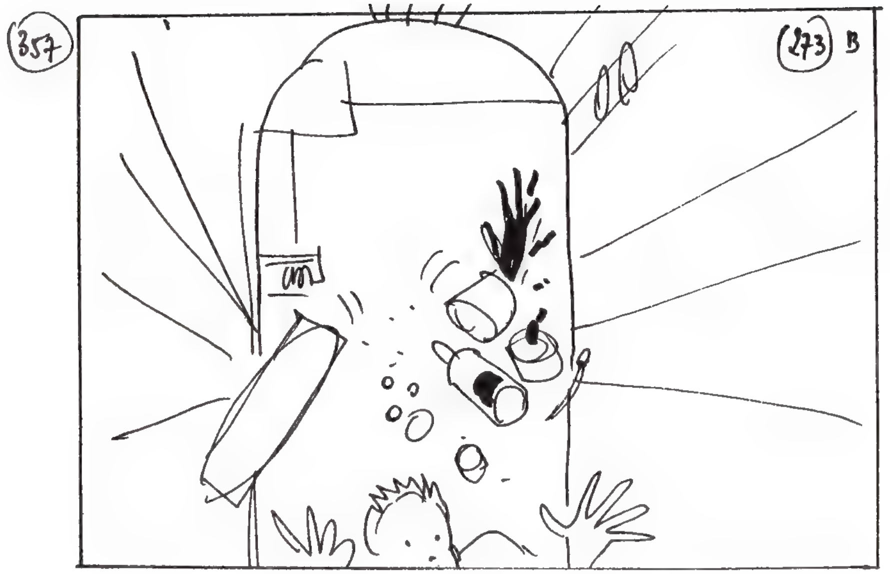
2 "

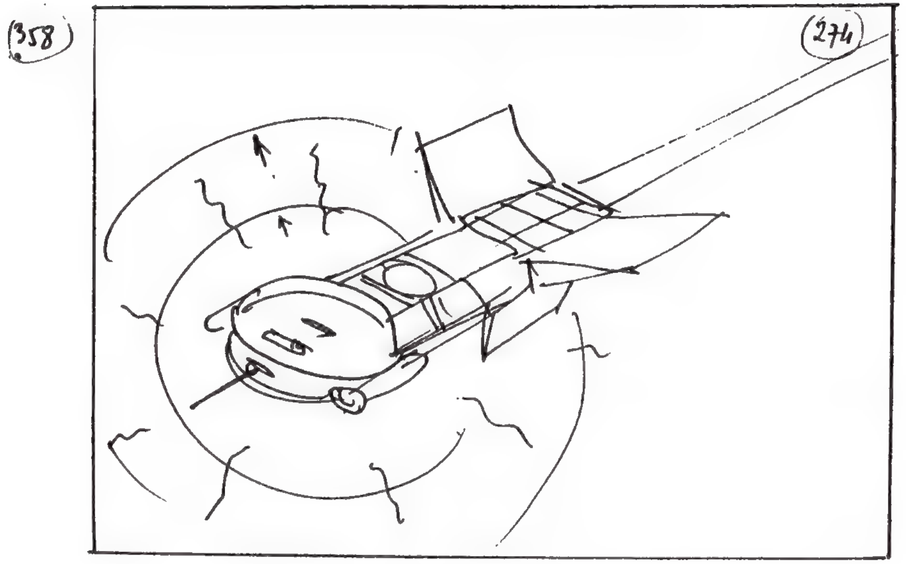
LE CRI.

BELLE TOMBE

3 ''

LE CRI.





UNE ONDE S'ELOIGNE DU VAISSEAU

3 "

LE CRI.

1 " 1/2

.LE CRI. LOINTAIN.

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 4

LES MAÎTRES DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

4

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -
et
T.F.1 FILMS PRODUCTIONS
présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

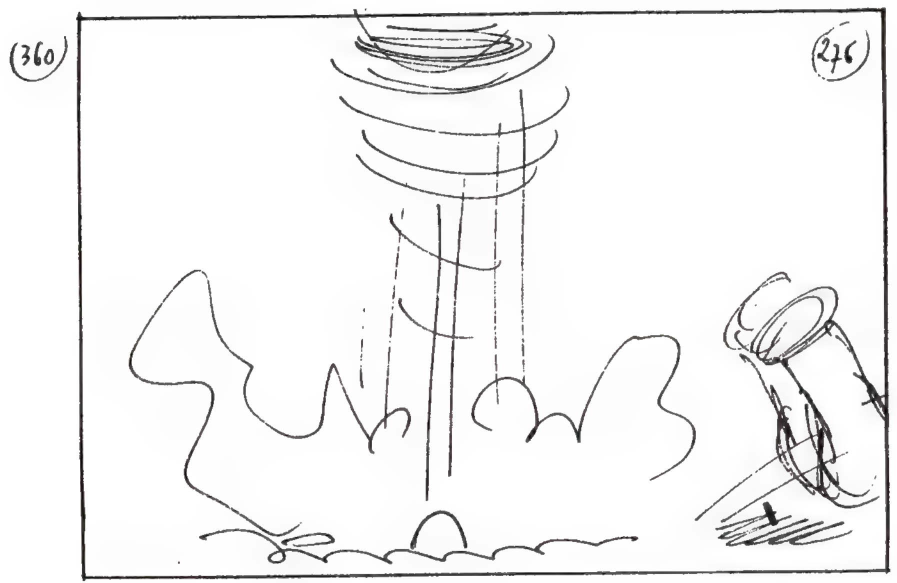
D'après une oeuvre de Stéfan WUL
"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS
Réalisation de René LALOUX
Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS
Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

▲

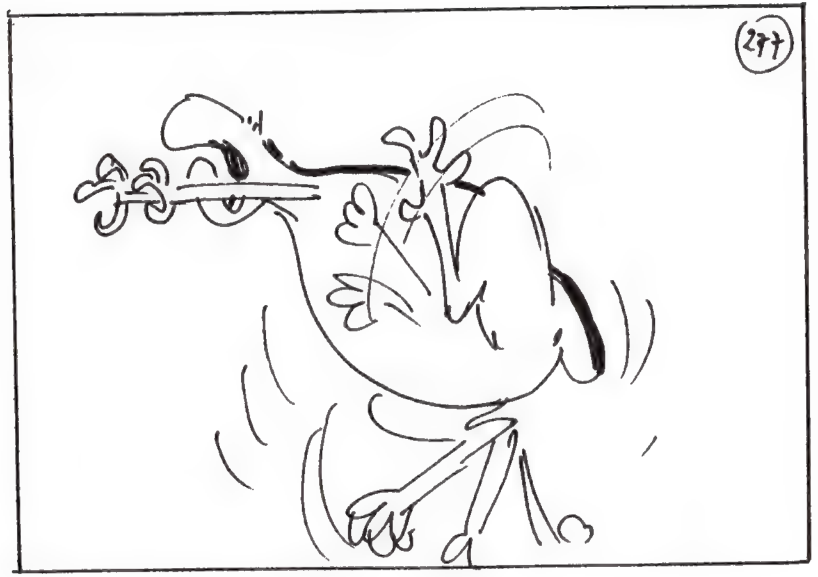
Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT
Production Exécutive : Michel GILLET
Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS



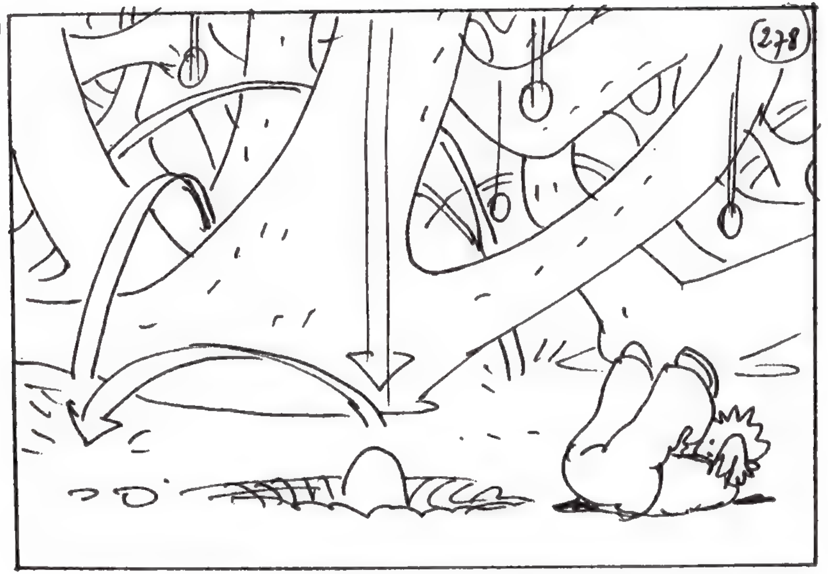
1 " 1/2

(361)

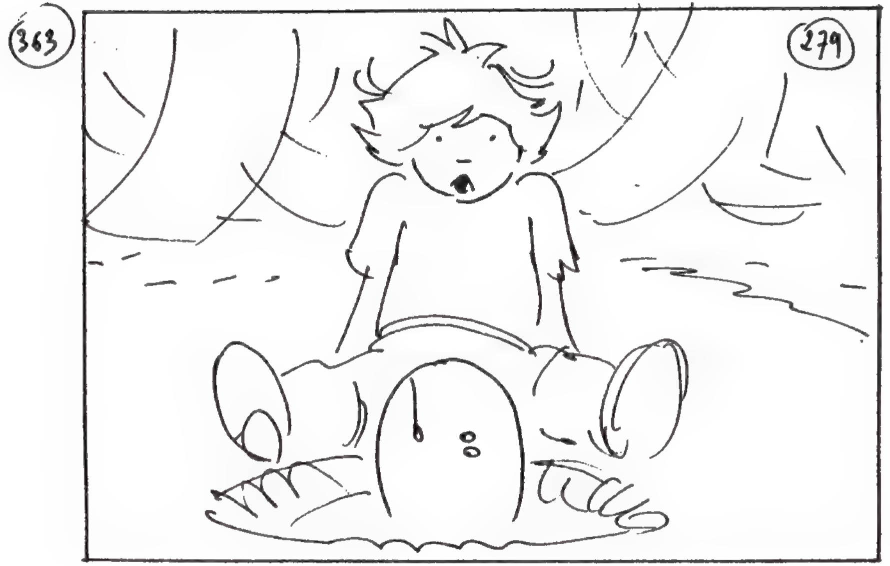


3 "

(362)



3 "



3 "

PIEL : MICRO ! C'EST TOI QUI A CRIE COMME CA ?

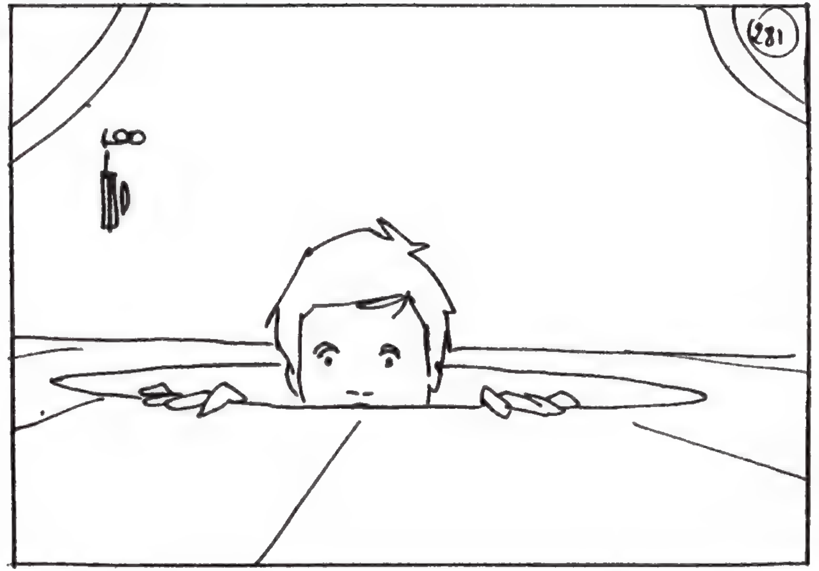
10 "

JAFFAR : C'EST MOI, PIEL. TU VAS BIEN ? J'AVAIS L'IMPRESSION QUE TU ETAIS TRES LOIN DE MOI ...

OFF PIEL : C'EST PARCE QU'IL Y AVAIT UNE SALE BETE ASSISE SUR TOI. JE SUIS BIEN CONTENT DE T'AVOIR RETROUVE !

JAFFAR : MOI, AUSSI, PETIT !

365



2 1/2

BELLE : QU'EST CE QUI S'EST PASSE ? J'AI ENTENDU UN BRUIT TERRIBLE..

366

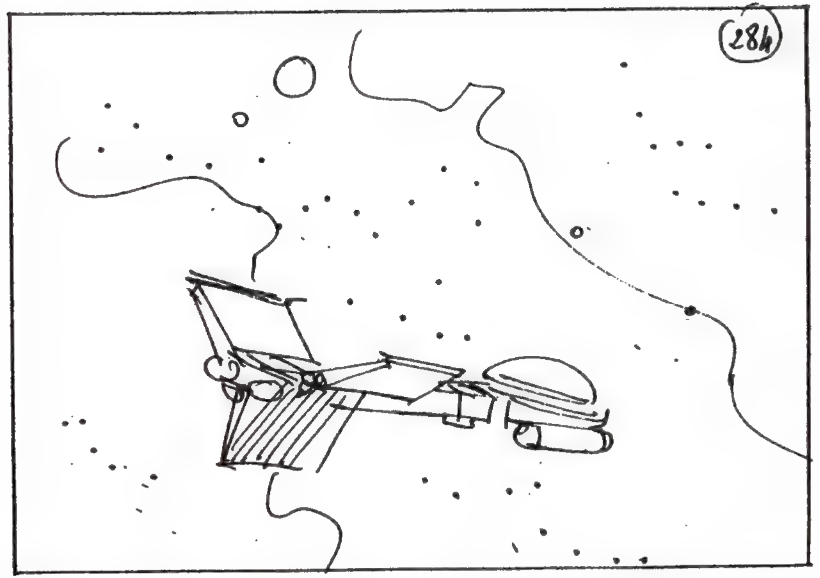
5 "

SILBAD : CE N'EST RIEN, MA BELLE DAME. C'EST SEULEMENT MOI QUI M'ECLAIRCISSAIS LA GORGE

367

ILS RIENT TOUS LES TROIS.

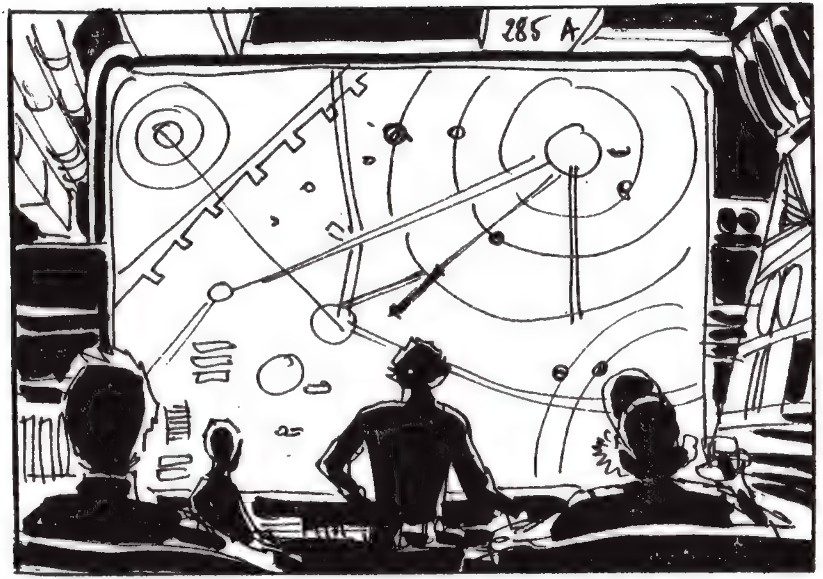
368



PAPIER DECOUPE

6 "

369

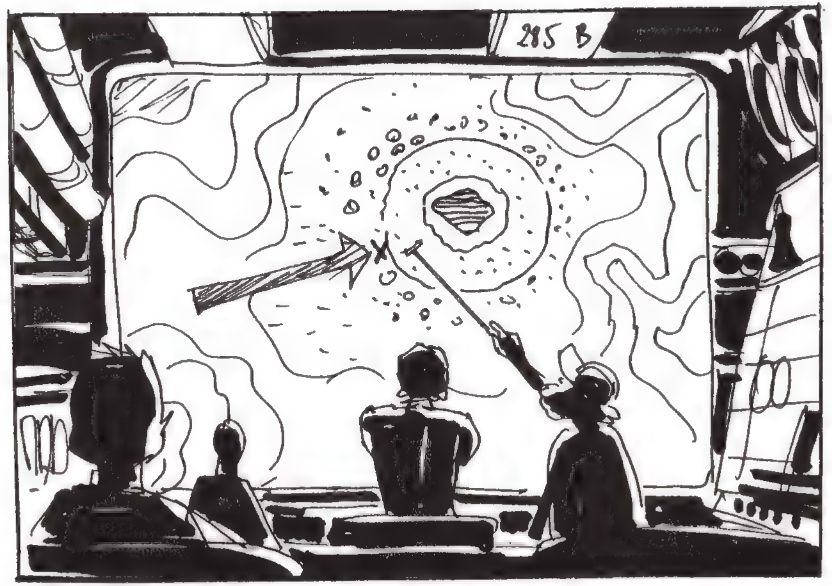


UNE CARTE EST REMPLACEE PAR LE DESSIN DE SILBAD.

24 "

JAFFAR : TIENS, C'EST BIZARRE, QUELQU'UN A TOUCHE AU SELECTEUR DE CARTES !

370



SILBAD : JE L'AI TRACEE DE MEMOIRE. ELLE VAUT CE QU'ELLE VAUT, MAIS EN TOUT CAS PERSONNE NE CONNAIT PERDIDE COMME MOI....
VOILA LE PAYS SONG, LES DOLOWGS SONT LA. CLAUDE EST ARRIVE DE L'OUEST AVEC SON ENGIN, LE MOME A DONC DU PASSER PAR ICI...
BONNE CHOSE ! DANS CE COIN-LA, LES GROTTES SONT RARES...

(371)

(286)

11 "

(372)

(287)

9 "

BELLE : EN QUOI EST-CE UNE BONNE CHOSE ? JE VEUX DIRE : S'IL Y A DES GROTTES, ELLES POURRAIENT LUI SERVIR D'ABRI, NON ?

SILBAD : MA BELLE DAME, LES GROTTES DE PERDIDE SONT PLEINES DE SARPILES.

BELLE : PLEINES DE QUOI ?

SILBAD : DE SARPILES. UN AUTRE FLEAU DE PERDIDE. DES SORTES DE LIANES OU DE VERS QUI VOUS SAISISSENT VOTRE BONHOMME ET QUI LUI RENTRENT SOUS LA PEAU...

373

3 '' 1/2

SILBAD : MAIS, TENEZ, ON DOIT AVOIR UNE MICROCASSETTE SUR LA QUESTION...

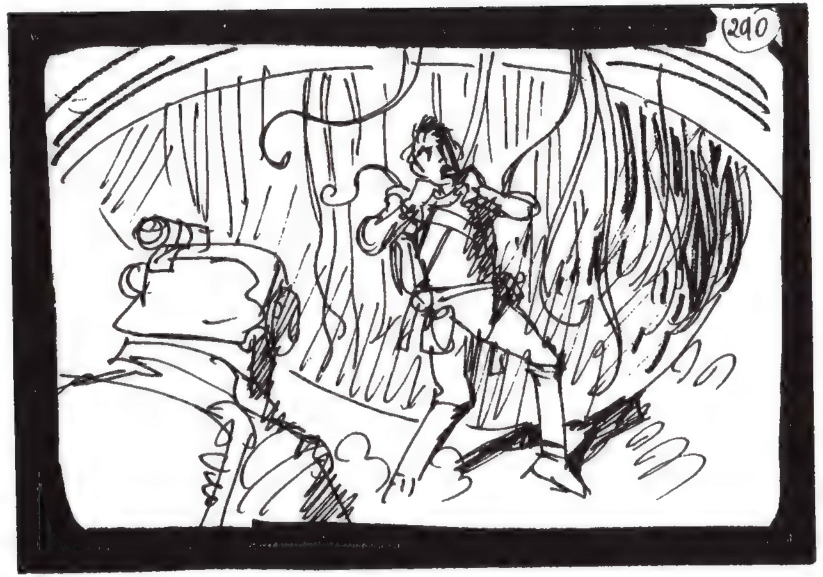
374

PAS DE TEXTE (UN SIGLE)

19

SILBAD : AH ! VOILA ....

(375)



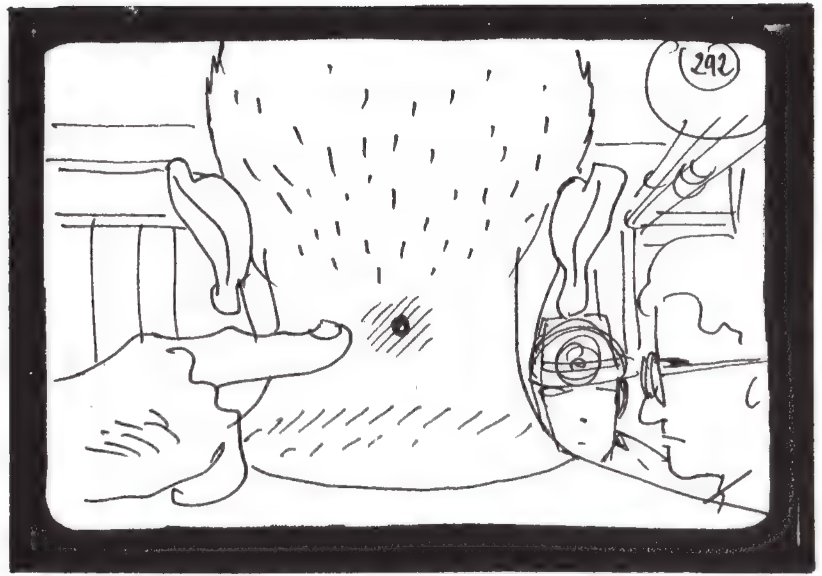
IMAGES FIXES

OFF SILBAD : LE PIRE, C'EST QUE DES QUE CA VOUS TOUCHE, VOUS ETES FICHU. CA PASSE DANS LE SANG, DANS LES MUSCLES...

(376)

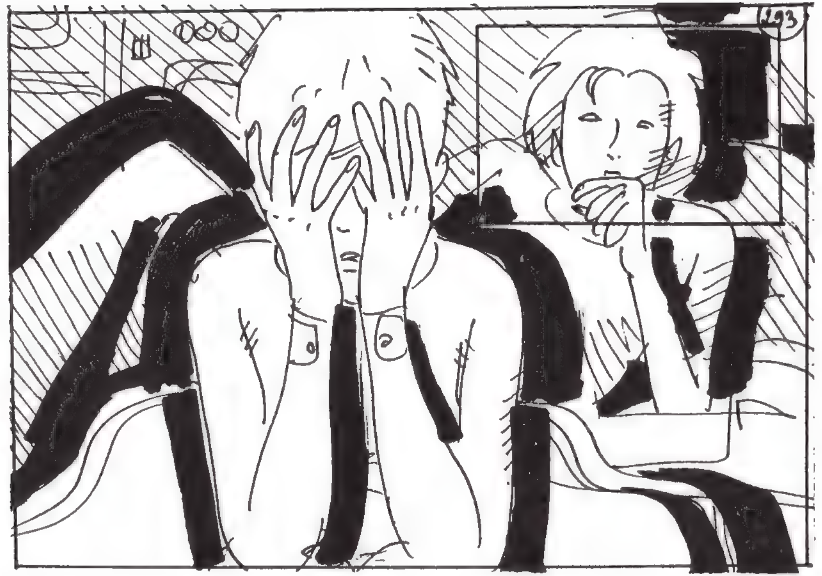
OFF SILBAD : MEME SI ON VOUS RECUPERE, VOUS N'ETES PLUS UN ETRE HUMAIN . VOUS N'ETES PLUS QU'UN RESERVOIR A LARVES....

377



OFF SILBAD : UNE ESPECE DE TERRIER AMBULANT SANS VOLONTE NI PENSEE.

378



FIXE
TRAV. AV
FIXE SUR VISAGE DE MATTON

5 "

BELLE : C'EST HORRIBLE ...

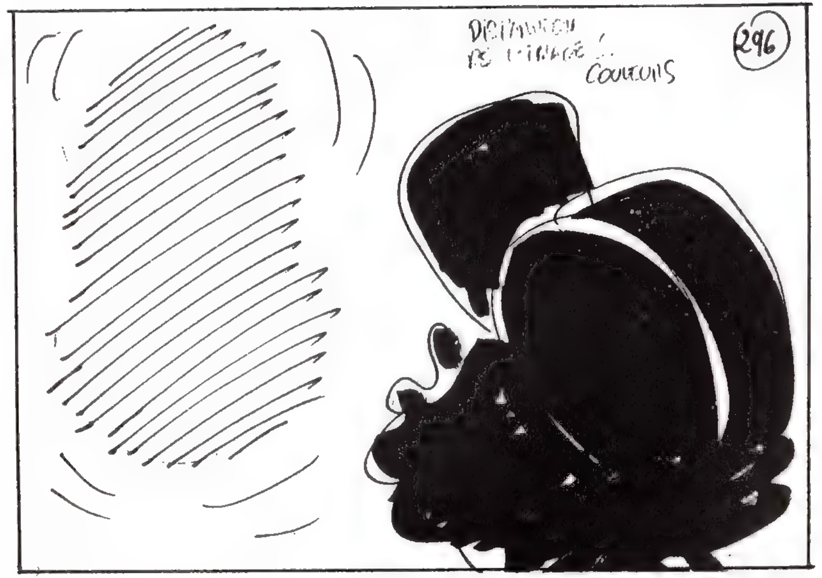
2 " 1/2

JAFFAR : EST-CE QUE TU ES SUR QUE PIEL? . . . .

7 "

SILBAD : NON JE L'AI INTERROGE A FOND. IL NE S'EST PAS APPROCHE DES GROTTES
LE LAC M'INQUIETE DAVANTAGE.

(380)



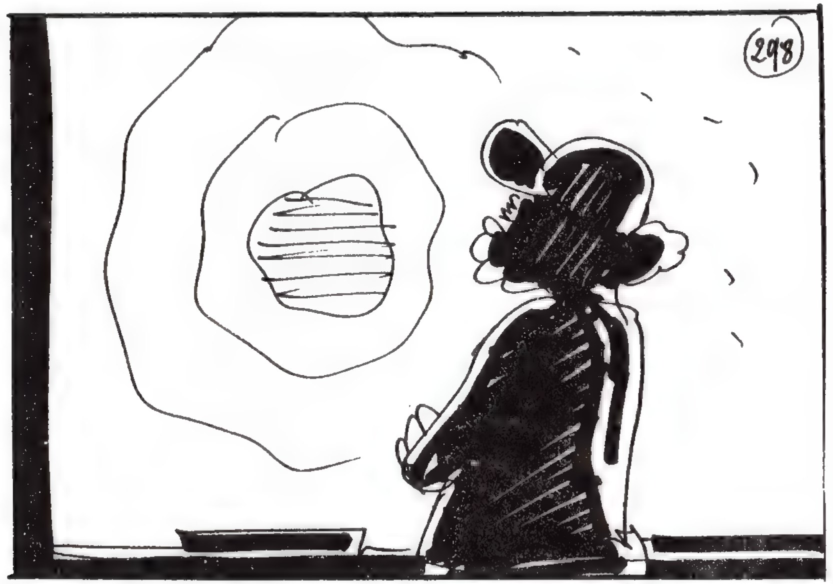
(381)

5

JAFFAR : LE LAC ?... QU'EST-CE QU'IL A DE DANGEREUX ?

OFF SILBAD : EH BIEN. PAR EXTRAORDINAIRE, RIEN DU TOUT !

(382)



5 " 1/2

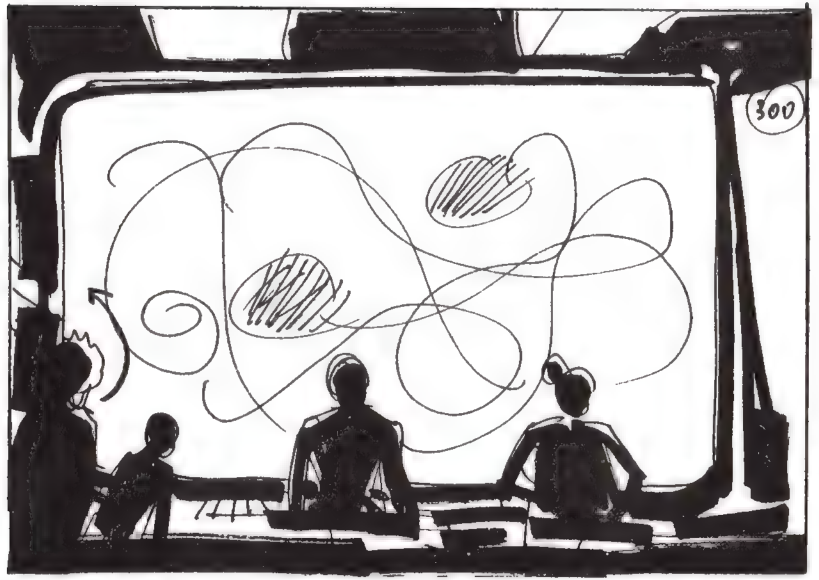
SILBAD : C'EST DE LA BONNE FLOTTE BIEN PURE PLEINE DE PETITS POISSONS BIEN SYMPAS - QUOIQU'ILS AIENT PARFOIS UNE SALE TETE.

(383)

5 "

OFF SILBAD : CA N'EMPECHE PAS QU'UN BRAVE LAC BIEN INOFFENSIF QUAND ON EST MOME ON PEUT S'Y NOYER...

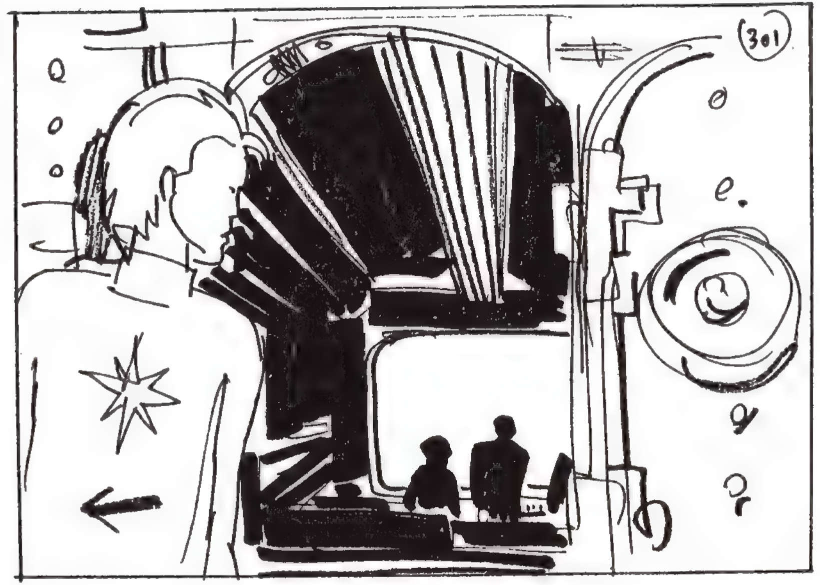
(384)



4

SILBAD : ET PIEL DOIT ETRE TOUT PRES DU LAC....

(385)



MATTON S'ELOIGNE.
IL SORT DU CHAMP A GAUCHE

3"

OFF. SILBAD : DITES DONC, IL Y A DU LOUCHE DERRIERE CET ECRAN.

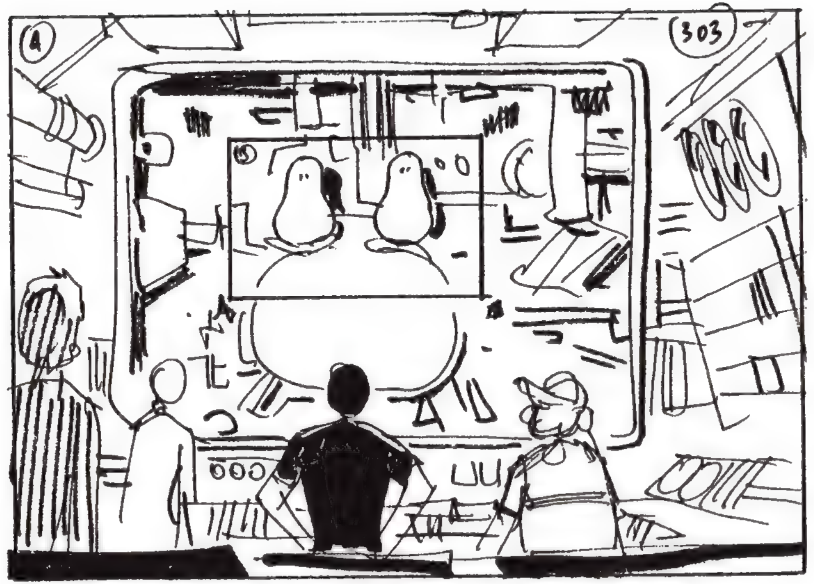
386

SILBAD APPUIE SUR UN BOUTON

2"

SILBAD : V'LA AUT CHOSE

387



LA CARTE DISPARAIT EN HAUT.

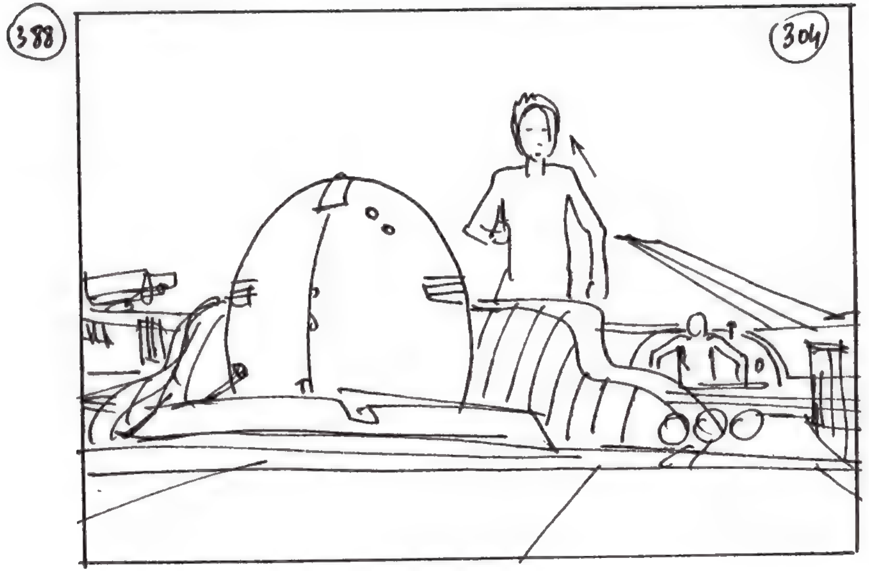
FIXE

TRAV. AVT

FIXE

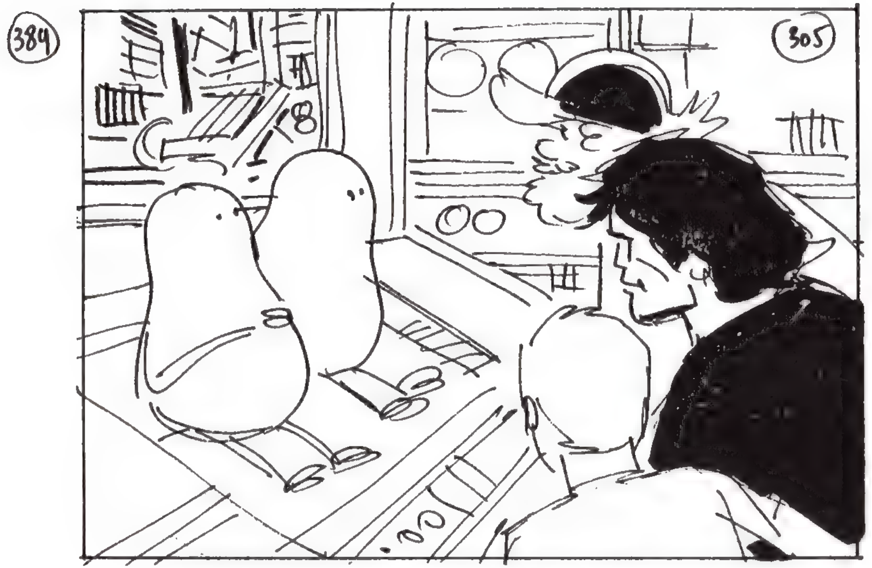
4"

SILBAD : DES PASSAGERS CLANDESTINS.



MATTON SORT DU PUIT ANTIGRAVITIONNEL
ET S'APPROCHE DU MICRO.

6"

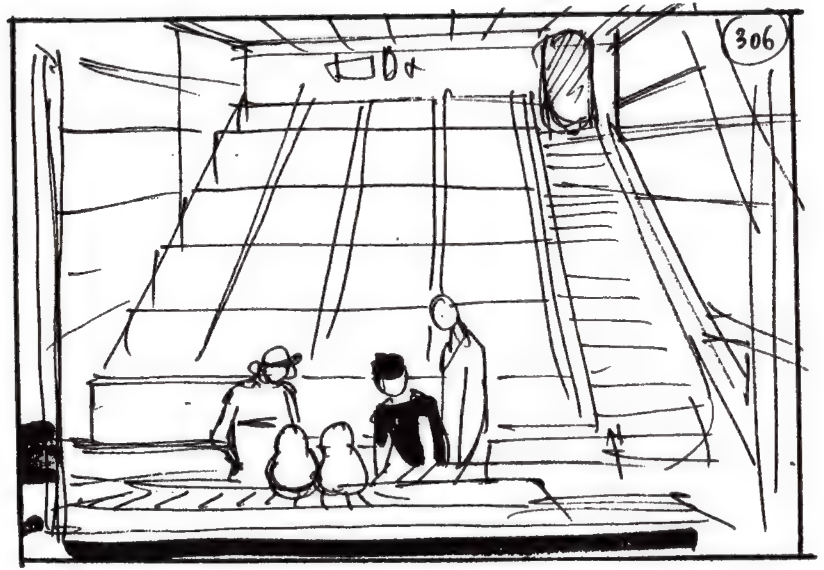


5"

JAD : LES AUTRES ONT PREFERE RESTER SUR DEVIL'S BALL

YULA : OUI, POUR ATTENDRE LEUR PROCHAINE TRANSFORMATION.

390



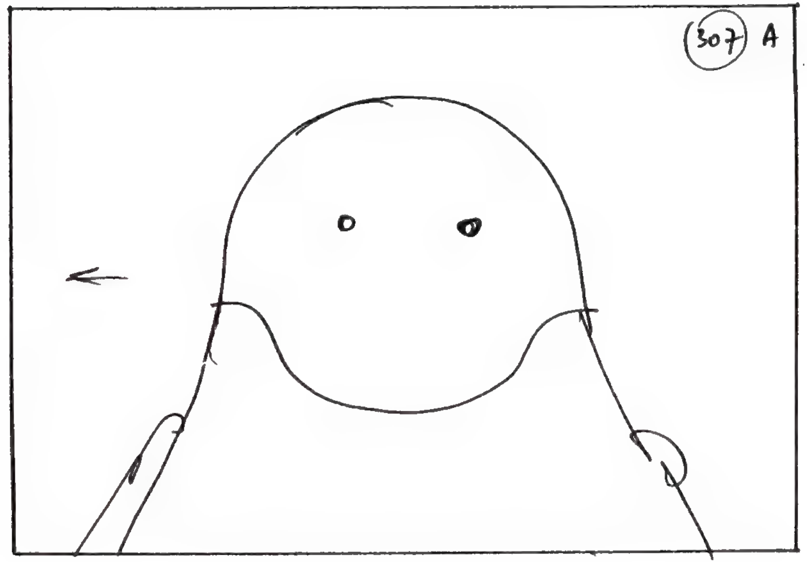
6"

<u>YULA</u> : DITES DONC, CA PUE, ICI.

<u>SILBAD</u> : VOULEZ-VOUS ETRE POLIS .

<u>BELLE</u> : C'EST PEUT-ETRE MON PARFUM QUI...

391

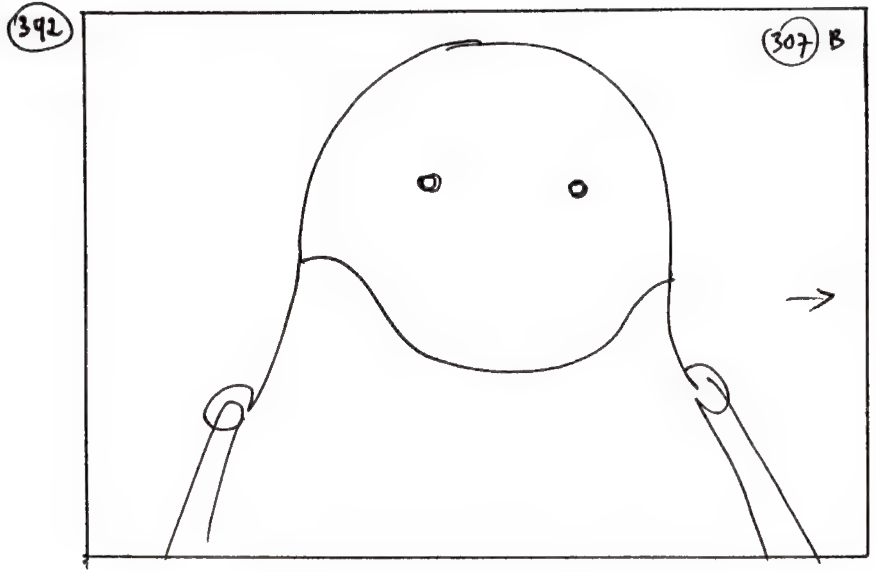


FIXE
GLISSAGE G.D.
FIXE

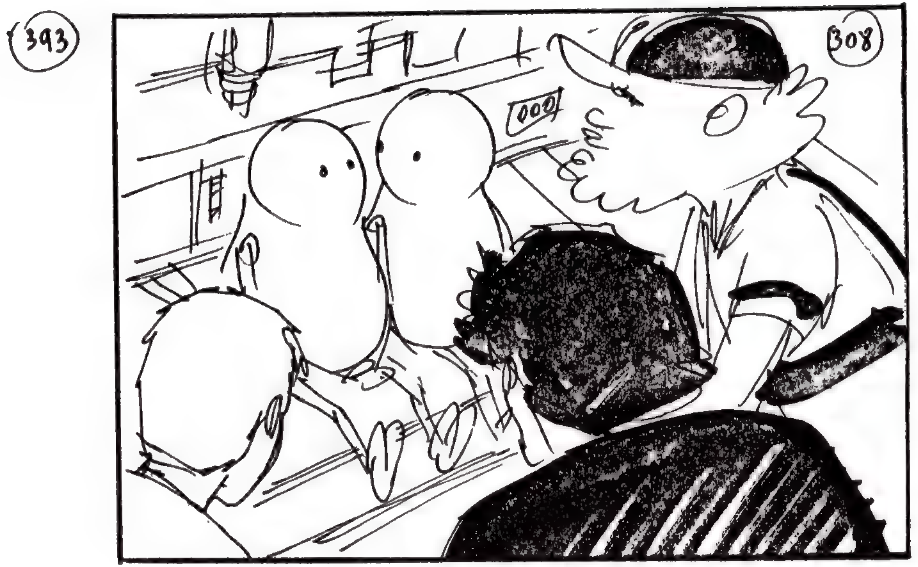
11"

<u>JAD</u> : NON MADAME, PAS DU TOUT, VOTRE PARFUM EST FORMIDABLE. FAUT EXCUSER MON COPAIN, IL PARLE A TORT ET A TRAVERS.

<u>SILBAD</u> : UNE MAUVAISE ODEUR TELEPATHIQUE ?



YULA : VOILA, EXACTEMENT. IL Y AVAIT UNE PENSEE QUI PUAIT.

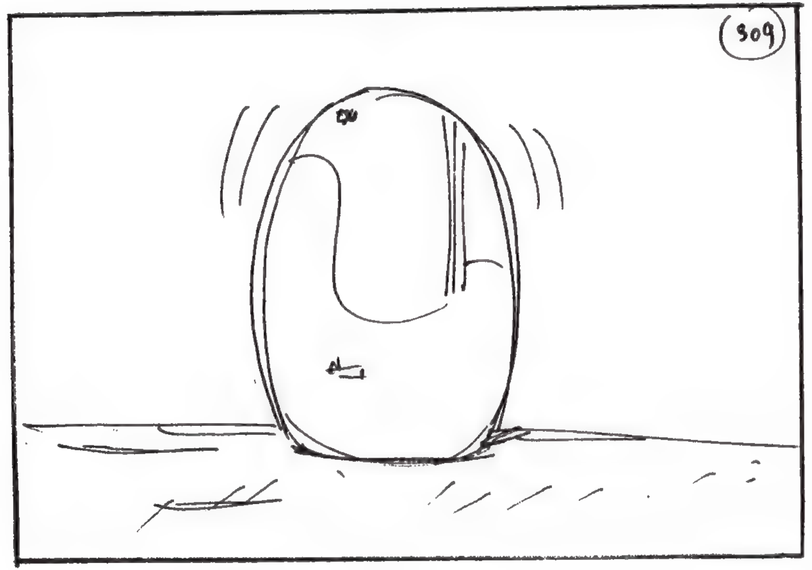


7''

JAD : ECOUTE, ARRETE. CA SUFFIT MAINTENANT. TU NE SAIS VRAIMENT PAS TE TENIR EN SOCIETE.

YULA : DE TOUTE FACON C'EST PARTI.

(394)



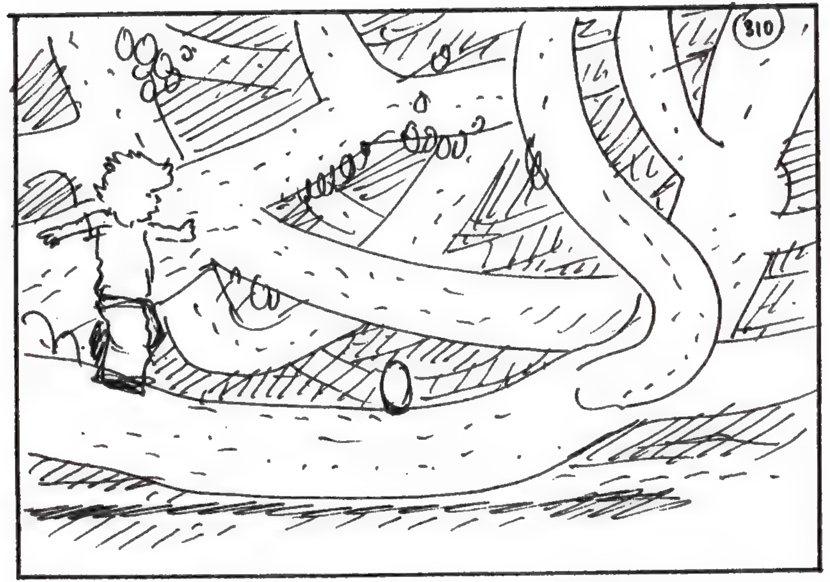
C'EST LA NUIT

8"

OFF. MATTON : PIEL ? TU ES LA PETIT ?

PIEL : OUI, JE SUIS LA. JE COMMENCE A EN AVOIR MARRE D'AILLEURS, D'ETRE LA

(395)

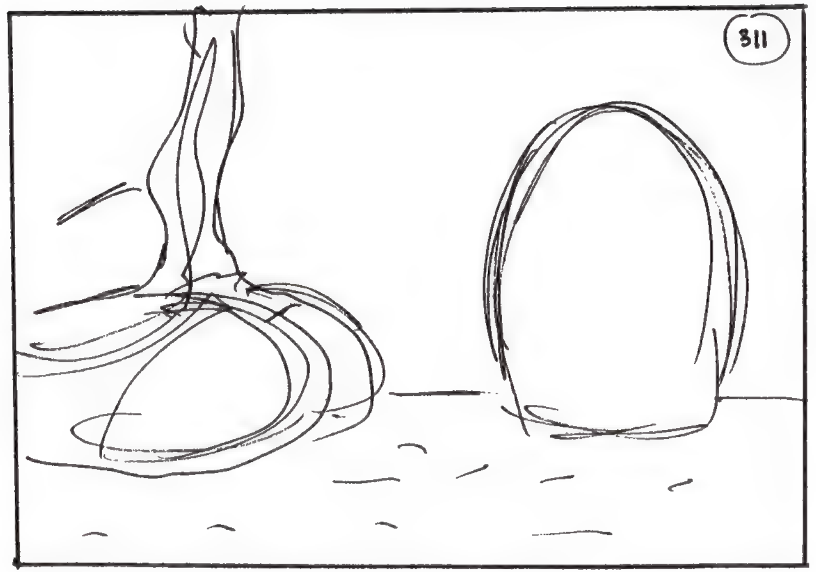


7"

OFF. MATTON : EH BIEN, JUSTEMENT, CHER PETIT PIEL, NOUS ALLONS FAIRE UNE PROMENADE.

PIEL : J'AI PAS ENVIE DE ME PROMENER, J'AI ENVIE D'ETRE AILLEURS.

396



4"

<u>OFF. MATTON</u> : EH BIEN, JUSTEMENT, CHER PETIT PIEL, POUR ALLER AILLEURS, IL FAUT MARCHER

397

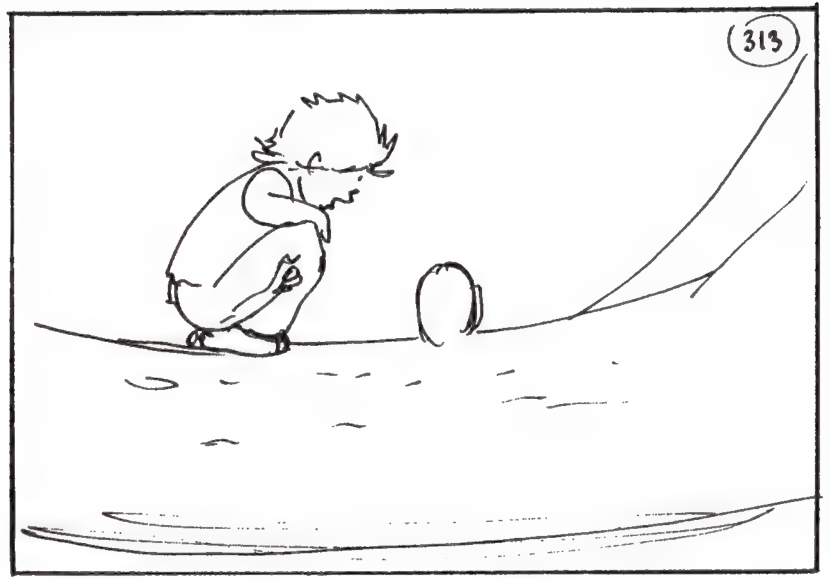
7"

<u>OFF. MATTON</u> : ET PUIS, TU POURRAS FAIRE TA TOILETTE.

<u>PIEL</u> : JE NE SUIS PAS SALE.

<u>OFF. MATTON</u>: OUI, MAIS JE CONNAIS UN JOLI LAC PAS LOIN D'ICI.

398

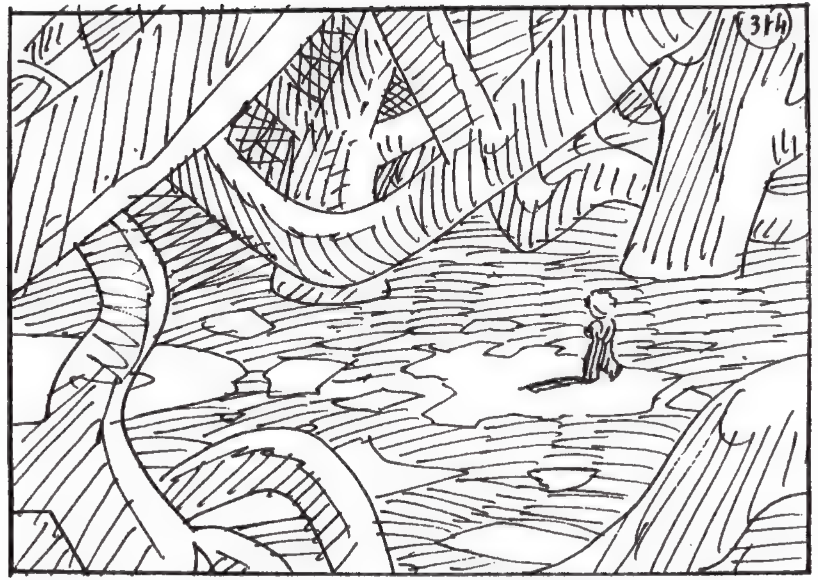


6" 1/2

PIEL : SI C'EST COMME CA; ALORS D'ACCORD. PAR OU ON PASSE ?

OFF. MATTON : IL FAUT QUE TU TOURNES LE DOS A LA LUNE.

399



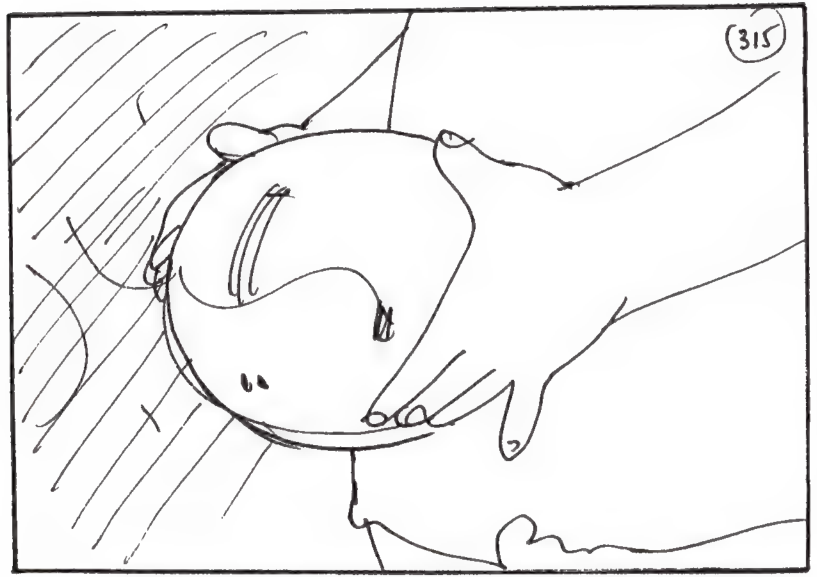
9"

PIEL : POURQUOI T'AS ENCOR CHANGE DE VOIX. J'AIMAIS MIEUX LES AUTRES...

OFF. MATTON: IL FAUT QUE LES AUTRES SE REPOSENT.

PIEL : IL EST LOIN TON LAC ?

(400)



6"

OFF. MATTON : NON, CHER PETIT PIEL. NOUS Y SERONS DANS QUELQUES MINUTES.

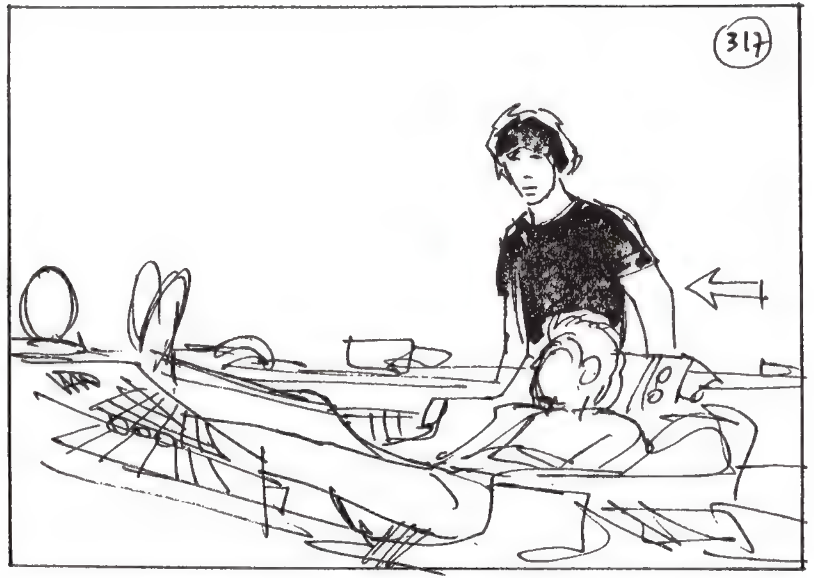
(401)

5" 1/2

JAFFAR ; JE VAIS VOIR CE QUE FABRIQUE LE PRINCE.

SILBAD ; LA PROJECTION A DU DEPLAIRE A SA SENSIBILITE.

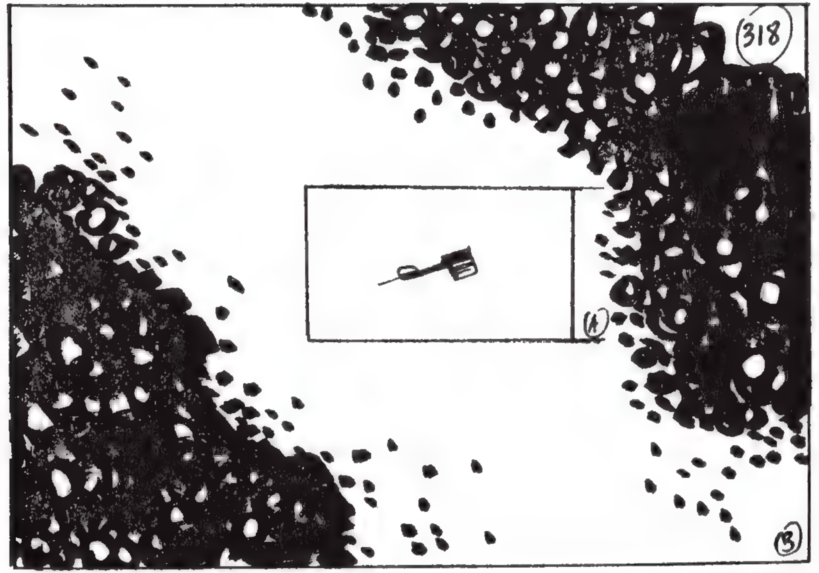
402



16"

<u>JAFFAR</u> :	AH, VOUS ETES LA. ON SE DEMANDAIT OU VOUS ETIEZ PASSE...
<u>MATTON</u> :	J'AI PENSE QUE ... EH BIEN, J'AI PENSE QUE JE POUVAIS ME RENDRE UTILE... COMME PERSONNE NE SURVEILLAIT L'ENFANT, JE ME SUIS DIT QUE JE POURRAIS LE FAIRE...
<u>JAFFAR</u> :	DU NOUVEAU ?
<u>MATTON</u> :	NON. IL DORT.
<u>JAFFAR</u> :	BON...

403



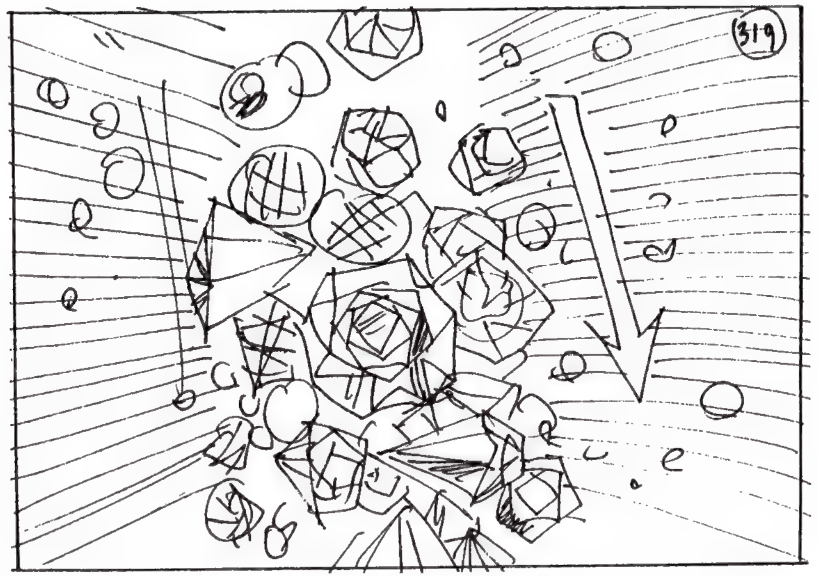
(PAPIER DECOUPE)

FIXE
TRAV. AR. COMBINE PANO D.G.
FIXE

LUMIERES DE L'ESPACE

8"

404

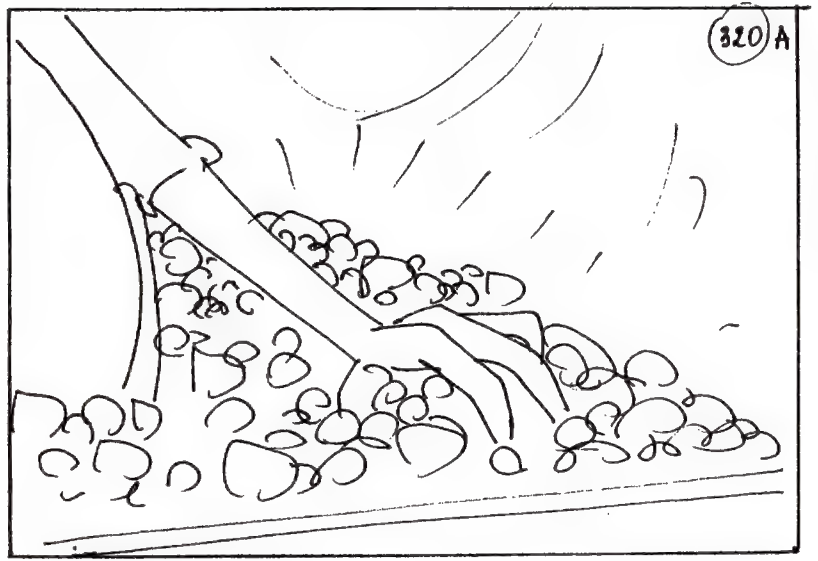


LUMIERE DES JOYAUX QUI COULENT ENTRE LES DOIGTS DE JAD.

8''

<u>JAD</u> : LA. COMME CA, C'EST BEAU. CE N'EST VRAIMENT PAS LA PEINE DE TRANSPORTER TOUTES CES JOLIES CHOSES SCINTILLANTES SI C'EST POUR LES ENTASSER COMME DES ORDURES.

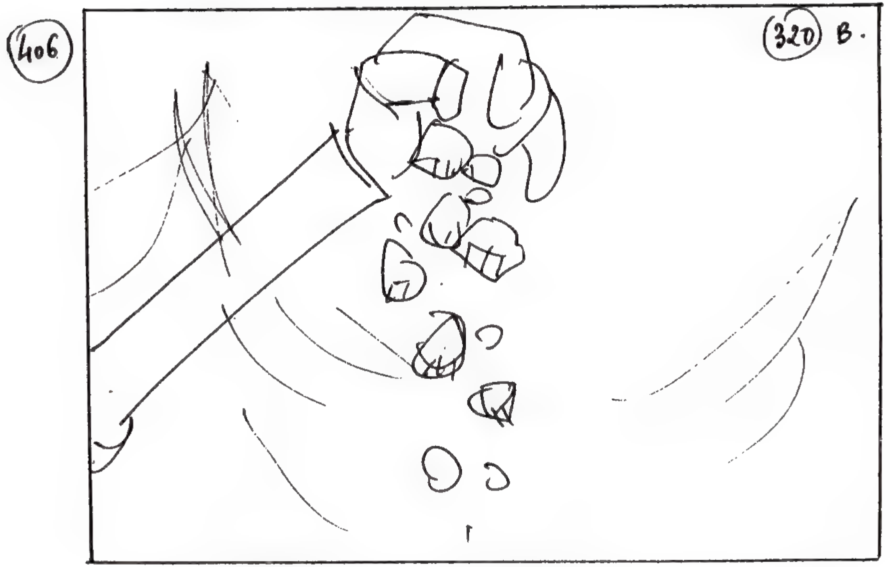
405

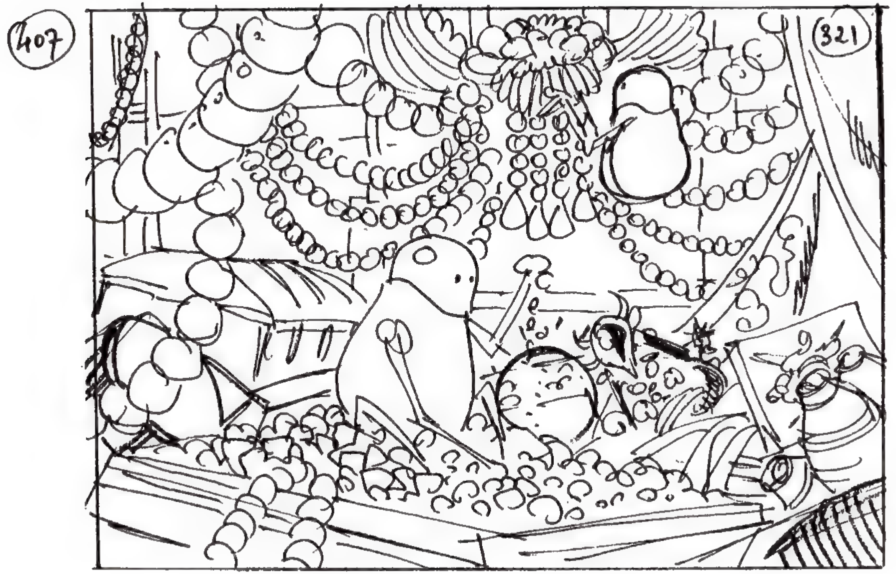


OU DE YULA.

<u>YULA</u> : TU SAIS COMPAGNON, LES HOMMES, OU DU MOINS CERTAINS D'ENTRE EUX CE N'EST PAS LA BEAUTE DES TRESORS QUI LES INTERESSE. C'EST LEUR VALEUR.

<u>JAD</u> : C'EST QUOI LA VALEUR ?





YULA A GAUCHE ASSIS SUR UN TAS DE BIJOUX.
JAD DECORE A DROITE.

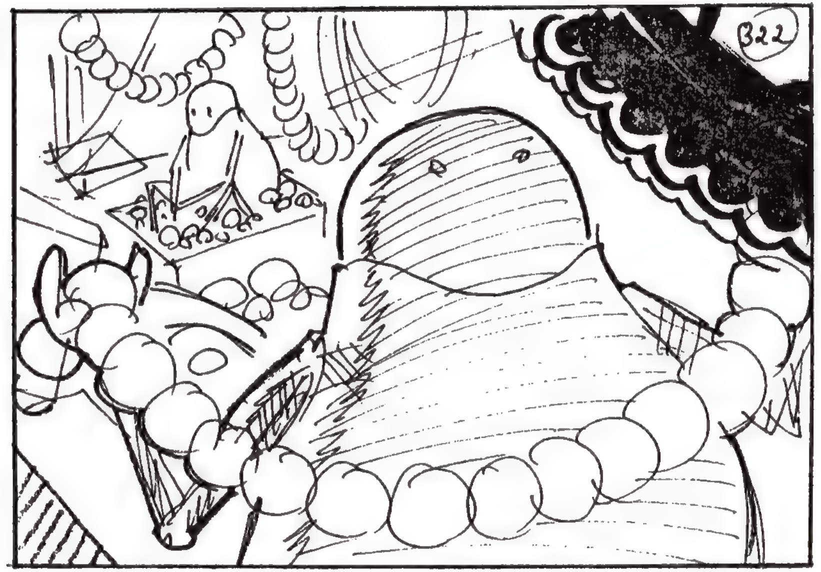
10"

YULA : UN TRUC QUE J'AI LU DANS LEUR ESPRIT.

JAD : ET C'EST QUOI ?

YULA : JE NE SAIS PAS AU JUSTE. UN TRUC QUI REND LES HOMMES FOUS. DU MOINS CERTAINS D'ENTRE EUX. LE PRINCE MATTON, PAR EXEMPLE...

(408)

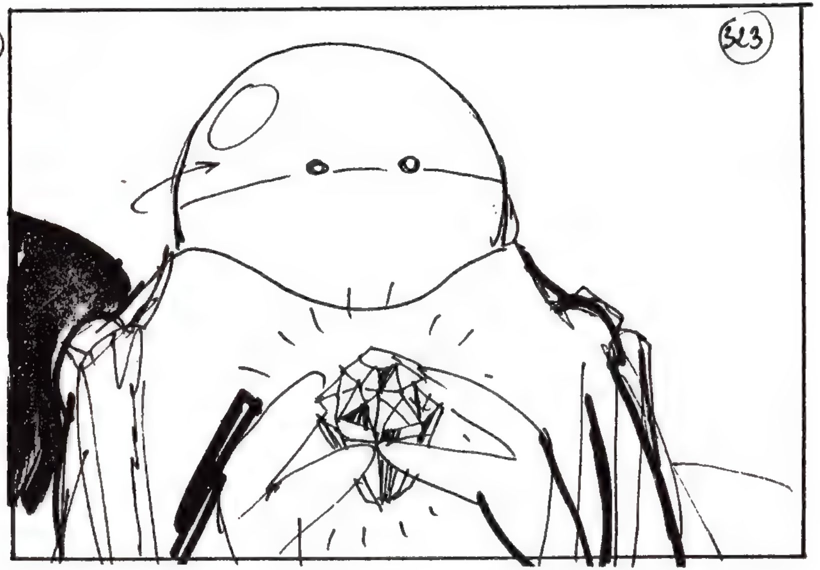


7"

<u>JAD</u> : CELUI-LA, JE SUIS D'ACCORD AVEC TOI, IL A UNE PENSEE QUI PUE.

<u>YULA</u> : PEUT-ETRE QU'ON DEVRAIT AVERTIR LES AUTRES?

(409)



10"

<u>OFF JAD</u> : CE SONT DES HOMMES, COMPAGNON, NOUS NOUS SOMMES DES GNOMES. QUE CHACUN S'OCCUPE DE SES AFFAIRES ET LES VACHES SERONT BIEN GARDEES.

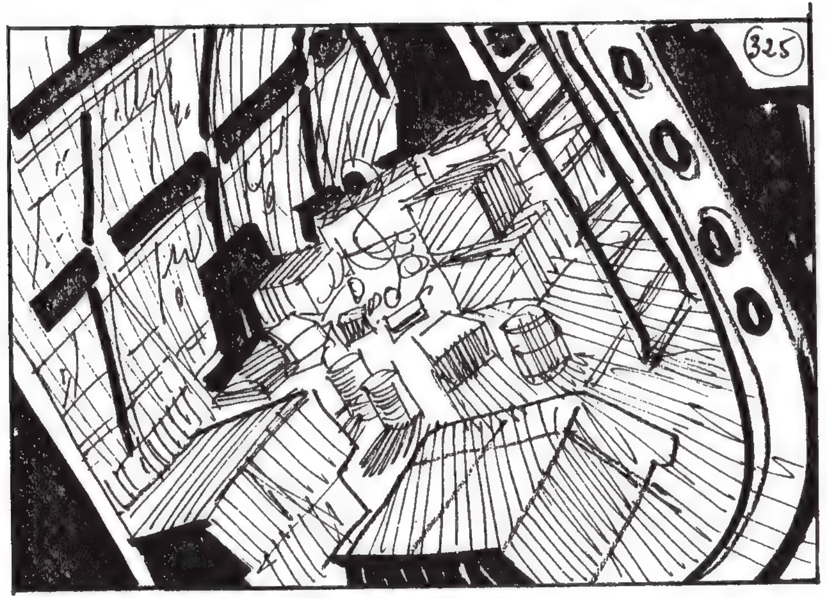
<u>YULA</u> : C'EST QUOI UNE VACHE ?

(410)

8''

JAD : UN TRUC QUE J'AI LU DANS LEUR ESPRIT. LAISSE LES REGLER LEURS AFFAIRES D'HOMMES, COMPAGNON, AIDE-MOI A DECORER LA SOUTE AU LIEU DE DISCUTER.

(411)

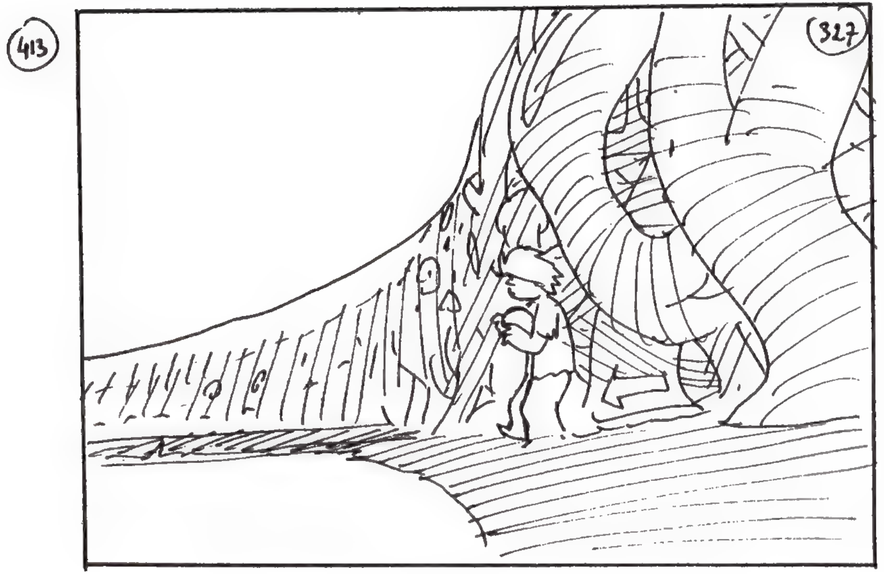


5''

YULA : JE SUPPOSE QUE TU AS RAISON. N'EMPECHE QUE LE PRINCE MATTON A UNE PENSEE QUI PUE.

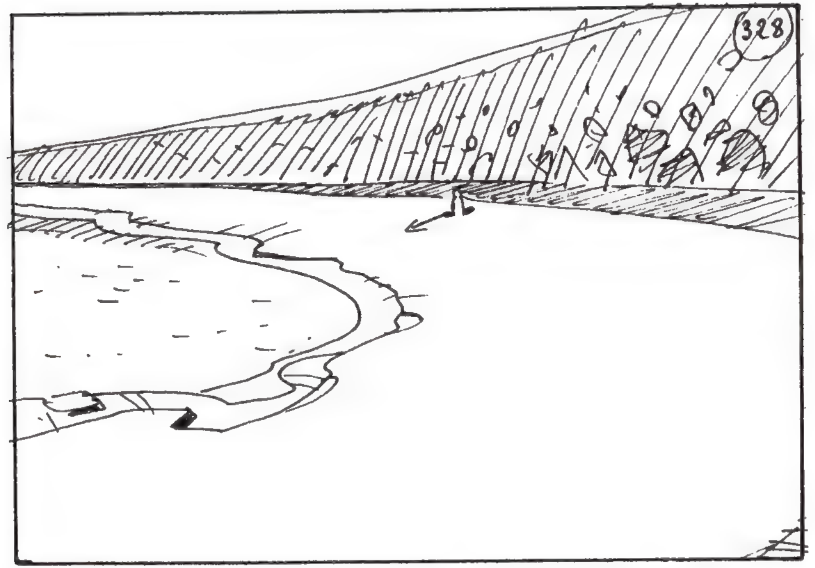
LA NUIT

5''



4''

414

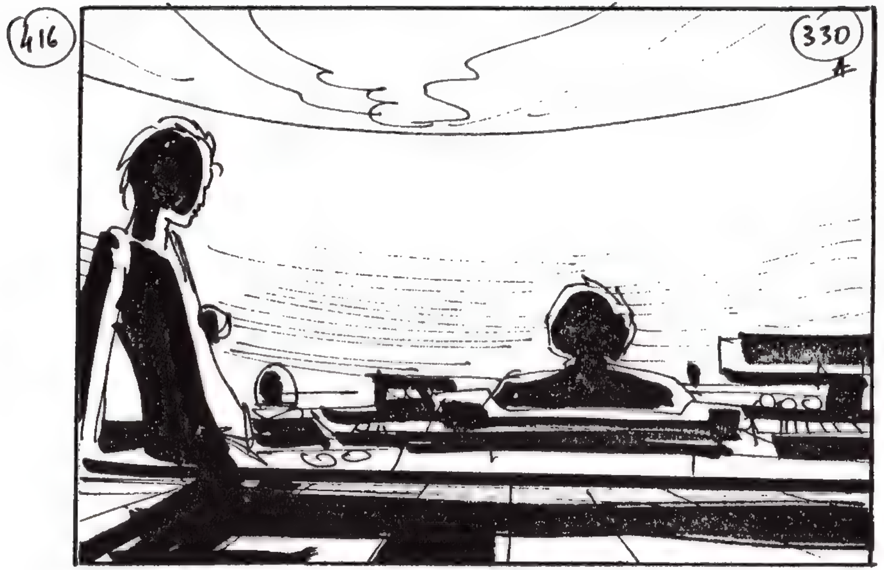


7"

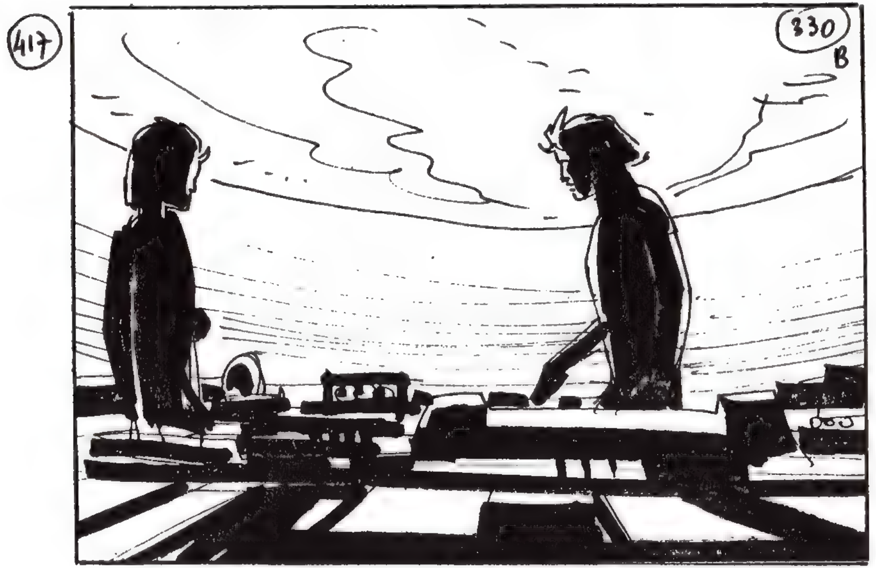
415

3" 1/2

JAFFAR : VOILA. POUR CES CHOSES LA, ON PEUT FAIRE CONFIANCE A L'ORDINATEUR



GAMMA DESCEND LENTEMENT EN TOURNANT.



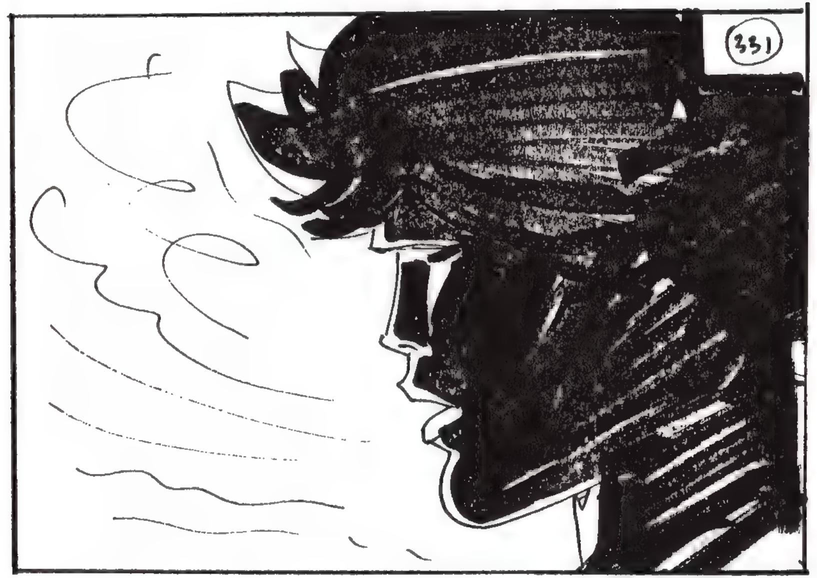
24"

<u>JAFFAR</u> : IL VA GENTIMENT NOUS METTRE EN ORBITE AUTOUR DE GAMMA 10, LE TEMPS QUE LA COMETE BLEUE PASSE ET QUE NOUS NOUS ACCROCHIONS A SON CHAMP GRAVITATIONNEL...

<u>MATTON</u>: EST-CE QUE NOUS AURONS LE TEMPS D'ALIER A TERRE... JE VEUX DIRE, SUR GAMMA 10 ?...

<u>JAFFAR</u> : ON L'AURAIT SI ON VOULAIT, MAIS NOUS NE SOMMES PAS DES EXPLORATEURS ET GAMMA 10 N'EST PAS EXPLOR2E. IL CIRCULE LES PLUS FOLLES HISTOIRES A PROPOS DE CETTE PLANETE. JE N'AI NI LE TEMPS, NI L'ENVIE DE VERIFIER SI ELLES SONT VRAIES.

418

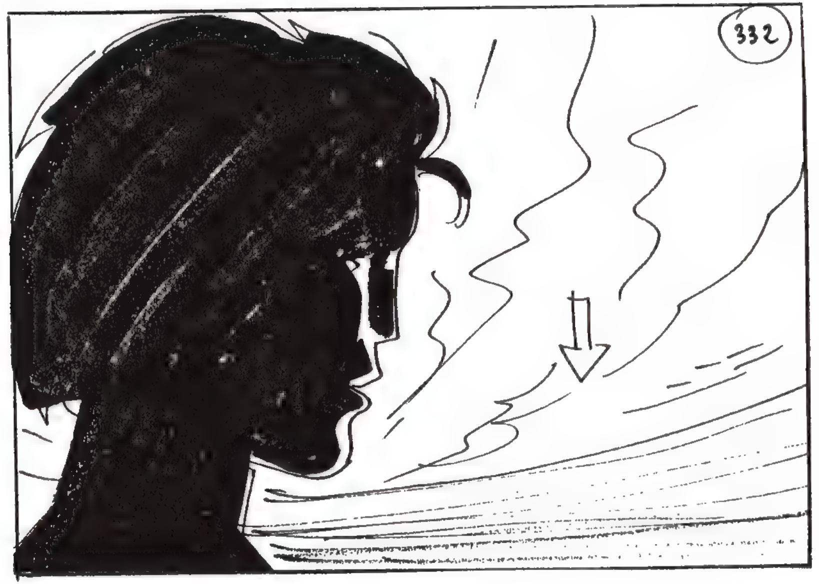


4''1/2

JAFFAR : TRES BIEN, MAINTENANT JE VAIS VOUS RELAYER.

MATTON : JE PREFERERAIS CONTINUER A M'EN OCCUPER.

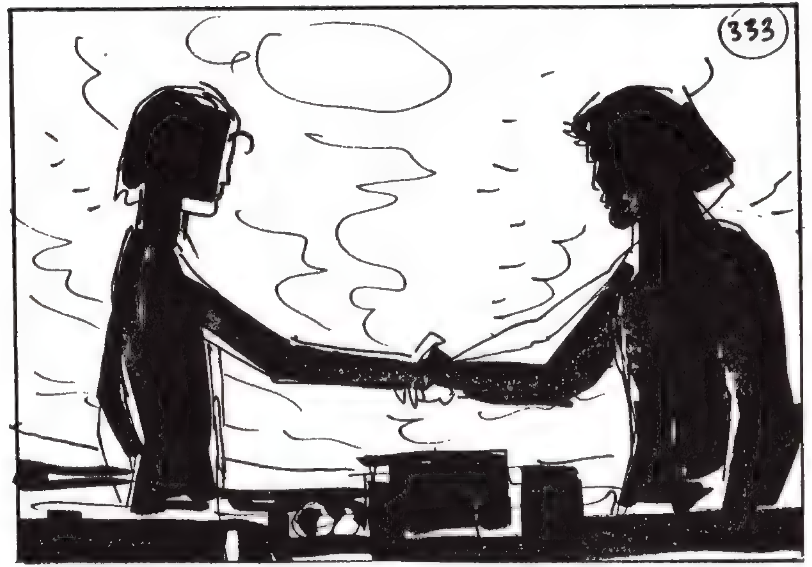
419



3''1/2

MATTON : VOYEZ-VOUS JAFFAR, QUAND J'AI PARLE DE ME RENDRE UTILE, TOUT A L'HEURE, J'ETAIS SERIEUX.

420

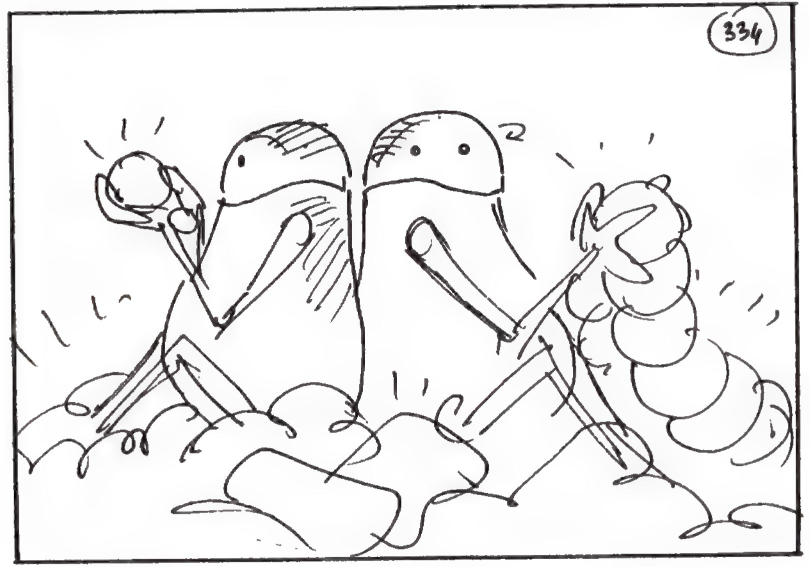


11"

<u>MATTON</u> : ET LE MOT "UTILE" NE FAIT PAS PARTIE DU VOCABULAIRE HABITUEL DES PRINCES D'ATTRAL. J'AIMERAIS... JE VOUDRAIS QUE VOUS COMPRENIEZ QUE J'AI CHANGE.

<u>JAFFAR</u> : J'EN SUIS CONTENT POUR VOUS.

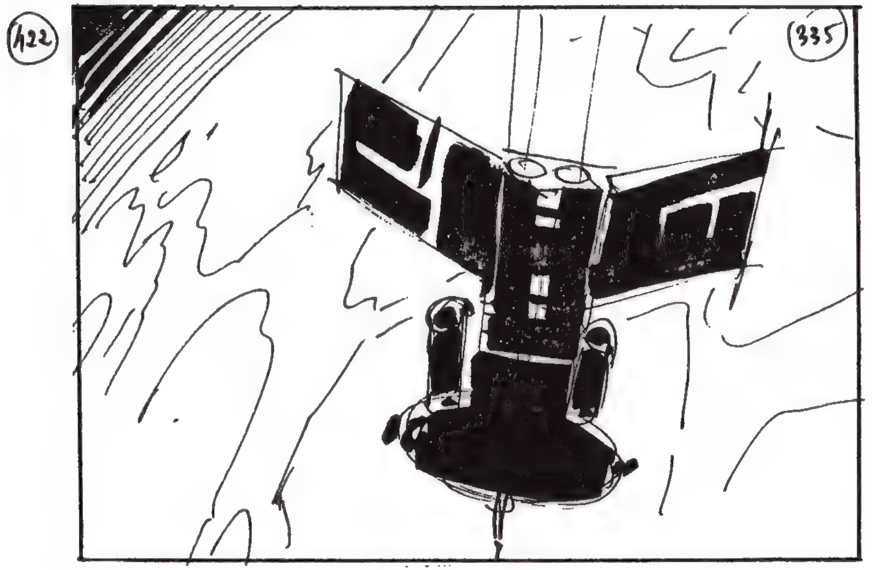
421



8"

<u>YULA</u> : CE TYPE A UNE PENSEE QUI PUE DE PLUS EN PLUS.

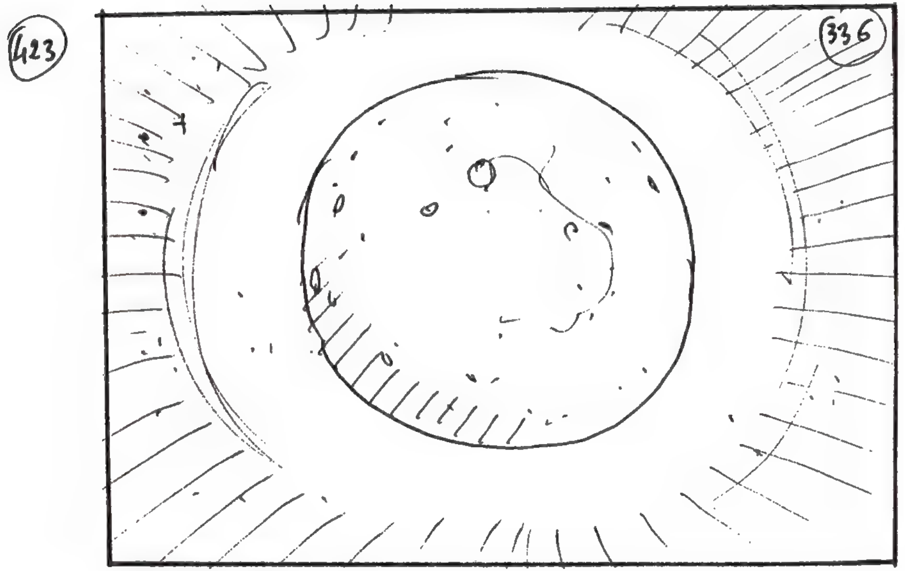
<u>JAD</u> : FERME TON ESPRIT COMPAGNON. CE SONT LES AFFAIRES DES HOMMES. PAS LES NOTRES.



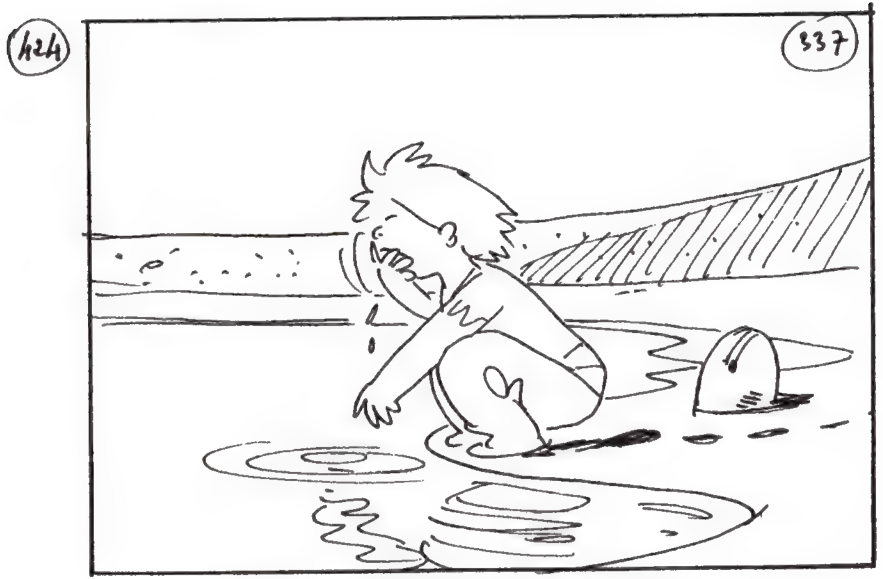
GAMMA QUI TOURNE LENTEMENT.

PANO B.H.

8''

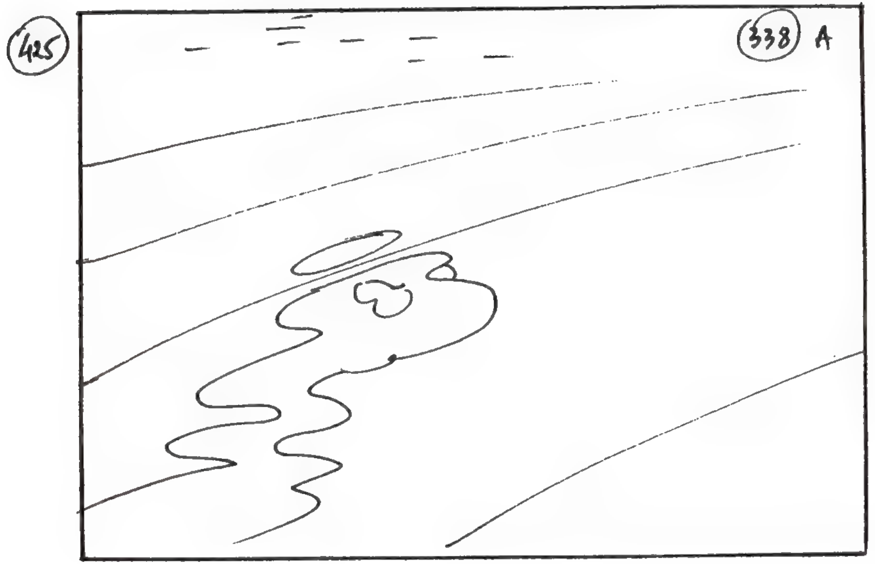


LA LUNE DE PERDIDE



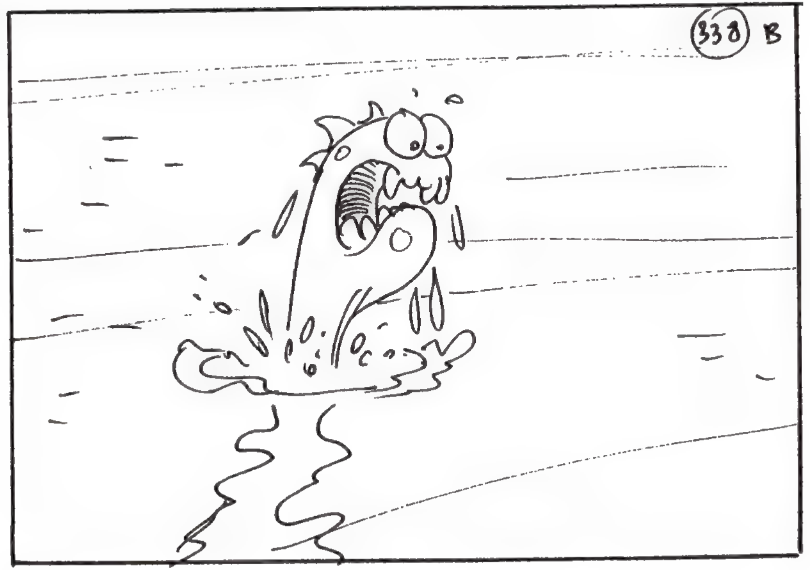
LA NUIT. CLAIR DE LUNE

4"

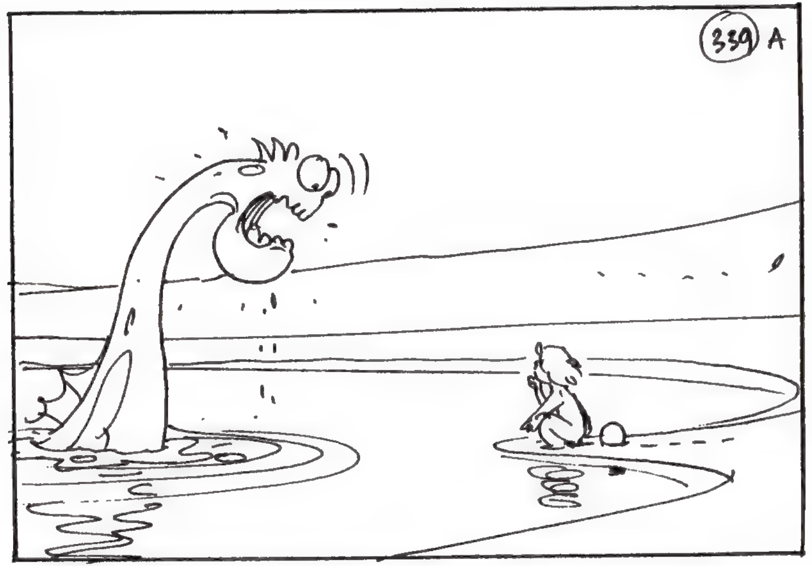


3"

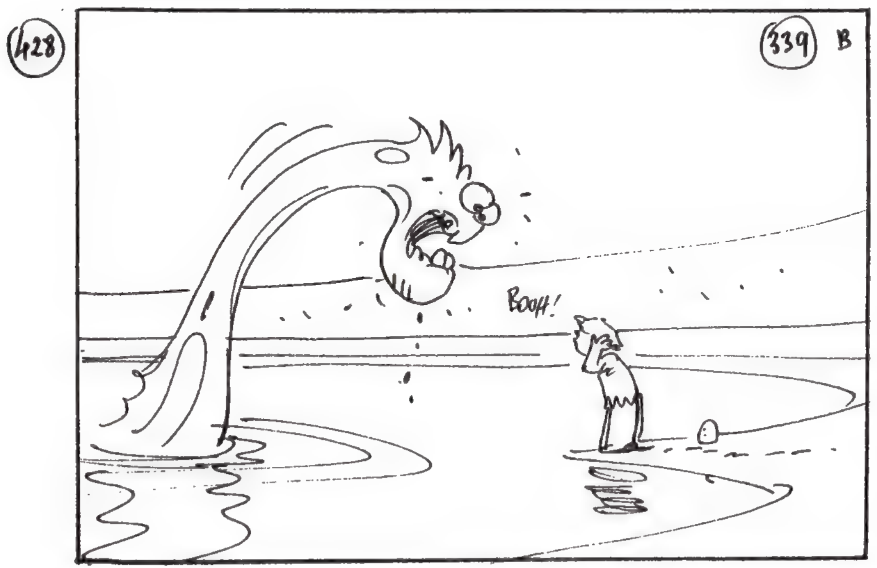
426



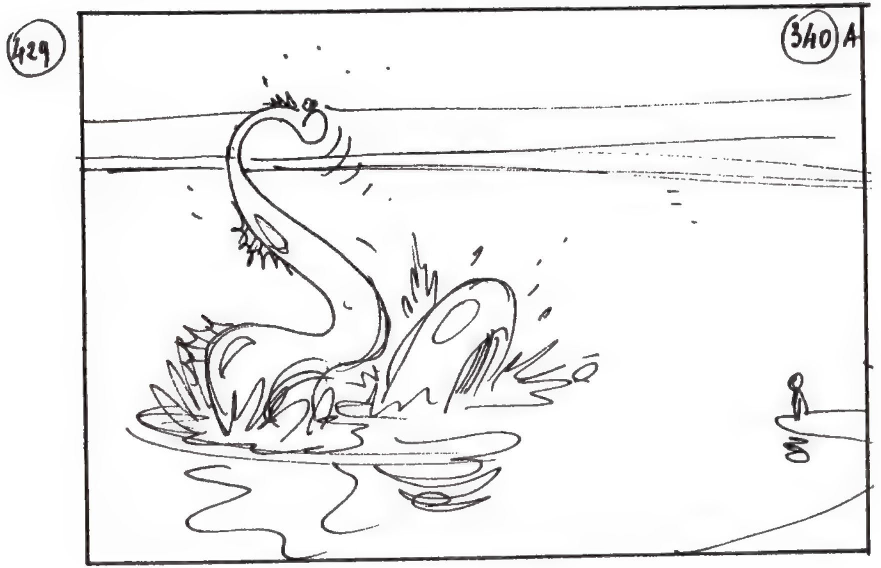
427



3''



PIEL : BOUH .



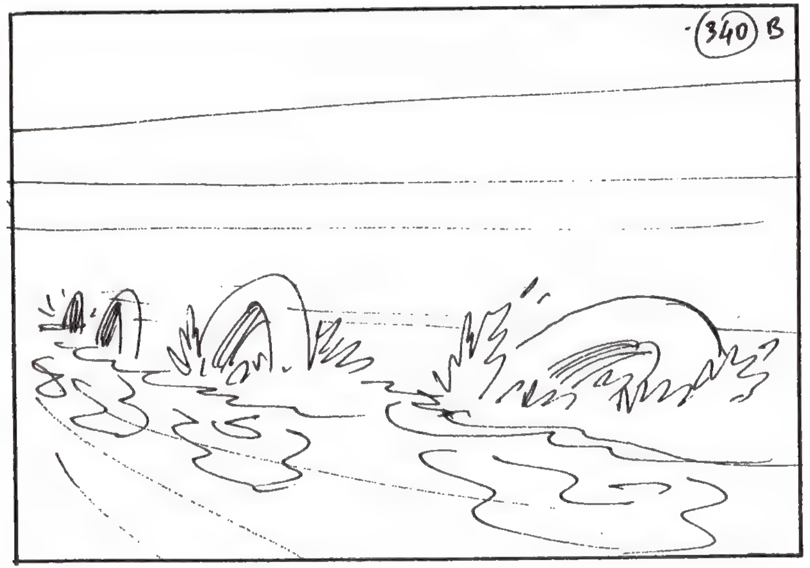
FIXE

PANO D.G

FIXE

4"

430



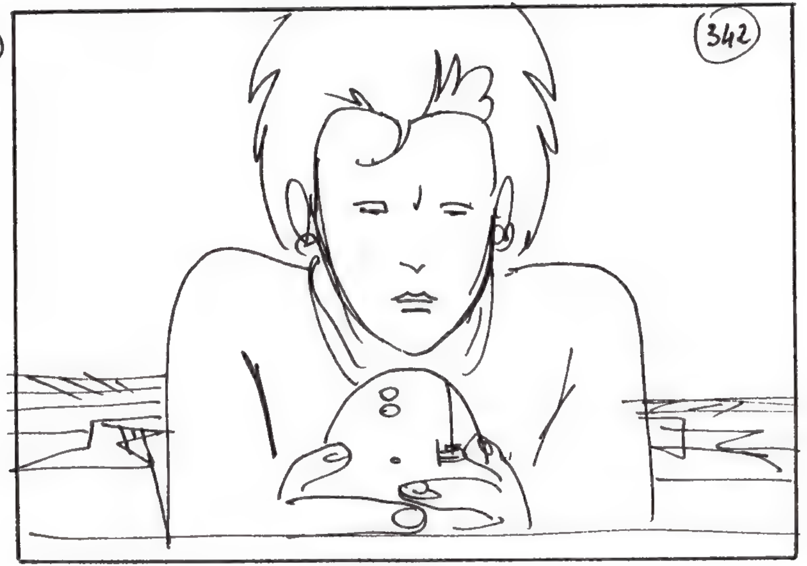
431

6"

OFF. MATTON : PIEL

PIEL : C'EST PAS TROP TOT. QU'EST-CE QUI T'ES ARRIVE ? TU ES DEVENU MUET

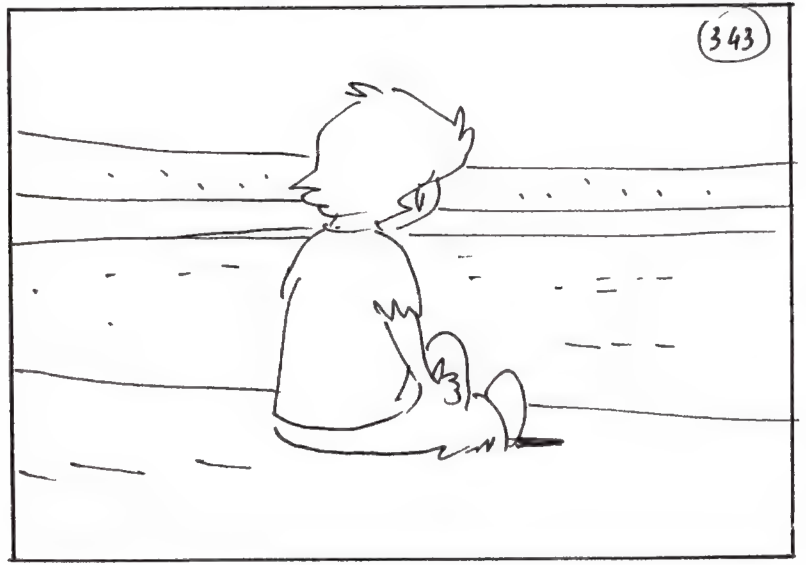
432



4"1/2

MATTON : CA NE TE REGARDES PAS. TU MARCHES TOUJOURS ? N'OUBLIE PAS QUE TU DOIS ARRIVER AU LAC.

433



11"

PIEL :	MAIS J'Y SUIS A TON LAC.
OFF. MATTON	AH... ET QU'EST-CE QUE TU FAIS ?
PIEL :	JE ME SUIS LAVE.
OFF MATTON:	CA NE SUFFIT PAS, PIEL. EST-CE QUE TU AS PRIS UN BAIN ?
PIEL :	JE ME SUIS ASPERG2, TOUT CA ...

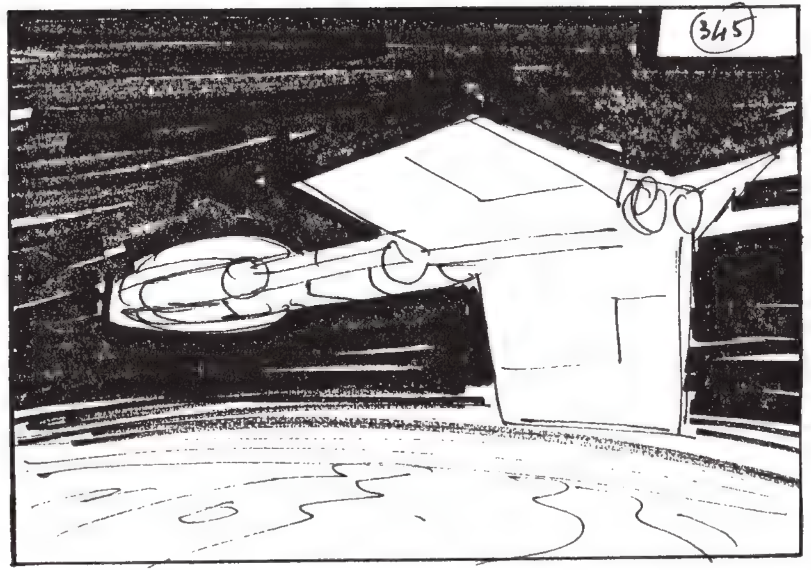
434

7"1/2

MATTON : IL FAUT QUE TU PRENNES UN BAIN, PIEL. IL FAUT QUE TU ENTRES DANS L'EAU ET QUE TU MARCHES JUSQU'AU MILIEU DU LAC.

PIEL : MAIS JE VAIS ME NOYER.

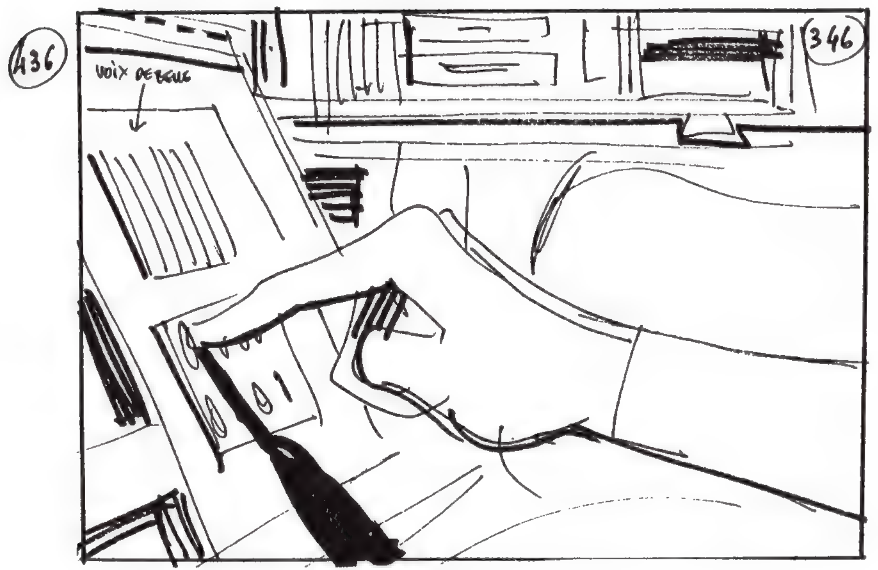
435



(PAPIER DECOUPE)

7"

OFF. MATTON: BIEN SUR QUE NON, PETIT SOT, SI TU M'EMPORTE AVEC TOI, JE TE SOUTIENDRAI. JE TE FERAI FLOTTER TU VAS VOIR.



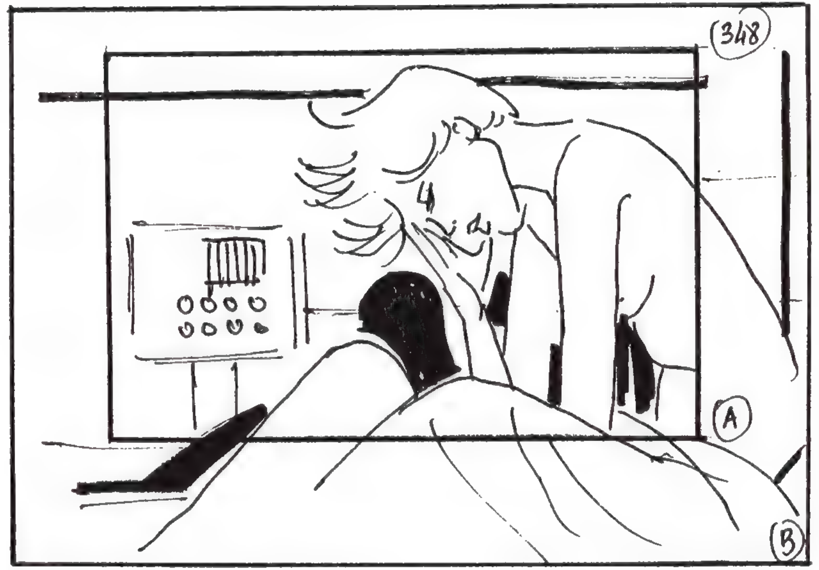
4"1/2

OFF. BELLE : OUI ? MATTON. C'EST VOUS ?

8"

JAFFAR : NON, C'EST JAFFAR. LE PRINCE EST EN HAUT. IL VEILLE SUR PIEL ET JUSTEMENT, JE VOULAIS VOUS DIRE QUE JE M'ETAIS TROMPE SUR SON COMPTE. ET QUE JE LE REGRETTE.

(438)



FIXE

TRAV. AR.

FIXE

6''

BELLE : IL VEILLE SUR PIEL DITES-VOUS ?

OFF. JAFFAR : OUI C'EST UN TYPE BIEN, JE VOULAIS VOUS LE DIRE...

(439)

3''

JAFFAR : EH BIEN... BONNE NUIT BELLE...

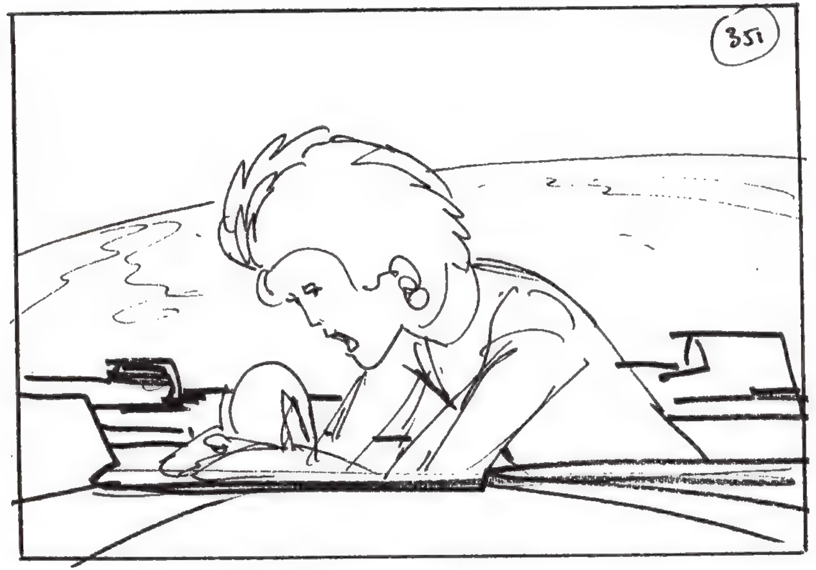
440

BELLE POSE SA TETE SUR LA COUPE DE SES DEUX MAINS. LE VISAGE DROIT, LE REGARD FIXE. ELLE REFLECHIT

5"

<u>BELLE</u> : BONNE NUIT.

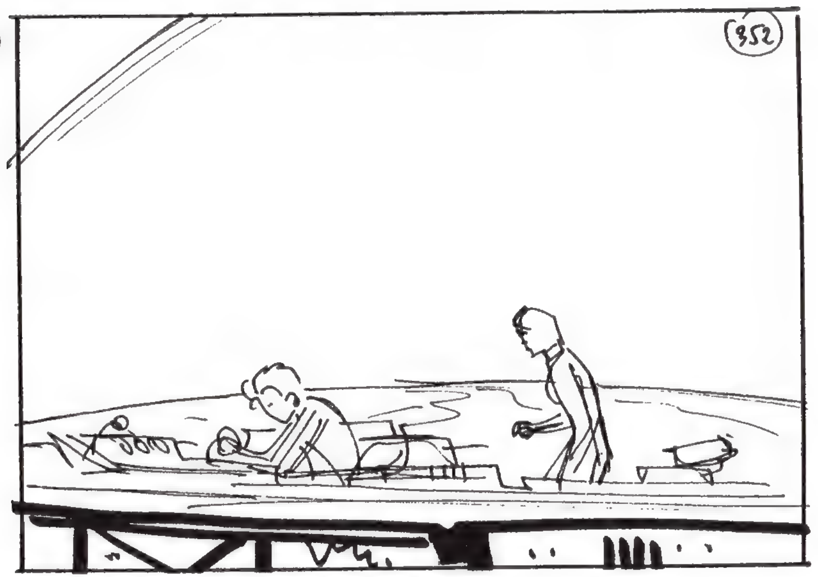
441



GAMMA 10 BASCULE LENTEMENT SUR UN AXE SITUE A GAUCHE DE L'IMAGE. LE COTE DROIT DE LA PLANETE MONTE DANS LE CADRE.

6"1/2

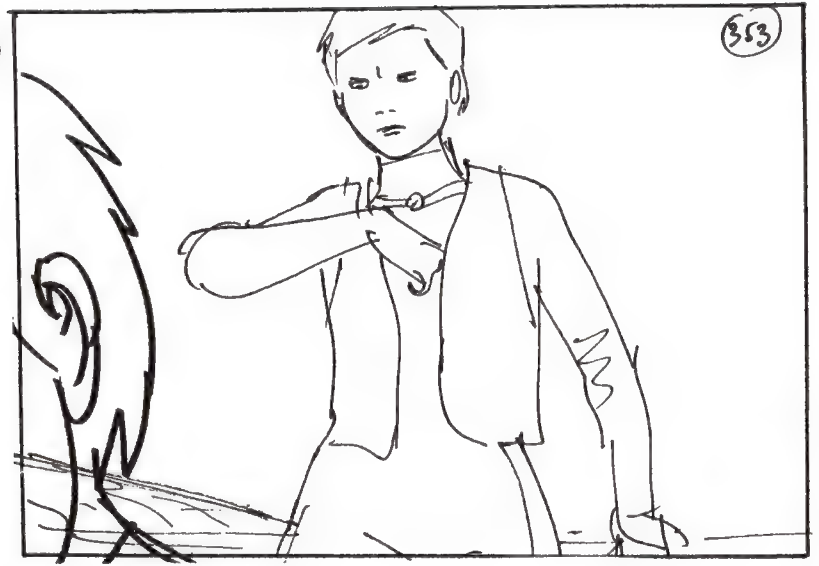
<u>MATTON</u> : TU Y ES ?
<u>OFF. PIEL</u> : J'Y SUIS C'EST FROID.
<u>MATTON</u> : MARCHE A PRESENT VERS LE CENTRE DU LAC

(442)  (352)

5"1/2

MATTON : AVANCE. AVANCE. OBEIS

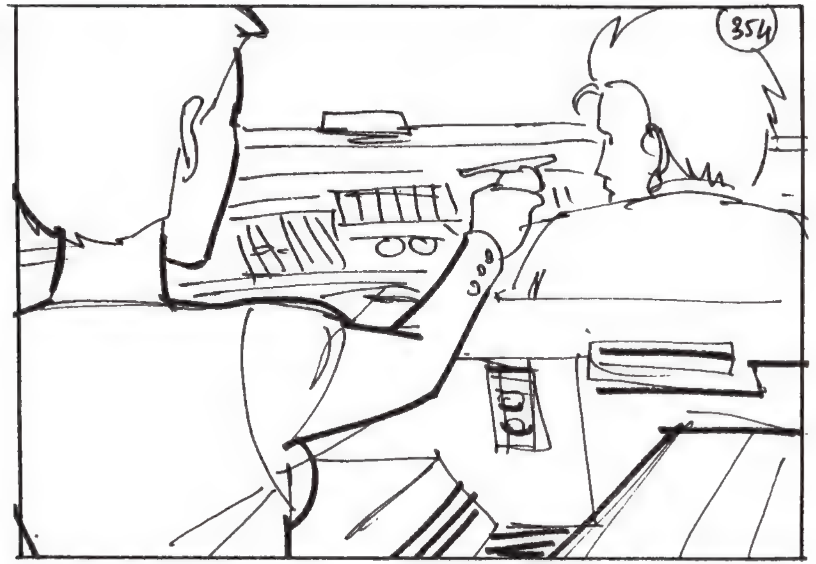
OFF. PIEL : J'OBEIS. MAIS JE M'ENFONCE.

(443)  (353)

1"1/2

BELLE : NON, PiEL. ARRETE.

444

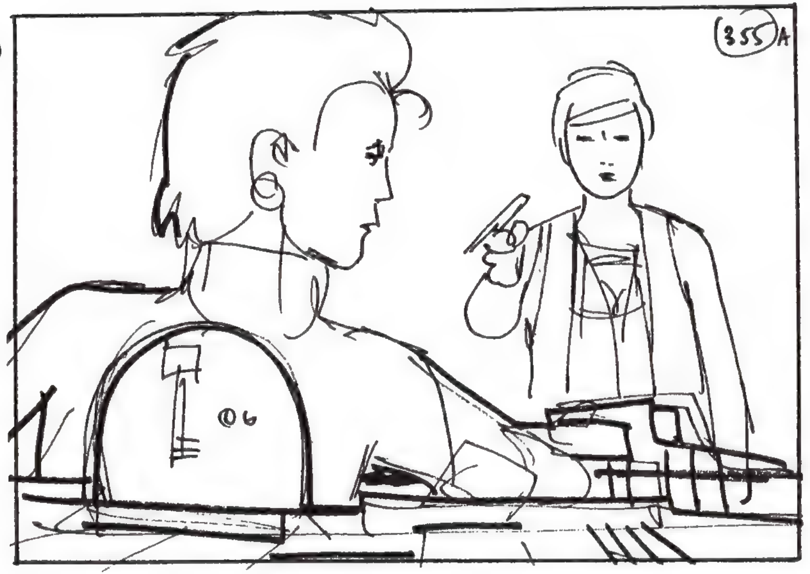


2"1/2

BELLE : NE BOUGES PAS.

MATTON : TU NE FERAS PAS CA...

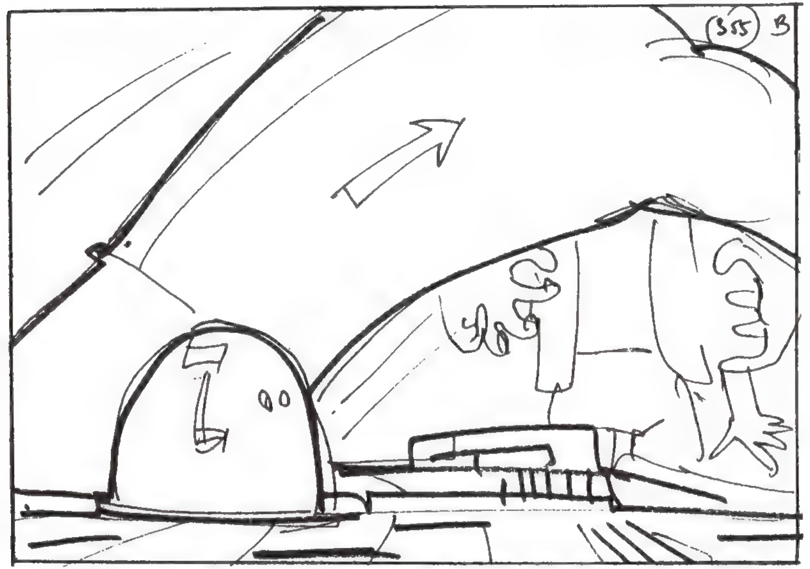
445



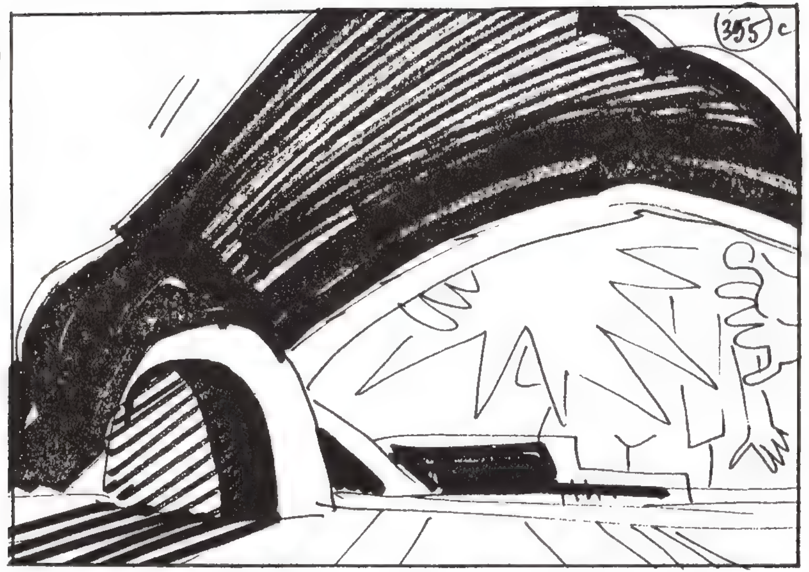
6"1/2

OFF. PIEL : QU'EST-CE QUE TU DIS ? QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE ? MICRO ? J'AI FROID.

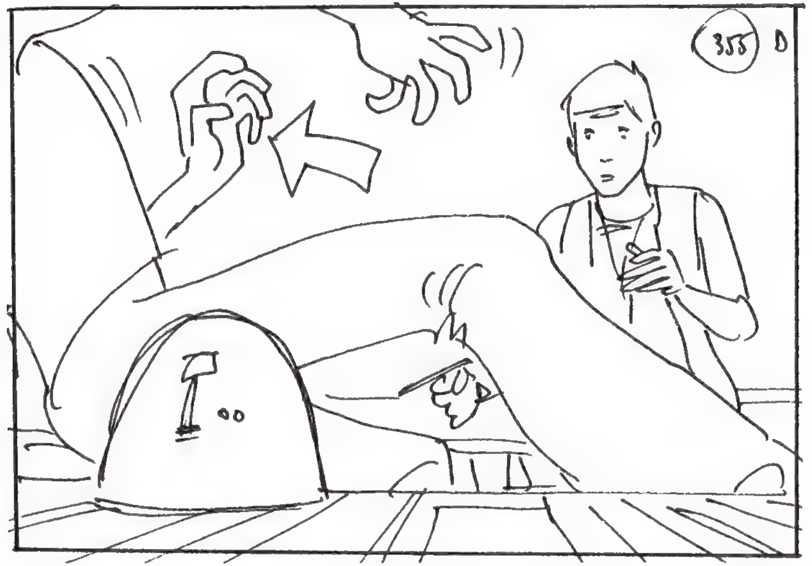
446



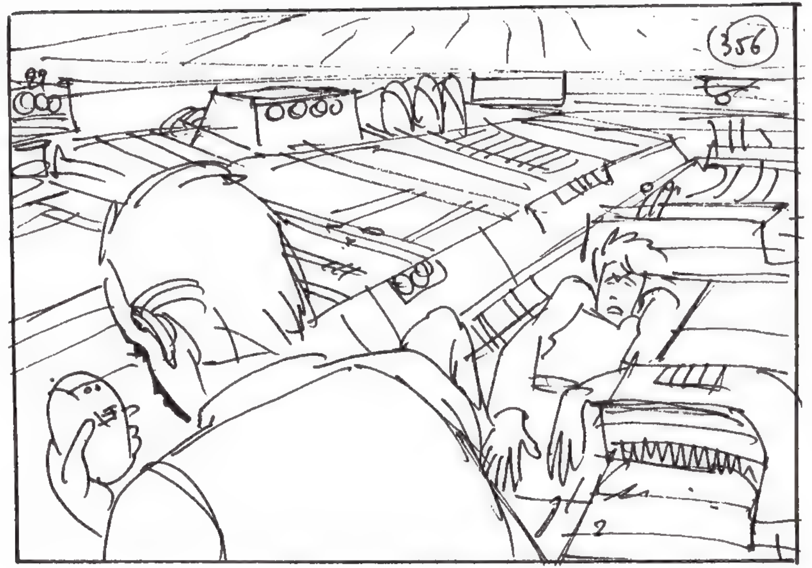
447



448



449



6"

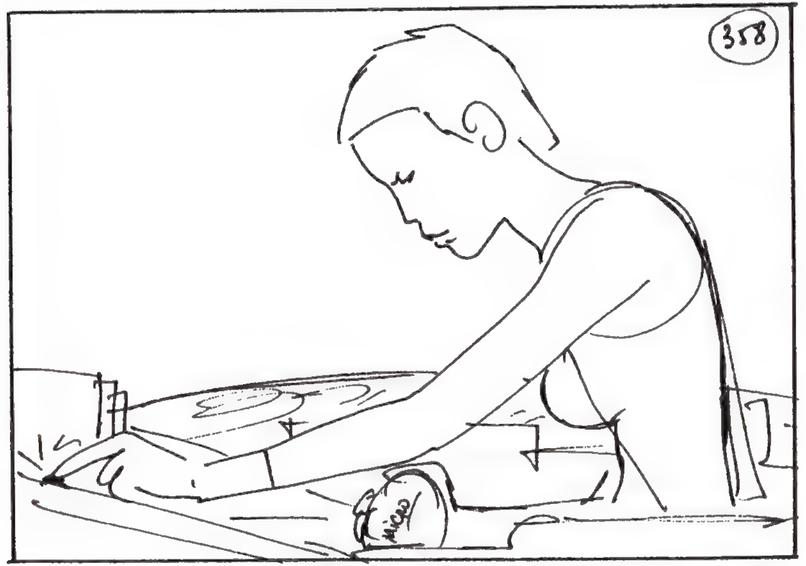
<u>BELLE</u> :	SORS DE L'EAU PIEL, SORS TOUT DE SUITE DU LAC.
<u>MATTON</u> :	BELLE, ECOUTE, JE VAIS T'EXPLIQUER...
<u>BELLE</u> :	C'EST PARFAITEMENT CLAIR.

450

6"

<u>MATTON</u> : MAIS SI NOUS CONTINUONS SUR PERDIDE, NOUS SOMMES FICHUS. ON ME PRENDRA MON TRESOR. NOUS NE SERONS PLUS QUE DE MINABLES VAGABONDS.

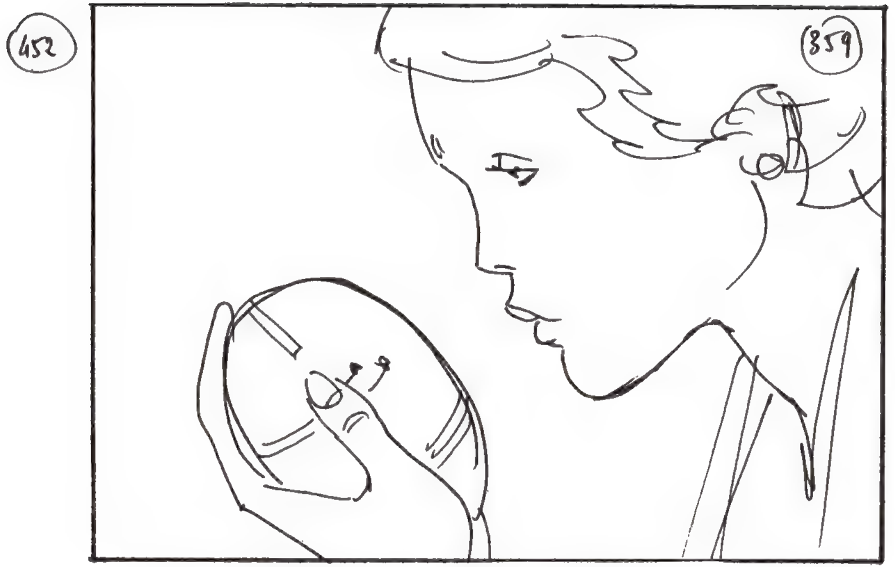
451



9' 1/2

<u>BELLE</u> : JAFFAR - POUVEZ-VOUS MONTER TOUT DE SUITE S'IL VOUS PLAIT ?

<u>JAFFAR</u> : OK. J'ARRIVE !



8''

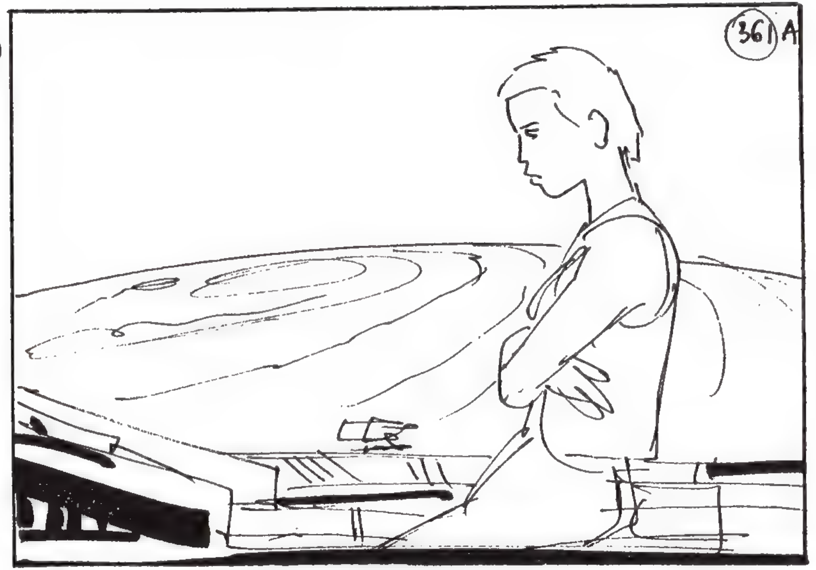
BELLE : VA TE SECHER DANS LE DOLONG, PIEL ET ATTENDS QUE JE TE PARLE DE NOUVEAU. J'AI BESOIN DE REFLECHIR UN MOMENT.

MATTON : BELLE, PAR PITIE ! ESSAIE DE COMPRENDRE !

4 ''

MATTON : BELLE ! SI TU DIS A JAFFAR QUE J'AI VOULU TUER L'ENFANT IL ME FERA JETER DANS L'ESPACE !

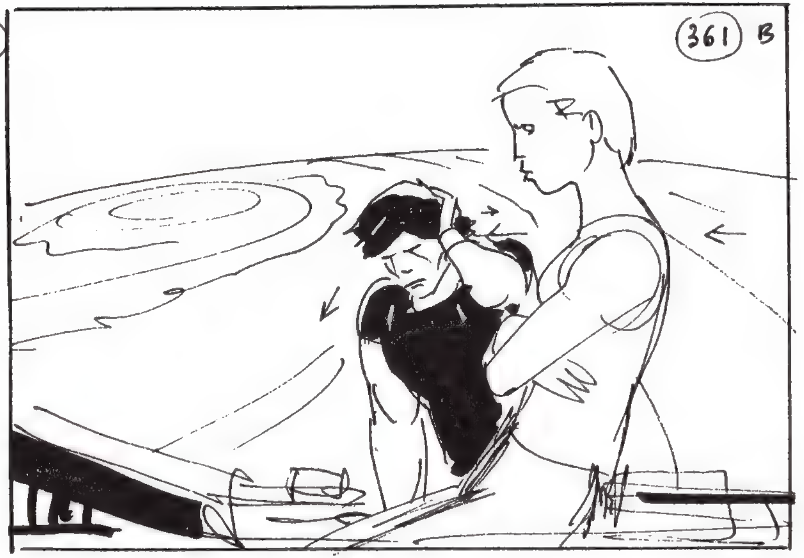
454



LA COURBE DE GAMMA 10 EN DIAGONALE - LE BAS A GAUCHE

6 "

455

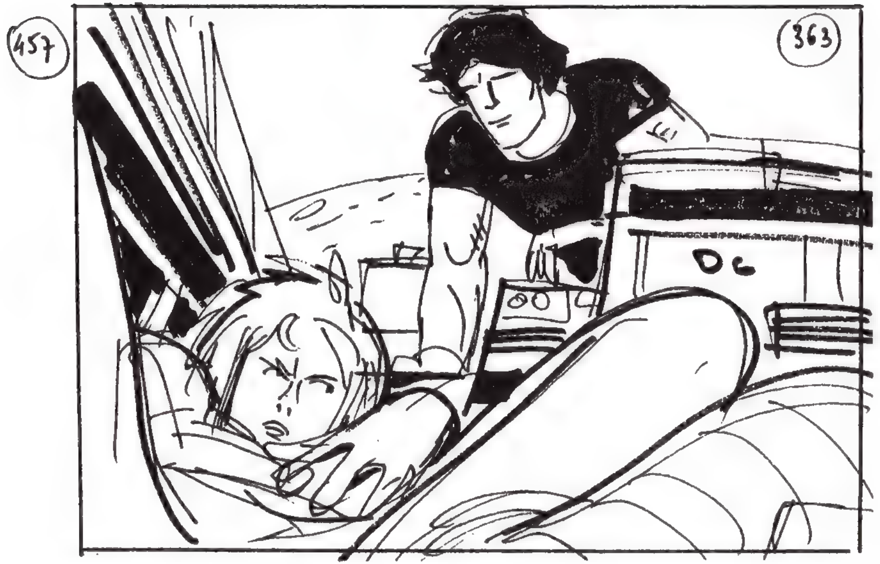


<u>MATTON</u> : BELLE ! PAR PITIE !

<u>BELLE</u> : JAFFAR, JE VOUS DEMANDE DE M'ECOUTER SANS ME DEMANDER D'EXPLICATIONS.

5 "

<u>BELLE</u> : IL FAUT QUE LE PRINCE MATTON SOIT DESORMAIS ENFERME DANS SA CABINE, JUSQU'A LA FIN DE NOTRE VOYAGE.



4"

<u>JAFFAR</u> : QU'EST-CE-QUI S'EST PASSE ?

<u>BELLE</u> : J'AI DIT : SANS DEMANDER D'EXPLICATIONS.

458

12 "

OFF PIEL : HE, MICRO ! J'AI FAIT CE QUE TU M'AS DIT - JE SUIS SORTI DU LAC ET JE ME SUIS SECHE AVEC DES FEUILLES QU'EST-CE QUE JE FAIS MAINTENANT ?

BELLE : TU ATTENDS

JAFFAR : JE VOIS.

BELLE : VOULEZ-VOUS FAIRE CE QUE JE VOUS AI DEMANDE ?

404

JAFFAR : OUI, MAIS ... EN TANT QUE MAITRE DE CE VAISSEAU, JE VAIS DEVOIR REFLECHIR... ET PRENDRE MES PROPRES DECISIONS...

460 366

2" 1/2

BELLE : PUIS-JE FAIRE UNE SUGGESTION ?.

JAFFAR : FAITES.

461 367

7" 1/2

BELLE : NE JETEZ PAS LE PRINCE MATTON DANS L'ESPACE. JETEZ-Y SEULEMENT SA FOLIE.

JAFFAR : SA FOLIE ?

BELLE : SON " TRESOR "

462

1" 1/2

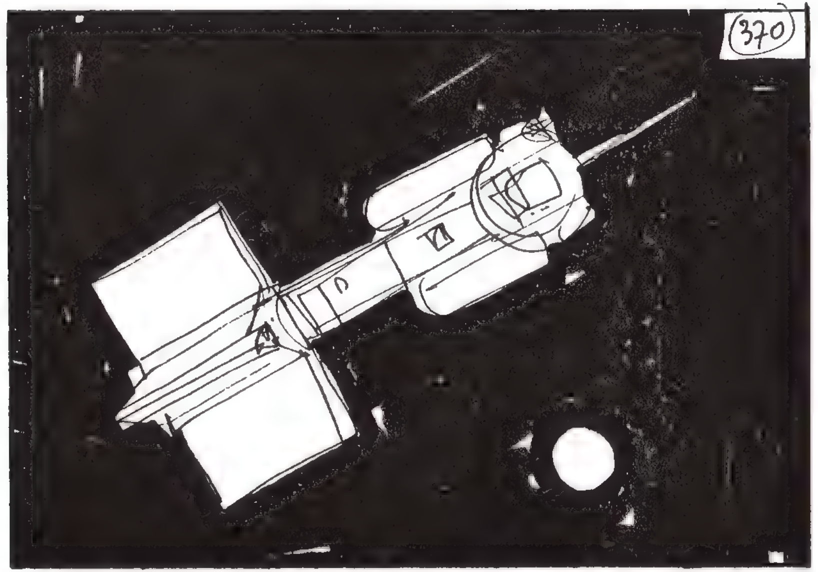
MATTON : MISERABLE IMBECILE !

463

3 "

JAFFAR : VOTRE SUGGESTION, PRINCESSE ME SEMBLE EXCELLENTE.

(464)



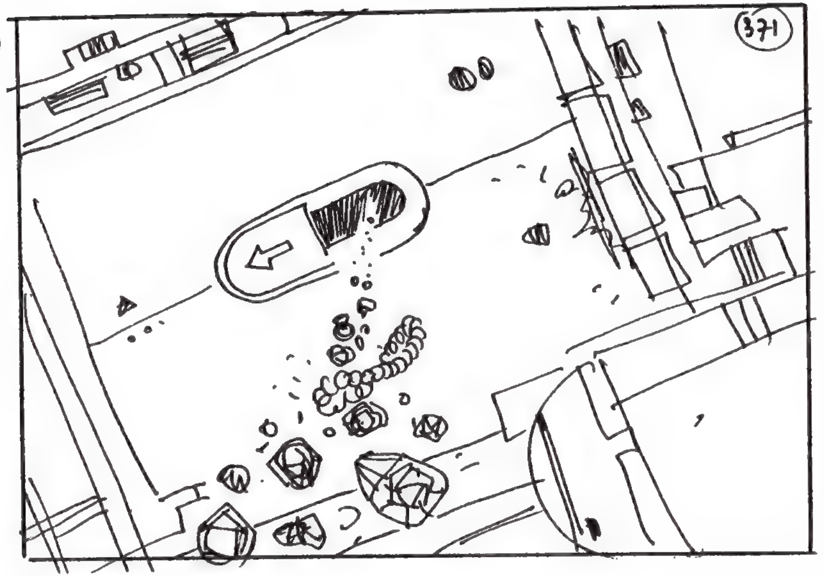
(PAPIER DECOUPE)

PANO GD et BH

GAMMA 10 PREND LA MOITIE DE L'IMAGE EN BAS

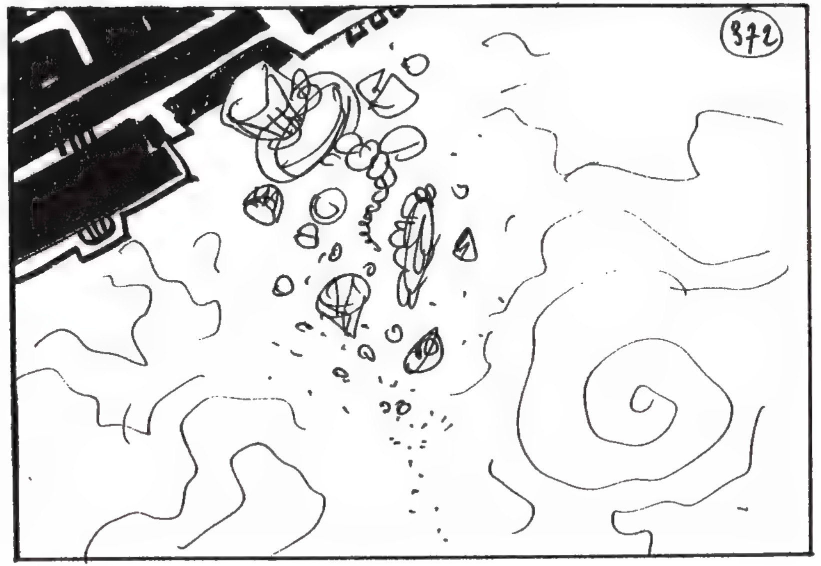
6 "

(465)



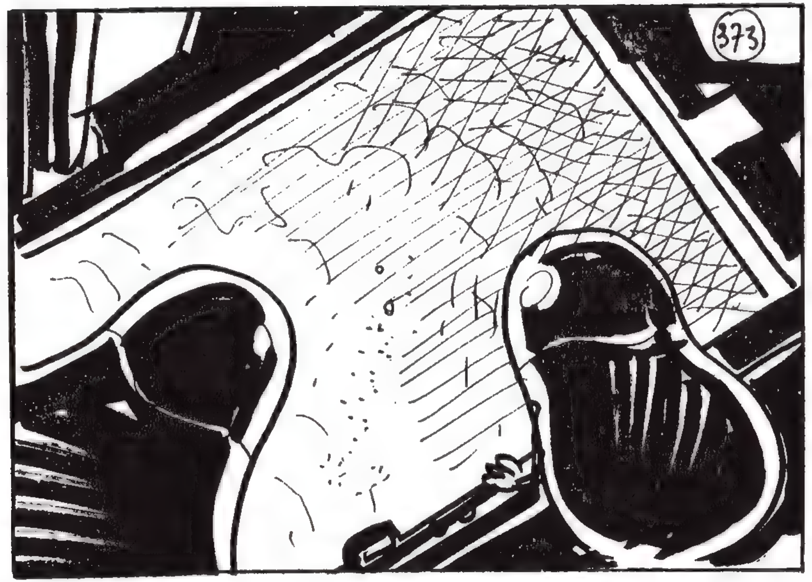
5 "

(466)



6 "

(467)



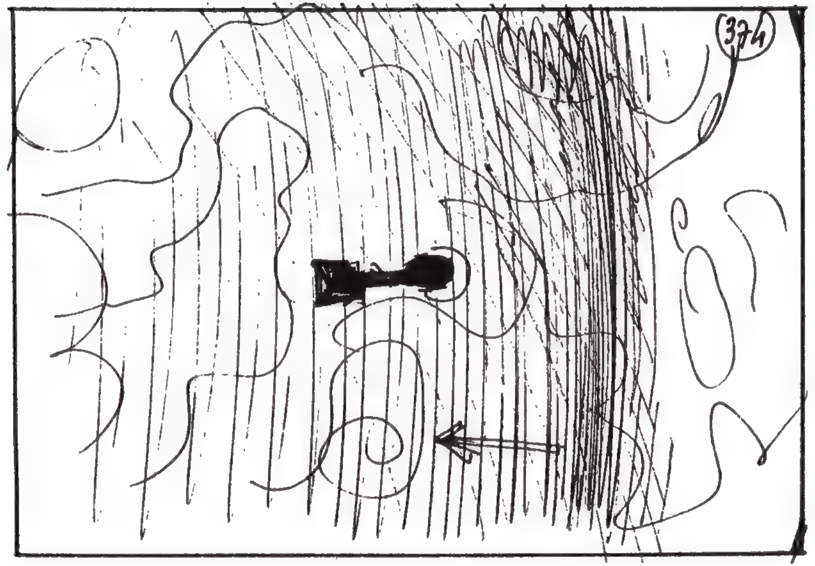
JAD A GAUCHE
YULA A DROITE

7 "

JAD : C'ETAIT BIEN LA PEINE QU'ON SE FATIGUE A TOUT ARRANGER POUR FAIRE JOLI !

YULA : LES HOMMES SONT UNE RACE DE FOUS !

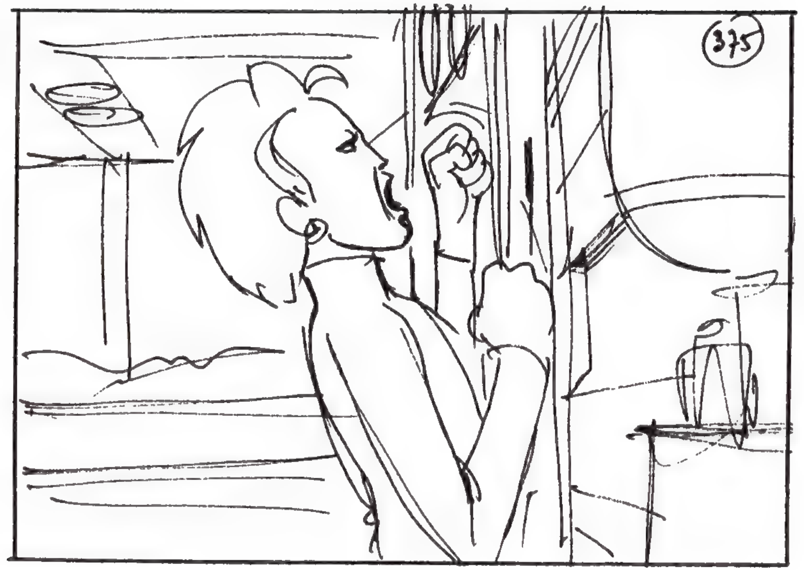
468



VAISSEAU PAPIER DECOUPE

6 "

469



3 "

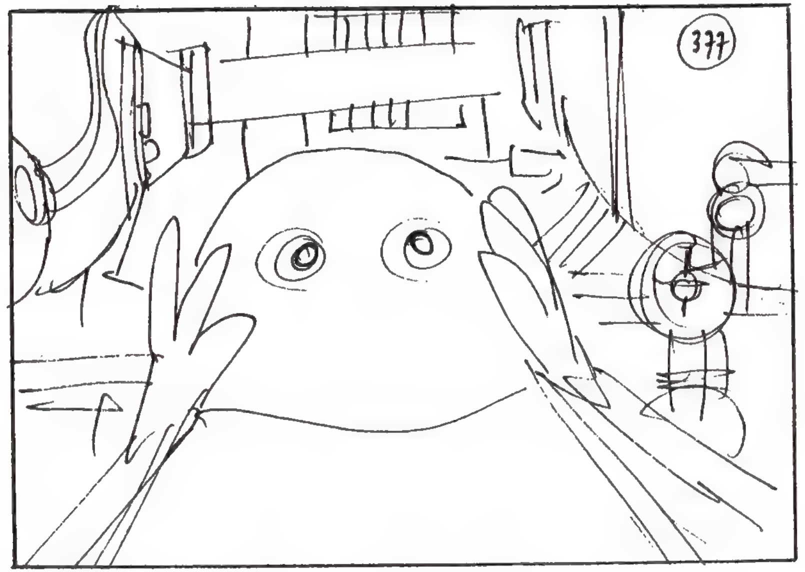
MATTON : LAISSEZ-MOI SORTIR ! JE VOUS TUERAI ! JE VOUS TUERAI !

(470)

4''

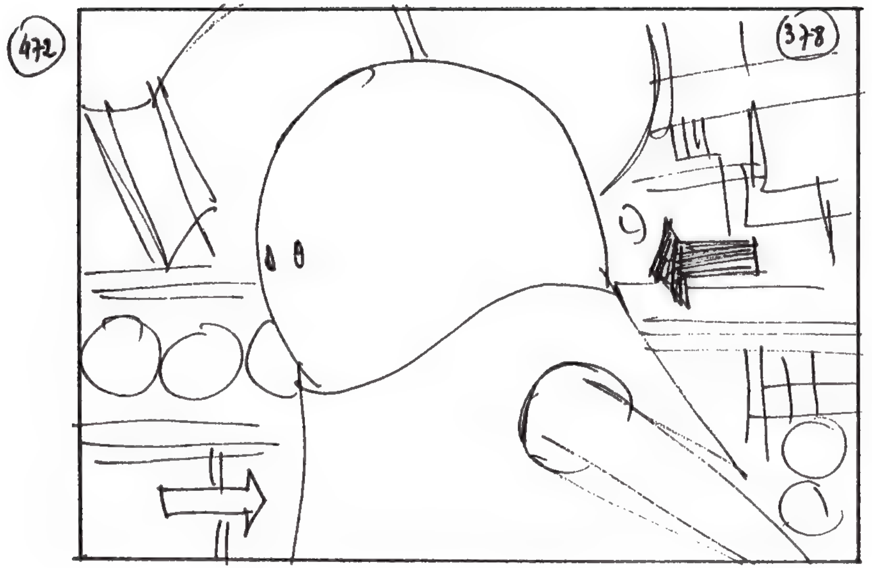
MATTON (MURMURANT) : JE VOUS TUERAI ... JE VOUS TUERAI...

(471)



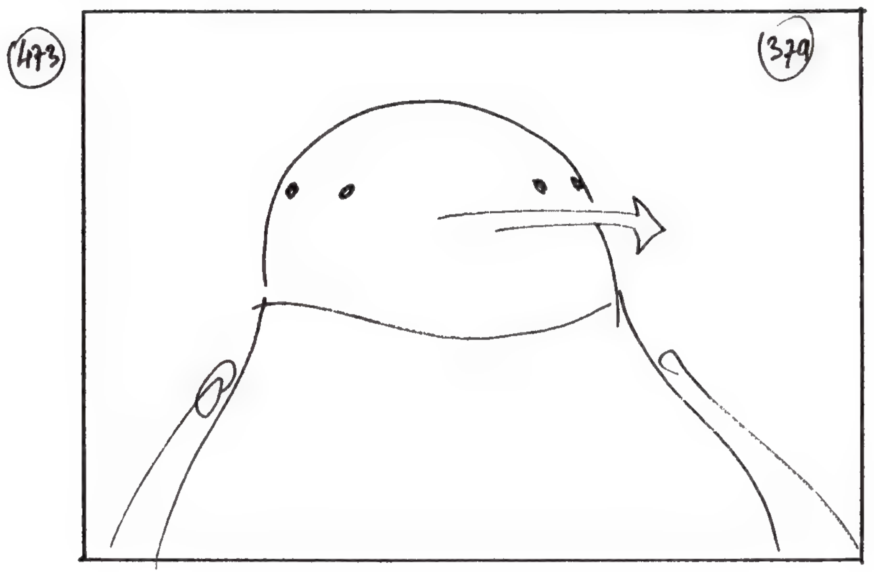
6''

YULA : BON SANG ! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE ! JE NE PEUX PLUS SUPPORTER LES PENSEES DE CE TYPE ! JE VAIS CREVER, S'IL CONTINUE !



4 "

JAD : JE DOIS DIRE QUE, MOI-MEME, IL COMMENCE A ME FLANQUER UN SACRE MAL DE TETE...



4 "

YULA : ECOUTE, TOUT CE QU'IL VEUT POUR LE MOMENT, C'EST FICHE LE CAMP...
ON POURRAIT PEUT-ETRE...

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 5

LES MAÎTRES
DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

5

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -
et
T.F.1 FILMS PRODUCTIONS
présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

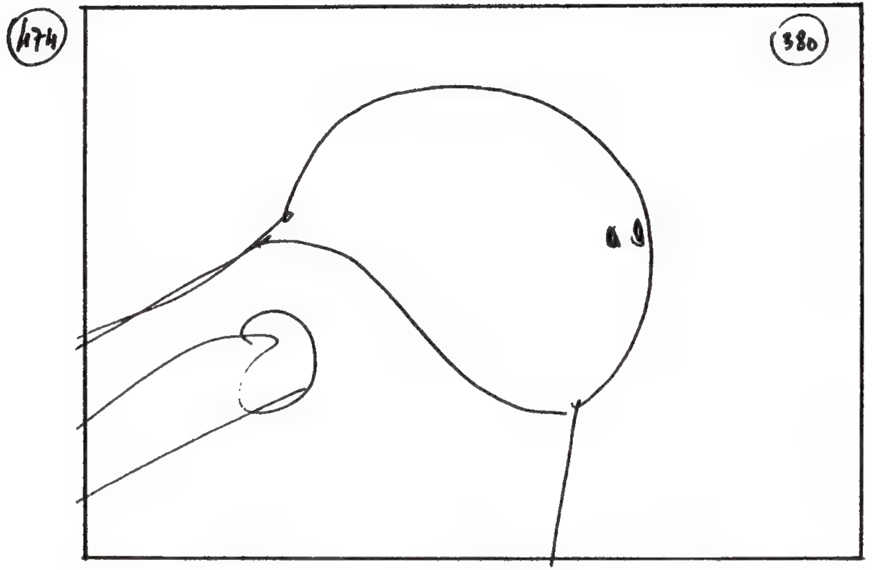
D'après une oeuvre de Stéfan WUL
"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS
Réalisation de René LALOUX
Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS
Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

▲

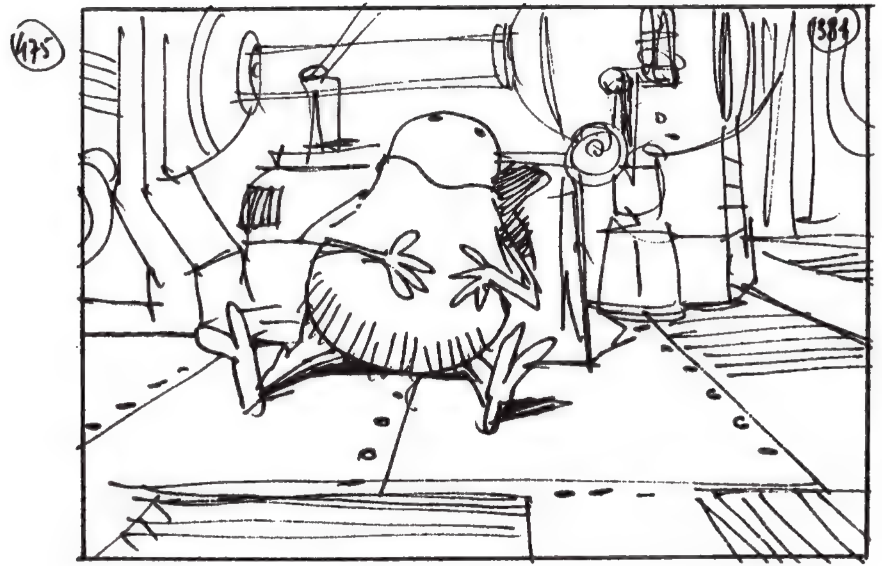
Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT
Production Exécutive : Michel GILLET
Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS



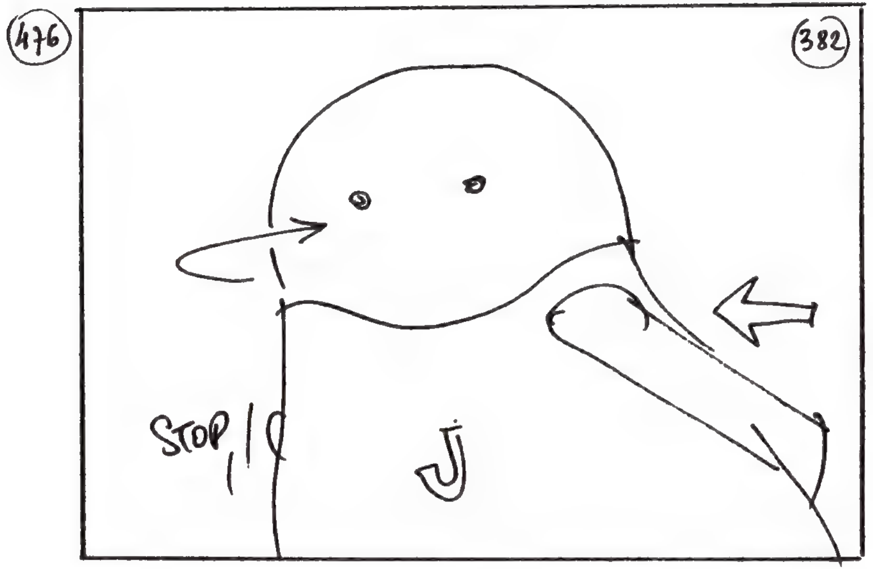
3 " 1/2

JAD : NE DIS PAS DE SOTTISES, COMPAGNON. CE TYPE EST UN DANGER PUBLIC !



6 "

YULA : JAD, JE SUIS MALAAADE !!!. LAISSONS-LE FILER ! TOUT CE QU'IL VEUT C'EST PRENDRE LA NAVETTE ET DESCENDRE SUR GAMMA 10

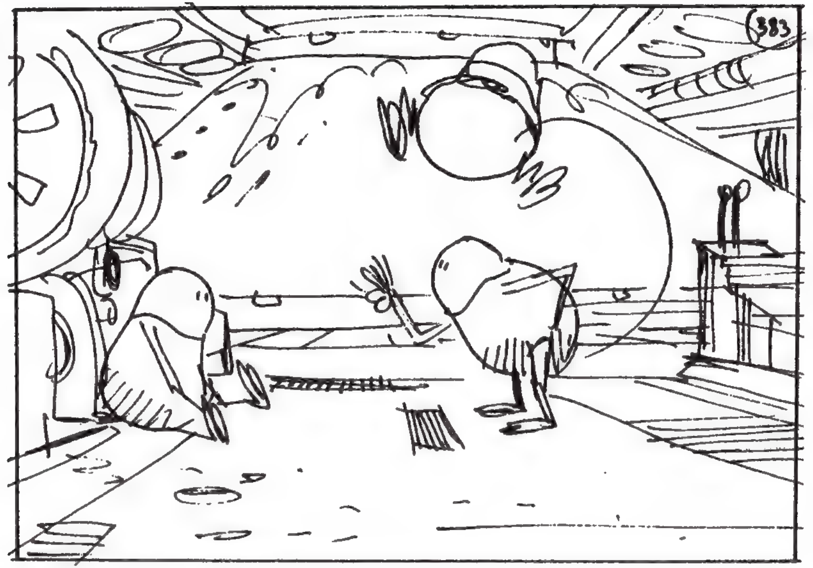


PANO DG.
FIXE

JAD SE RETOURNE VERS YULA.

JAD : OUI, ET PUIS RECUPERER SON TRESOR, RECRUTER DES MERCENAIRES ET MASSACRER TOUT LE MONDE ! NON, YULA, ON NE PEUT PAS FAIRE CA...

477



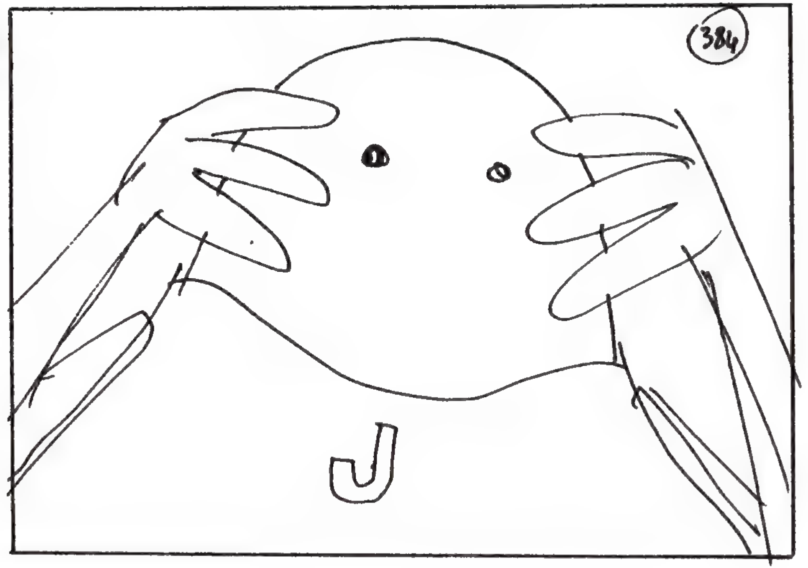
7 "

YULA : SAUF QU'IL NE REMONTERA JAMAIS DE GAMMA 10.

JAD : QU'EST-CE QUE TU EN SAIS ?.

YULA : AS-TU UN PEU ECOUTE L'ODEUR DE CETTE PLANETE ?

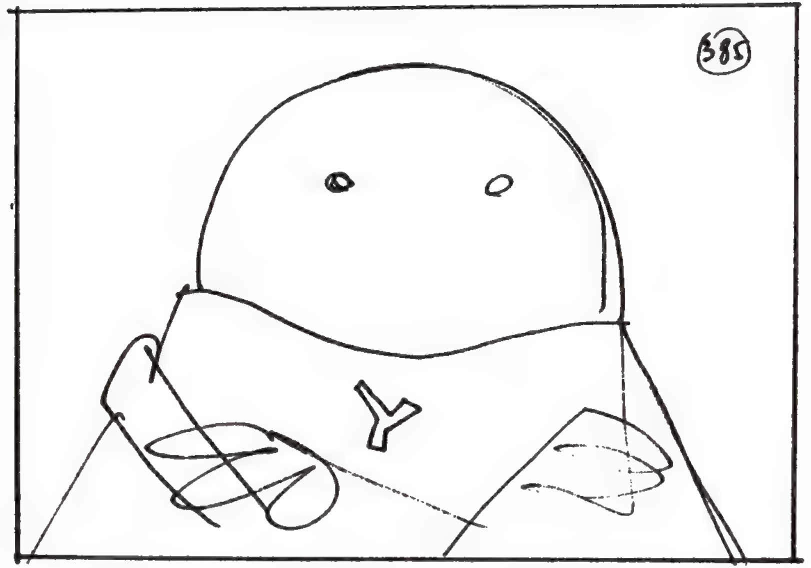
478



4 "

JAD : SAPRISTI, COMPAGNON !

479

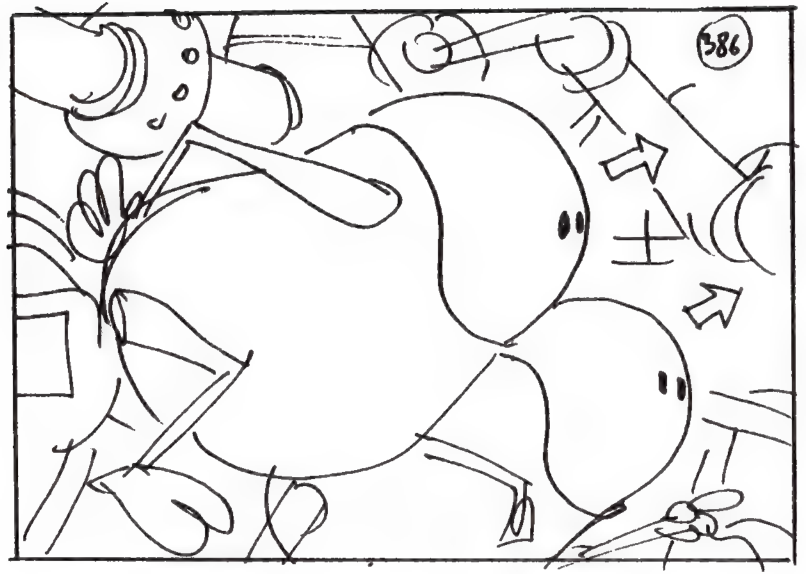


IL SE CROISE LES BRAS.

2."

YULA : COMME TU DIS, COMPAGNON !

480



ILS RENTRENT DANS LE CHAMP.

FIXE

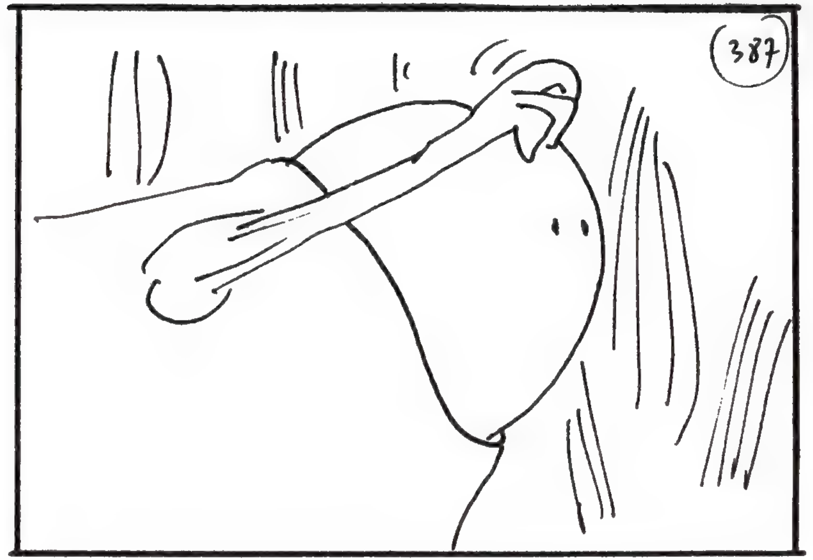
PANO G.D.

5"

JAD : VOILA UN MONDE OU JE N'AIMERAIS PAS METTRE LES PIEDS !

YULA : ET IL N'EN REMONTERA JAMAIS.

481

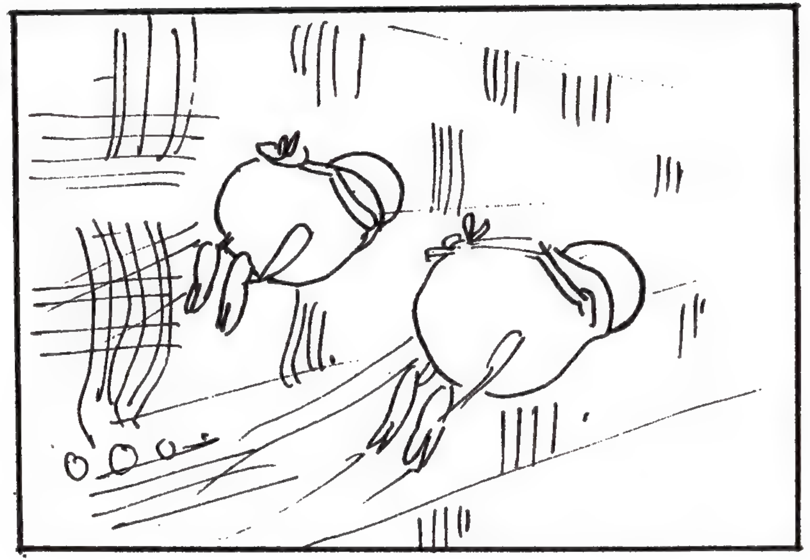


PANO G.D.

2 " 1/2

JAD : CA... AUCUNE CHANCE !

482



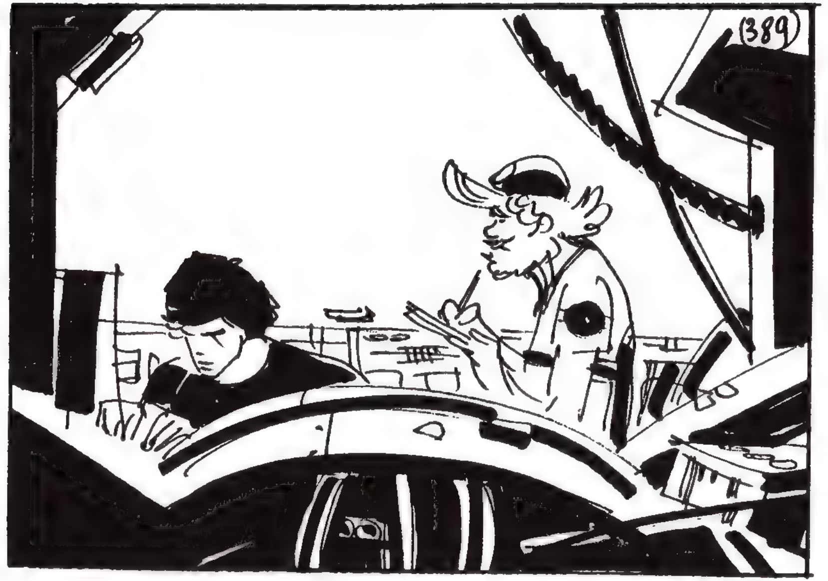
PANO GD et BH
FIXE

ILS DISPARAISSENT PAR UNE OUVERTURE OBSCURE.

5 "

YULA : ALORS ? ON LE LIBERE, CET AFFREUX ?

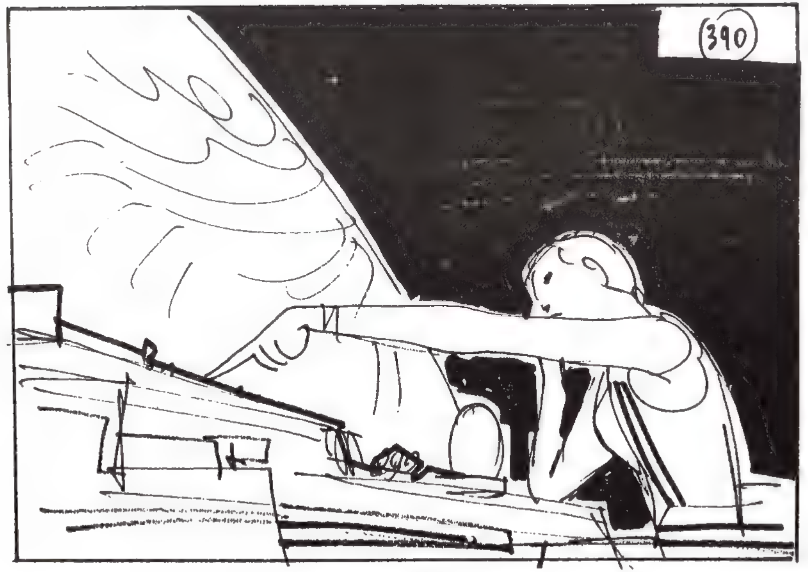
(483) (389)



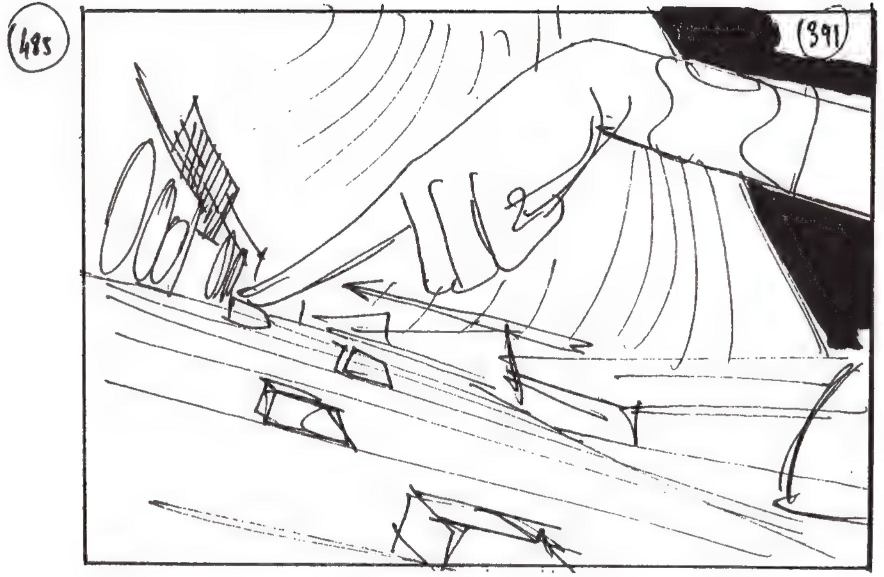
6 "

SILBAD : C'EST JOLI CE QU'ELLE JOUE.

(484) (390)

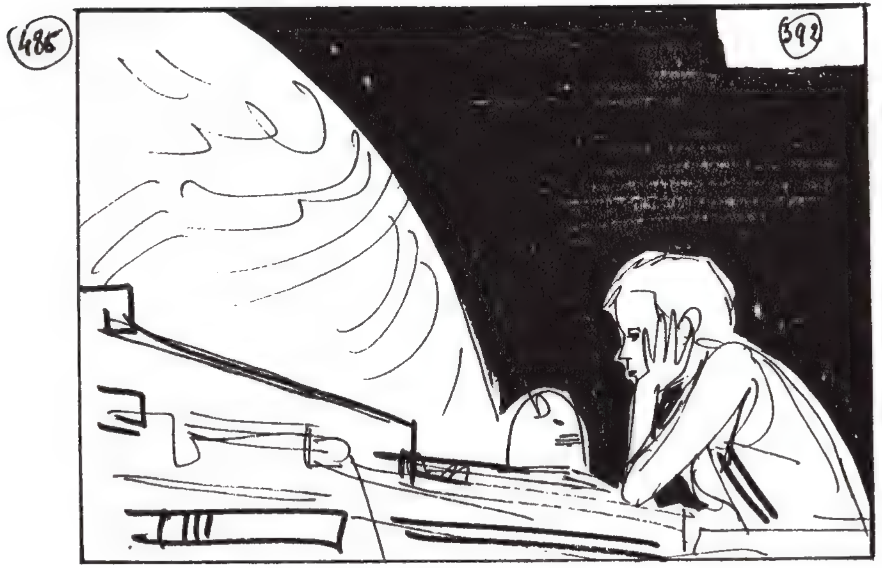


BELLE INVENTE UNE MELODIE
AVEC LE SYNTHETISEUR.



ELLE INTRODUIT UN NOUVEL INSTRUMENT.

3 "



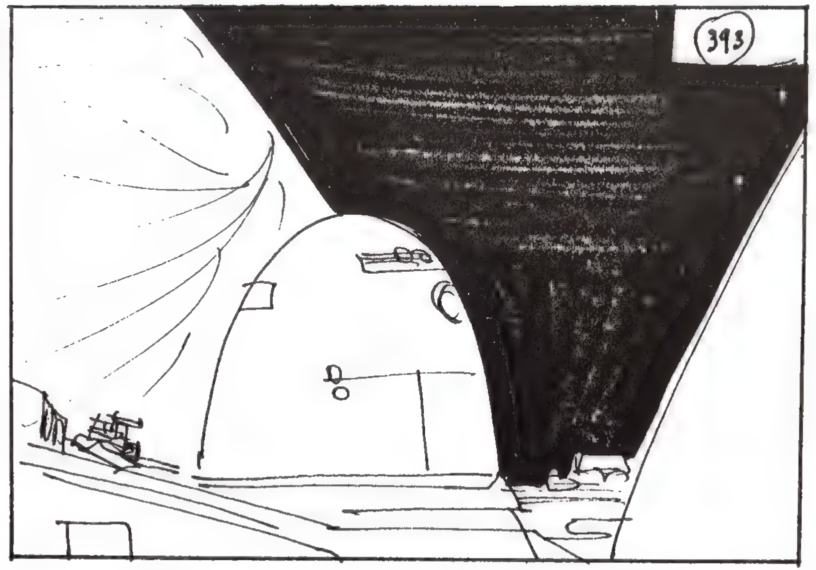
MUSIQUE

9 "

OFF PIEL : OUI, MAINTENANT, CA BA. J'AI BIEN CHAUD, ET J'AI SOMMEIL ET J'AIME QUAND TU FAIT TA VOIX COMME MA MAMAN. MICRO, FAIS-LA ENCORE...

BELLE : DORS, MAINTENANT, PETIT PIEL...

(487)



MUSIQUE

3 "

OFF PIEL : CHANTE COMME MA MAMAN. CHANTE-MOI SA BERCEUSE...

(488)

MUSIQUE

4 "

BELLE : JE NE LA CONNAIS PAS, PETIT PIEL...

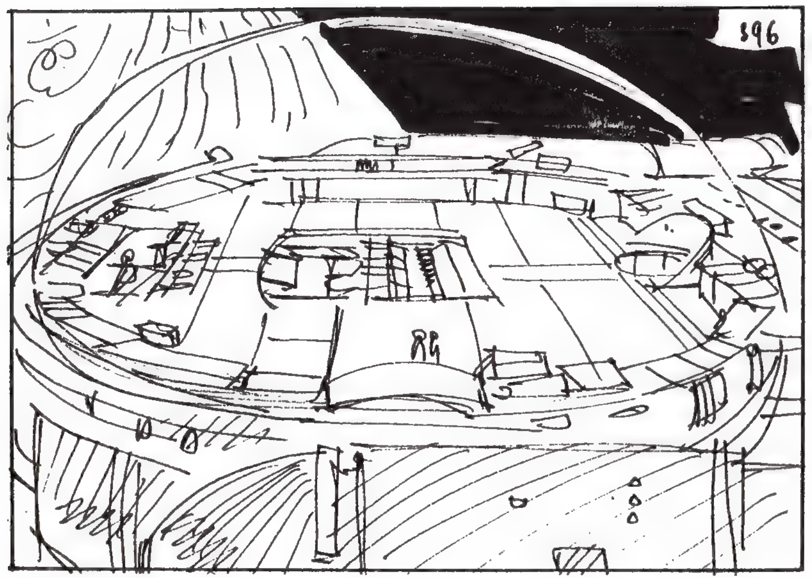
OFF PIEL : JE SUIS SUR QUE SI - ALLEZ, QUOI, ESSAIE, AU MOINS !

489

90 " jusqu'au 398

BELLE SE MET A CHANTER.

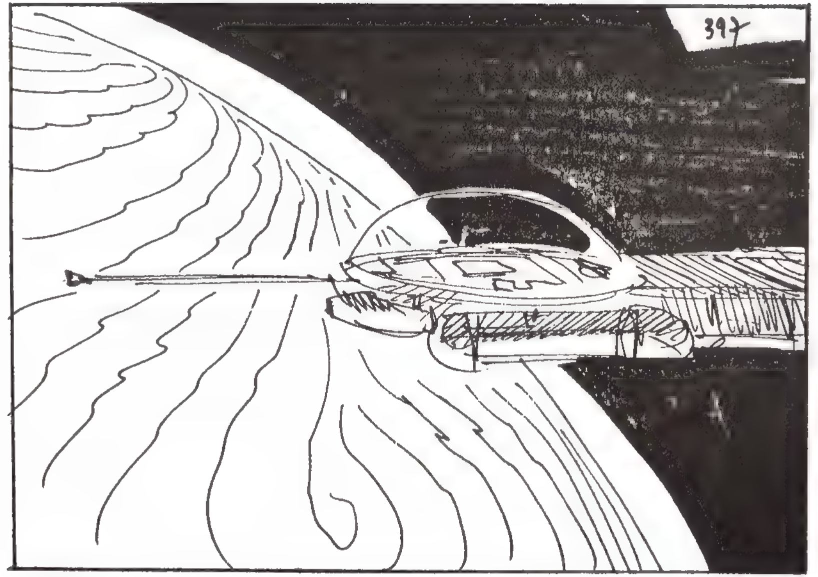
490



PAPIER DECOUPE

CHANSON BELLE.

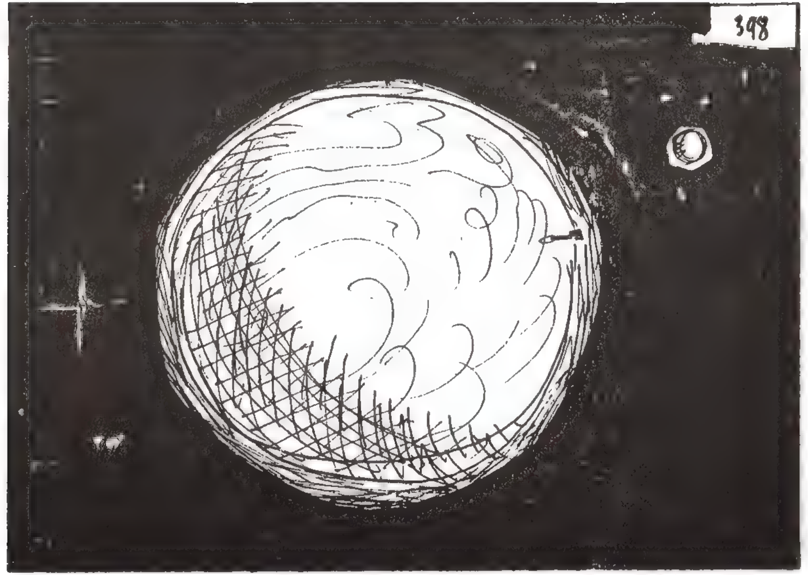
(491)



PAPIER DECOUPE

CHANSON BELLE

(492)



BELLE CHANSON

443

15 "

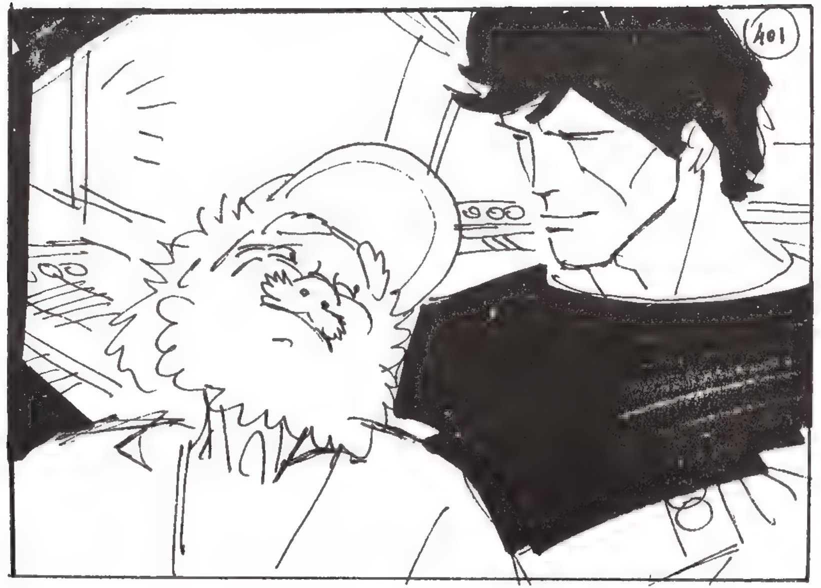
444

4 "

<u>OFF PIEL</u> : OUI, MICRO, C'EST BIEN CA... CE N'EST PAS LE MEME AIR, MAIS C'EST LA MEME CHANSON...
TU ES MOINS BEAU QUE MA MAMAN, MICRO, MAIS TU CHANTES COMME ELLE...
JE T'AIME, MICRO...

<u>BELLE</u> : MOI AUSSI, PETIT PIEL, JE T'AIME...

495



LUEUR VERTE - SONNERIE

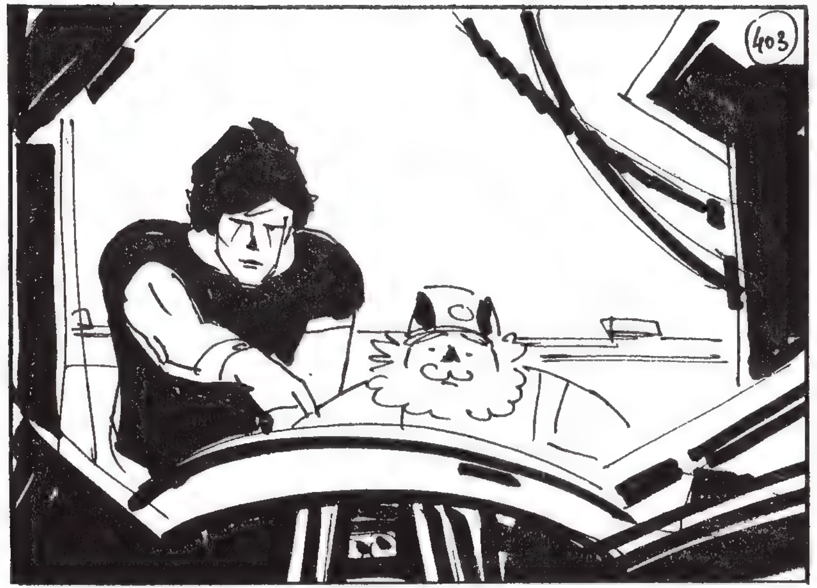
4 "

496

2 "

BELLE : QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

(497)



(403)

3 "

JAFFAR : " QUELQU'UN VIENT DE S'EJECTER AVEC NOTRE NAVETTE !

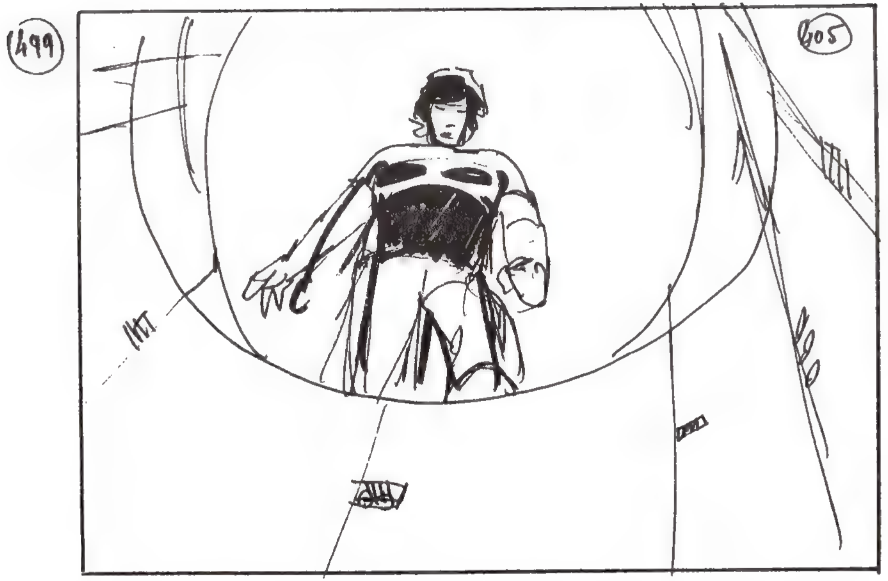
SILBAD : C'EST LE PRINCE !

(498)

(404)

1 " 1/2

JAFFAR : ARME LA CAPSULE DE SECOURS !



2 "

OFF BELLE : JAFFAR !

2 "

BELLE : QU'EST-CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE ?

501

4 "

JAFFAR : LE RATTRAPER !

BELLE : POURQUOI ? POURQUOI NE PAS L'ABANDONNER A SON SORT

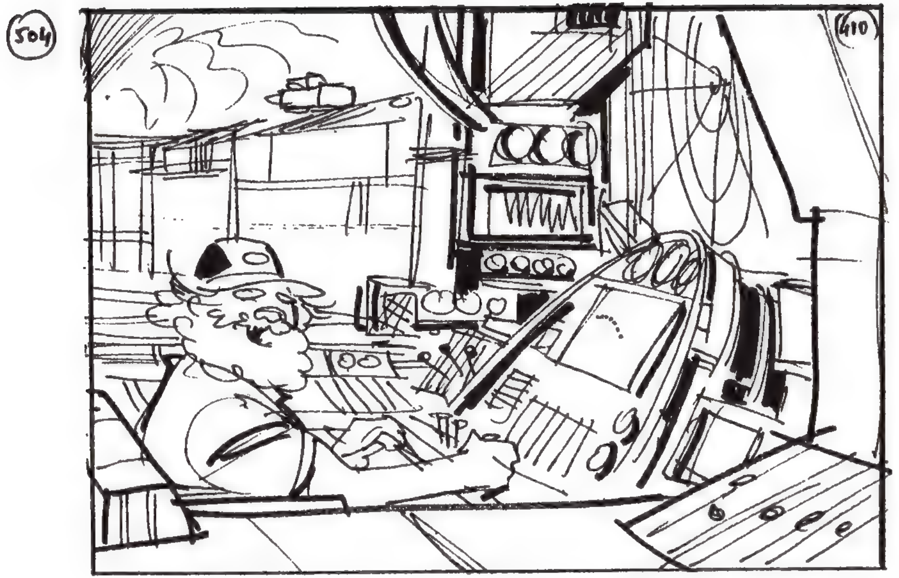
502

2 " 1/2

JAFFAR : CE N'EST PAS LE SORT DE VOTRE PRINCE QUI M'INQUIETE

JAFFAR DISPARAIT DANS LE TUBE

JAFFAR : C'EST MA NAVETTE !



SUR L'ECRAN RADAR SILBAD SUIT UN POINT LUMINEUX QUI S'ELOIGNE (LA NAVETTE)

5 "

SILBAD : SANS NAVETTE, MA BELLE DAME, PAS QUESTION DE SE POSER SUR PERDIDE. NOUS NE POURRIONS JAMAIS EN REPARTIR.

505

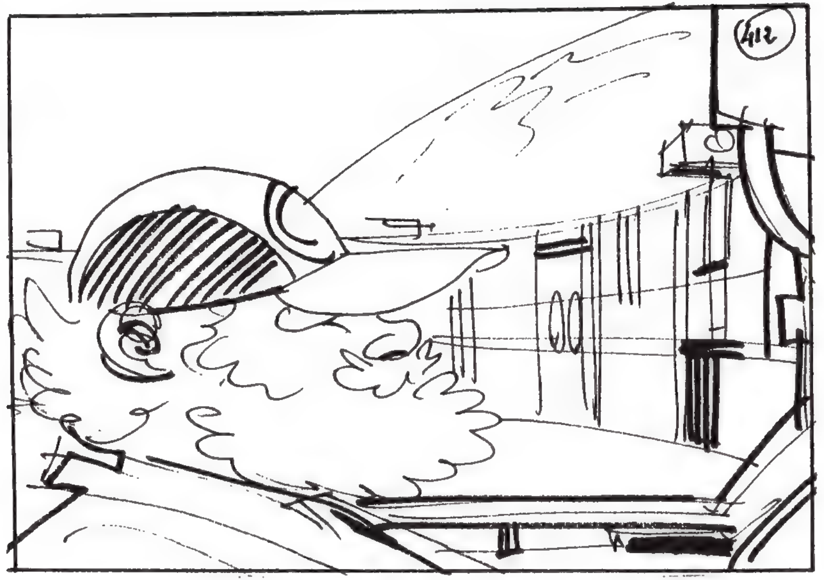
10 "

BELLE : MAIS... S'IL N'Y A QU4UNE NA VETTE... COMMENT JAFFAR PEUT-IL POURSUIVRE MAT ?

SILBAD : Il va se laisser tomber avec une capsule de secours.

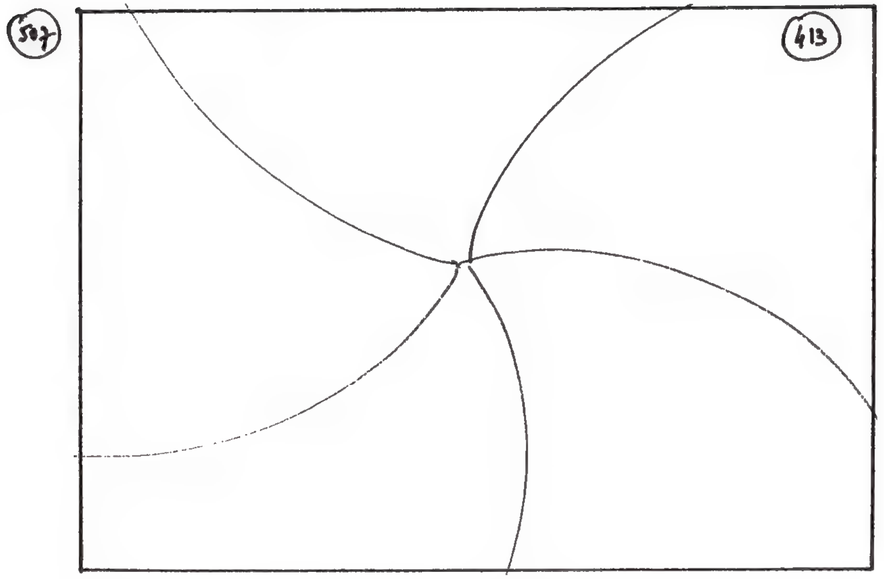
BELLE : MAIS... CA SIGNIFIE ...

506



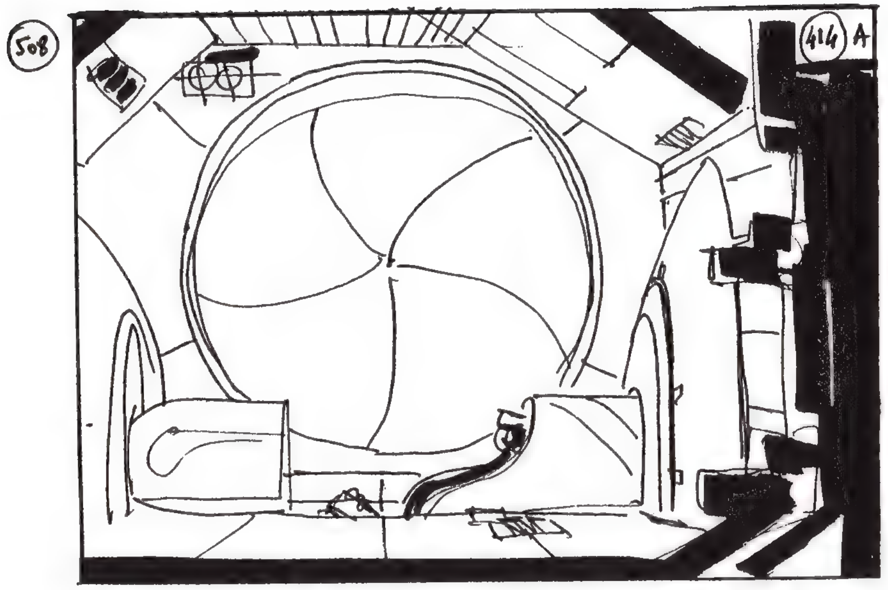
5 "

SILBAD : CA VEUT DIRE QUE S'IL NE RECUPERE PAS LA NAVETTE IL NE POURRA JAMAIS REMONTER - EXACTEMENT !



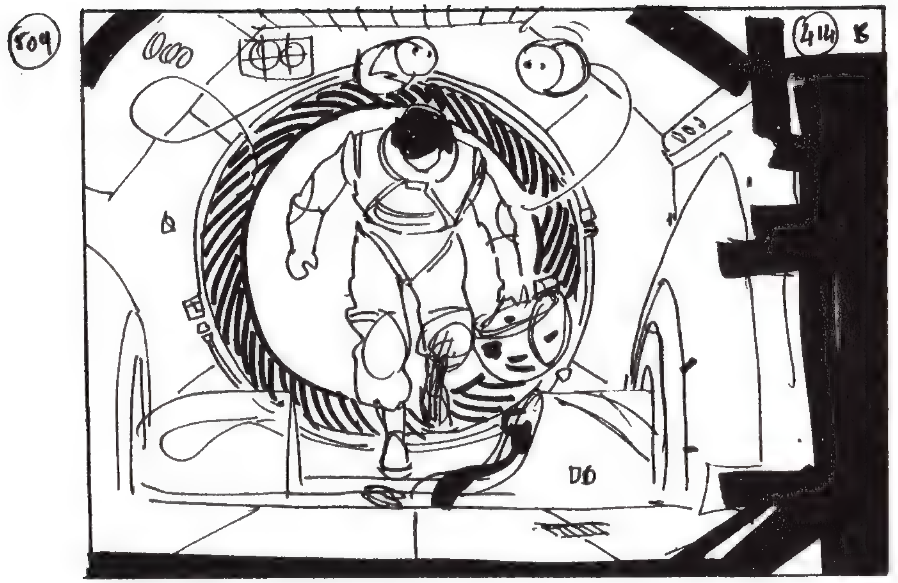
3 "

JAFFAR : AH NON - FICHEZ-MOI LE CAMP !



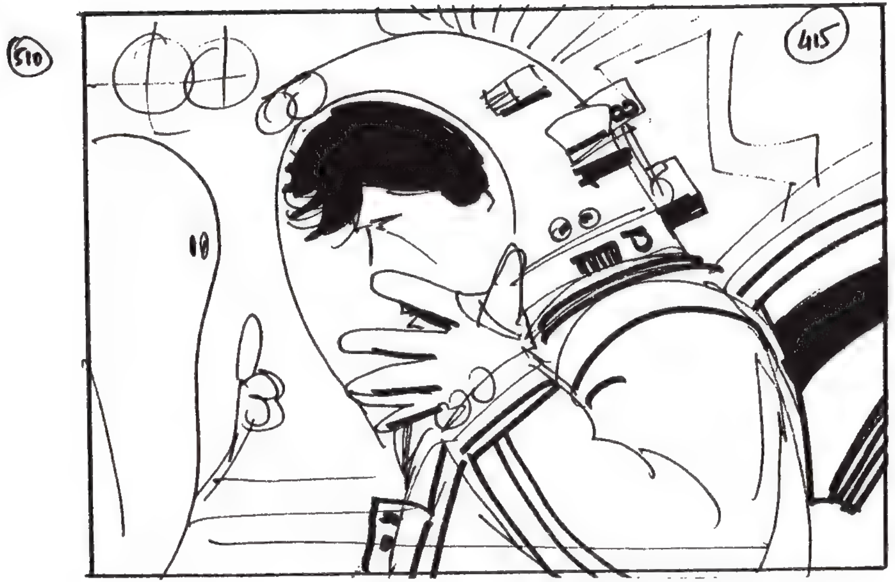
7 "

YULA : TOUT EST DE NOTRE FAUTE !



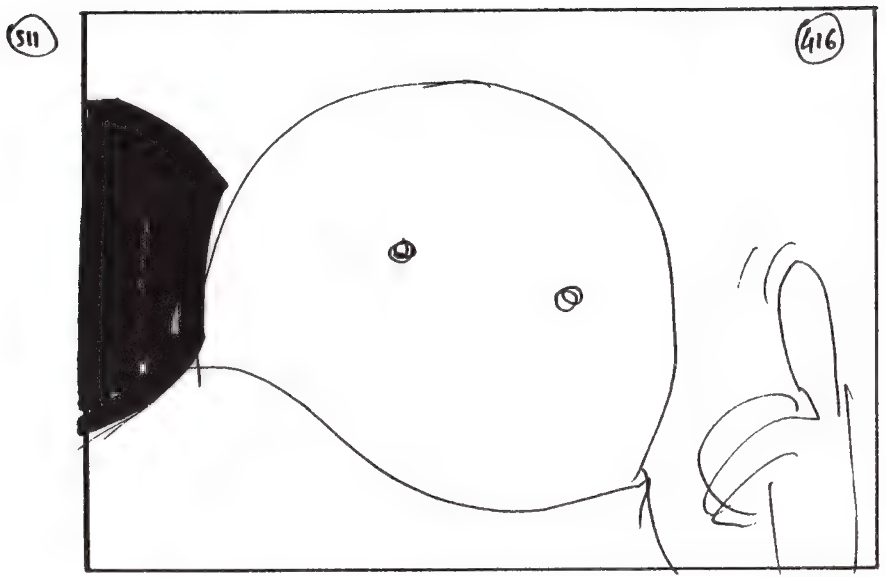
JAD : C'EST NOUS QUI AVONS LIBERE L'AFFREUX !

YULA : ON N'A PAS PENSE QUE TU AVAIS BESOIN DE GARDER LA NAVETTE



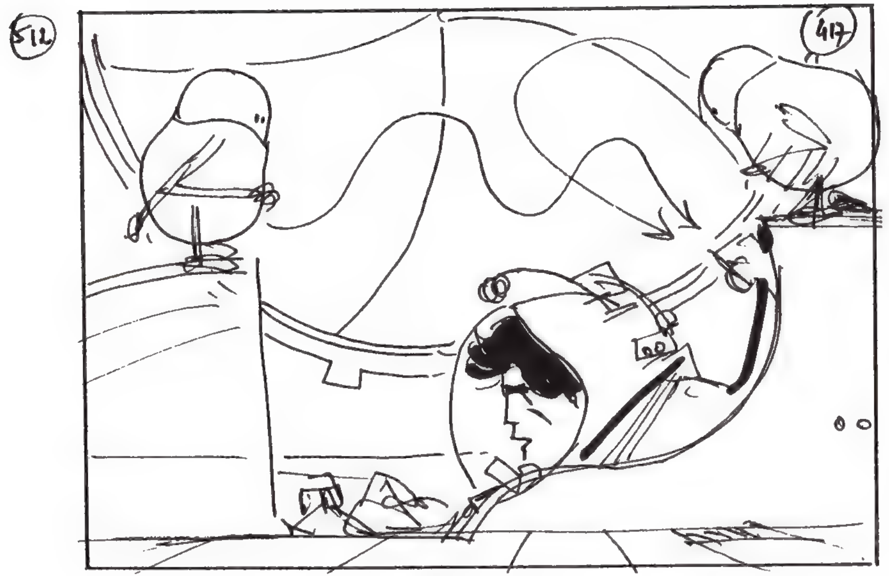
2 "

JAFFAR : MAIS VOUS ETES COMPLETEMENT CRETINS !!!



2 " 1/2

JAD : ON AVAIT NOS RAISONS, JAFFAR ...

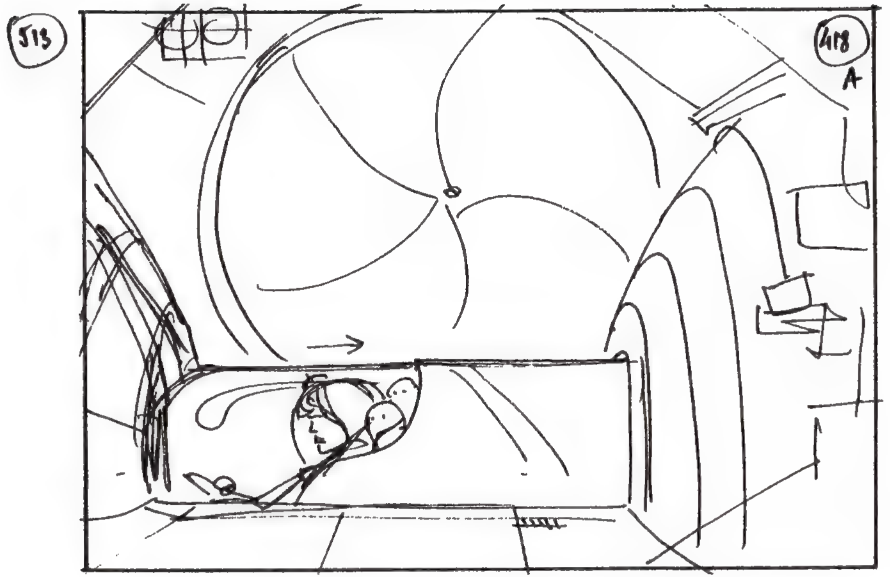


JAD A GAUCHE

YULA A DROITE

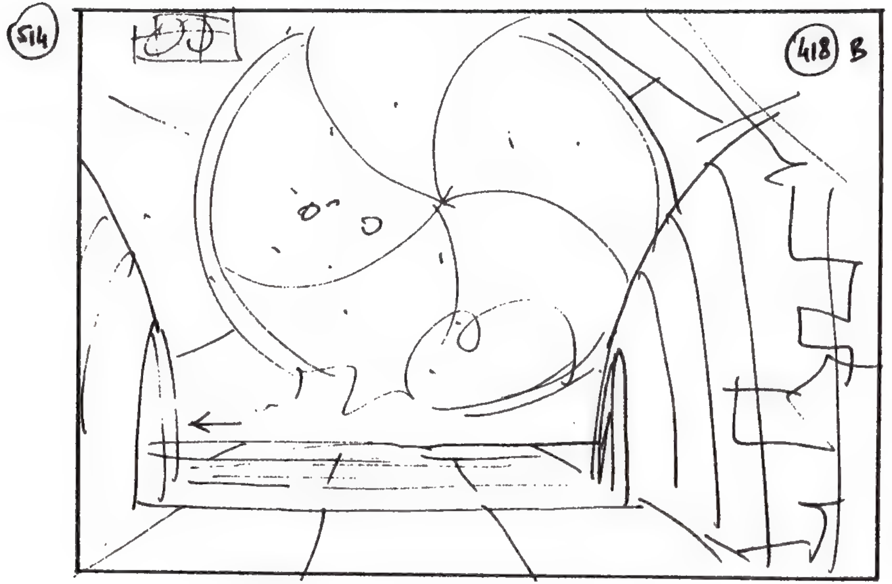
3 "

JAFFAR : OUAIS . EH BIEN VOUS ME LES EXPLIQUEREZ PENDANT LA DESCENTE...

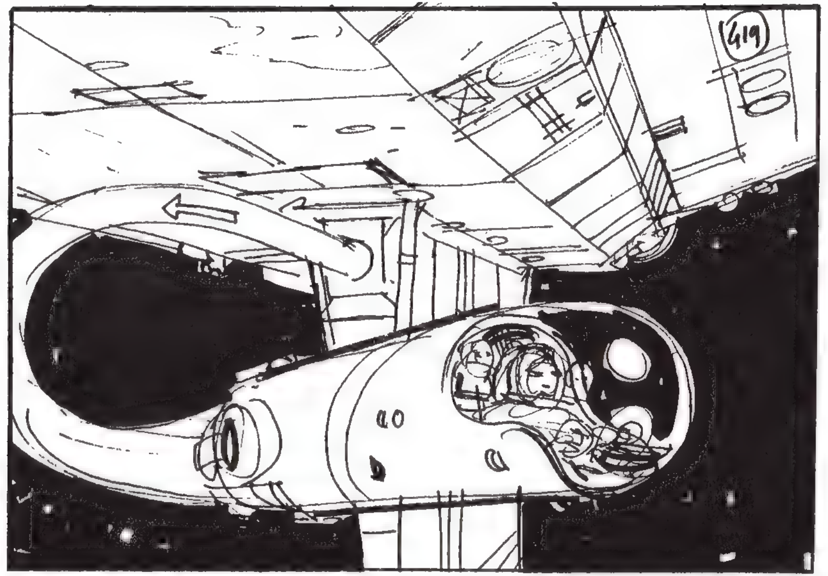


5 "

JAFFAR : OK SILBAD. JE SUIS PARE - EJECTE.

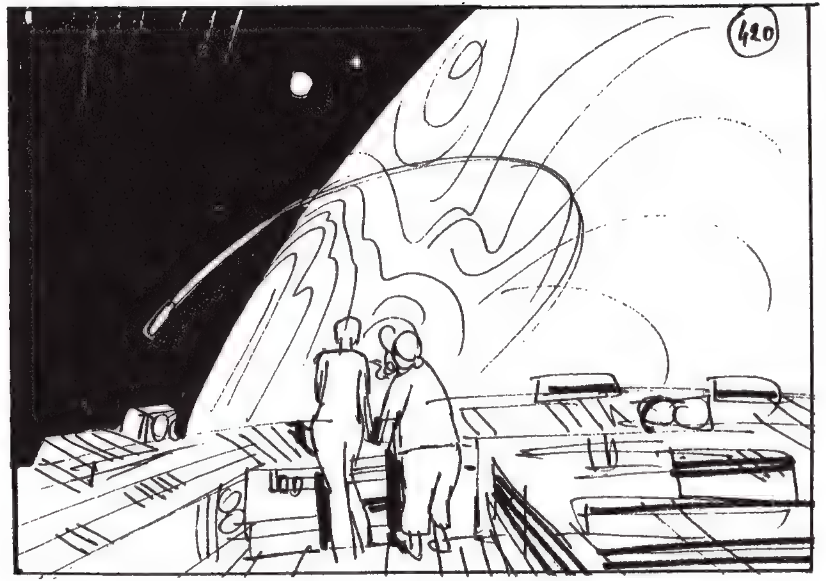


515



2 ''

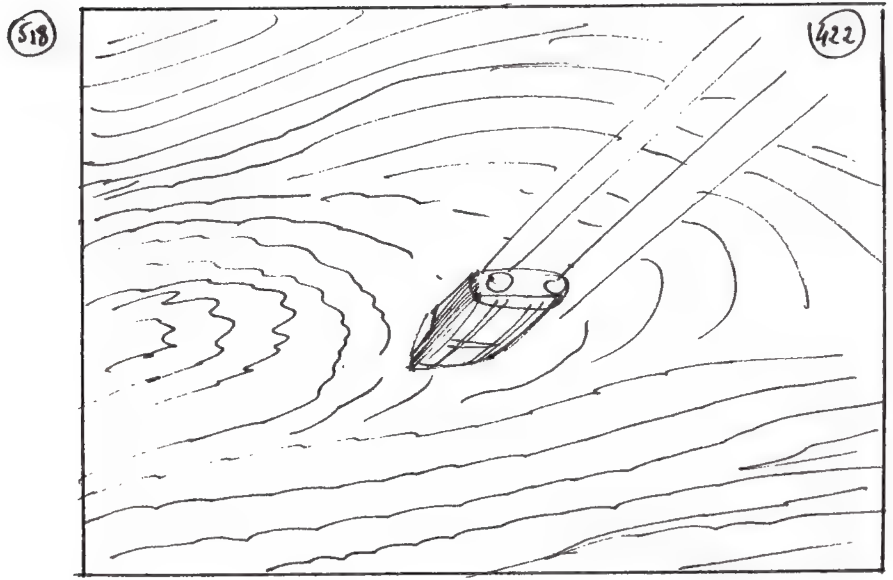
516



3 ''

PANO H. B

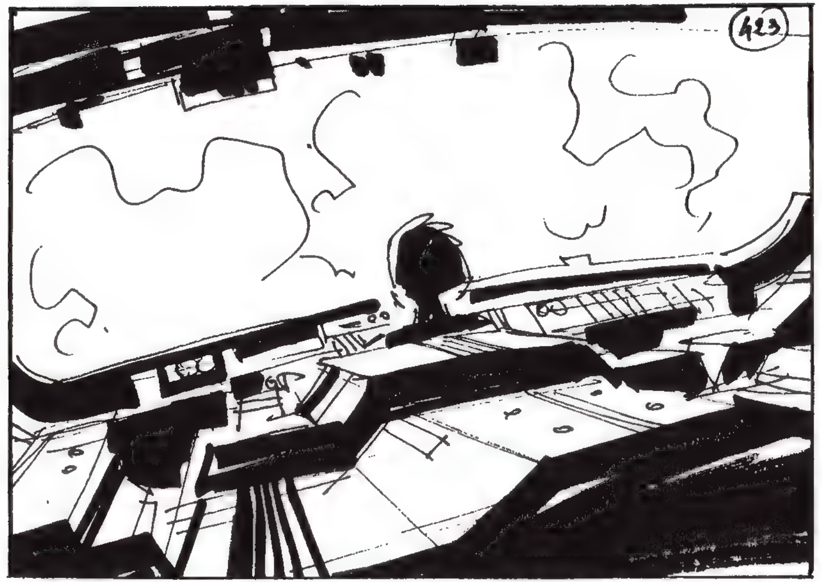
3 "



PANO .D G et H B

4 "

519



3 "

520

4 "

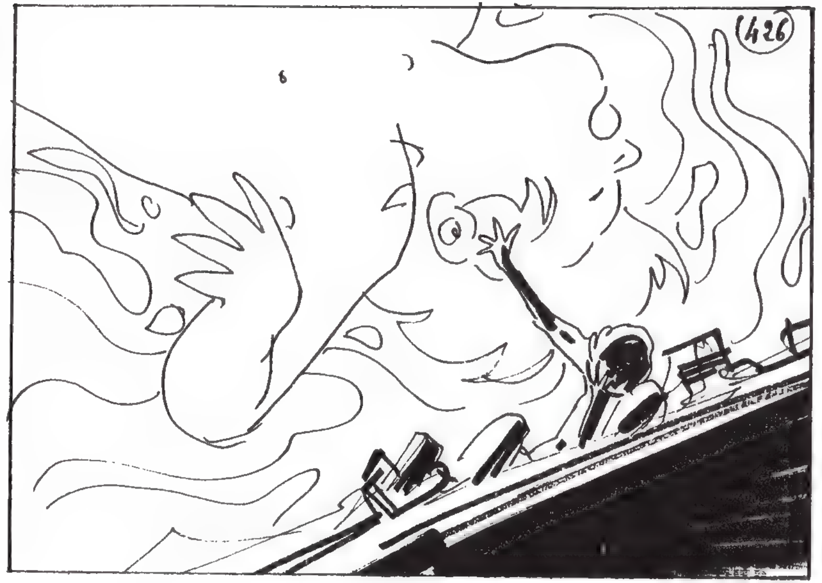
(521)

PIEL MORT FLOTTE DANS LE CIEL

6 "

MATTON : MAIS... QU'EST-CE QUE C'EST... ?

(522)



IL S'APPROCHE DE LA NAVETTE ET SEMBLE ETRE SYNCHRONE AVEC SA COURSE.

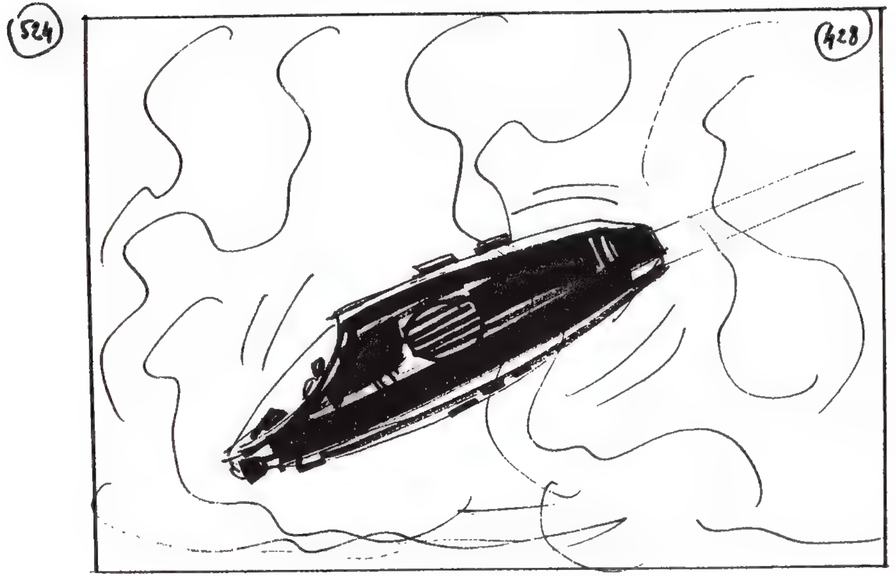
8 "

MATTON : NON ! CE N'EST PAS POSSIBLE !

G.P. PRES DE MATTON

8 "

MATTON : NON ! NON ! VA T'EN NOOOON !



PANO D G ET H B

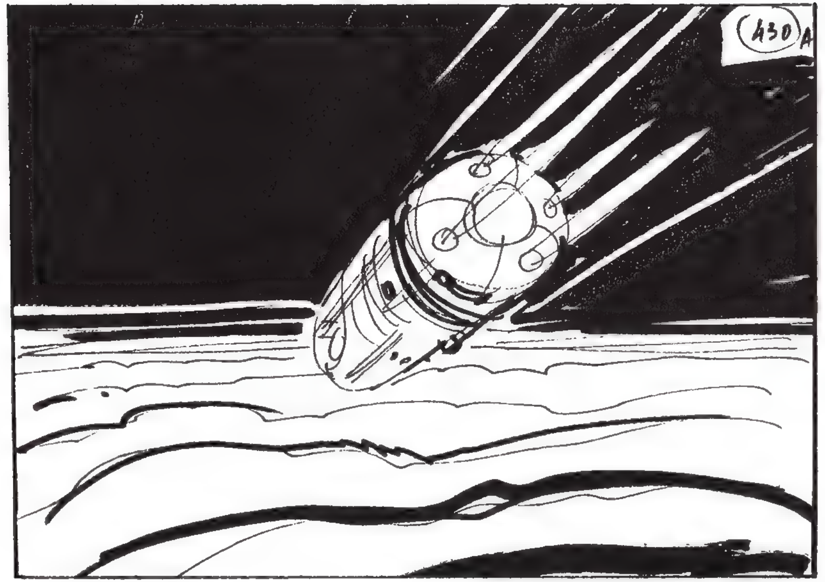
3 "

<u>MATTON</u> : NOOON !

525

3 "

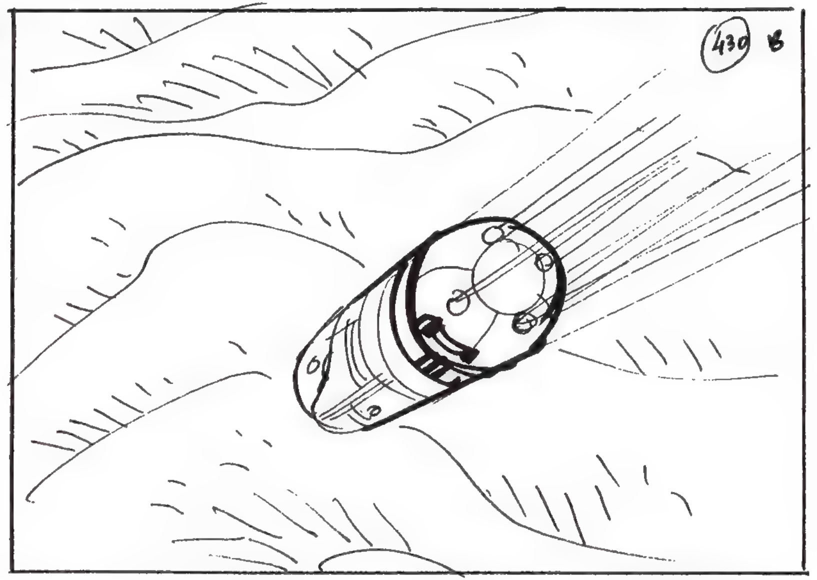
526



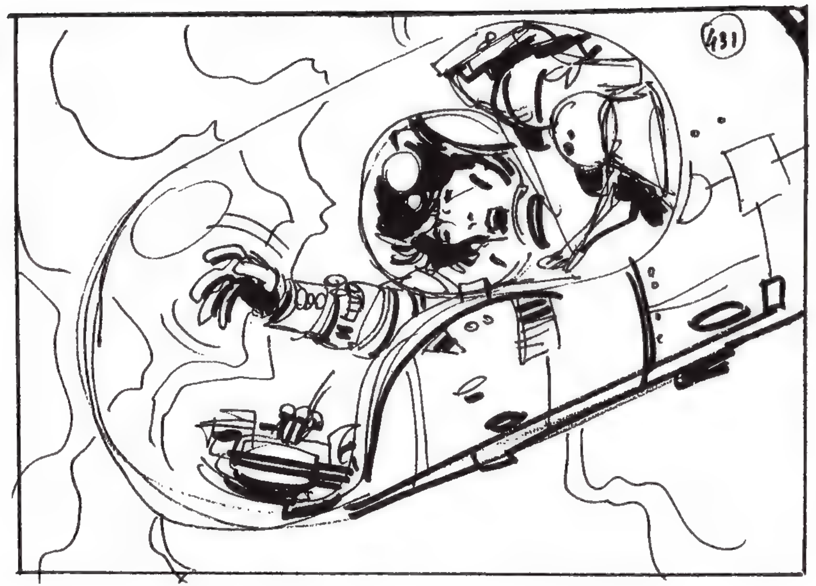
PANO D.G. ET H.B.

2 "

527



528



5 ''

JAD : HAAAA ! CA CONTINUE ! FERMEZ VOS ESPRITS ! FERMEZ VOS ESPRITS !

529

432 A

6 " 1/2

JAFFAR : HE ! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CA ? OU ETES VOUS ? POURQUOI TOUT DEVIENT NOIR ?

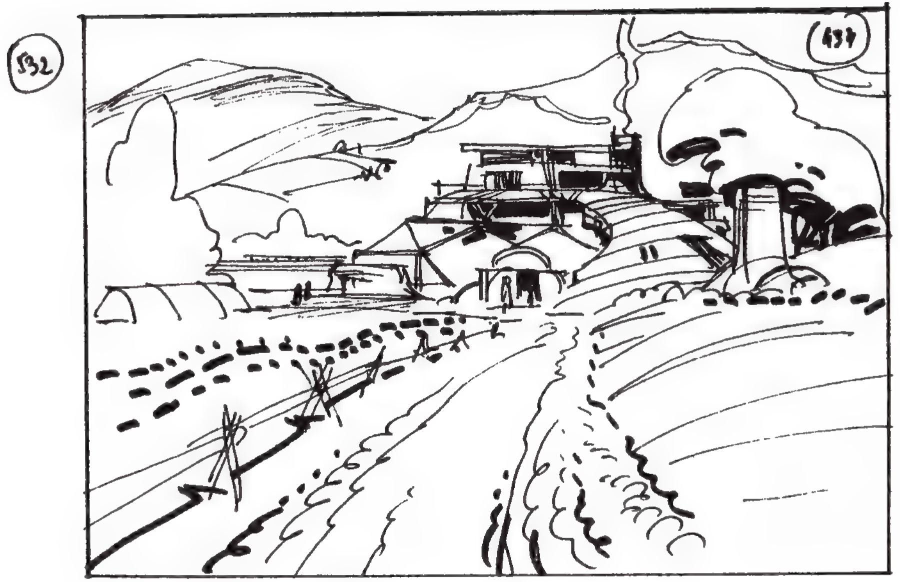
530

432 B

JAFFAR : AAAAH !

JAD ET YULA : FERMEZ VOS ESPRITS. FERM....

3 ''



LE FANTASME DE JAFFAR
UNE CHAUMIERE - UN COEUR (BELLE)
ET DES ENFANTS

3 ''

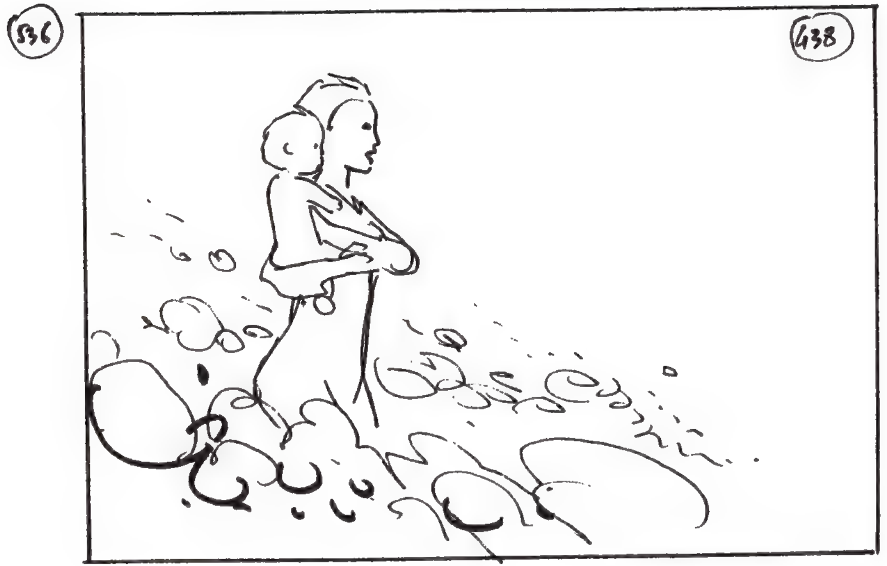
533

2 " 1/2

534

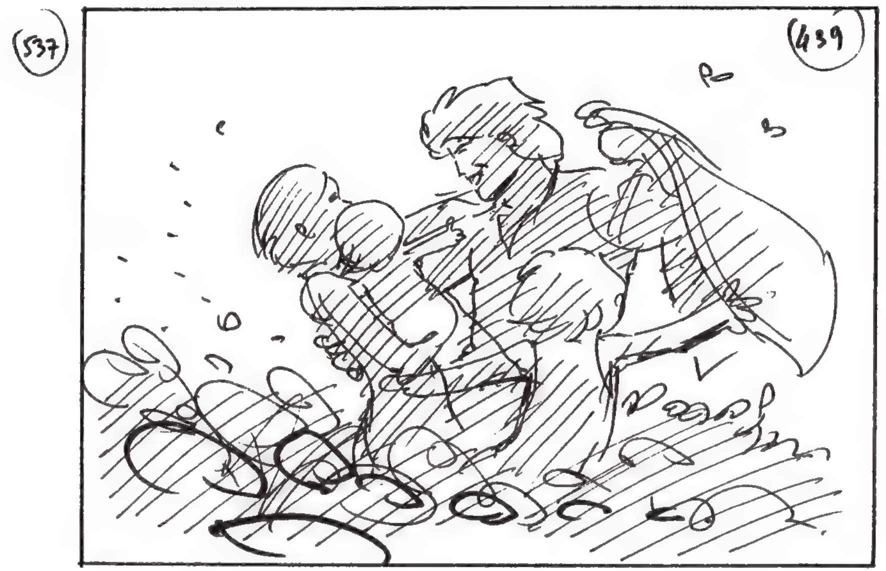
3 "

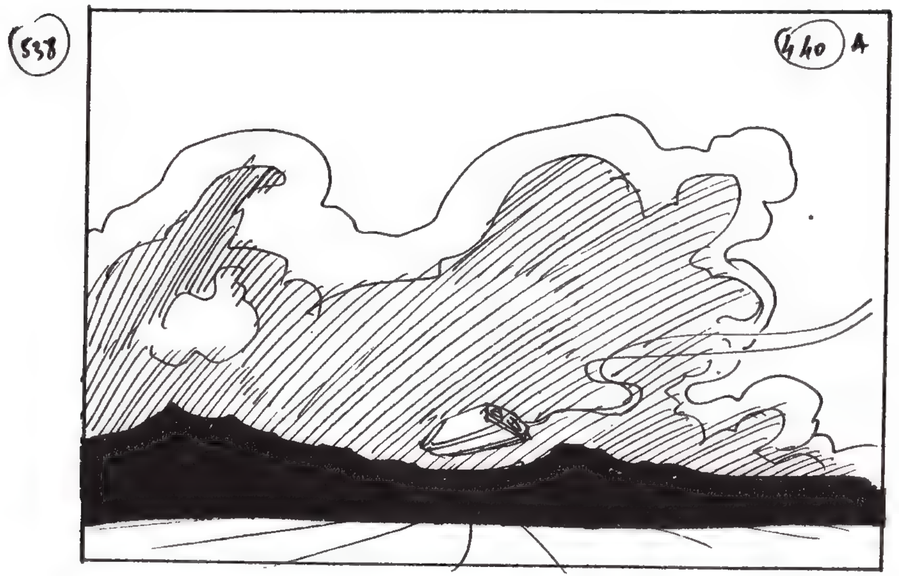
3 "



3 " 1/2

<u>OFF JAD ET YULA</u> : FERMEZ VOS ESPRITS ! AGRESSION TELEPATHIQUE ! JAFFAR !

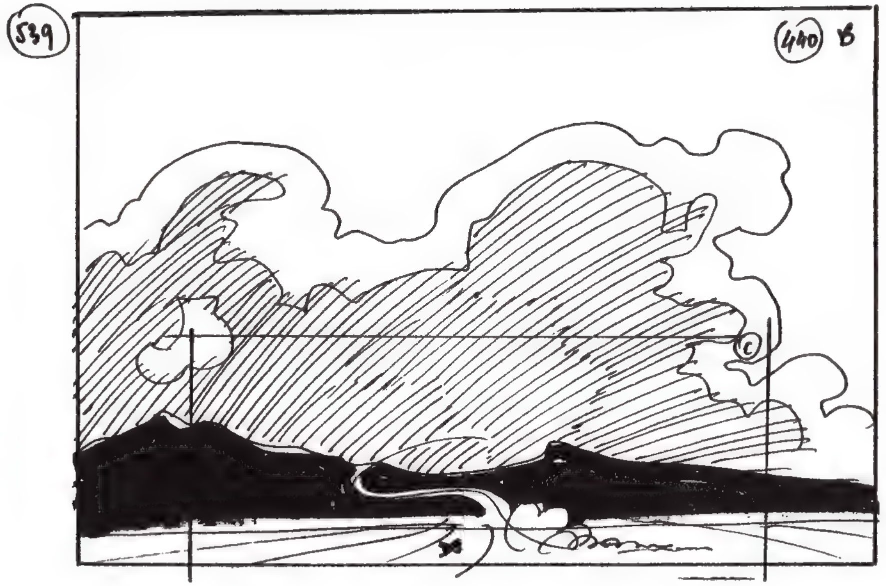




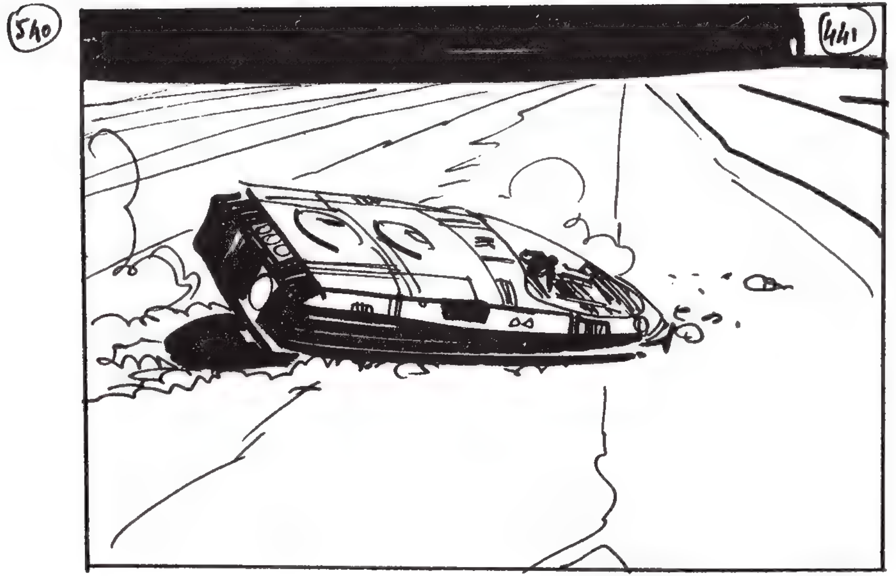
5 "

4 "

<u>OFF JAD ET YULA</u> : JAFFAR ! ARRETE ! TU AS LES FANTASMES LES PLUS RIDICULES QU'ON AIT JAMAIS SUBIS ! JAFFAR ! SECOUE-TOI !

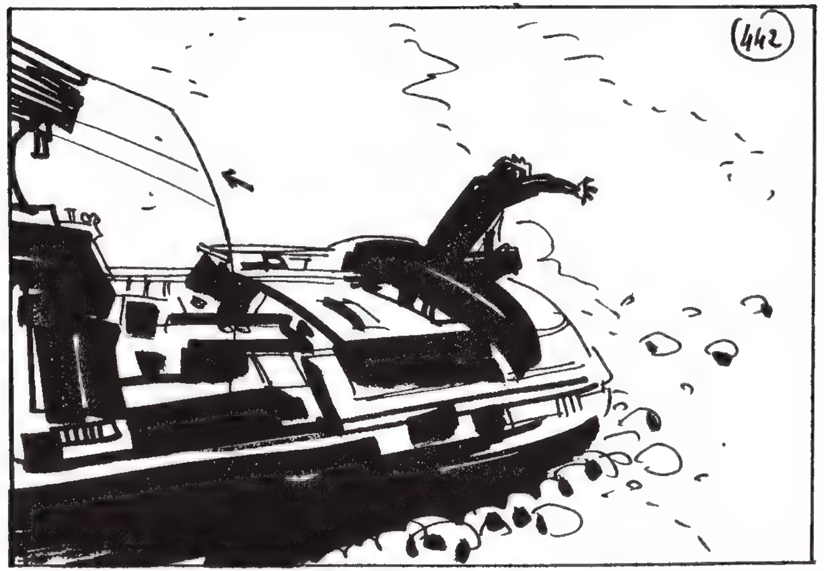


FIXE.
TRAV. AVT
COMBINE PANO H. B.
FIXE.



3 "

541



4 " 1/2

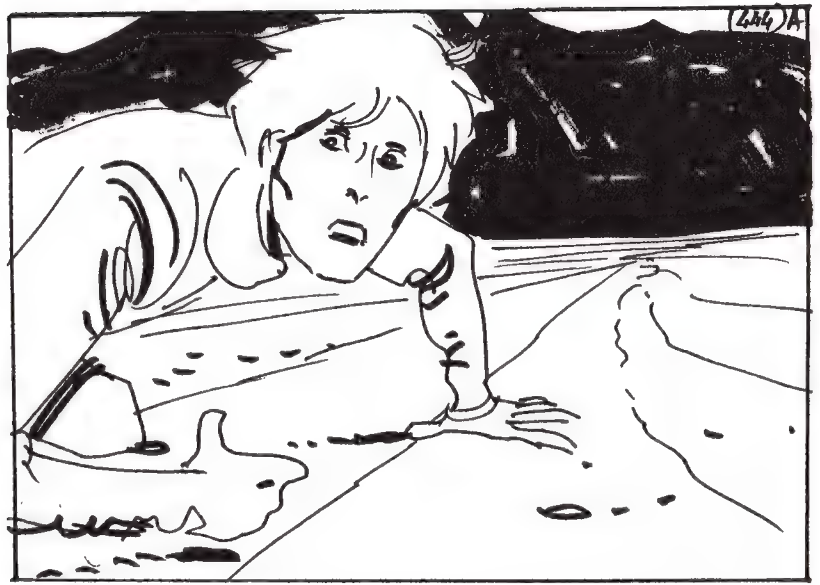
MATTON ; LAISSE-MOI - AU SECOURS ! AU SECOURS ! NON ! NON !

542

2 1/1

MATTON : NON ! NON ! VA - T- EN !

543



6 "

MATTON : VA - T - EN !

544

LE SOL SE SOULEVE.

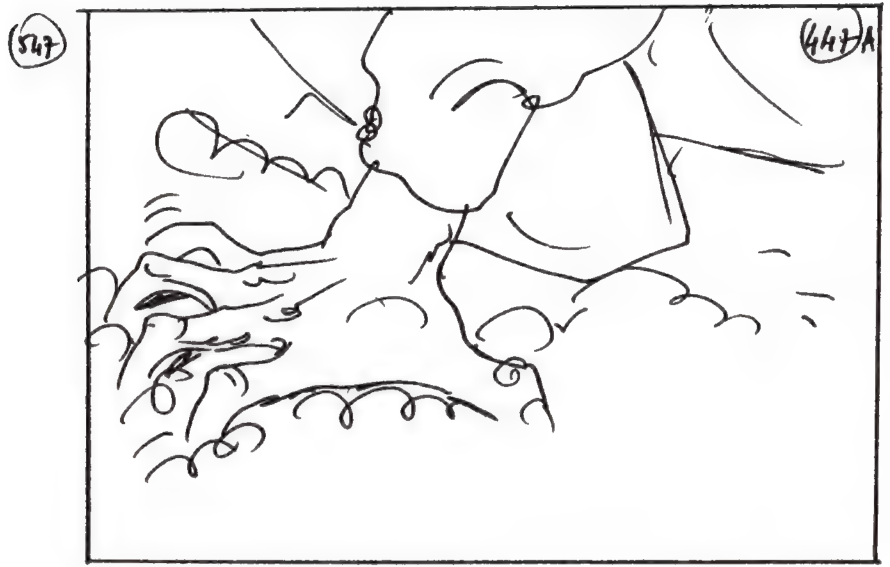
545

1 " 1/2

546

UN MONSTRE NAIT DE LA PLANETE.

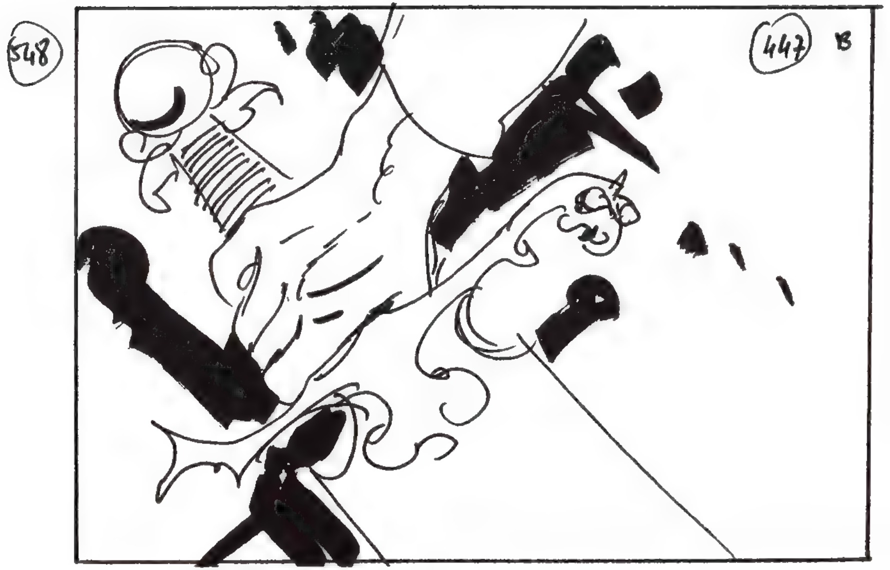
4 "

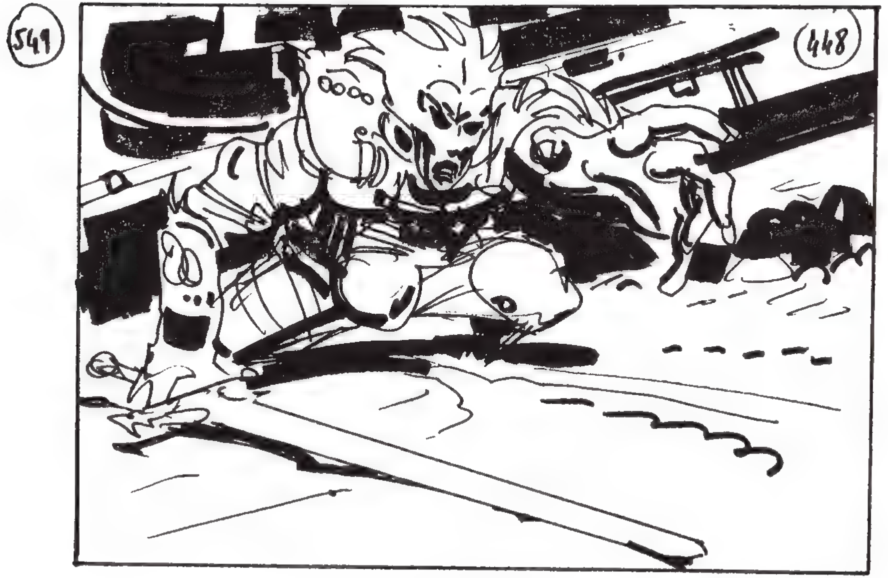


LA MAIN DE MATTON GRIFFE
LA GLAIBE QUI DEVIENT EPEE

2"

MATTON : ARRIERE, DEMONS !





MATTON DEVIENT UN PRINCE MYTAIQUE

3 ''

MATTON : JE SUIS MATTON, PRINCE D'ATTRAL !

3 ''

551

LE PRINCE COMBATTANT

3''

552

ET LE MONSTRE

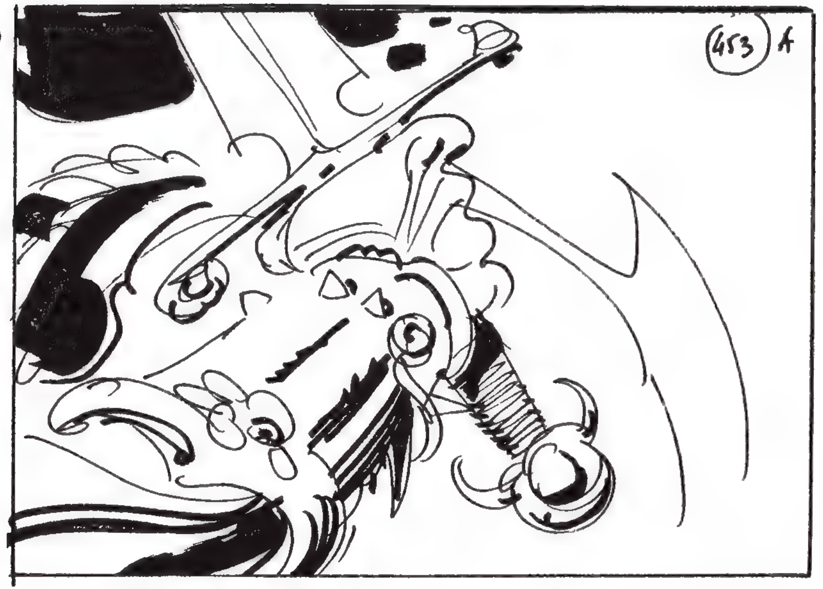
2 '' 1/2

553

SE COMBATTENT

4 "

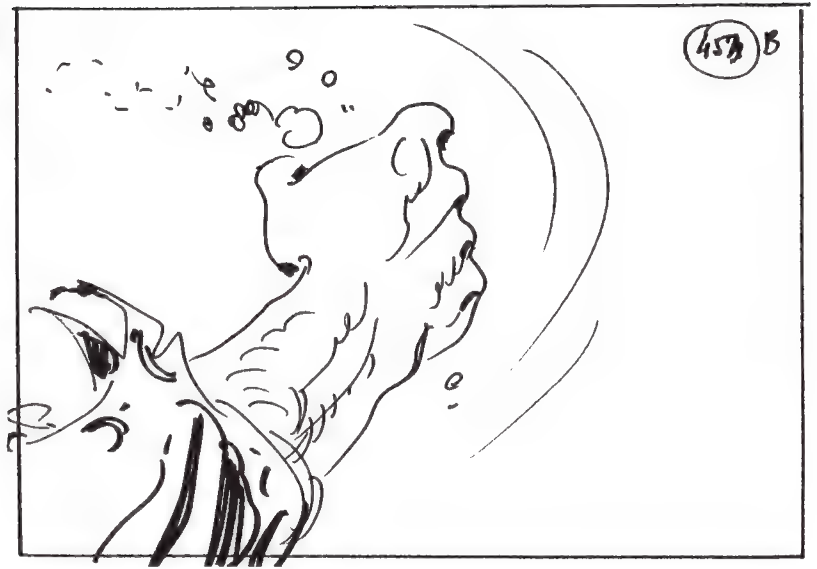
554



MAIS L'EPEE REDEVIENT TERRE

3 "

555



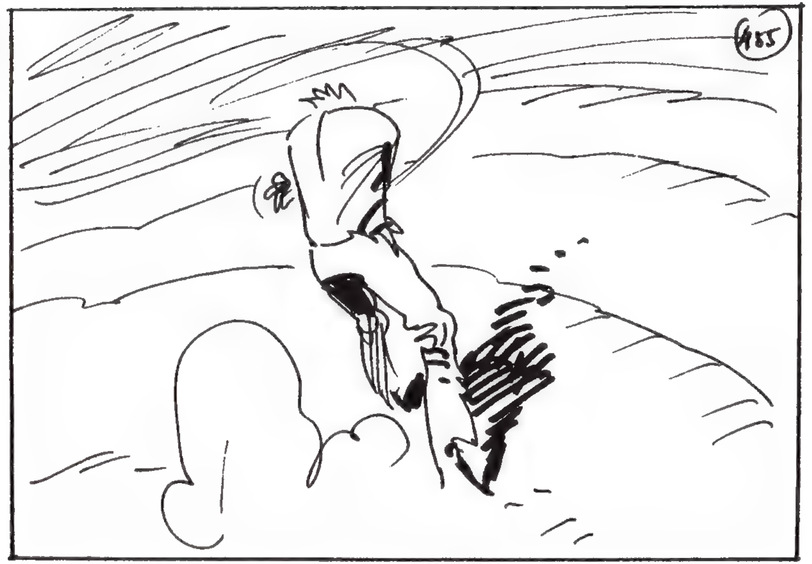
556

LE PRINCE N'EST QUE MATTON

UN MATTON QUI SE BAT SANS ARME
CONTRE LE VIDE.

3 "

557



LE MONSTRE EST DANS SA TETE

3 "

558

IL S'ECROULE, EPUISE

4 "

559

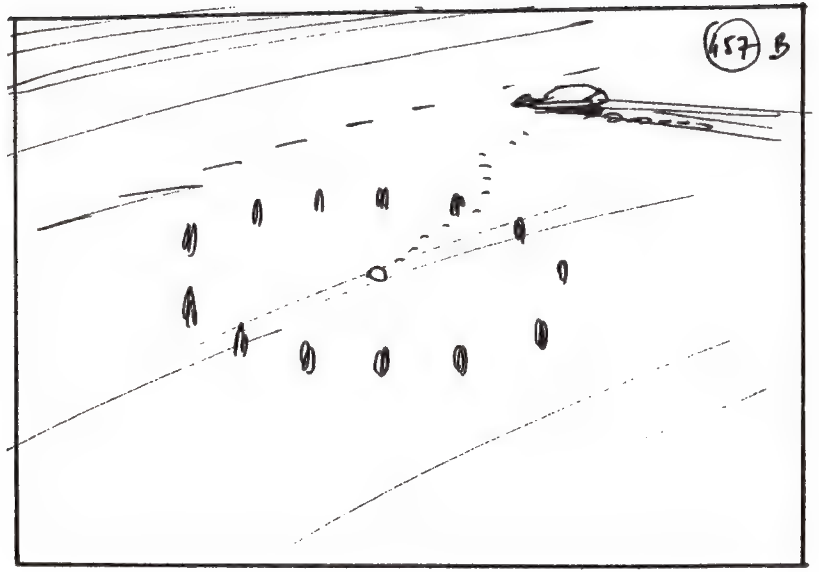
EN FAIT, D'AUTRES PERSONNAGES, VRAIS, CEUX-CI ATTENDENT POUR LE FAIRE PRISONNIER.

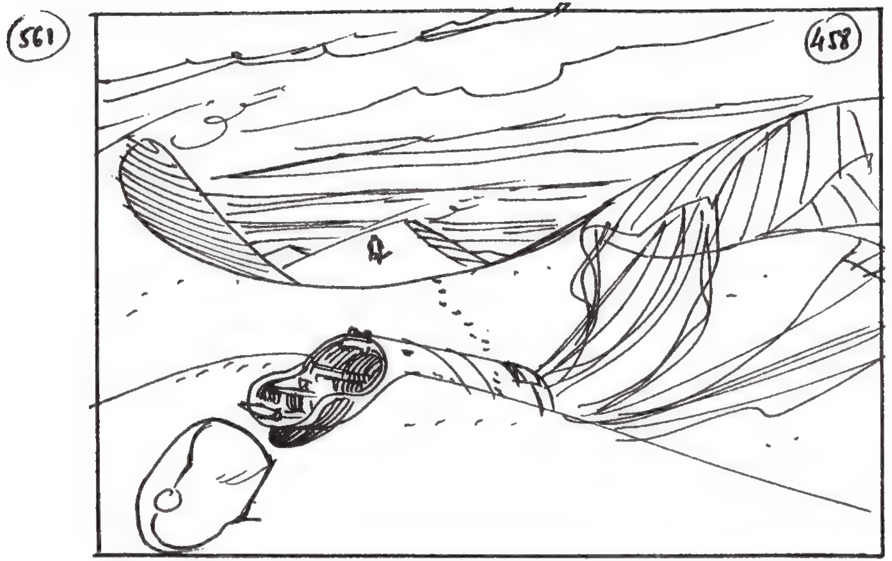
LES HABITANT DE GAMMA 10 . HOMMES OISEAUX SANS VISAGE : LES XULS.

6 "

FIXE
TRAV. ARR.
FIXE.

560





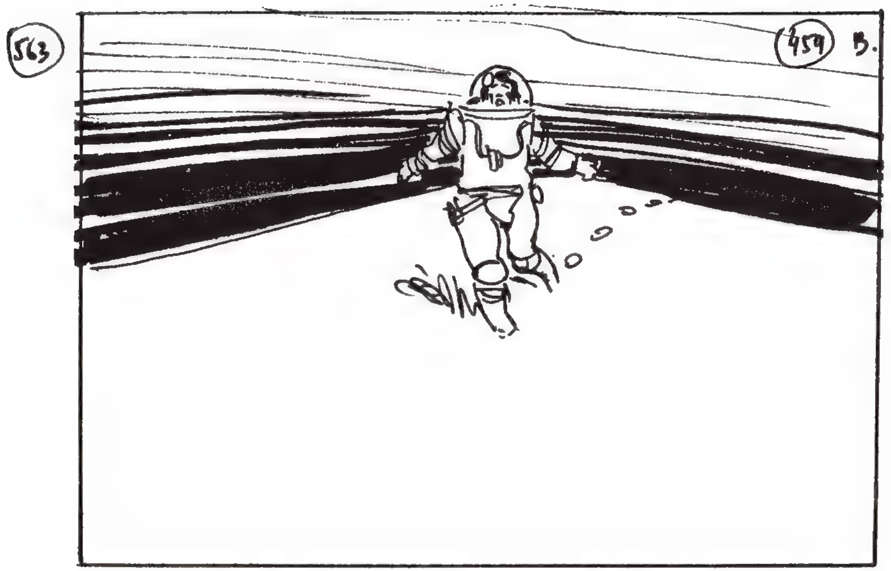
DE SON COTE, JAFFAR A QUITTE LA CAPSULE.

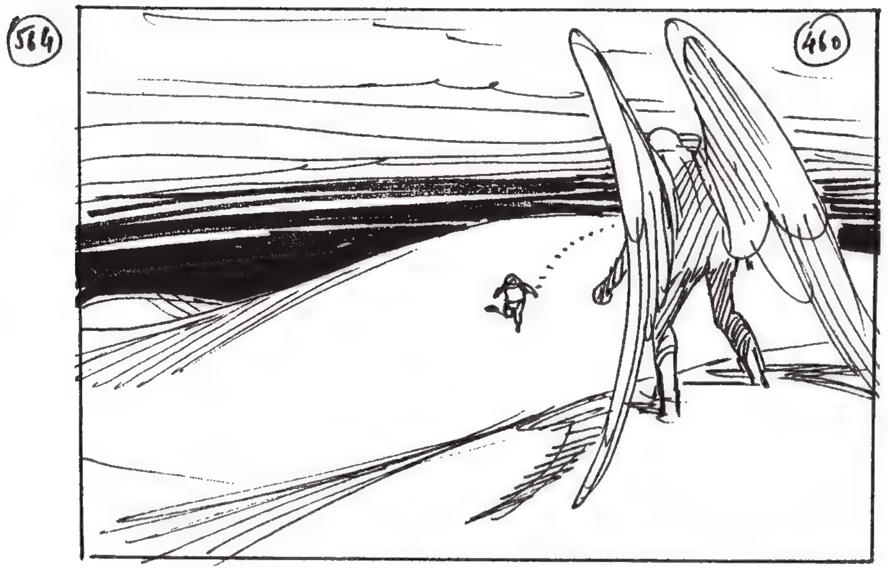
5 "

MAIS SON FANTASME EST TOUJOURS PRESENT.

L'IMAGE S'EFFACE AUTOUR DE JAFFAR - ELLE DEVIENT BLANCHE JAFFAR COURT TOUJOURS EN COSTUME LEGER. PUIS BRUTALEMENT EN SCAPHANDRE DANS LE DECOR DE GAMMA 10 -

8 "

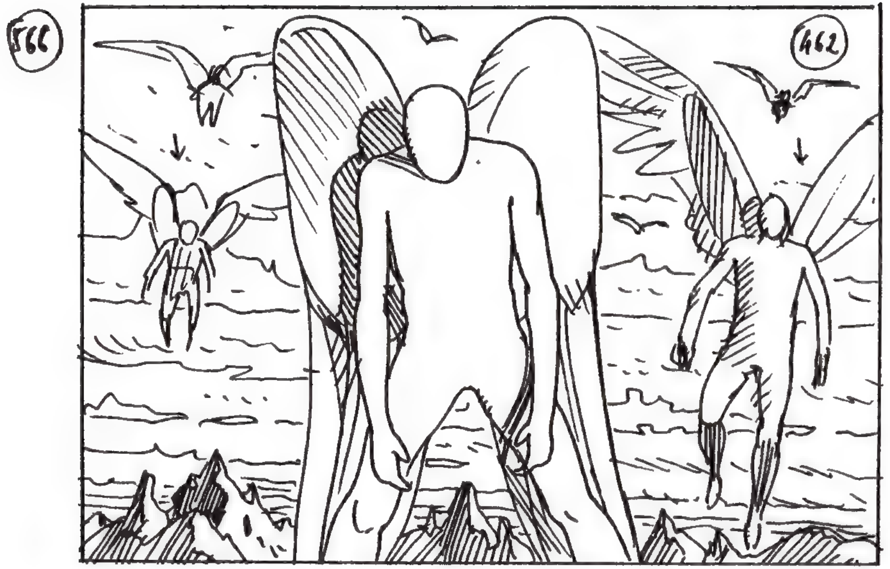




6"

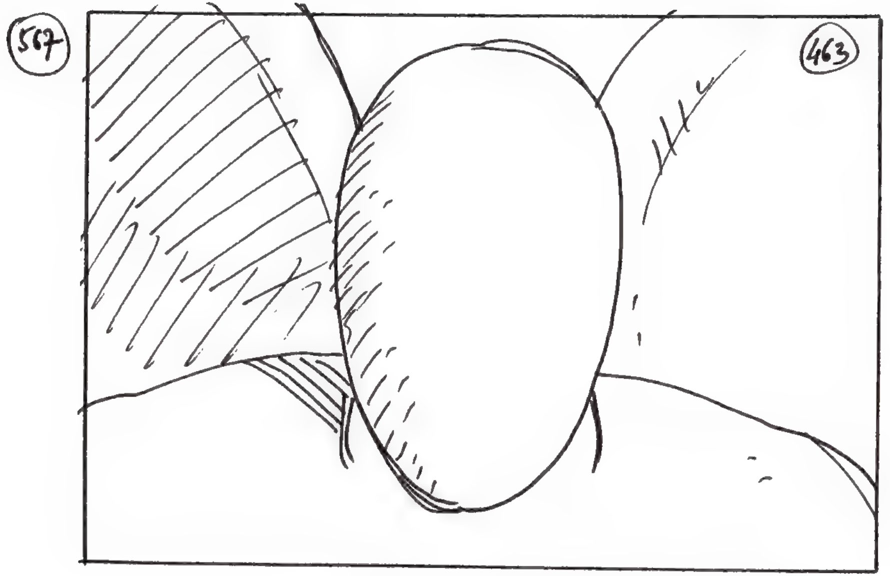
PANO : H.B. POUR RECUPERER JAFFAR QUI MARCHE G. D.

6 "

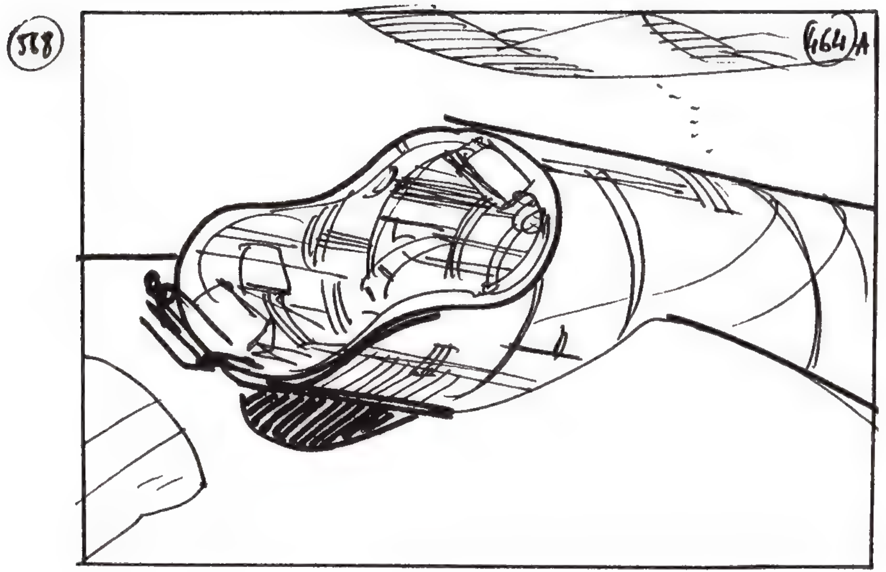


LES HOMMES VOLANTS S'APPROCHENT.

5 "



3 "

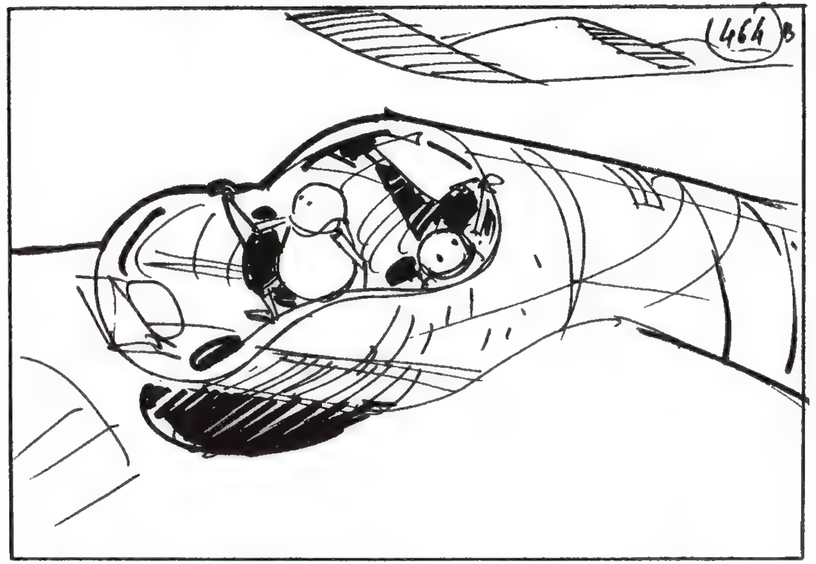


8 "

JAD ET YULA : PFFOU ... !.

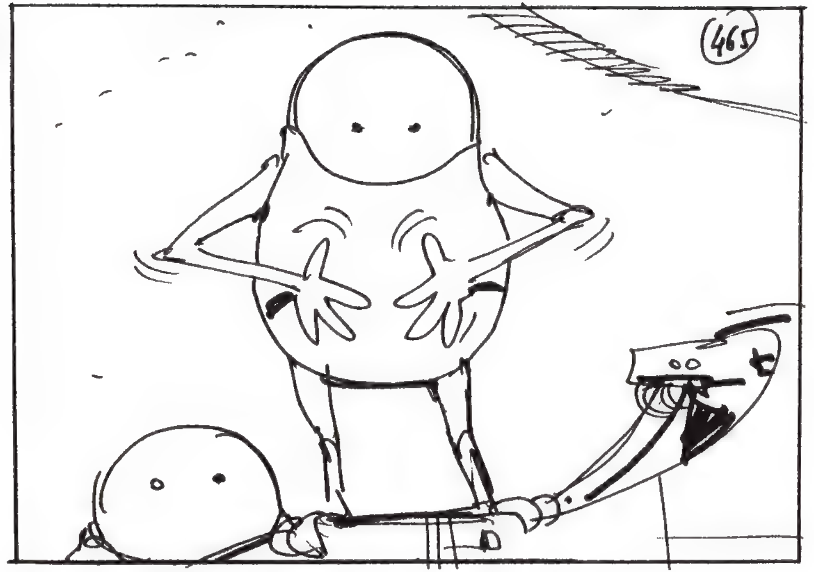
JAD : QU'EST-CE QUE C'EST CETTE PLANETE ?.

(569)



YULA A GAUCHE
JAD A DROITE

(570)



YULA AU CENTRE.

JAD EST PASSE A GAUCHE DANS LE PLAN PRECEDENT.

5 1/2

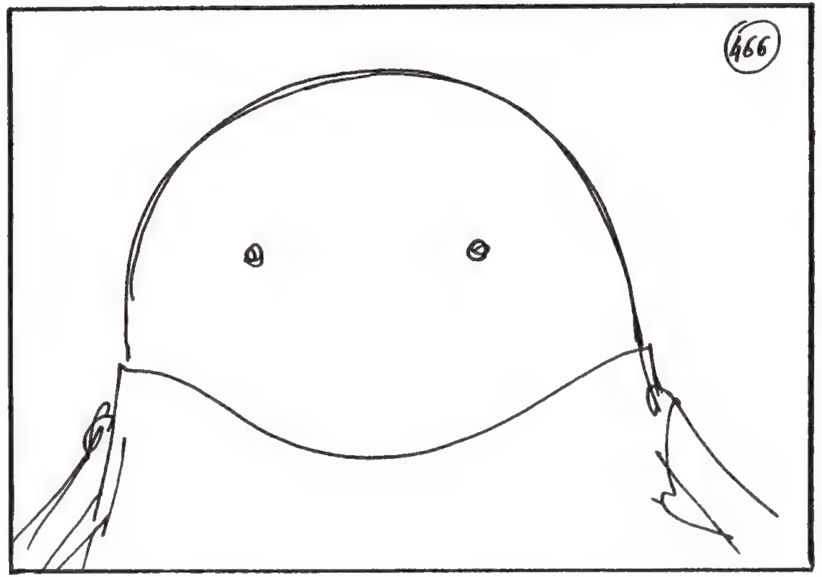
YULA : QU'EST-CE QUE C'ETAIT CE TRUC ?

JAD : J'EN SAIS RIEN, COMPAGNON, MAIS IL S'EN EST FALLU DE PEU... J'AI CRU QUE MA CERVELLE ALLAIT FONDRE !

YULA : MOI, C'EST LE CONTRAIRE, J'AI EU L'IMPRESSION QU'ELLE SE CHANGEAIT EN PIERRE !

JAD : IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE !

571



3 "

<u>YULA</u> : D'ABORD NE PAS PERDRE JAFFAR !

572

LES HOMMES - OISEAUX
AVEC UNE DE LEUR PROIE.

6 "

JAD ET YULA SUIVENT

3 "

FIXE
PANO G. D.

7 "

575

LA PROX C'EST JAFFAR

PANO G.D.

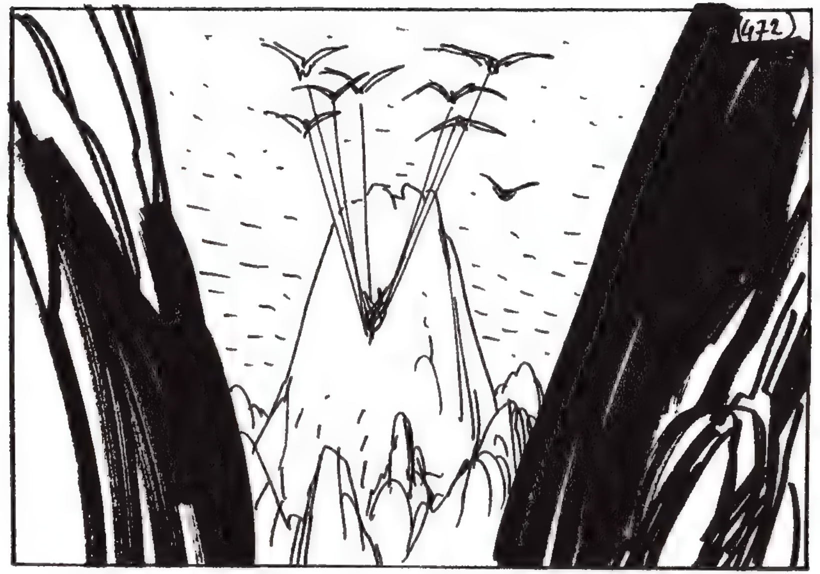
4 "

576

LES HOMMES OISEAUX NAISSENT
DE L'OMBRE DU RAVIN

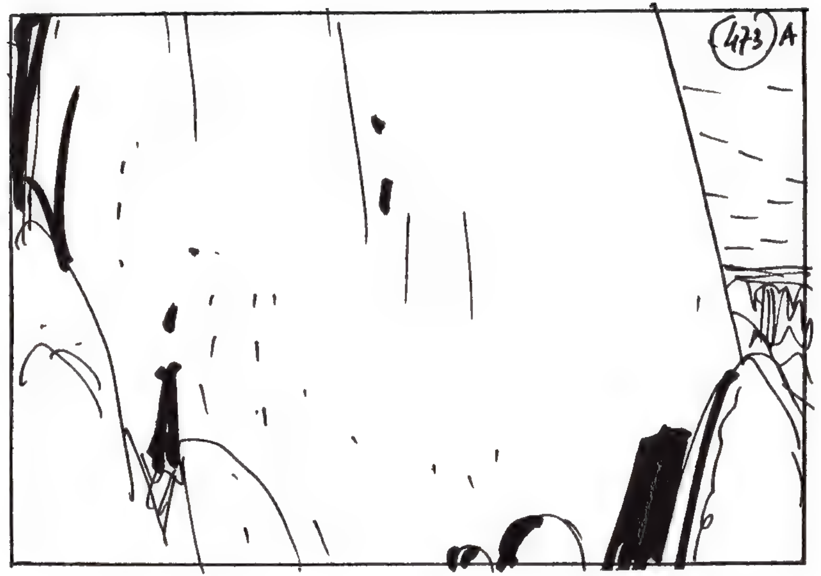
8 "

577



8 "

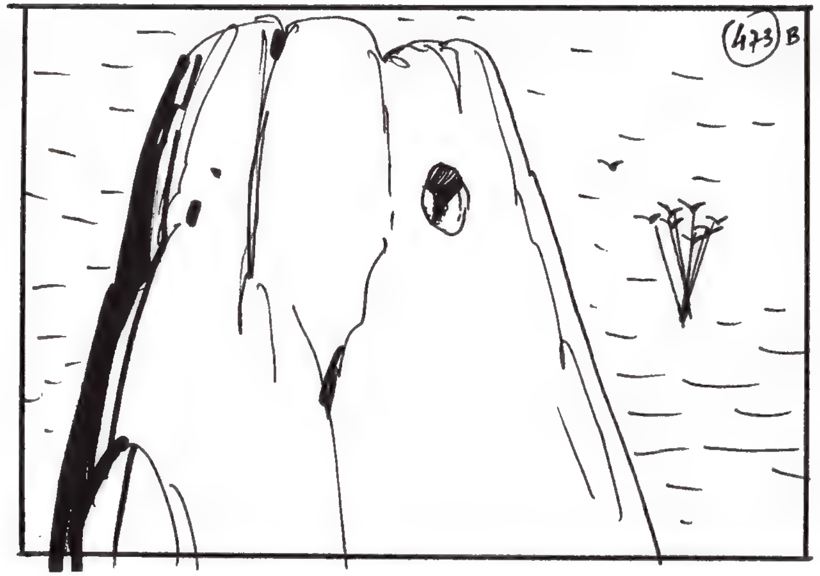
578



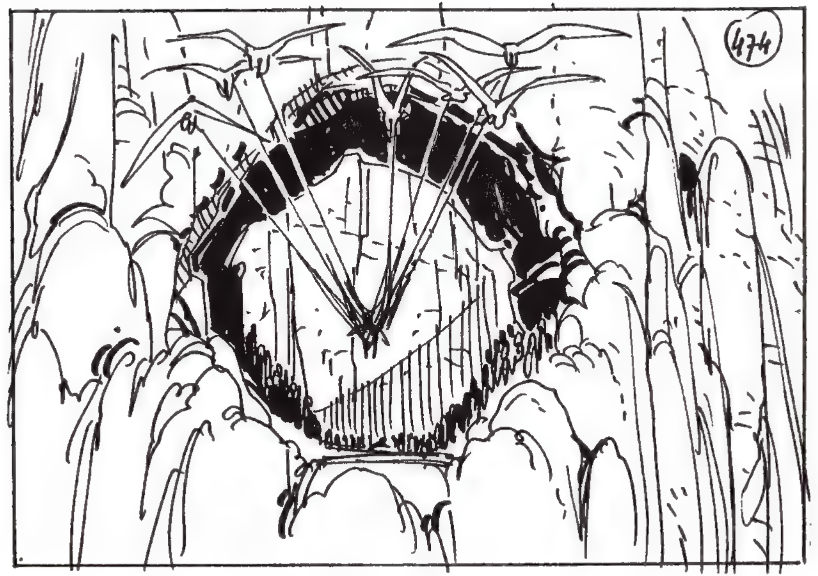
FIXE
PANO B.H.
FIXE.

10 "

579

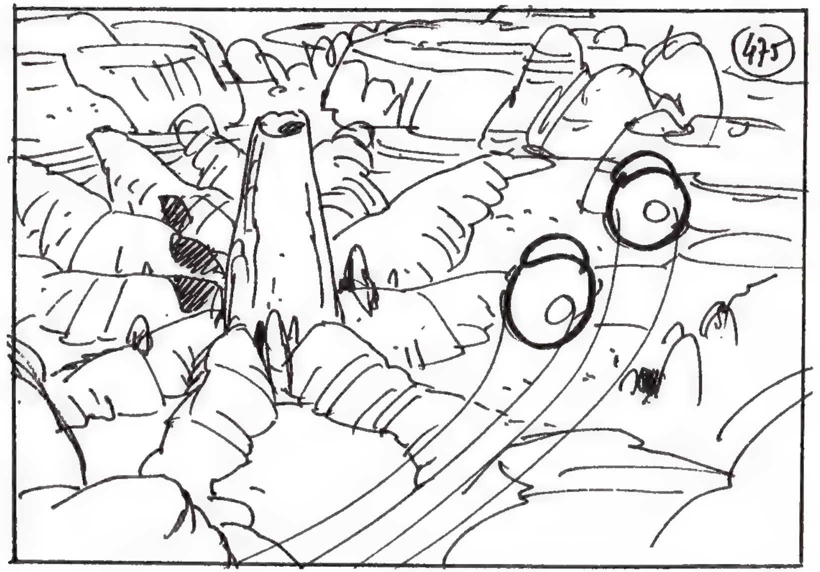


580



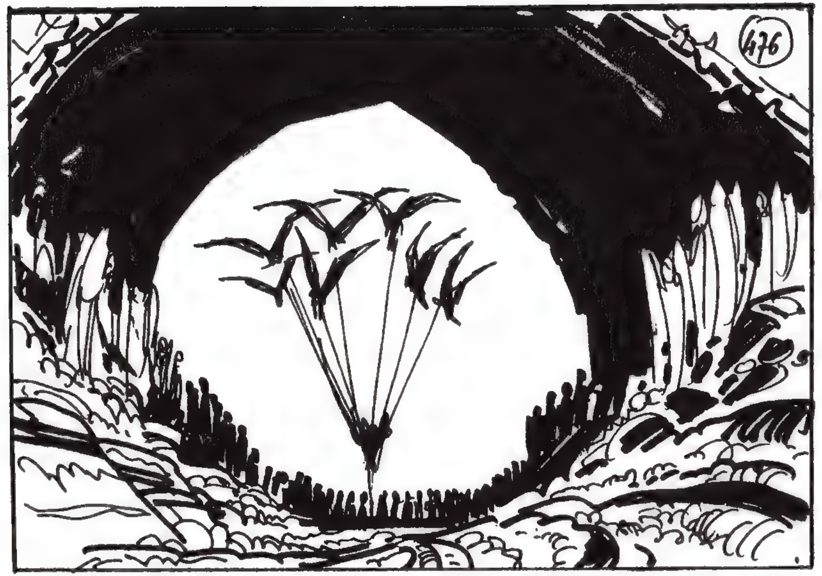
6 "

581



5 "

582

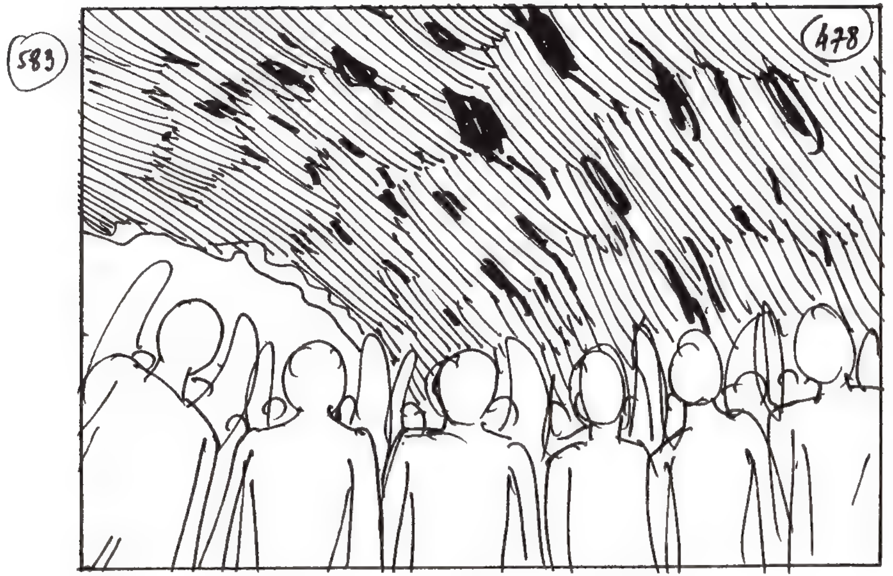


LES HOMMES OISEAUX ENTRENT DANS LA GROTTE.

6 "

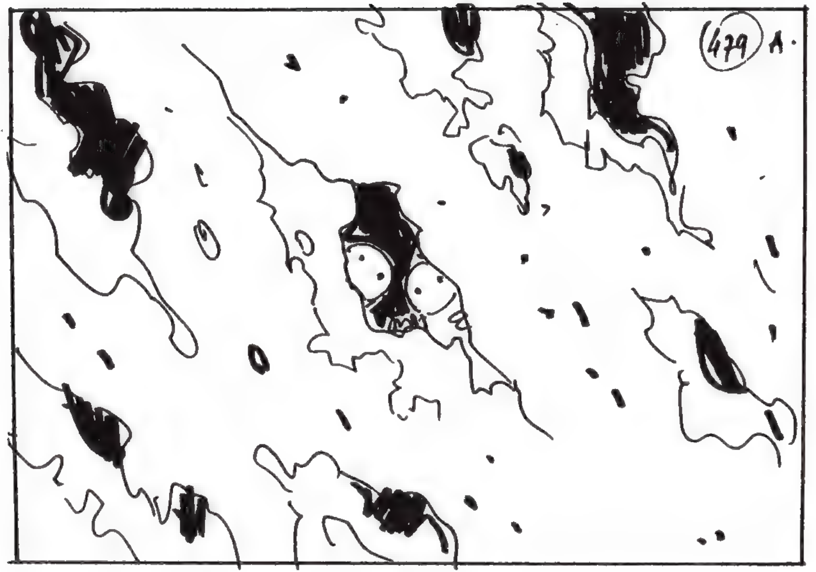
JAFFAR EST POSE A COTE DE MATTON

4 "



3 "

584

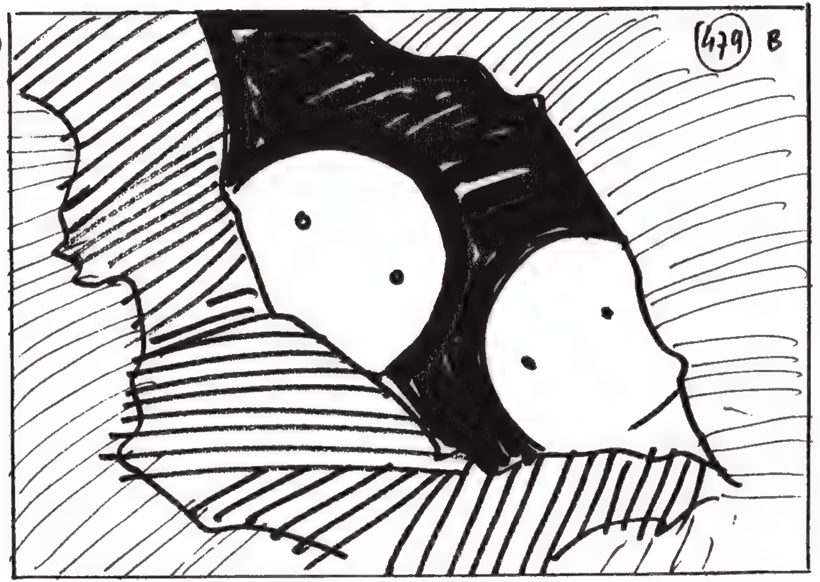


FIXE
ZOUM
FIXE

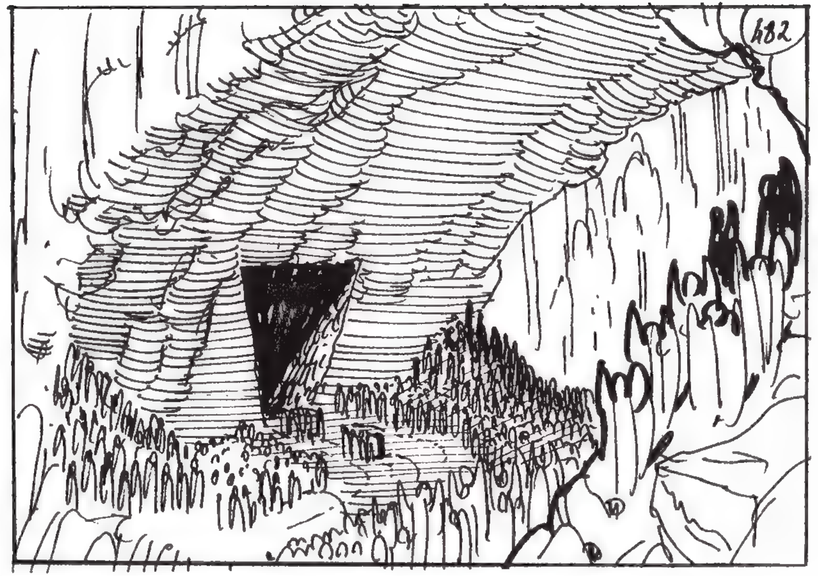
JAD ET YULA

2 " 1/2

585



588



LES HOMMES OISEAUX PORTENT
LEURS PRISONNIERS

8 "

589

ILS LES DESCENDENT VERS LEUR
CITE.

5 "

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 6

LES MAÎTRES
DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

6

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL

"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

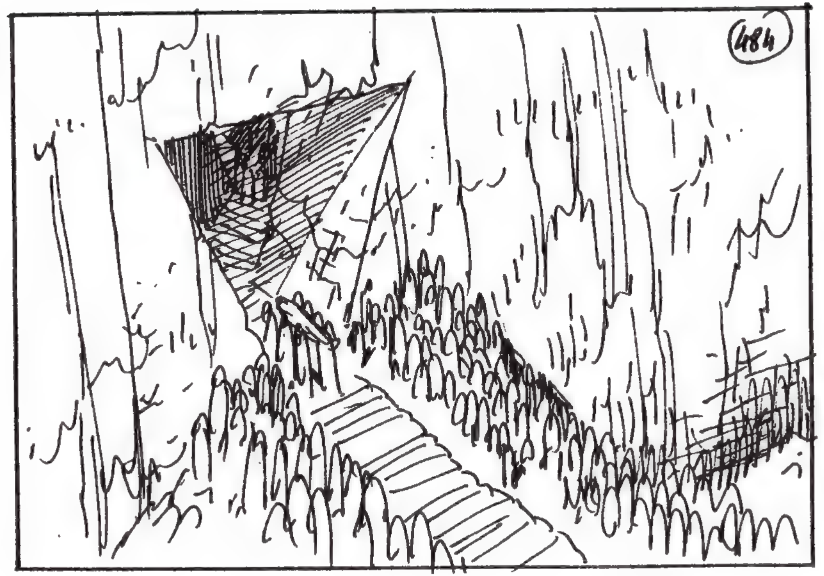
Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

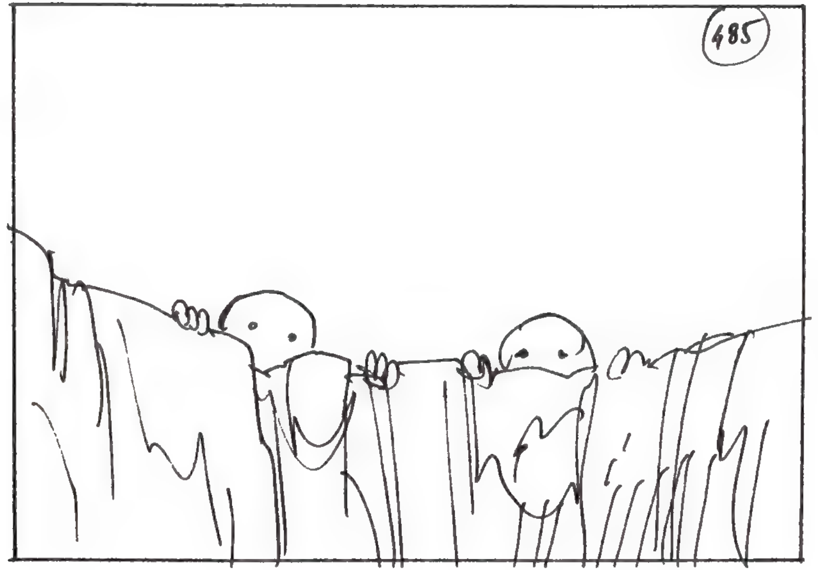
©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

590



8 ''

(591)

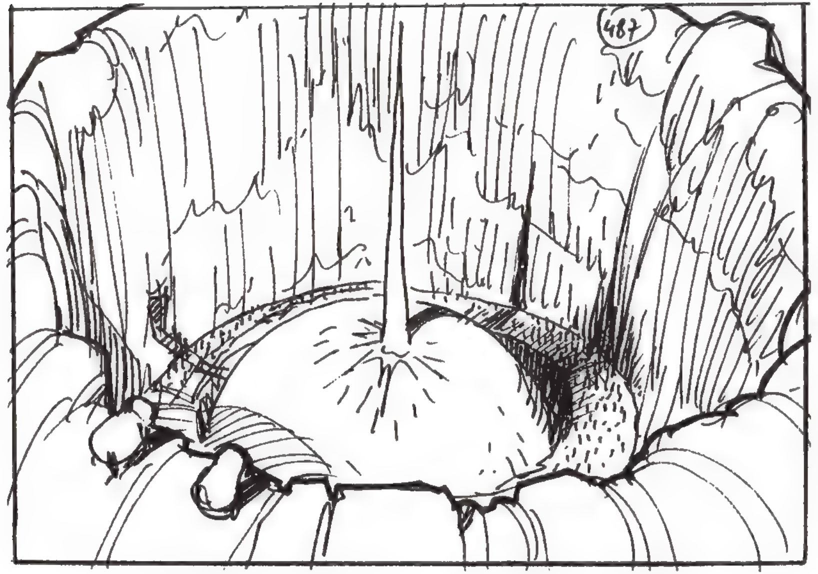


DU HAUT DU CRATERE

2 " 1/2

YULA : JAD ! J'AI PEUR ...

(593)

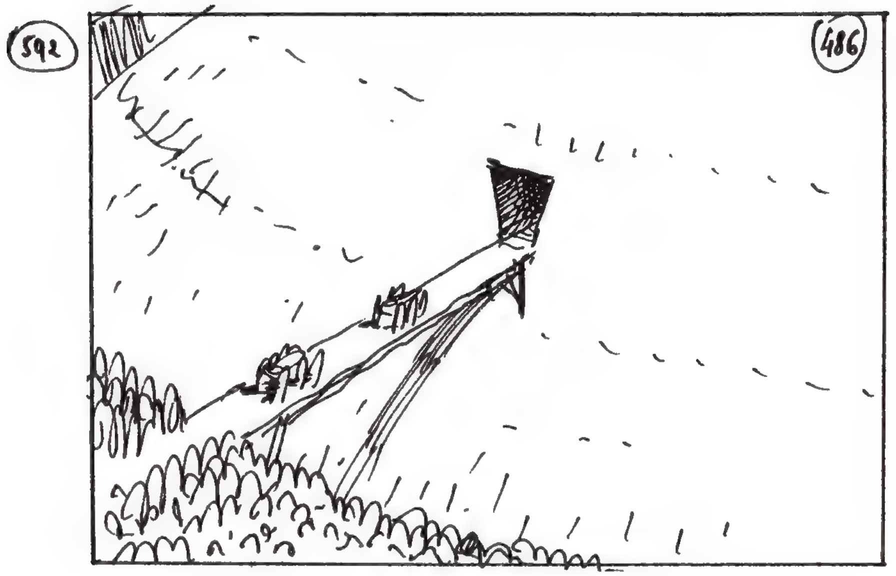


YULA TOURNE LE DOS A LA COUPOLE

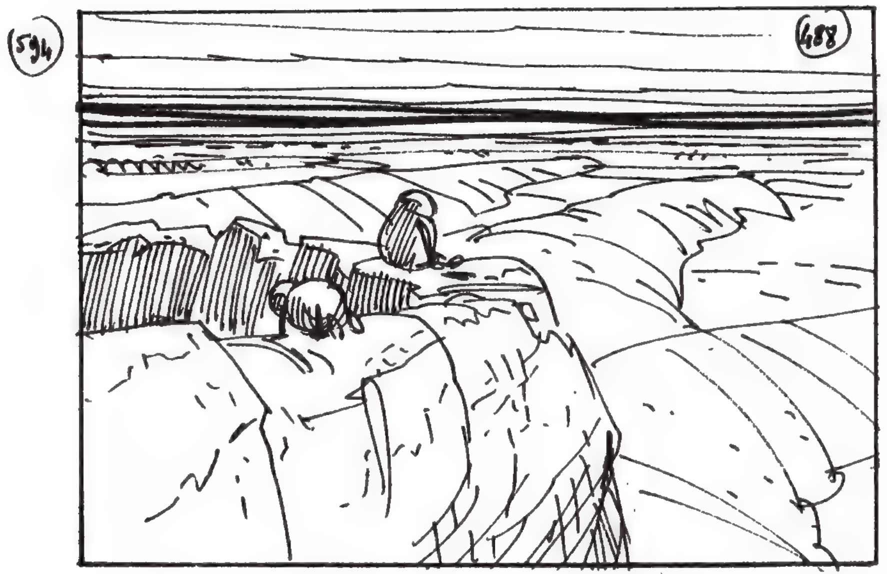
4 "

YULA: J'AI PEUR DE CETTE CHOSE, SOUS LA COUPOLE...

JAD : MOI AUSSI, J'AI PEUR, COMPAGNONS.



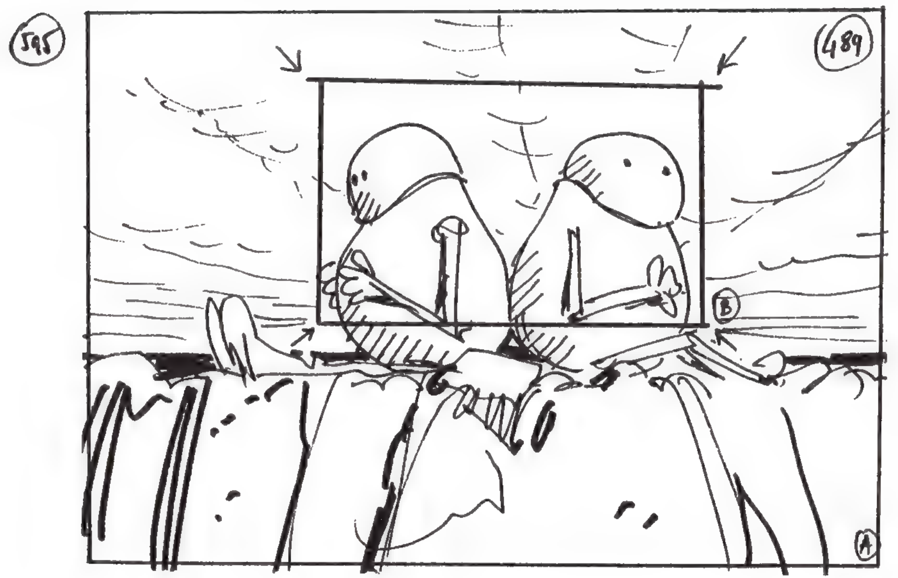
6 "



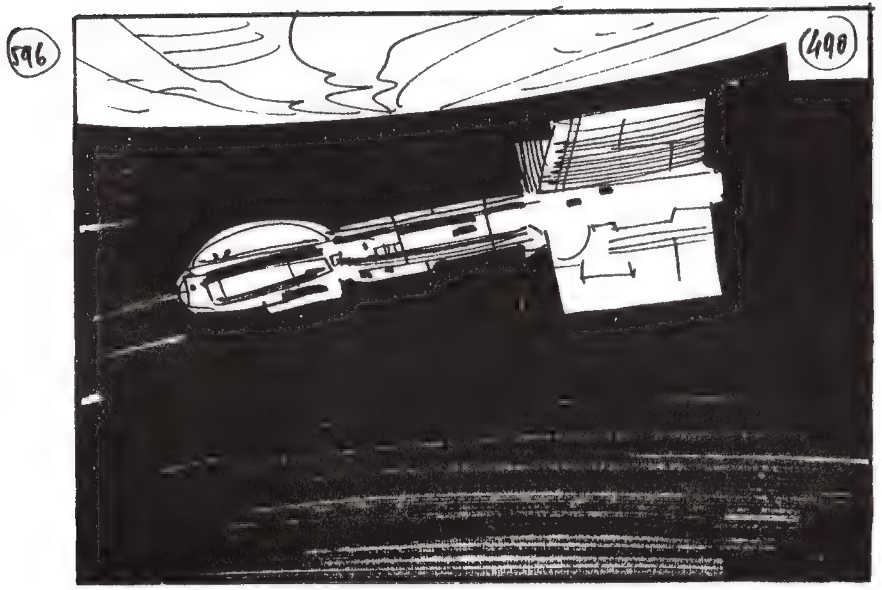
JAD REJOINT YULA.

6 "

<u>JAD :</u> MAIS C'EST NOUS QUI AVONS MIS JAFFAR DANS LE PETRIN. IL FAUT QUE NOUS AGISSION ET QUE NOUS ESSAYIONS DE JOINDRE LES AUTRES LA-HAUT



6 "



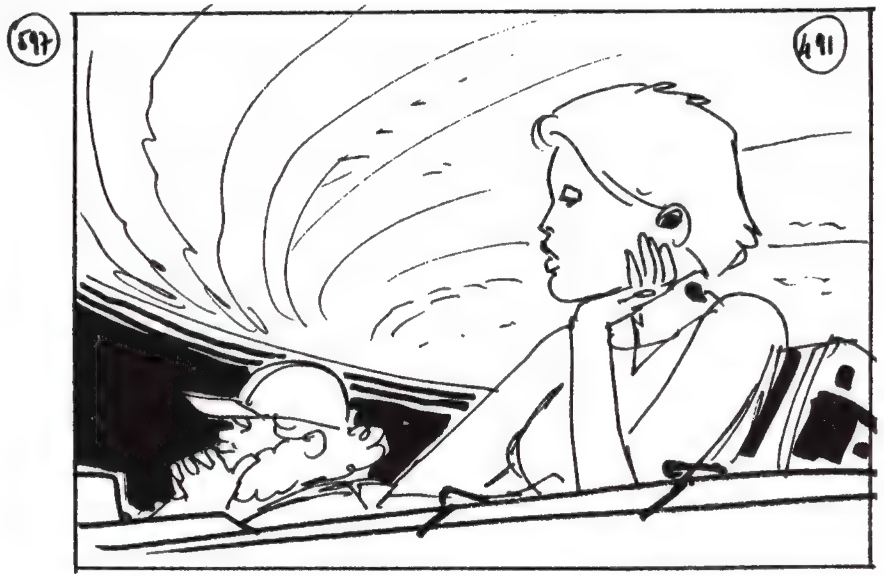
PAPIER DECOUPE

PANO LENT D.G.
LA PLANETE GAMMA MONTE
LENTEMENT DANS LE CADRE
SON AXE PLACE VERS LA DROITE DE
L'IMAGE.

8 "

YULA : ESSAYONS ! MAIS CETTE CHOSE VA NOUS AVALER LE CERVEAU, VOILA TOUT CE QU'ON AURA REUSSI !

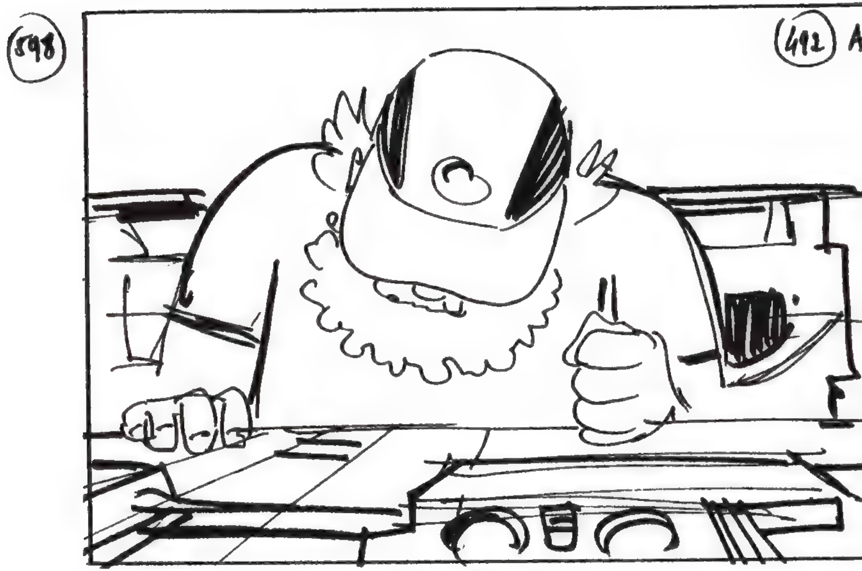
JAD : BRRRH !....



6 "

BELLE : VOUS N'AVEZ PAS DES BOURDONNEMENTS D'OREILLE ?

SILBAD : SI ! JE CROYAIS QUE MON VIEUX CRANE ME JOUAIT DES TOURS, MAIS...



6 "

BELLE : UN PROBLEME DE PRESSION ?

SILBAD : IL NE SEMBLE PAS - TOUT EST NORMAL.

599

SILBAD : AH ! SACRE BONSOIR !

600

1 1/2

BELLE : QU' Y - A - T- IL ?

7 "

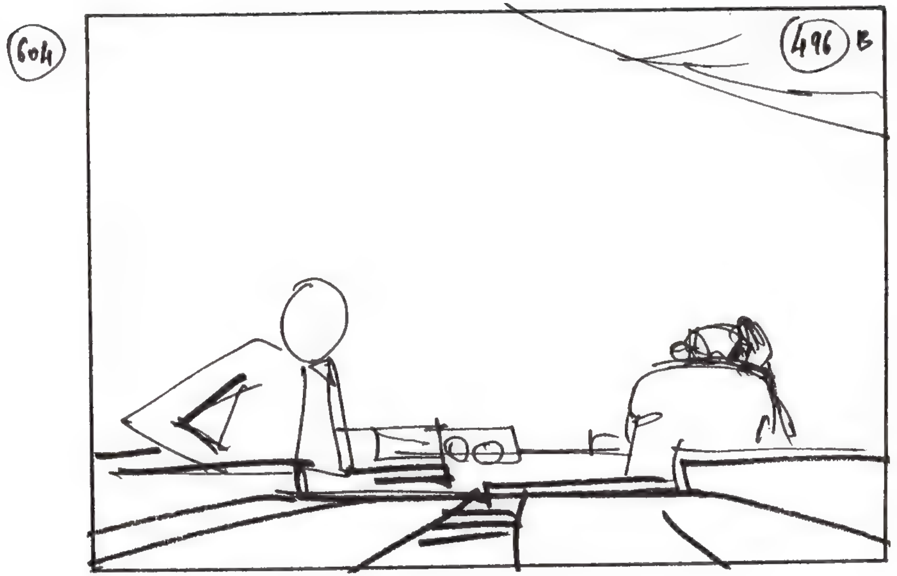
SILBAD : JAD ET YULA - CE SONT EUX. ILS ESSAIENT DE COMMUNIQUER LES PAUVRES.
A CETTE DISTANCE, ILS N'ONT AUCUNE CHANCE...

5 "

BELLE : PAR TELEPATHIE , VOUS VOULEZ DIRE ? SI NOUS ESSAYONS DE NOUS CONCENTRER...

25 "

SILBAD : IL EST TROP TOT . IL PARAIT QUE SI L'ON EMMENE DES GNOMES LOIN DE DEVIL'S BALL, AU LIEU DE LES LAISSER POURSUIVRE LEUR CYCLE DE TRANSFORMATIONS, LEUR POUVOIR TELEPATHIQUE AUGMENTE ENORMEMENT. MAIS CA PREND AU MOINS UN MOIS. POUR LE MOMENT, ILS SONT COMME DES BEBES QUI ESSAIERAIENT DE SE FAIRE ENTENDRE A DES LILOMETRES...

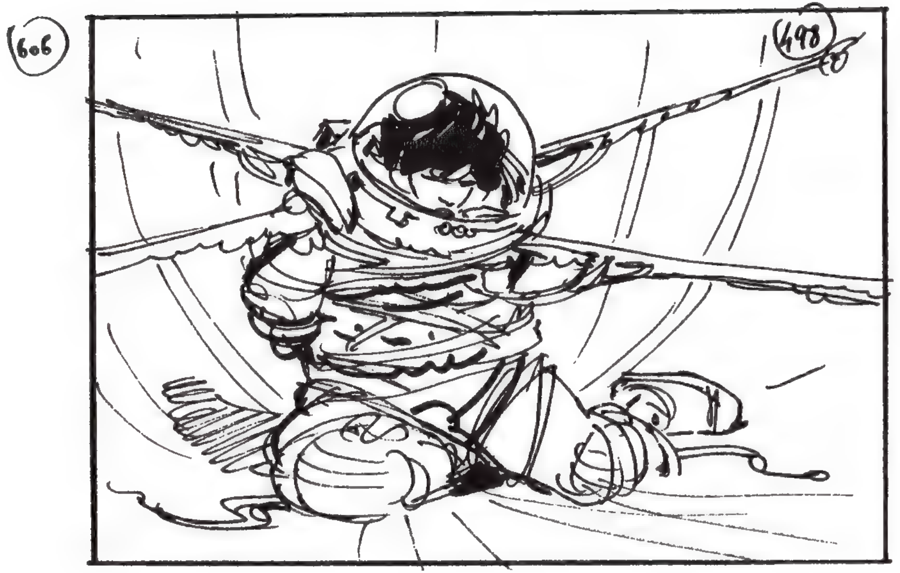


SILBAD : NON, MA BELLE DAME, NOUS NE POUVONS RIEN FAIRE D'AUTRE QU'ATTENDRE EN ESPERANT QUE JAFFAR REMONTERA AVANT LE PASSAGE DE LA COMETE BLEUE...

ZOOM SUR LE VISAGE DE SILBAD.

3 " 1/2

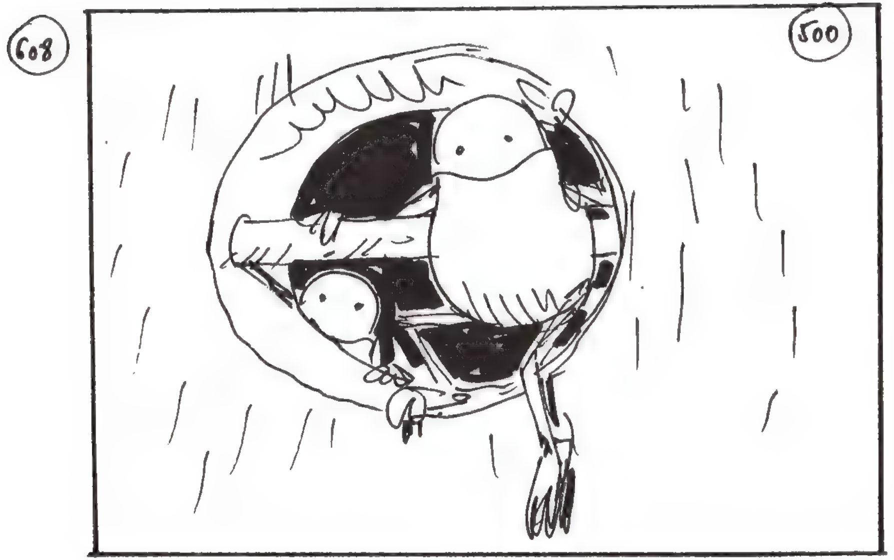
SILBAD : ... C'EST-A-DIRE D'ICI CINQ HEURES...



4 "

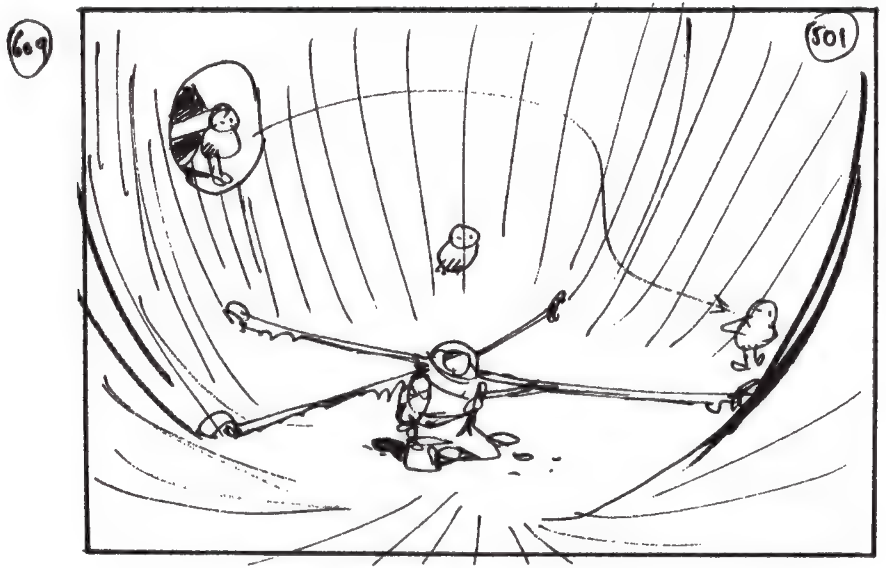
3 "

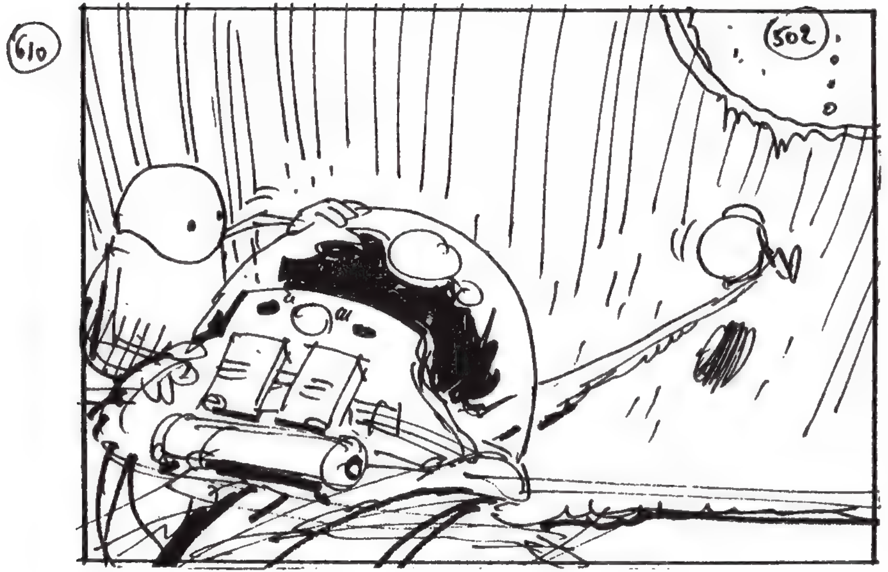
JAFFAR : ENFIN ! QU'EST-CE QUE VOUS FICHIEZ ?



3 "

JAD : SI TU' CROIS QUE C'EST FACILE , AVEC LA CHOSE QUI PENSE.



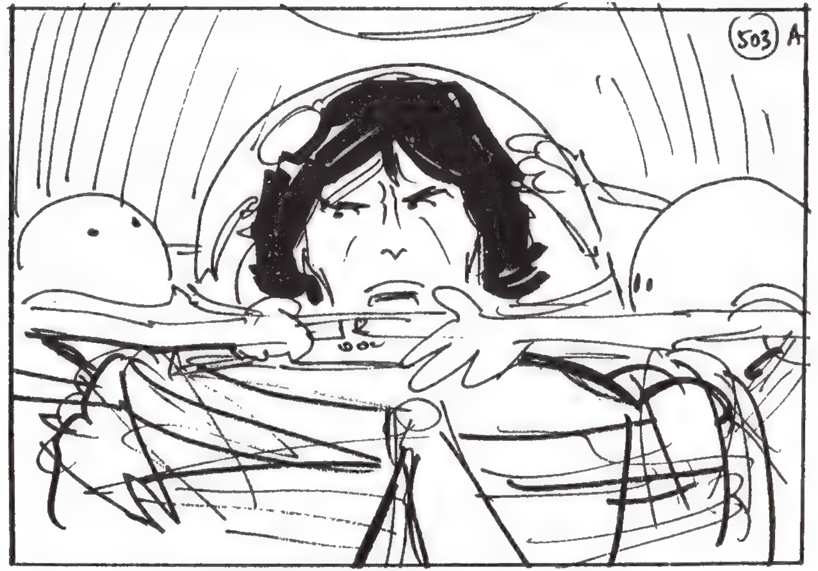


5 "

3 "

JAFFAR LAISSE TOMBER. C'EST TROP SOLID E POUR VOUS... ENLEVEZ-MOI PLUTOT CE CASQUE, L'AIR DE GAMMA EST RESPIRABLE.

(611)

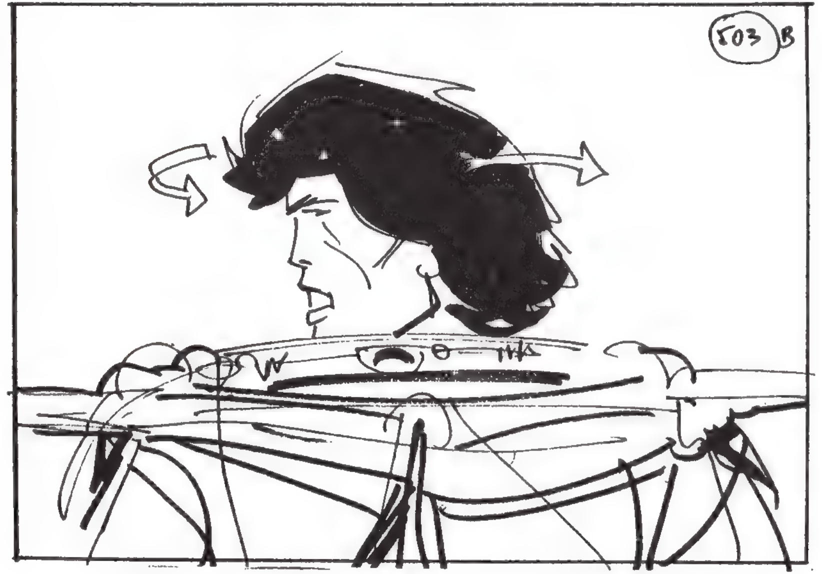


ILS DEVISSENT LE CASQUE.

10 "

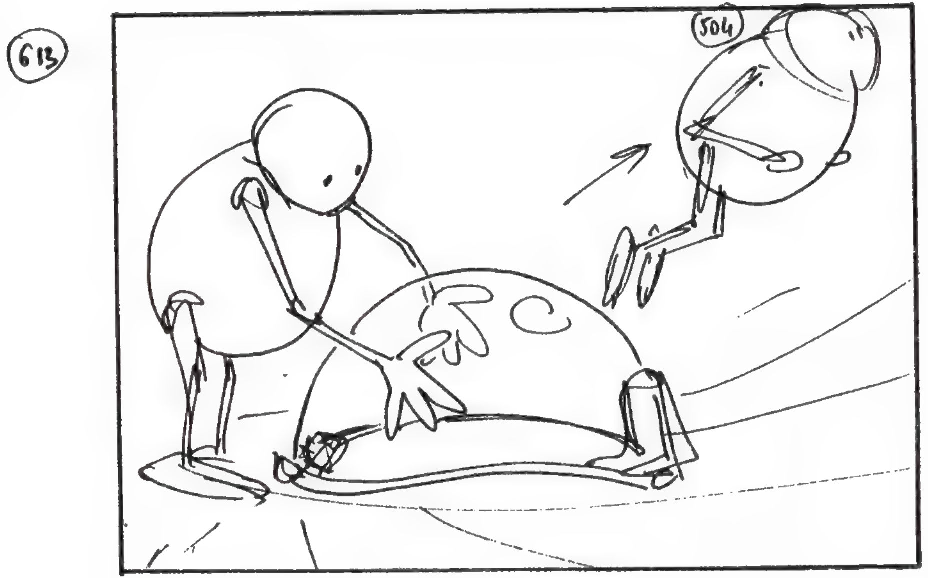
JAFFAR : ECOUTEZ, EST-CE QUE VOUS POURRIEZ PILOTER LA NAVETTE ?....
IL FAUT QUE VOUS LISIEZ DANS MON ESPRIT COMMENT ON PILOTE UNE NAVETTE.

(612)



ET SORTENT AVEC A DROITE

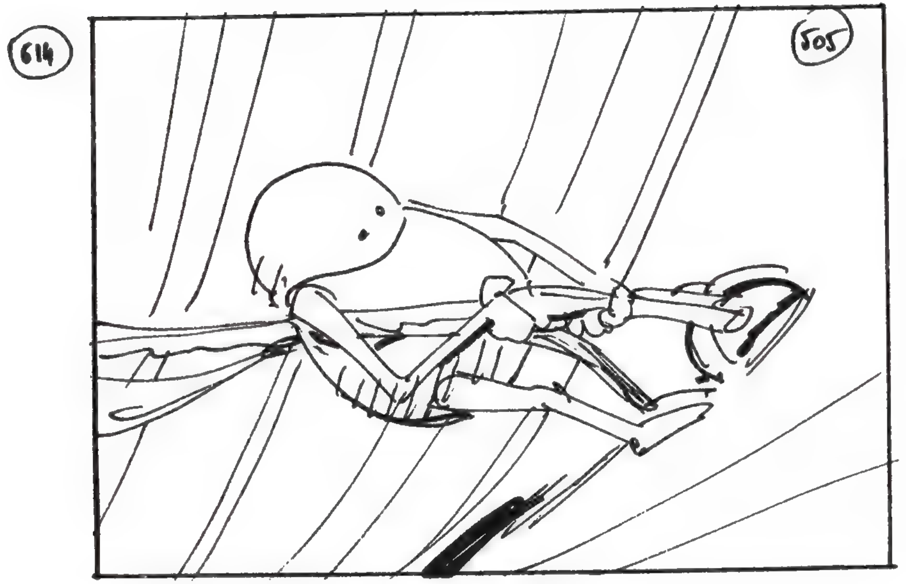
JAFFAR : IL FAUT QUE VOUS ALLIEZ JUSQU'A LA NAVETTE ET QUE VOUS REJOIGNIEZ LE VAISSEAU.



JAD A DROITE.

4 " 1/2

JAFFAR : VOUS DIREZ A SILBAD DE S'ACCROCHER A LA COMETE BLEUE
ET D'ALLER SAUVER LE GOSSE, SUR PERDIDE.



3 "

JAD : EN T'ABANDONNANT ? PAS QUESTION !

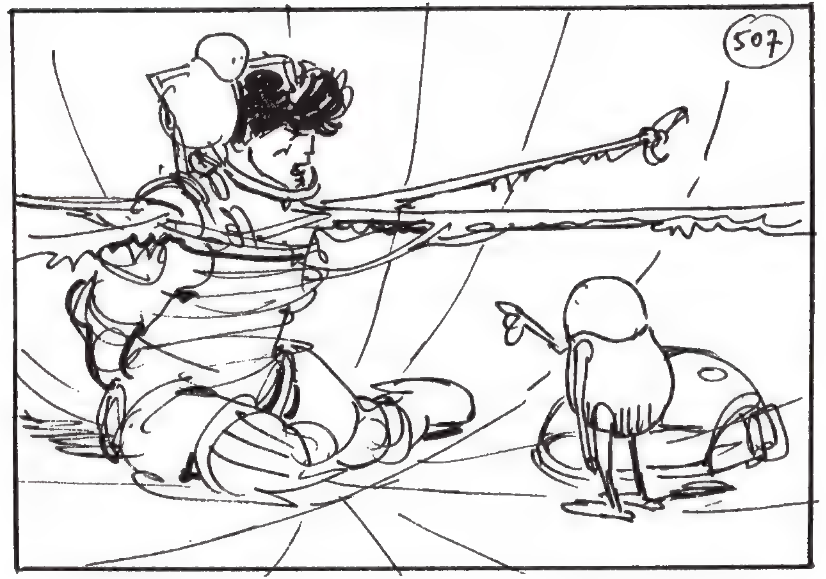
(615)

10 "

YULA : MOI, JE TROUVE QUE CA N'EST PAS UNE SI MAUVAISE IDEE.. ON FICHE LE CAMP D'ICI ET... HEU... ON REVIENT PLUS TARD SAUVER JAFFAR..

JAFFAR : VOILA ! YULA A RAISON !

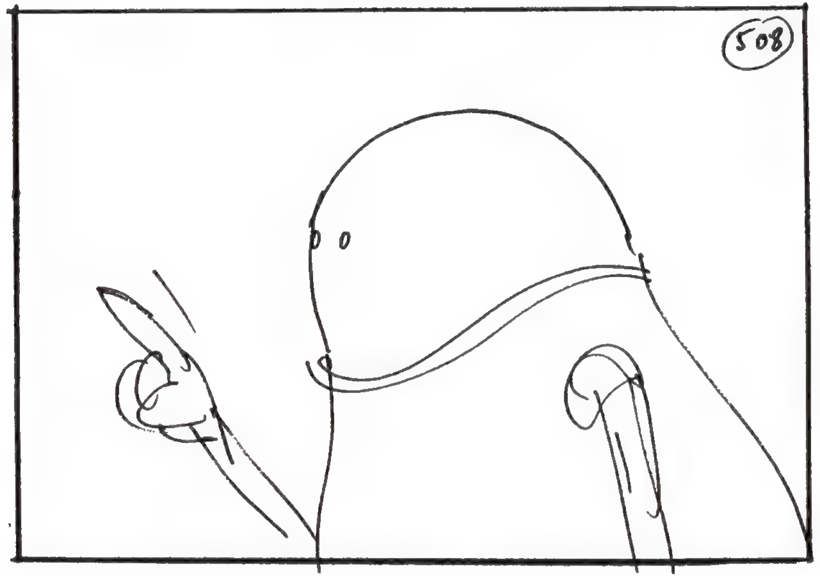
(616)



YULA SUR L'EPAULE DE JAFFAR.
JAD A DROITE.

11 "

617



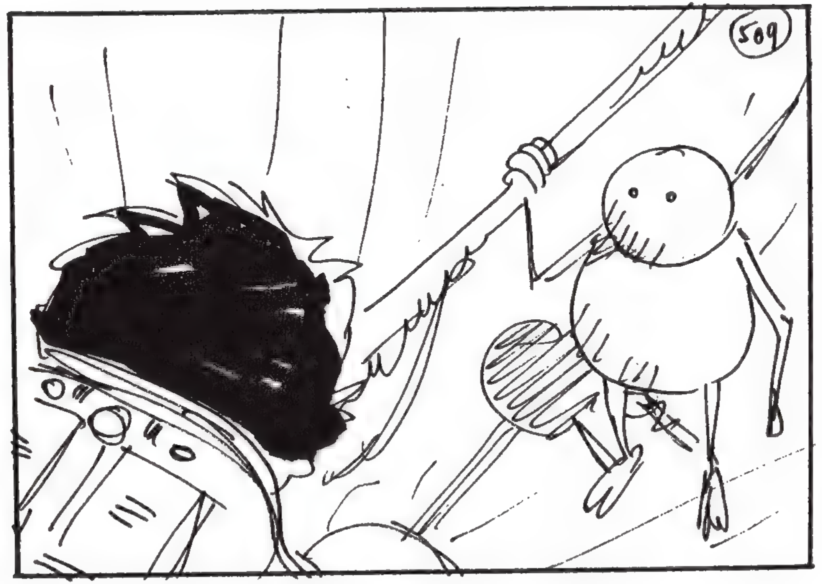
9 "

JAD : TU SAIS BIEN CE QU'IL RESTERAIT DE JAFFAR, DANS QUELQUES HEURES SIOON LE LAISSAIT ICI !

JAFFAR : JE SUIS DE TAILLE A ME DEFENDRE !

JAD : PAS CONTRE CA, JAFFAR... PAS CONTRE CETTE "CHOSE "...

618



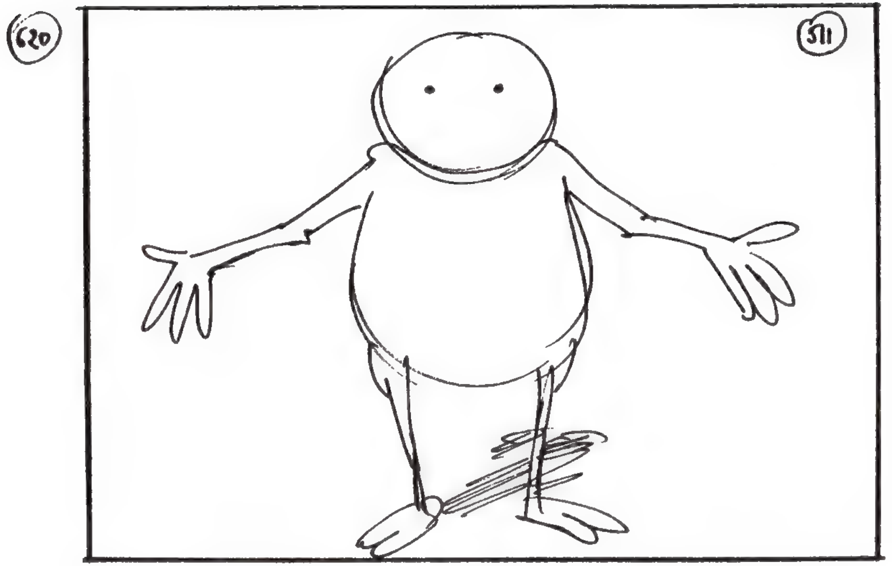
16 "

JAFFAR : QUELLE CHOSE ?
JAD : CA N'A PAS DE NOM, JAFFAR... C'EST... DE LA PURE PENSEE...
JAFFAR : SI VOUS CROYEZ QUE DE LA PURE PENSEE EST CAPABLE DE LUTTER AVEC MOI..
JAD : CA N'EN AURA PAS BESOIN, JAFFAR, CA TA T'ABSORBER COMME LES AUTRES ONT ETE ABSORBES...

4 "

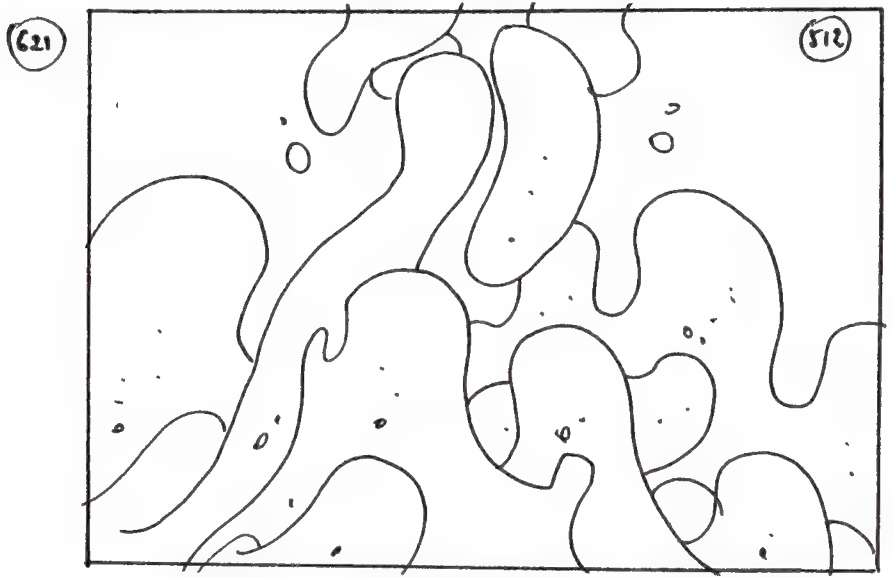
JAFFAR : QUELS AUTRES ?

JAD : TOUS CEUX QUI ONT MIS LE PIED SUR GAMMA 10



8 "

JAD : EN APPARENCE, CE SONT TOUJOURS DES INDIVIDUS. EN REALITE, CE SONT...
... COMME DES MARIONNETTES, JAFFAR.... LES MARIONNETTES DE LA " CHOSE "

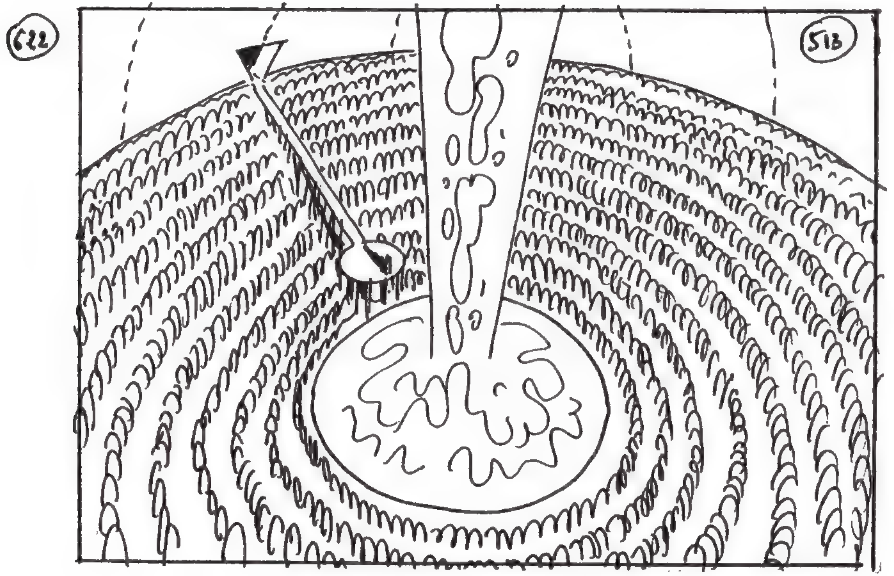


LENT MOUVEMENT DE LA MATIERE PROTOPLASMIQUE.

4 "

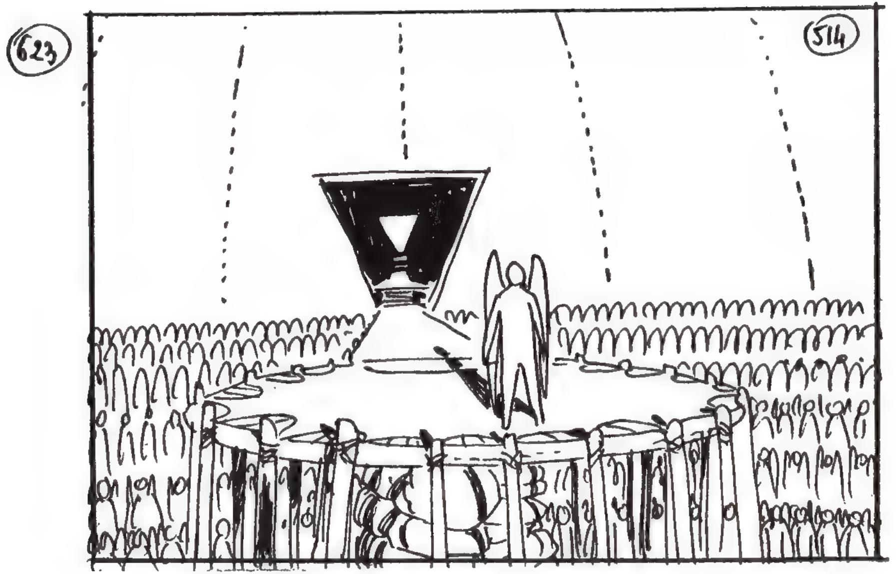
MELOPEE : DES XULS.

JAD : YULA A TORT ! ET EN PLUS, IL LE SAIT ! YULA, J'AI HONTE DE TOI ! TU ES UN FROUSSARD UN TROUILLARD, UN FOIS-JAUNE, UN PEUREUX, UN PLEUTRE, UN POLTRON, UN CAPON ET UN MOLASSON !



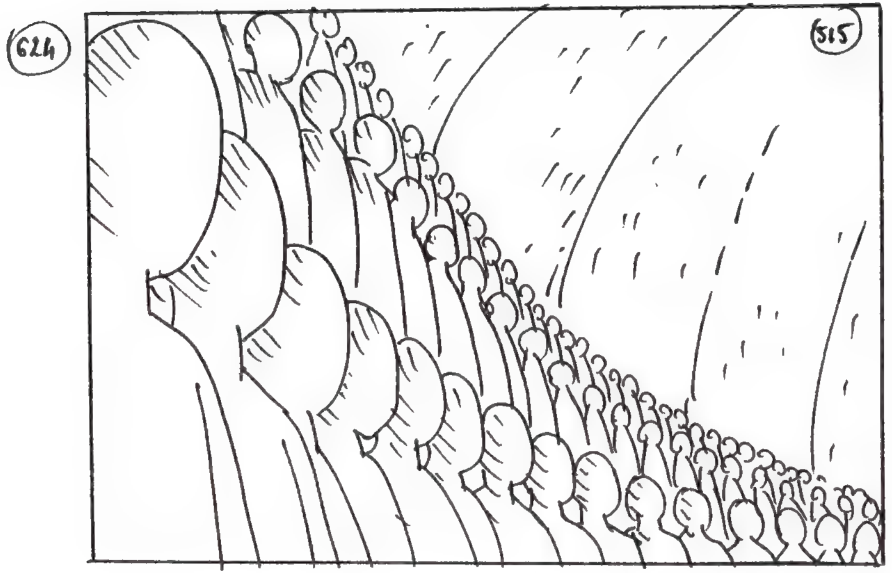
5 "

(XULS : MELOPEE).



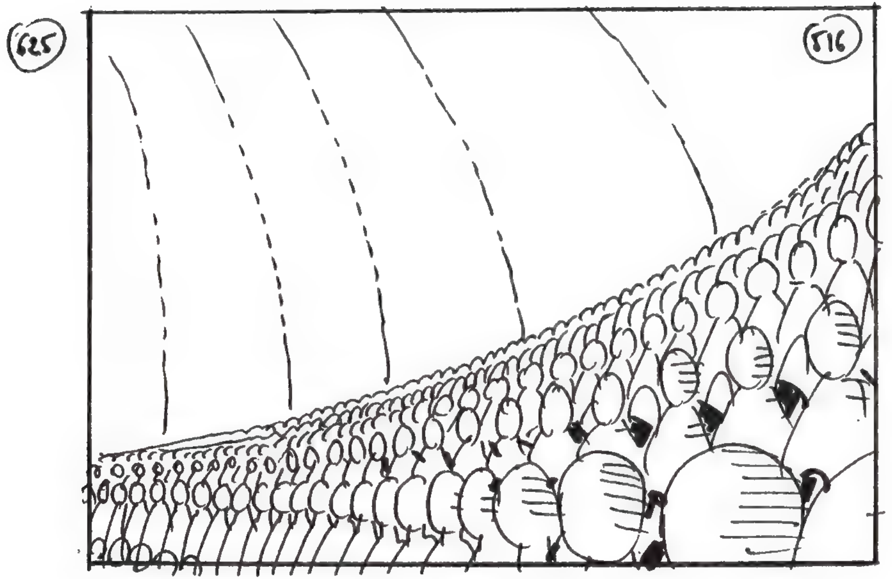
3 "

XULS : FRERES, IL EST TEMPS.



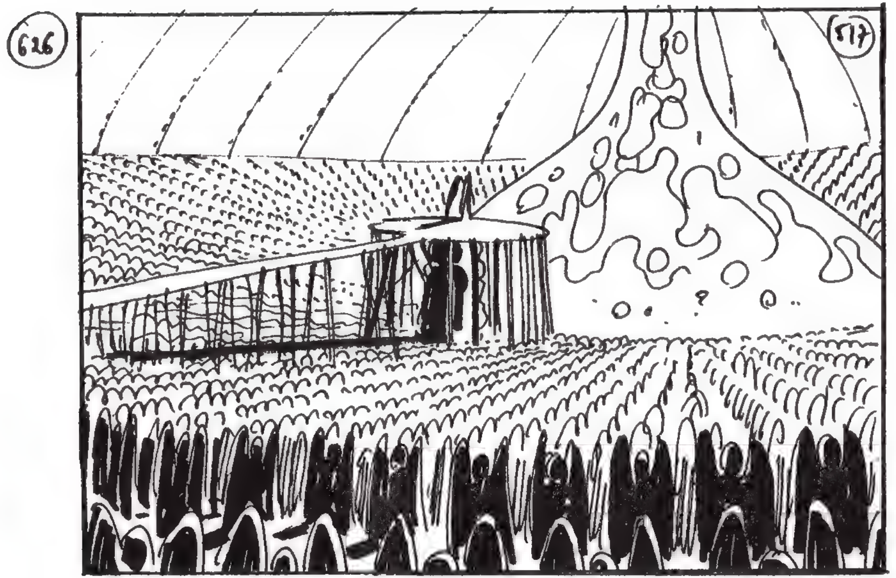
4 "

XULS : LA DIFFERENCE S'EST A NOUVEAU INTRODUITE SUR GAMMA 10



3 " 1/2

XULS : DE NOUVEAU LA CEREMONIE DOIT AVOIR LIEU ;



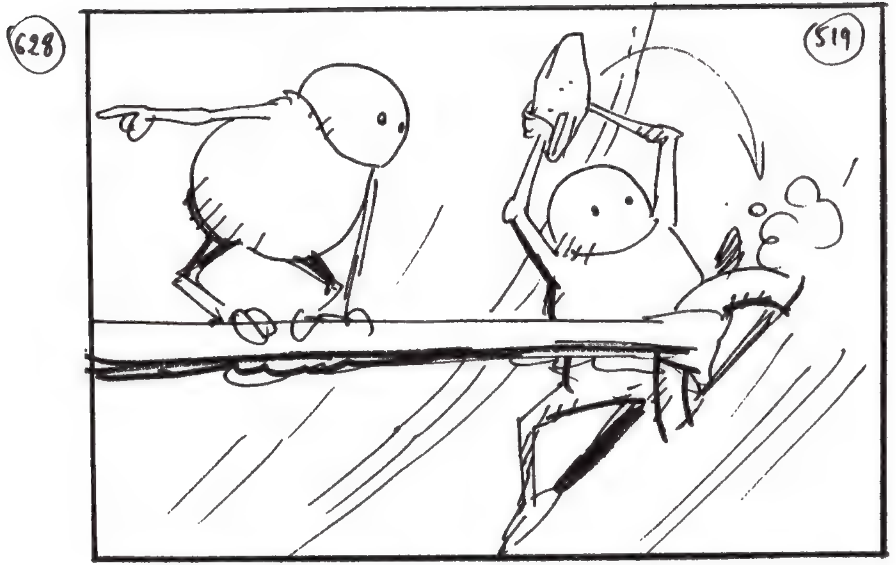
5 "

XULS : DE NOUVEAU LA DIFFERENCE DOIT ETRE ABOLIE ET L'UNITE RESTAUREE.

3 "

XULS :

QU'ON AILLE CHERCHER LES MALHEUREUX PRISONNIERS !



YULA A GAUCHE

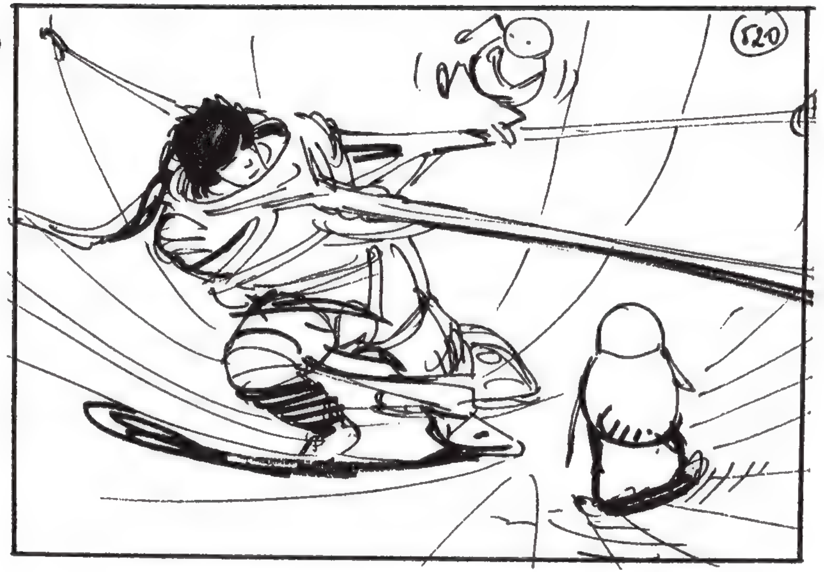
JAD A DROITE.

6 "

YULA : AIII ! LES VOILA QUI ARRIVENT ! JE SENS LEUR PENSEE !

JAD : DU CALME ! IL NOUS RESTE AU MOINS UNE MINUTE ! TIRE, JAFFAR !

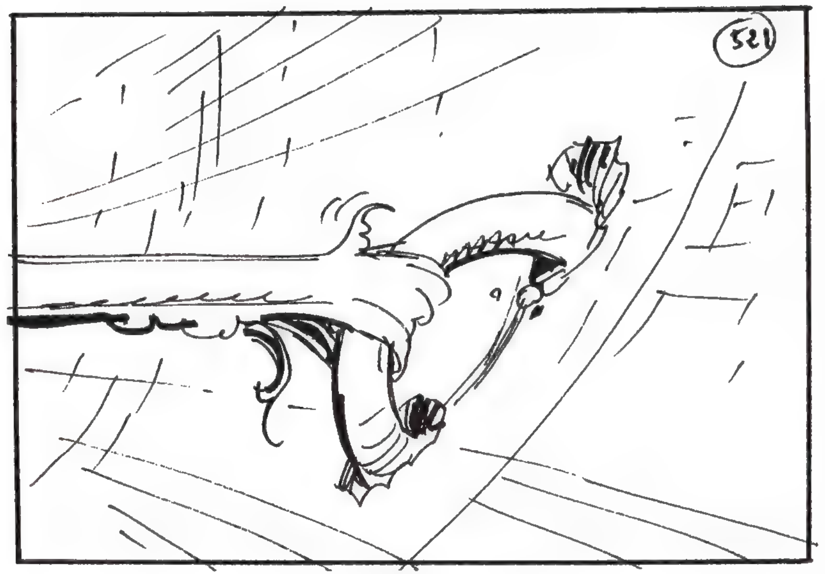
629



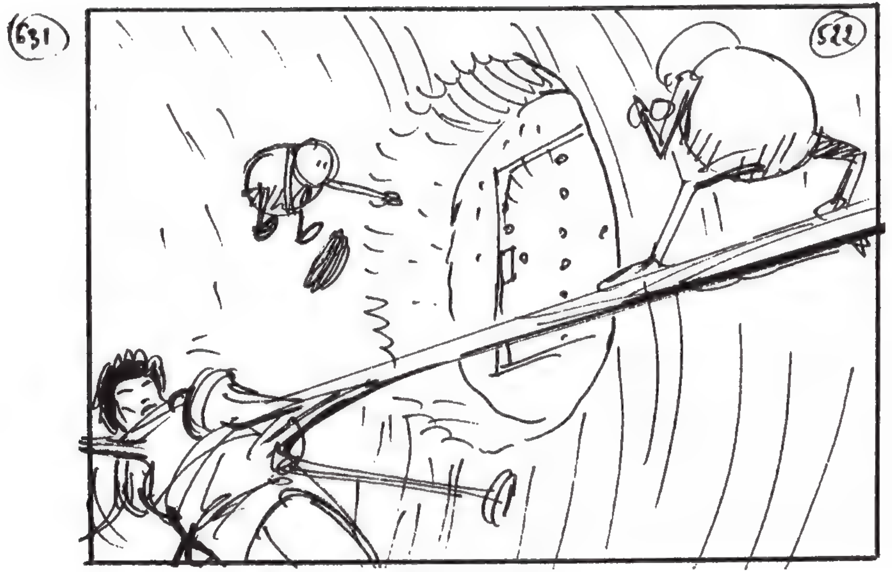
JAD EN HAUT
YULA EN BAS

3 "

630



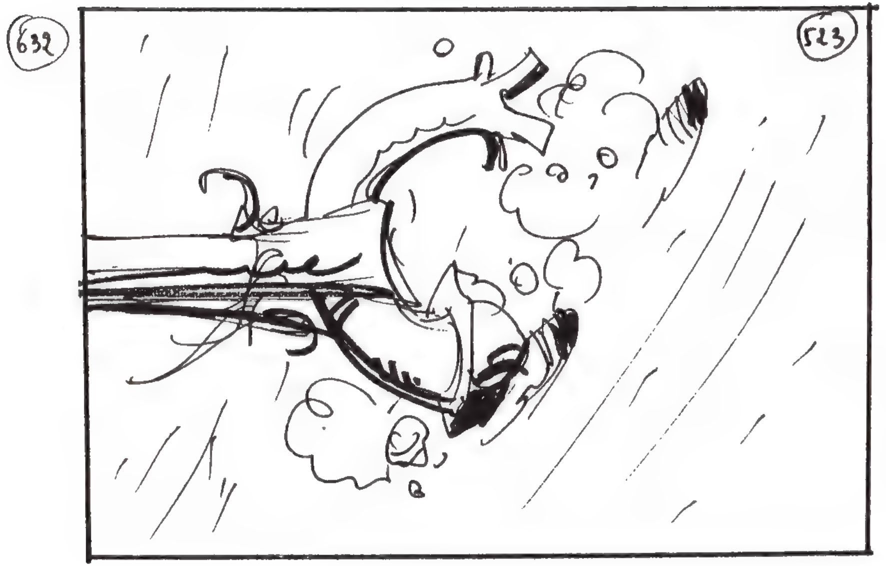
2 "



YULA A GAUCHE

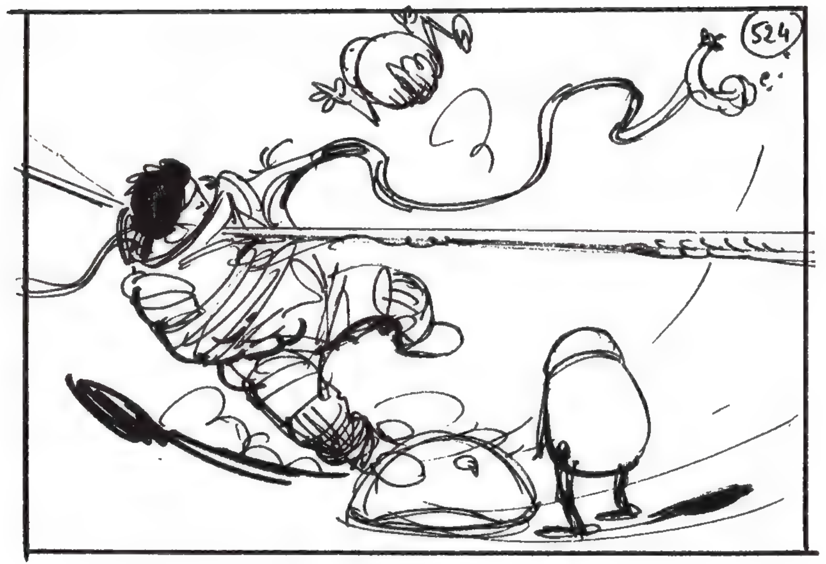
3 "

<u>YULA</u> : ILS ARRIVENT ! ILS ARRIVENT !



1 "

633



2 " 1/2

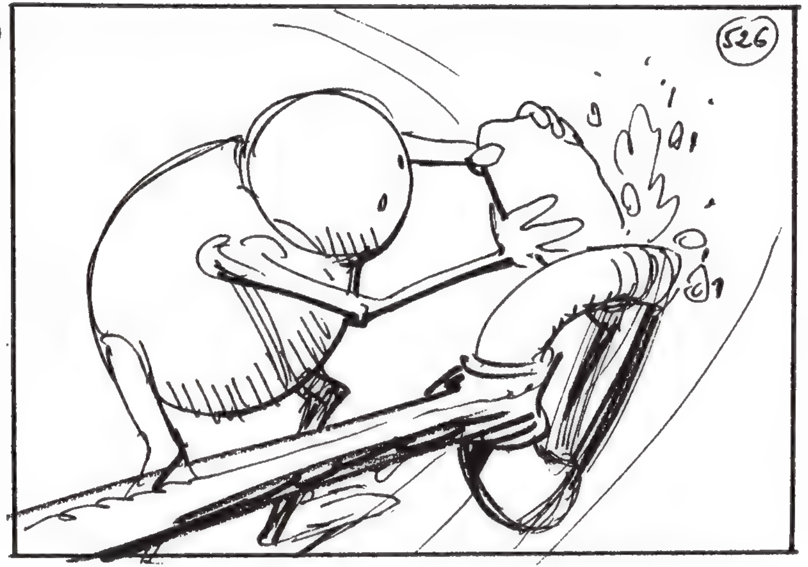
634

YULA A GAUCHE
JAD A DROITE.

8 "

JAFFAR : JAD. NOUS N'AURONS PAS LE TEMPS ! QUAND ILS ENTREPRENDRONS DE... M'ABSORBER.... EST-CE QU'IL Y A VRAIMENT RIEN QUE JE PUISSE FAIRE...

635

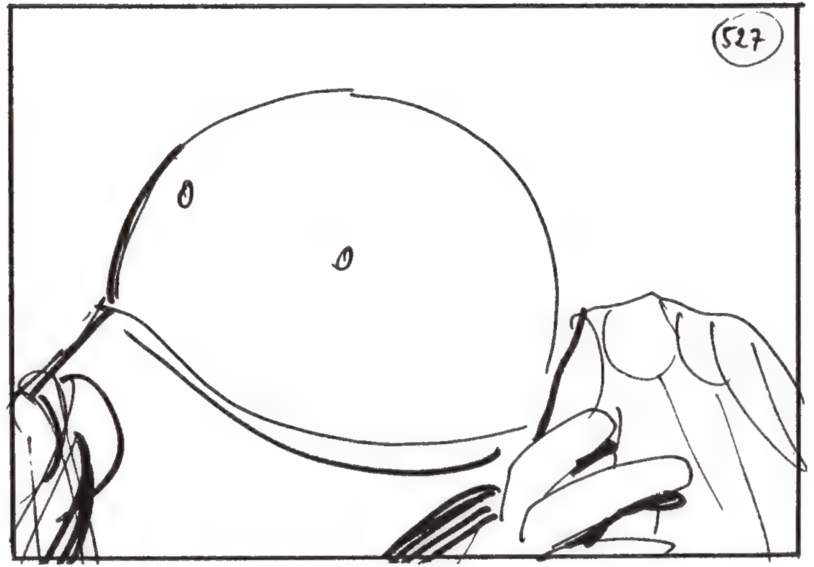


11 "

JAD : LA CHOSE N'EST PAS MATERIELLE, JAFFAR, ELLE POSSEDE DES PROJECTIONS MATERIELLES MAIS ELLE EST PURE PENSEE. LA FORCE DE TES BRAS NI CELLE DE TES ARMES NE PEUVENT RIEN CONTRE LA PURE PENSEE.

JAFFAR : ET LA FORCE DE MA PENSEE. ?

636



5 "

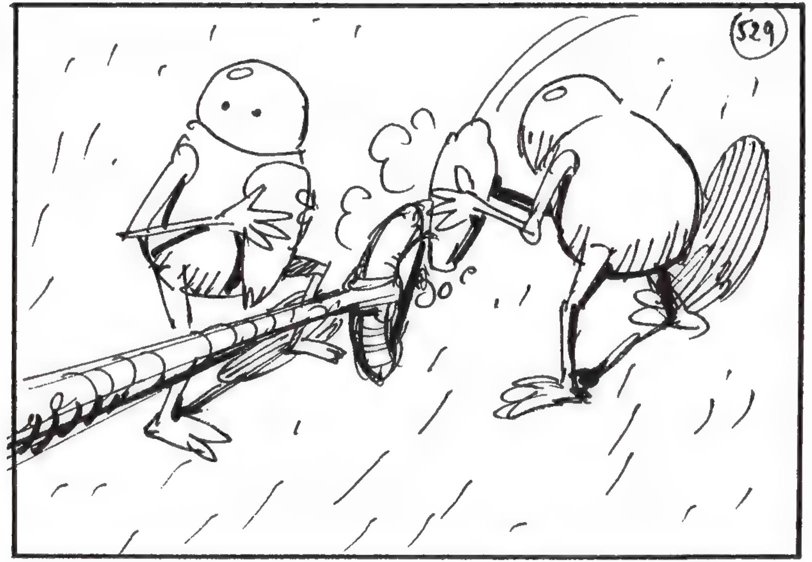
JAD : FACE A UNE TELLE CHOSE, TA PENSEE EST SANS FORCE, JAFFAR, ELLE N'EST QU'UN FETU. AMOINS...

637

1 " 1/2

JAFFAR : A MOINS ?....

638



JAD A GAUCHE

YULA A DROITE.

7 "

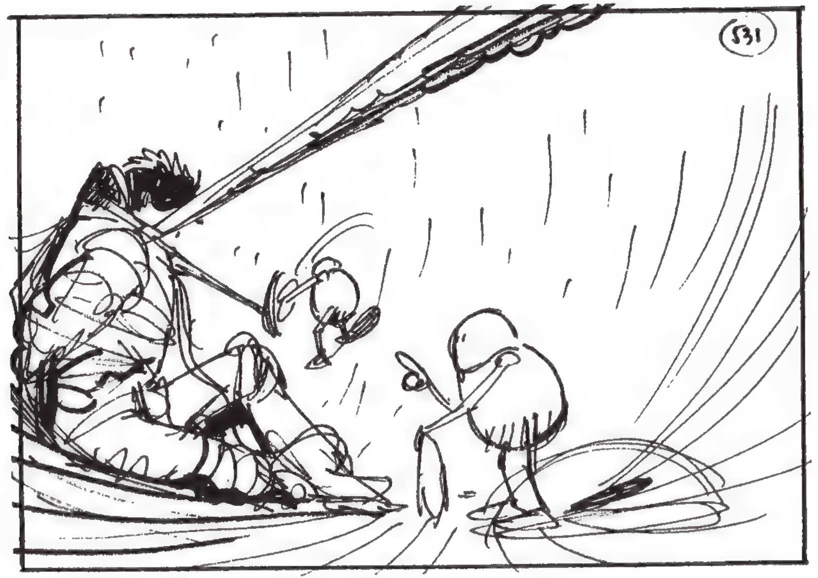
JAD : A MOINS QUE TA PENSEE SE TOURNE CONTRE ELLE-MEME, ET CONTRE TOUTE PENSEE. SI TU DEVIENS PURE NEGATION, PURE HAINE ET PURE FOLIE FURIEUSE...

639

8 "

JAD : ALORS, OUI, JAFFAR, IL Y A UNE CHANCE, UNE TOUTE PETITE CHANCE POUR TU ANEANTISSES LA CHOSE.... MAIS TU T'ANEANTIRAS EN MEME TEMPS.

640



JAD FACE A JAFFAR.

8 "

JAFFAR : J'AIME MIEUX ETRE ANEANTI QU'ASSERVI.

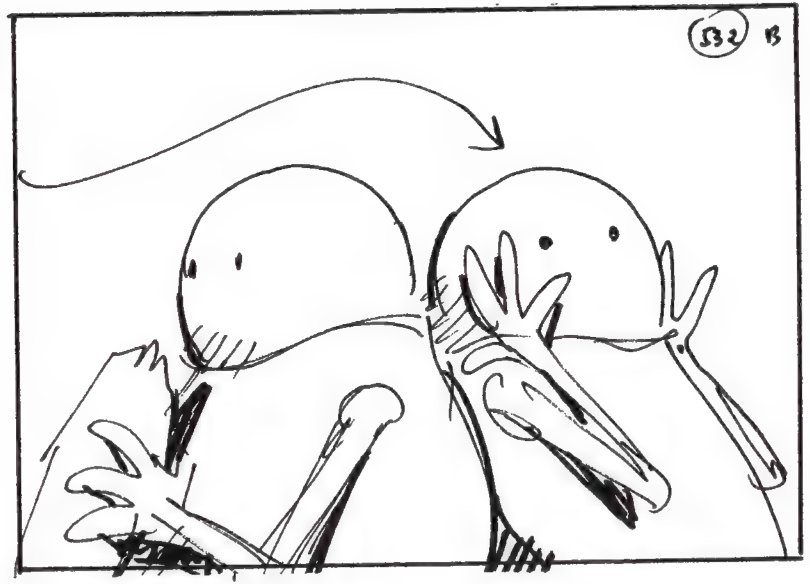
JAD : ON NE PEUT PAS SAVOIR, JAFFAR, ... CE SONT DES CHOSES QUE LES HOMMES DISENT " PLUTOT MOURIR DEBOUT QUE VIVRE A GENOUX... ".

641

5 " 1/2

JAD : DES CHOSES DANS LE GENRE : " LA LIBERTE OU LA MORT "...
MAIS ON NE PEUT PAS SAVOIR A L'AVANCE...

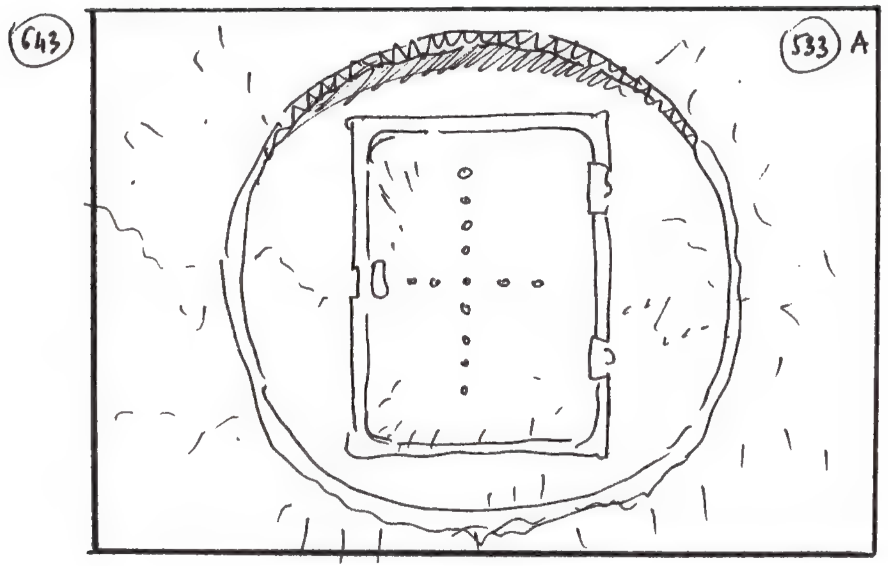
642



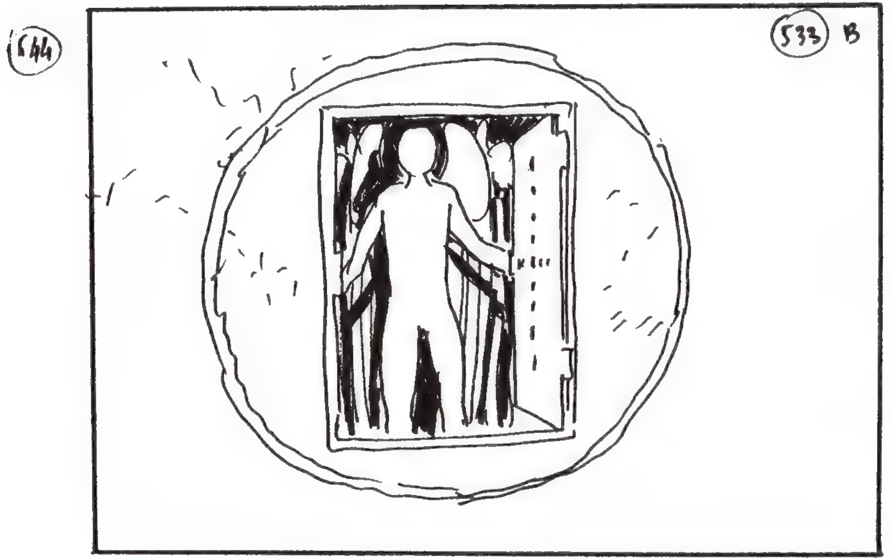
YULA VIENT SE METTRE DOS A DOS AVEC JAD.

3 " 1/2

YULA : AIII ! ! ! ILS ARRIVENT ! ILS ENTRENT !

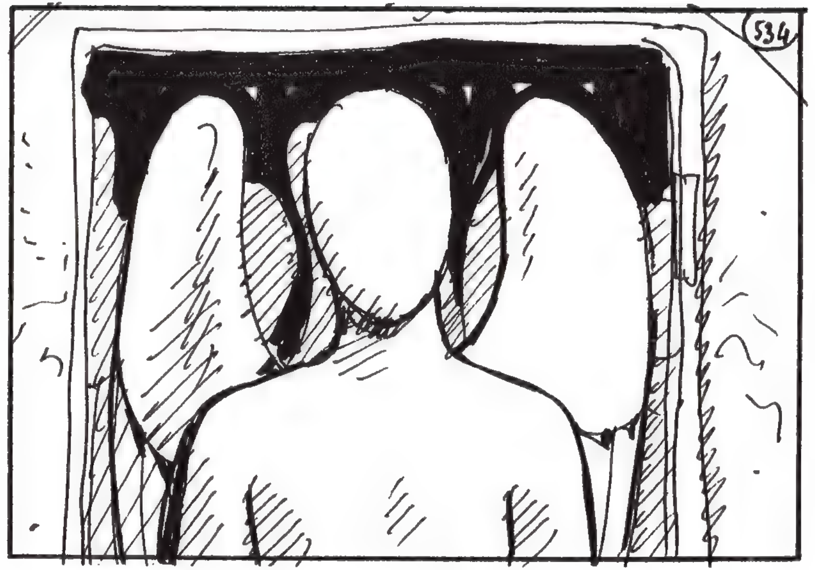


LA PORTE S'OUVRE.



LES XULS.

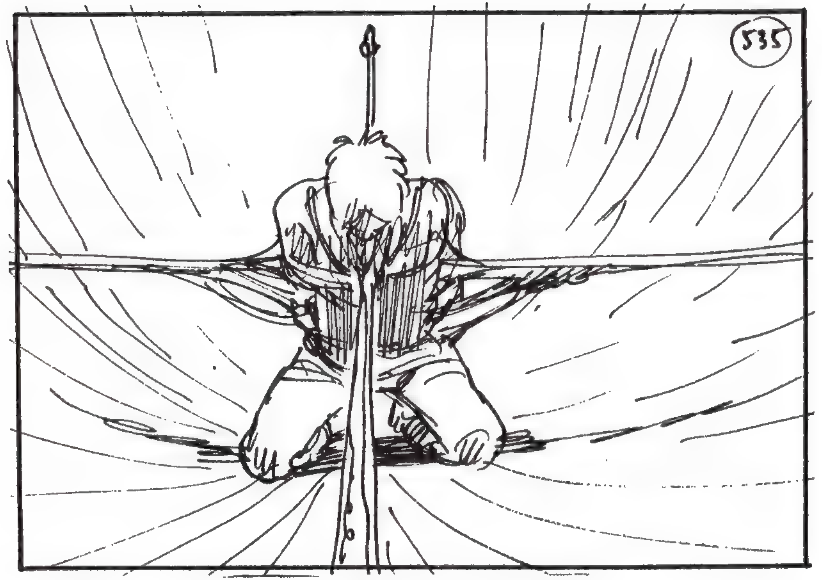
645



2 "

XULS : VOICI LE PREMIER INDIVIDU

646



MATTON

5 "

XULS : EMPORTONS-LE VERS LA BEATITUDE DE L'INDIFFERENCIATION !
VERS LA CEREMONIE !

(647)

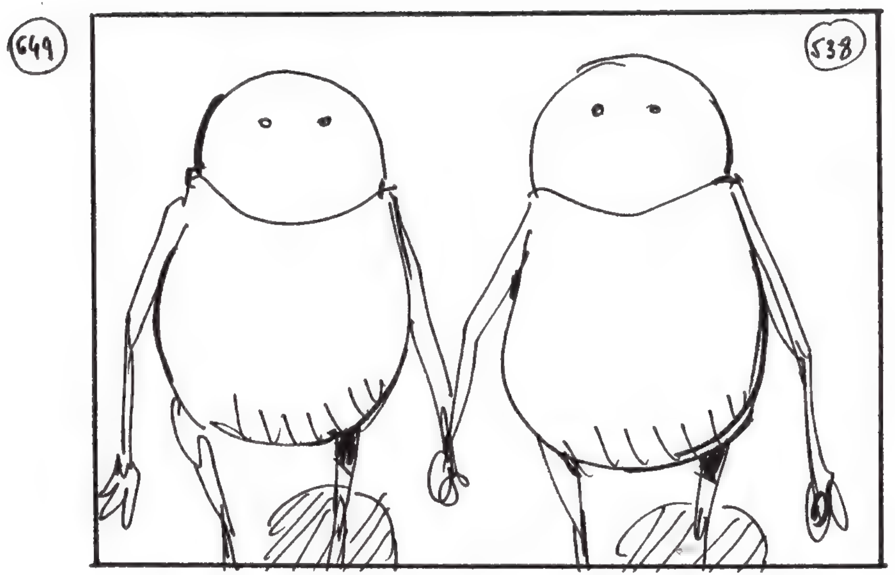
2 " 1/2

XULS : FRERES, ALLONS CHERCHER L'AUTRE AUSSI !

(648)

2 "

JAFFAR : FILEZ A LA NAVETTE ET FAITES CE QUE J'AI DIT !

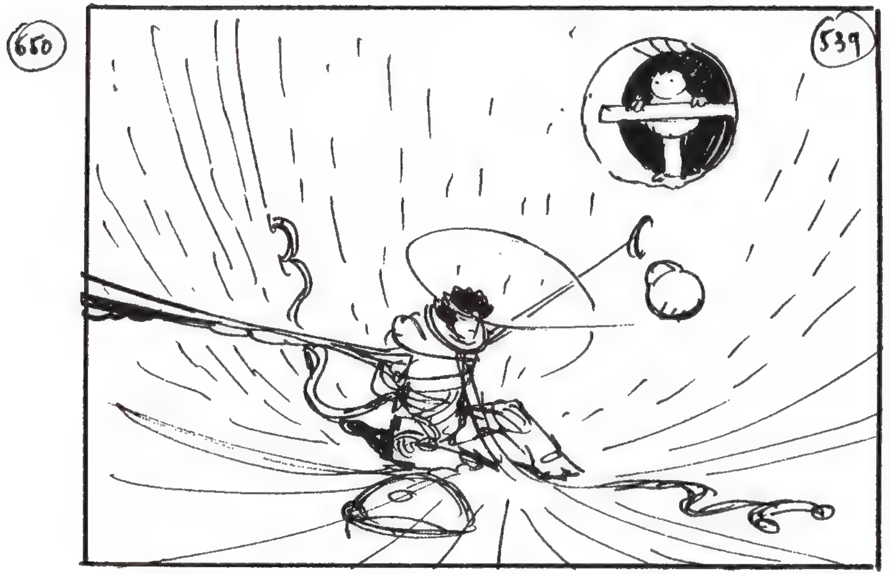


JAD A DROITE.

2 "

JAD : JAFFAR...

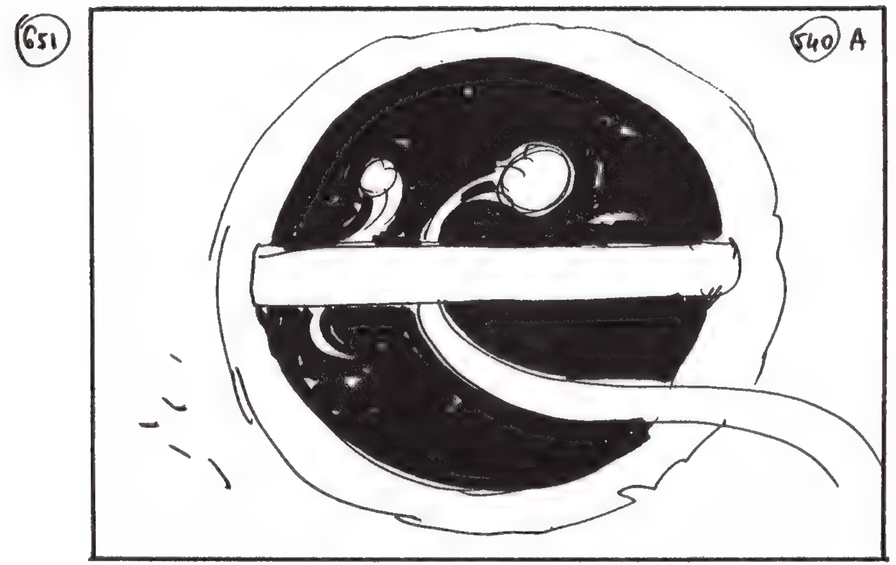
Off JAFFAR : OBFISSEZ !



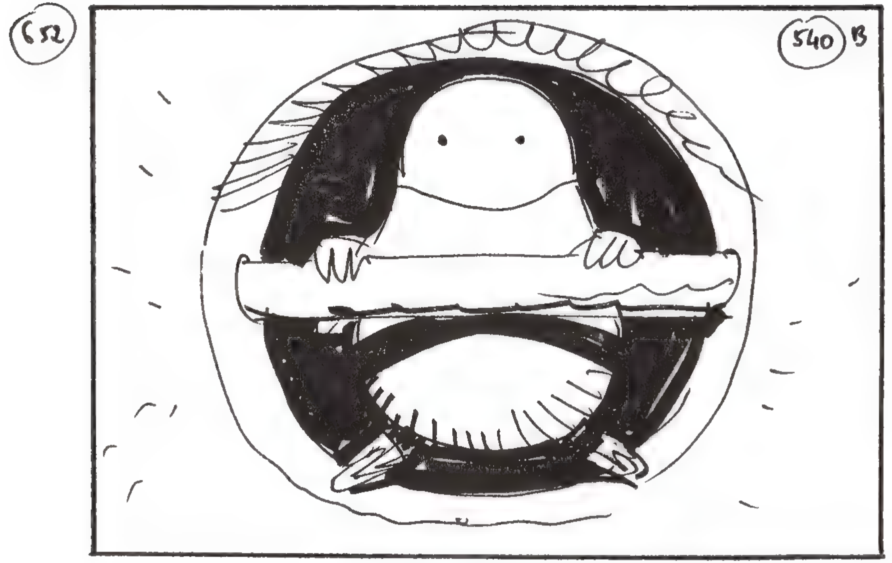
3 "

JAD : ADIEU, JAFFAR

JAFFAR : VITE !



6 " 1/2



YULA : JAFFAR ! TU CROIX QUE C'EST VRAI QUE JE SUIS UN PLEUTRE ET UN CAPON ET TOUT CE QU'IL A DIT ?

653

4 "

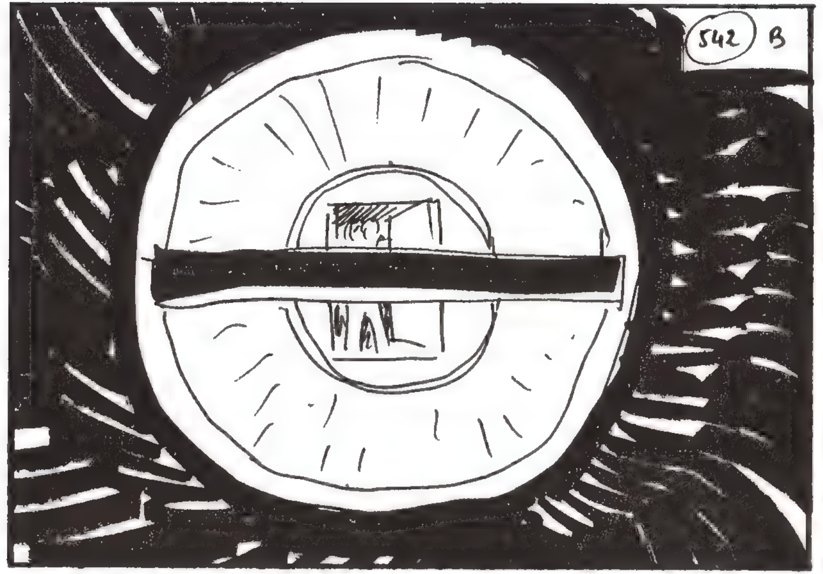
JAFFAR : TU ES UN GENTIL PETIT GNOME, YULA, VOILA CE QUE TU ES.
ADIEU !

654

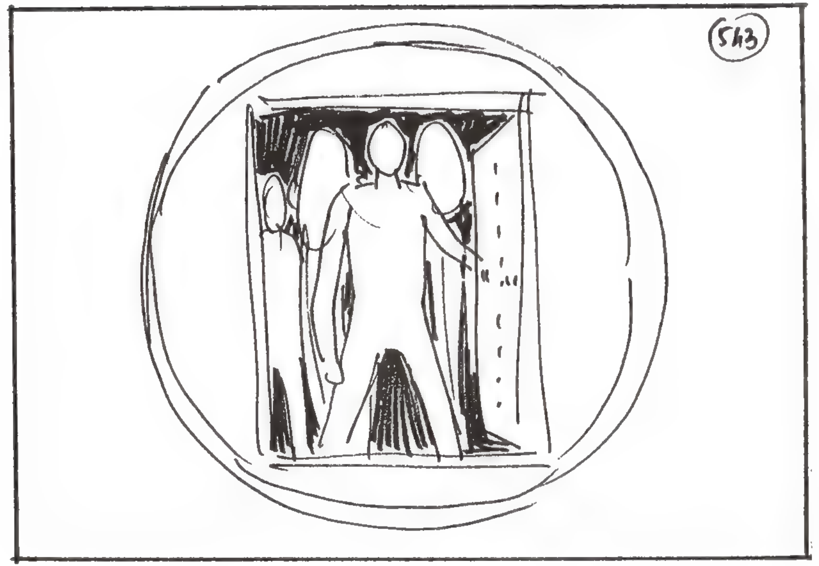
3 1/2

YULA : MERCI, JAFFAR.

655



656



2 "

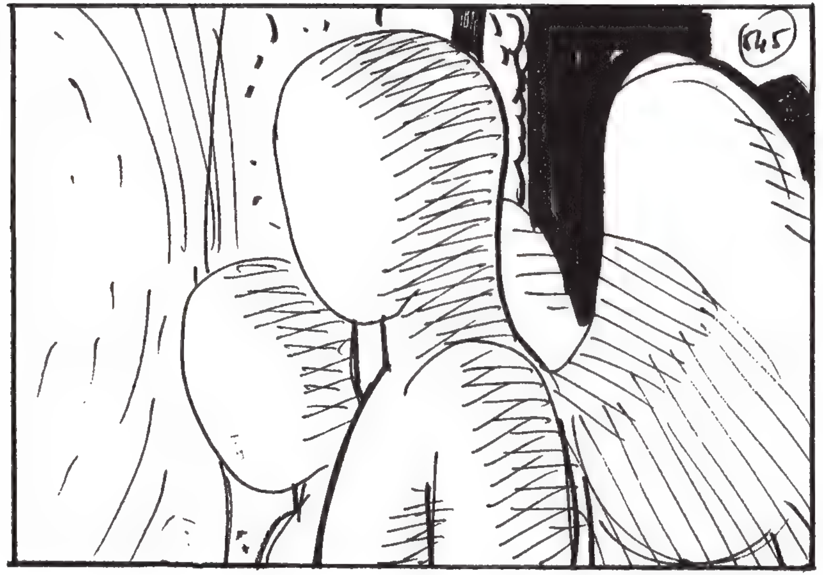
XULS : VOICI LE DEUXIEME INDIVIDU

657

6 "

XULS : EMPORTONS- LE VERS LA BEATITUDE DE L'INDIFFERENCIATION !
SONGEONS A SON BONHEUR, APRES LE CEREMONIE !

658



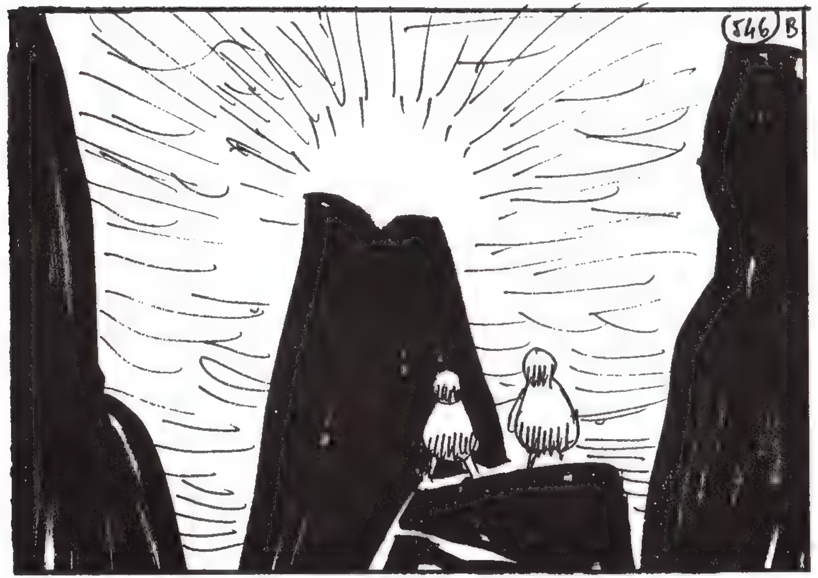
4 "

XULS : AH ! COMME IL NOUS AIMERA ! COMME NOUS L'AIMONS DEJA !

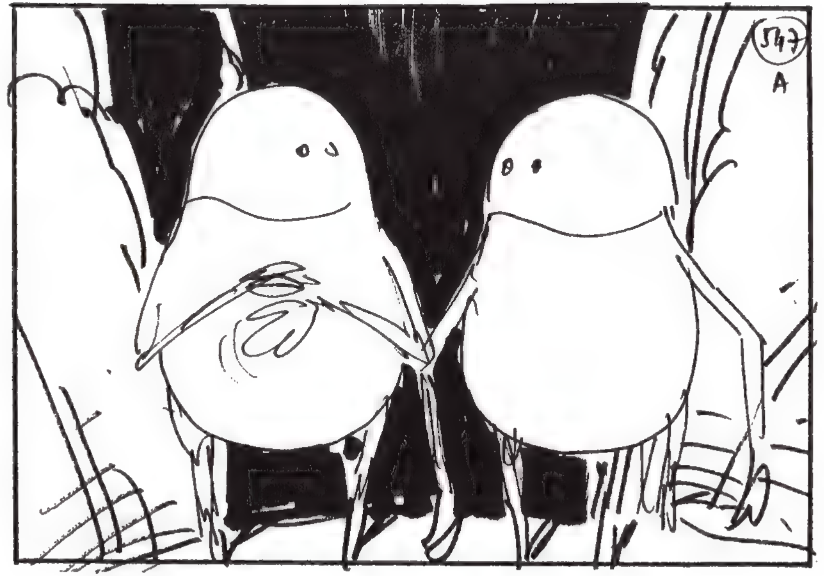
659

5 "

660



661



JAD A DROITE

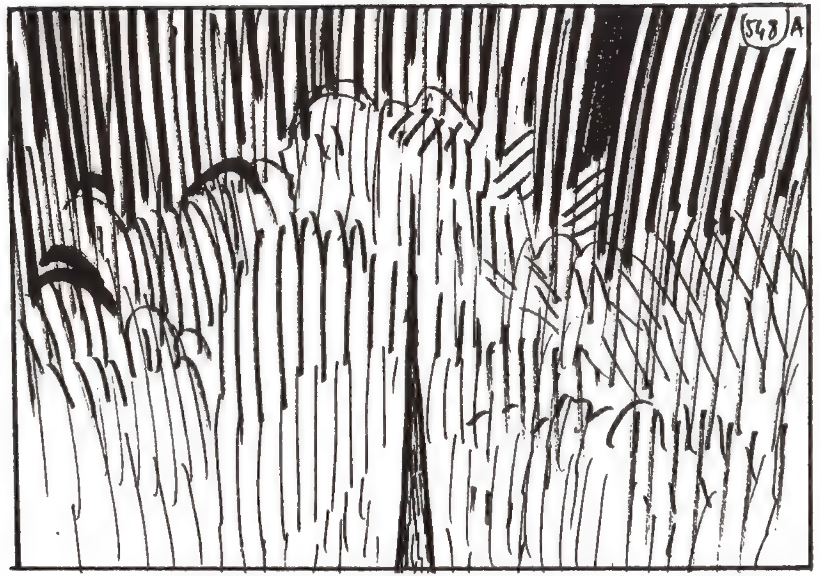
5 " 1/2

JAD : JE CROIS QUE NOUS N'AVONS PAS BEAUCOUP DE TEMPS !

YULA : JE LE PENSE AUSSI, COMPAGNON !

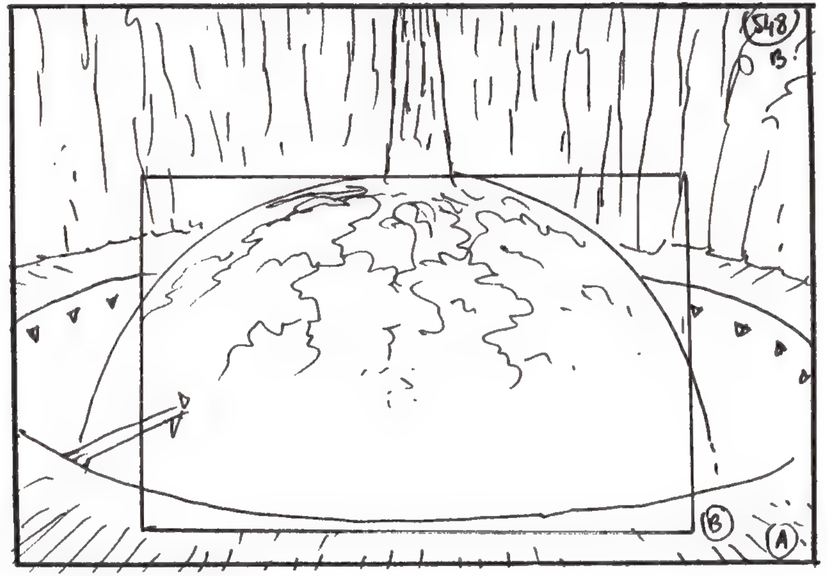
662

665



8 "

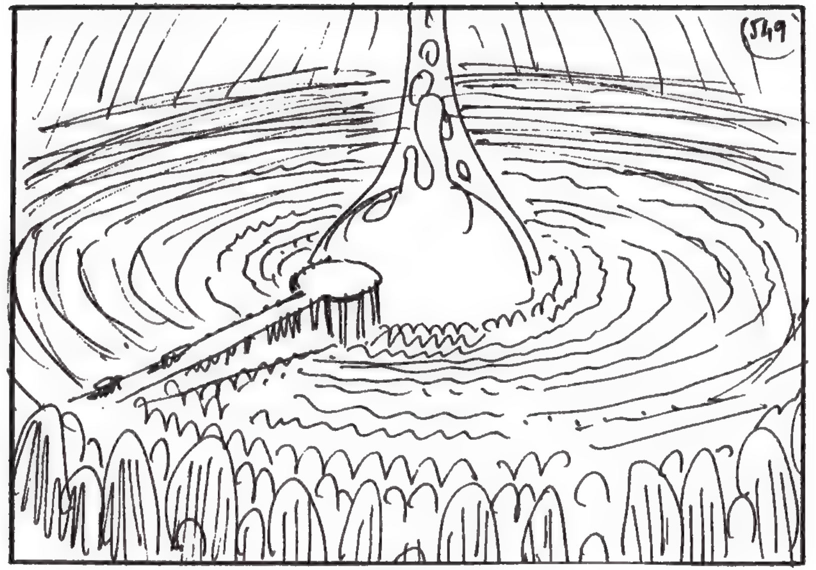
664



FIXE

PANO H . B.
COMBINE AVEC TRAV. AV.
FIXE.

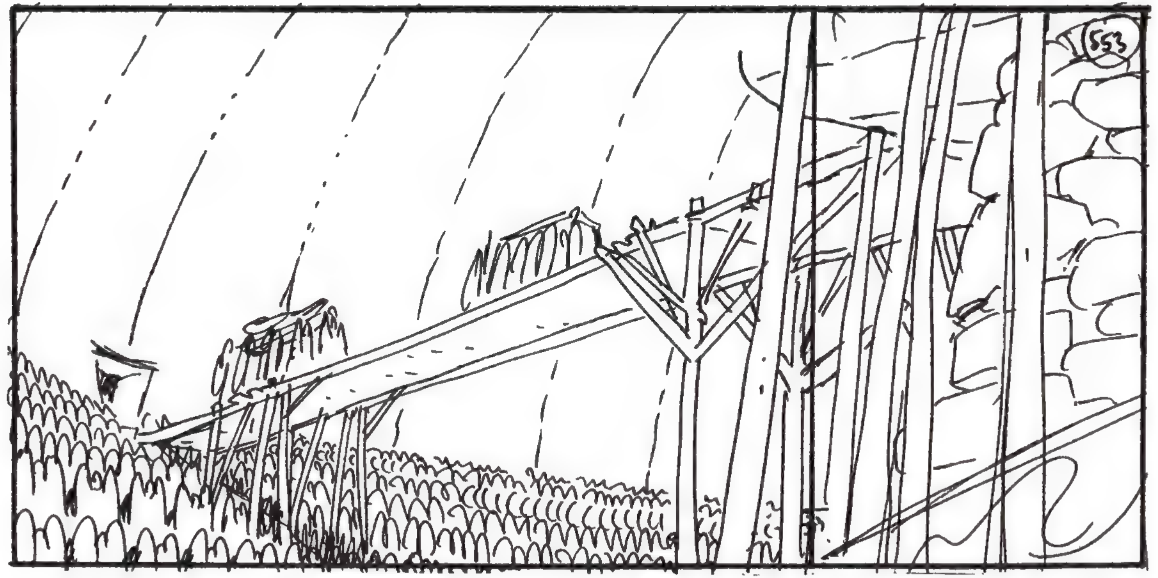
665



8 "

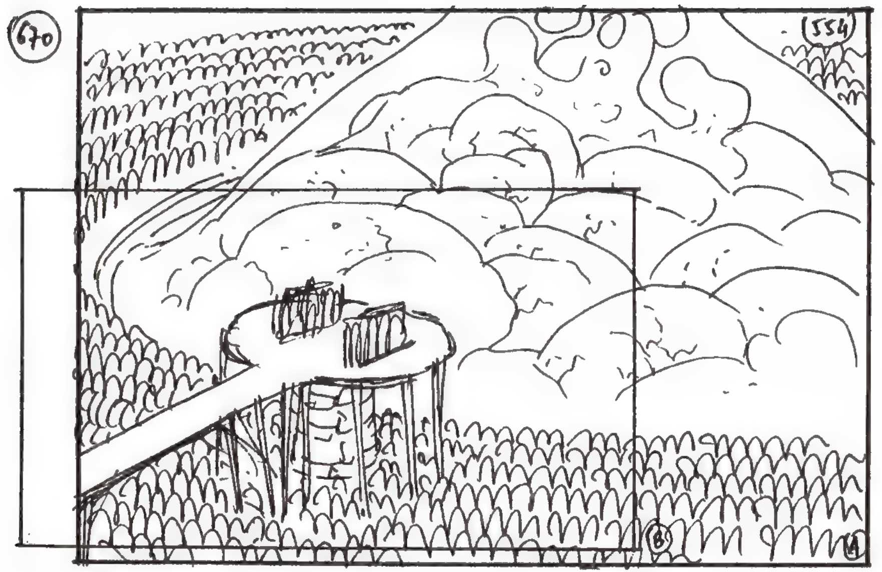
XULS : BONHEUR ! BONHEUR ! BONHEUR SUR EUX ! BONHEUR SUR NOUS !

669



8 "

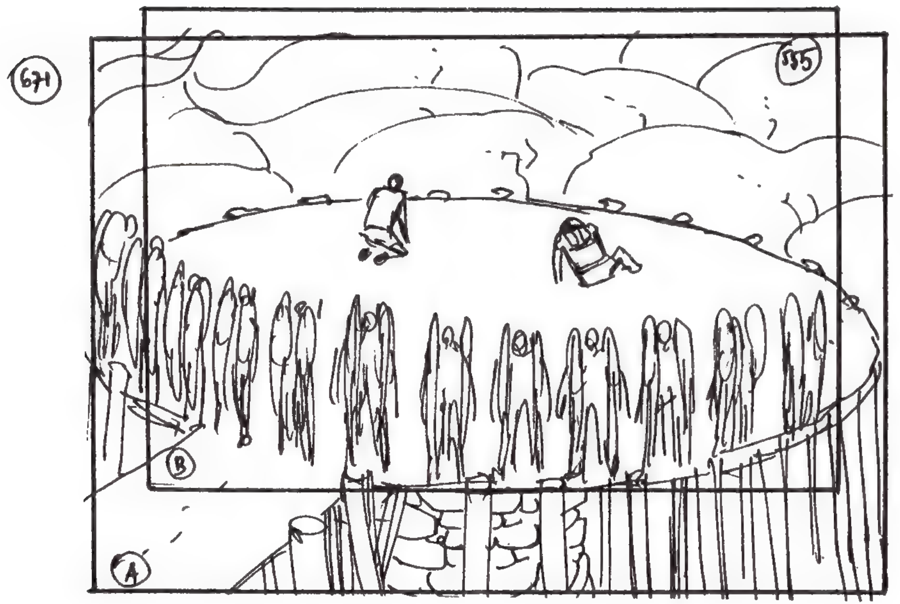
XULS : BONHEUR ! BONHEUR ! UNITE ! UNITE !



FIXE

TRAV. AV.
FIXE

8 "



FIXE
RE CADRAGE
FIXE.

4 "

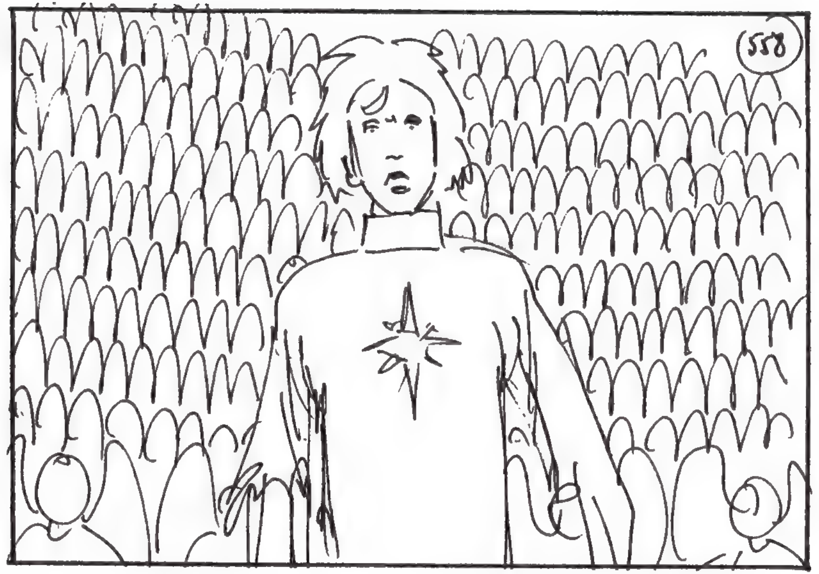
2 " 1/2

MATTON : ILS VONT NOUS DONNER EN PATURE A CETTE COCHONNERIE ?

3 " 1/2

JAFFAR : C'EST PLUS COMPLIQUE. MAIS.... OUI, EN GROS, C'EST CA.

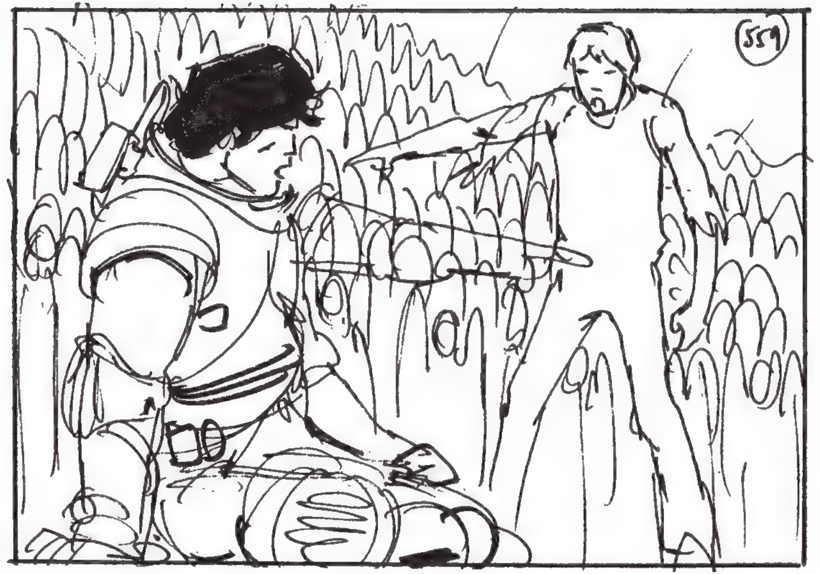
674



5 "

MATTON : JAFFAR ! JE VOUS PROPOSE D'OUBIER NOS AFFRONTEMENTS PASSES...
ET MES PROPRES MANQUEMENTS A L'HONNEUR.

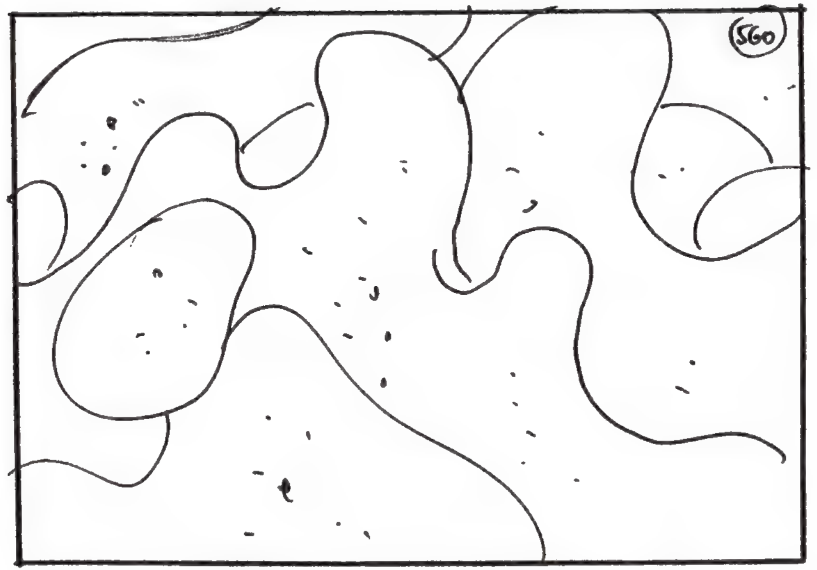
675



13 "

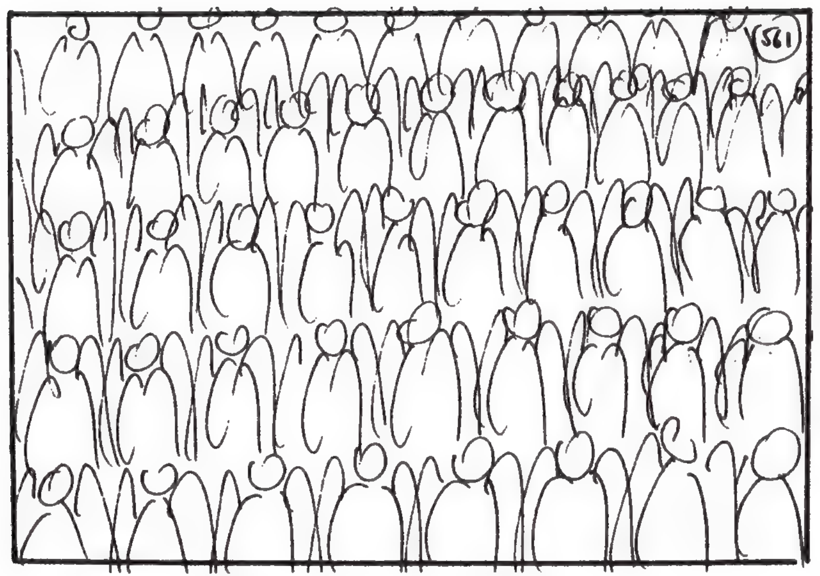
MATTON : JE VOUS PROPOSE DE COMBATTRE ET DE MOURIR ENSEMBLE.
JAFFAR : CA NE SERVIRA A RIEN, MAT.
MATTON : BON SANG ! JE VOUS PROPOSE DE LES COMBATTRE ! NOUS EN METTRONS BIEN
QUELQUES DOUZAINES EN CHARPIE. A NOUS DEUX, AVANT QU'ILS NOUS ABATTENT !
JAFFAR : L'ENNEMI EST LA, PRINCE...

(676)



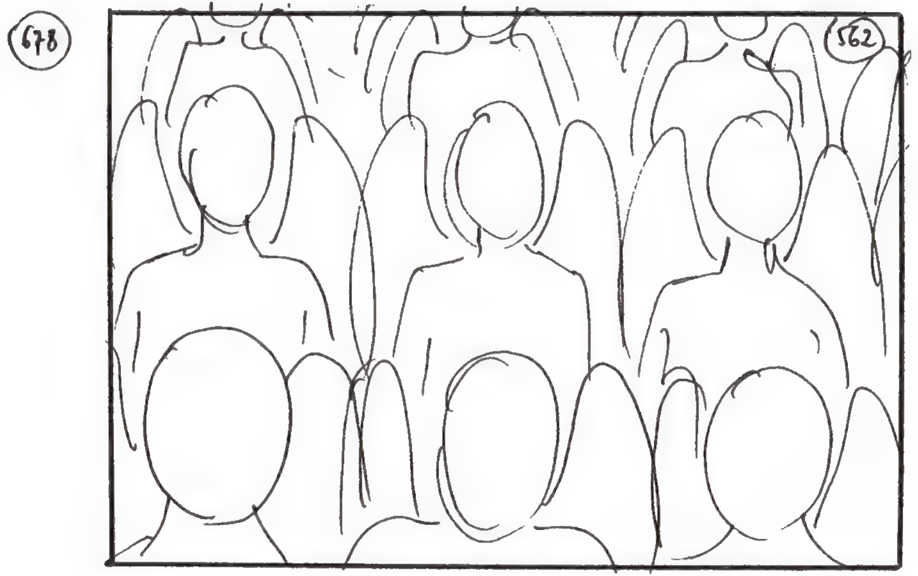
5 "

(677)



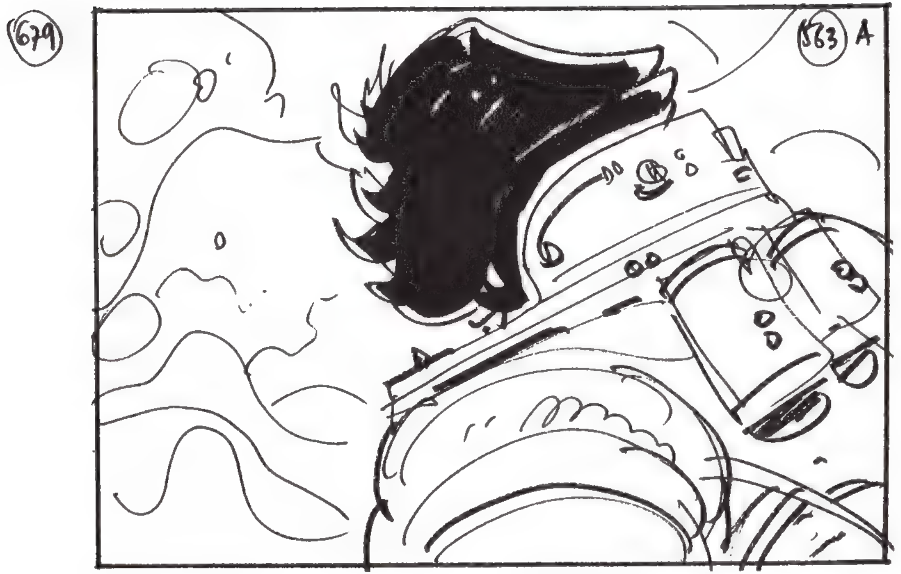
3 "

<u>OFF JAFFAR</u> : TOUS CES MALHEUREUX NE SONT QUE DES MARIONNETTES.



2 " 1/2

OFF MATTON : TUONS-LUI :SES MARIONNETTES - CE SERA TOUJOURS CA.



5 "

JAFFAR : NOUS NE LE POUVONS MEME PAS. LA CHOSE OPPOSERA SES HALLUCINATIONS AUX NOTRES. ELLE EST PLUS FORTE QUE NOUS.

680

4 "

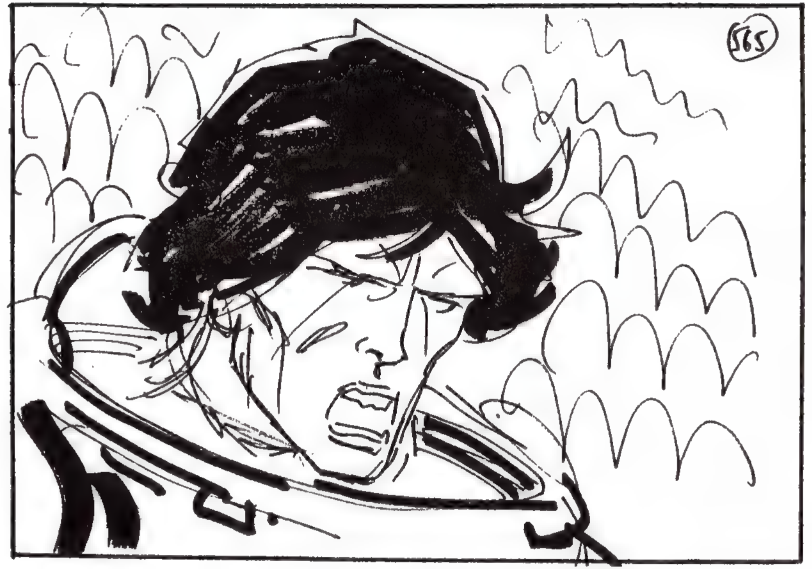
JAFFAR : VOUS LE SAVEZ.... VOUS SAVEZ CE QUI NOUS EST ARRIVE LORSQUE NOUS AVONS ATTERRI...

681

4 " 1/2

MATTON : ATTAQUONS-NOUS, ALORS, A CETTE COCHONNERIE ELLE - MEME ! IL DOIT BIEN Y AVOIR UN MOYEN !

682



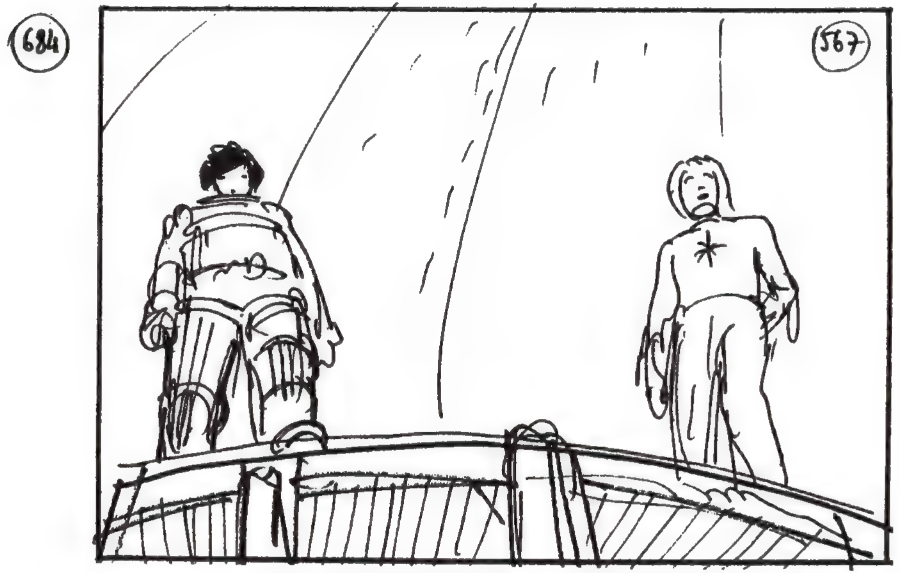
7 "

JAFFAR : IL Y EN A UN. LORSQUE NOUS SERONS PRECIPITES EN ELLE, ET LORSQU'ELLE ENTREPRENDRA DE FAIRE DE NOUS SES MARIONNETTES HEUREUSES.

683

7 "

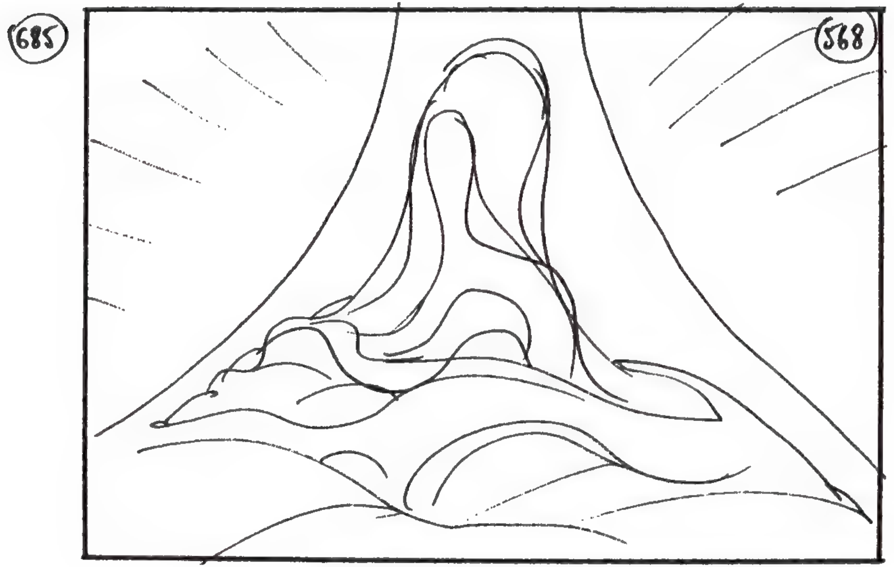
JAFFAR : NOUS DEVRONS NOUS HAIR ET NOUS NIER, DE TOUTE LA FORCE DE NOTRE ESPRIT. NOUS DEVRONS DEVENIR FOUS NOUS-MEMES. AFIN DE LA RENDRE FOLLE.



8 "

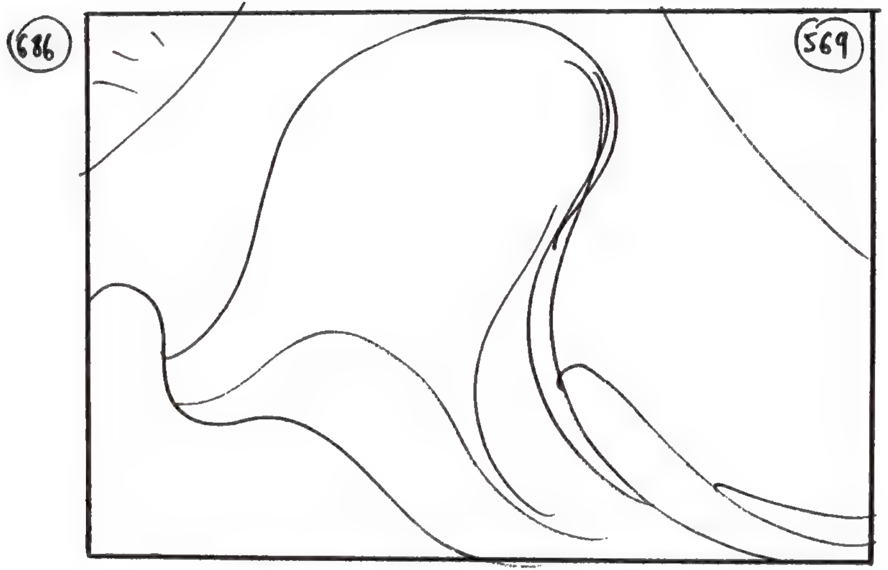
JAFFAR : IL VA SANS DIRE QUE NOUS Y LAISSERONS NOTRE PEAU ET AUSSI NOTRE AME ...

MATTON : CELE MA CONVIENT - MA PEAU NE VAUT PAS CHER, ET MON AME NE VAUT RIEN.

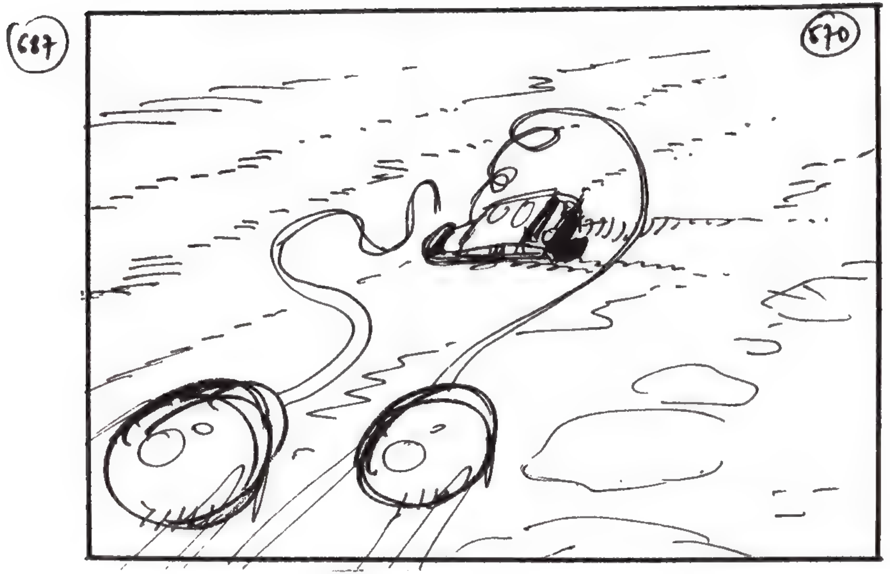


8 "

XULS : LA CEREMONIE EST COMMENCEE ! DANS QUELQUES INSTANTS, CES MALHEUREUX PERDRONT LEUR INDIVIDUALITE !



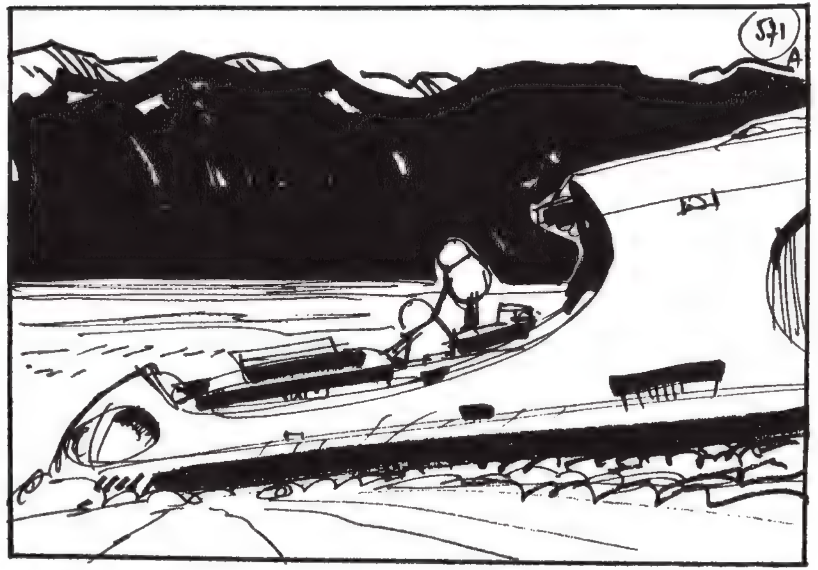
5 "



3 "

XULS : ILS SERONT NOUS. NOUS SERONS EUX ! TOUT SERA UNITE !

688

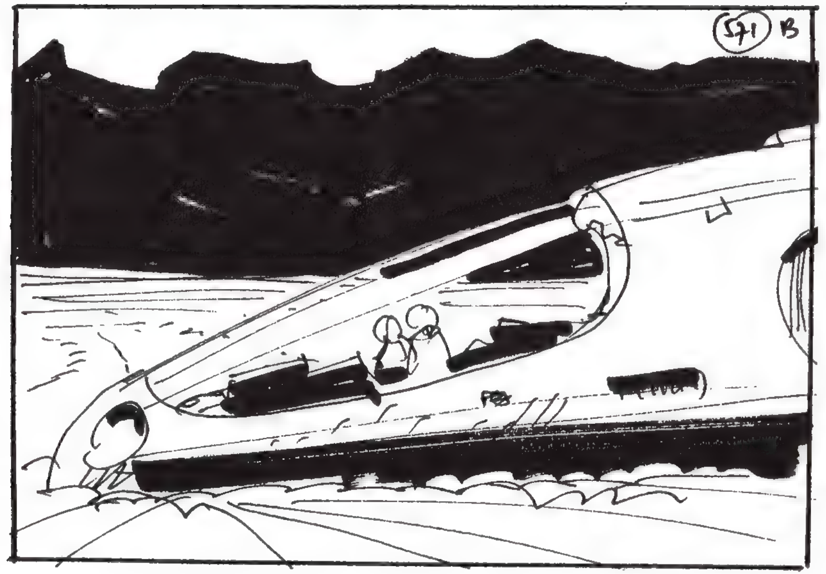


JAD EN HAUT

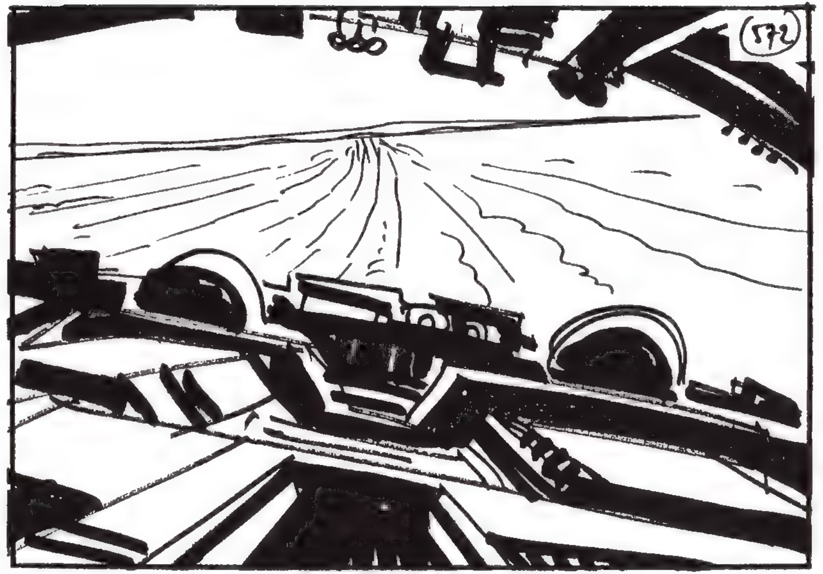
10 "

JAD : DIS-DONC, COMPAGNON, TES PENSEES ONT UNE DROLE D'ODEUR, ET TES INTENTIONS UNE DROLE DE COULEUR.

689



YULA : COMPAGNON, C'EST PARCE QUE JE N'AI PAS APPRECIE QUE TU ME TRAITES DE FROUSSARD.

690 

JAD A DROITE.

6 "

691

PANO G. D et B. H. POUR GARDER LE VEHICULE (DEVENU UN POINT) AU CENTRE DE L'IMAGE.

4 "

JAD : TU SAIS QU'ON N'A PLUS BEAUCOUP DE TEMPS AVANT LE PASSAGE DE LA COMETE BLEUE.

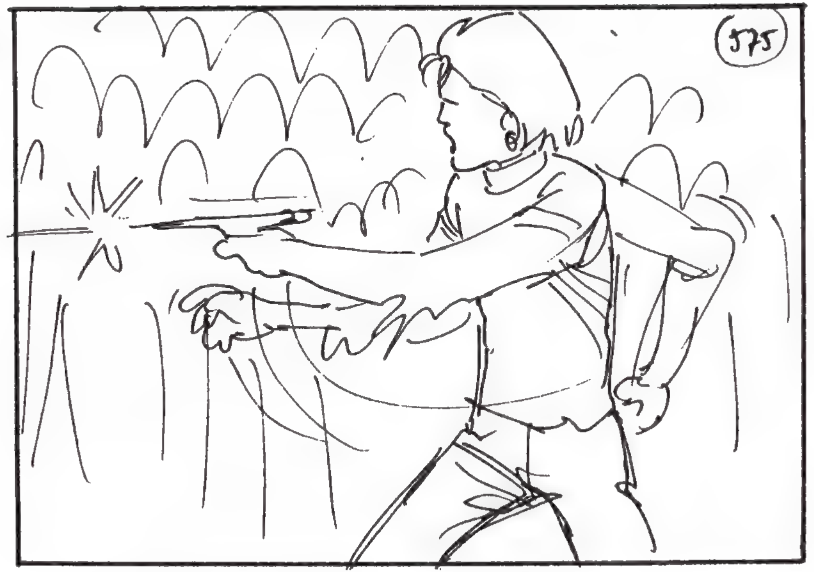
YULA : RAISON DE PLUS ! ACCROCHE-TOI, COMPAGNON !

692

2 "

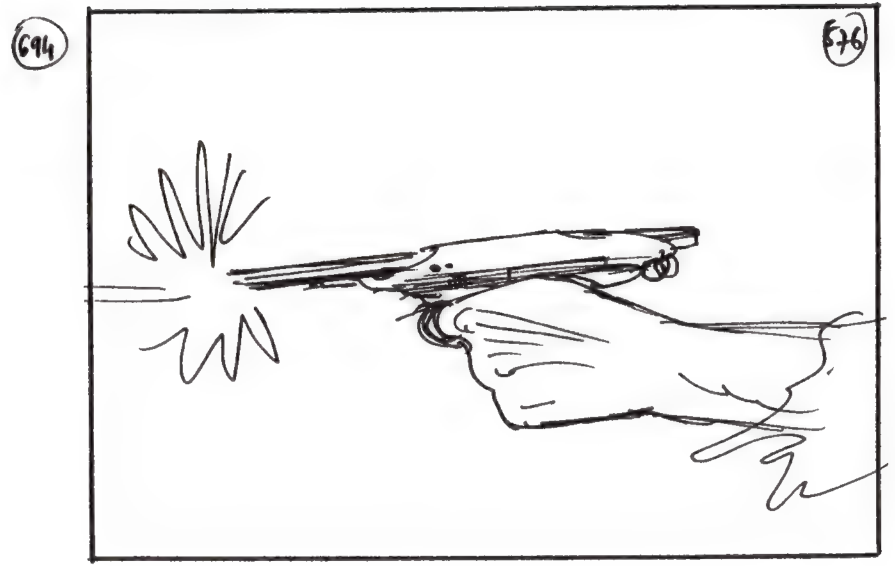
JAFFAR : ADIEU, MAT. ON Y VA.

693

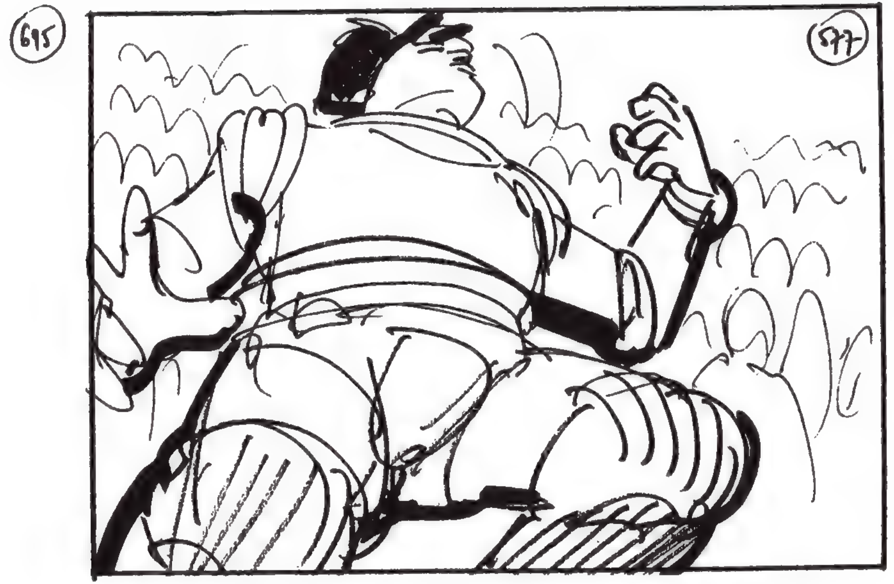


4 " 1/2

<u>MATTON</u> : NON, JAFFAR. MOI, J'Y VAIS - PRENEZ SOIN DE BELLE, SI VOUS VOUS EN TIREZ.

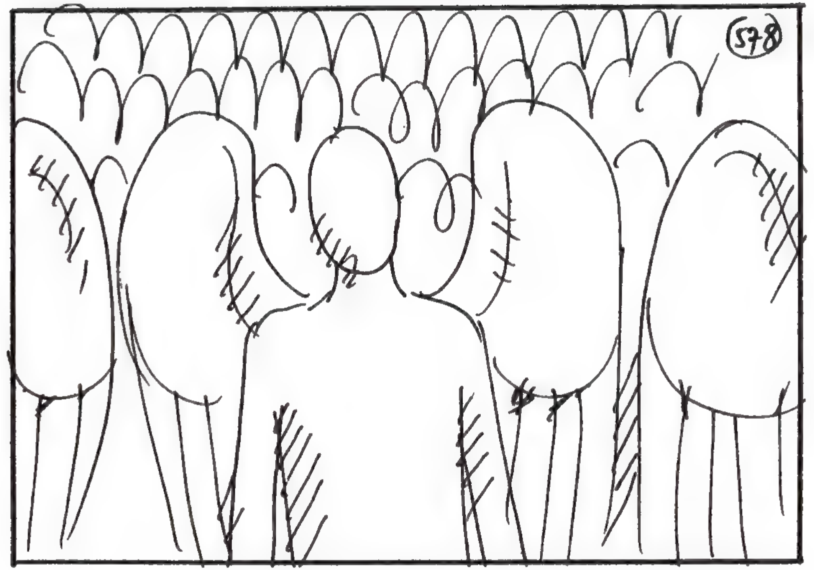


1 " 1/2



3 "

(696)



UN XUL PORTE SES MAINS A SA TETE
SES AILES BATTENT.

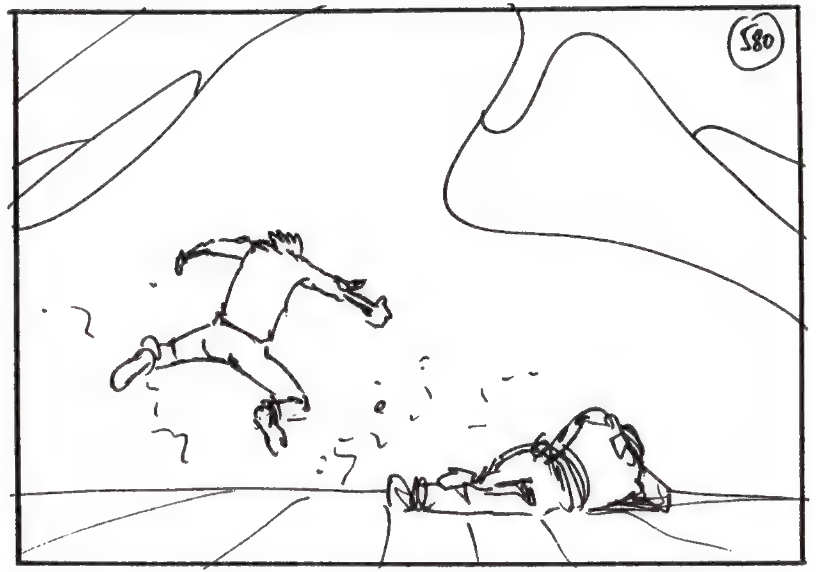
2 "

(697)

2 "

MATTON POUSSE UN CRI DE GUERRE.

698



1 " 1/2

CRI DE MATTON

699

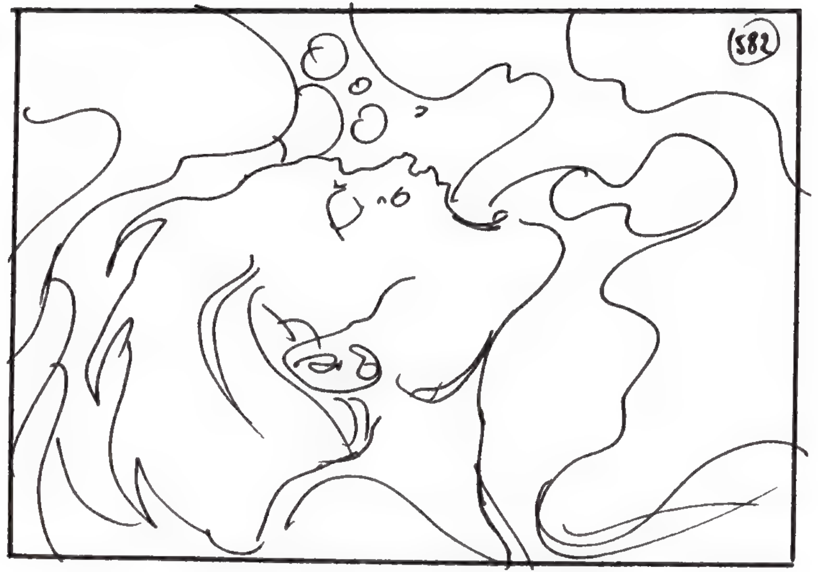
7 "

XULS MONSTRUEUX MANQUEMENT !

XULS : LA DIFFERENCE S'OPPOSE A L'UNITE !

XULS UN INDIVIDU SE RUE SUR LA TOTALITE !

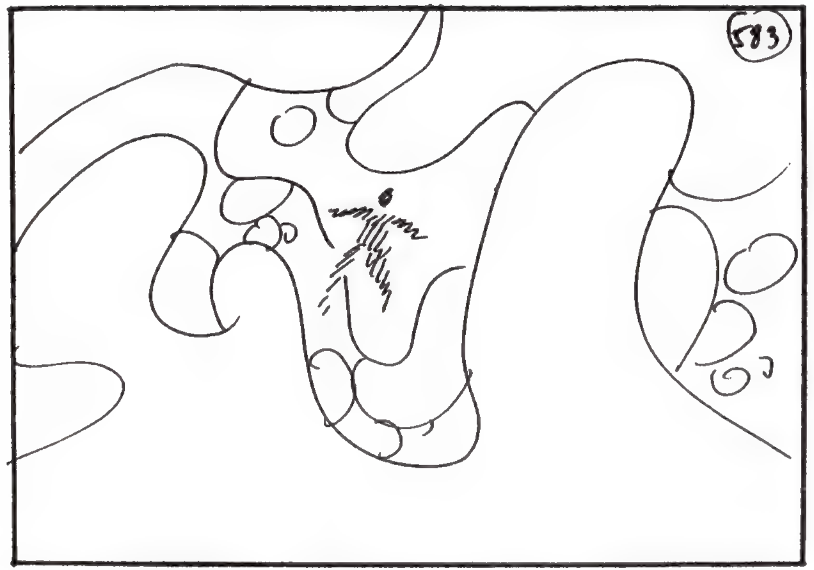
702



2 1/2

XULS : LA CEREMONIE EST PERTURBEE !

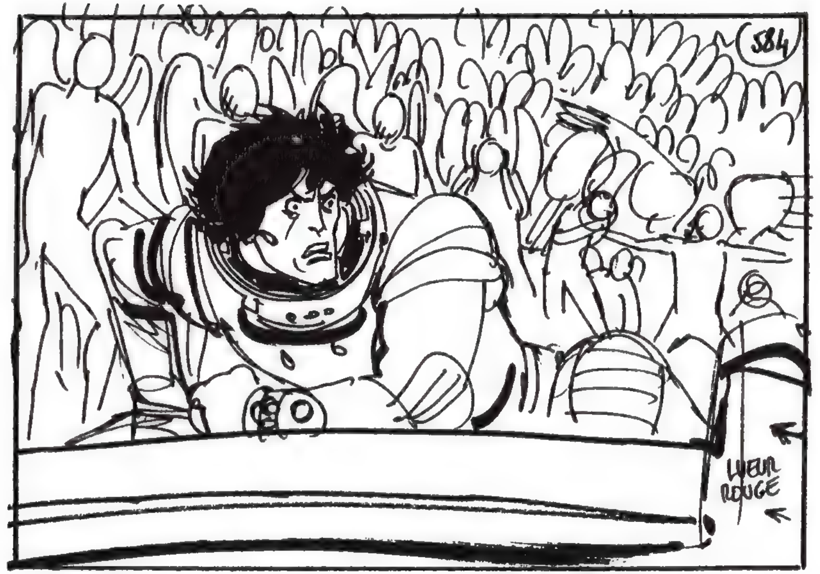
703



2 "

XULS : IL LA NIE DE TOUTES SES FORCES !

704



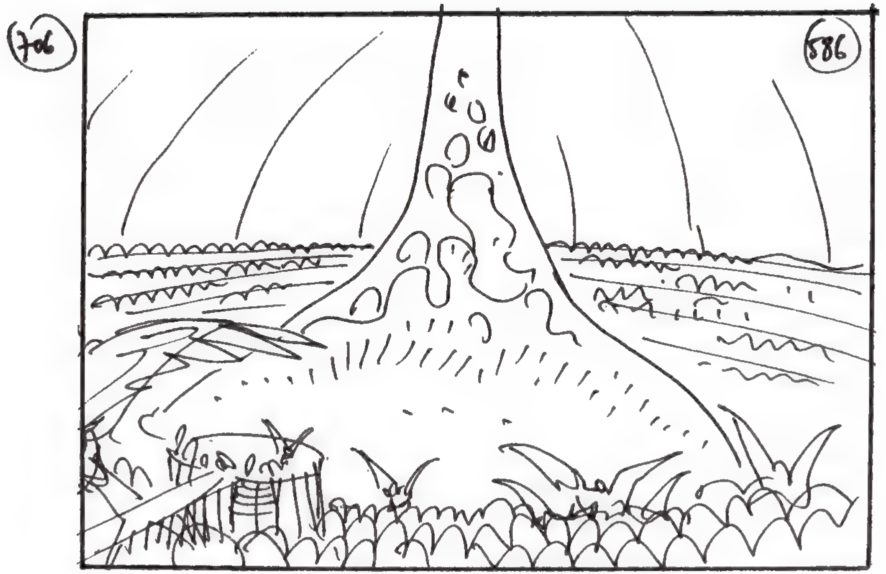
3 "

XULS L'INDIVIDU NIE LA TOTALITE !

705

2 " 1/2

<u>XULS :</u> LA DIFFERENCE NIE L'UNITE !



2 "

XULS : LA HAINE NIE LE BONHEUR !

2 "

XULS : LA FOLIE NIE LA PAIX !

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 7

LES MAÎTRES
DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

7

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL
"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

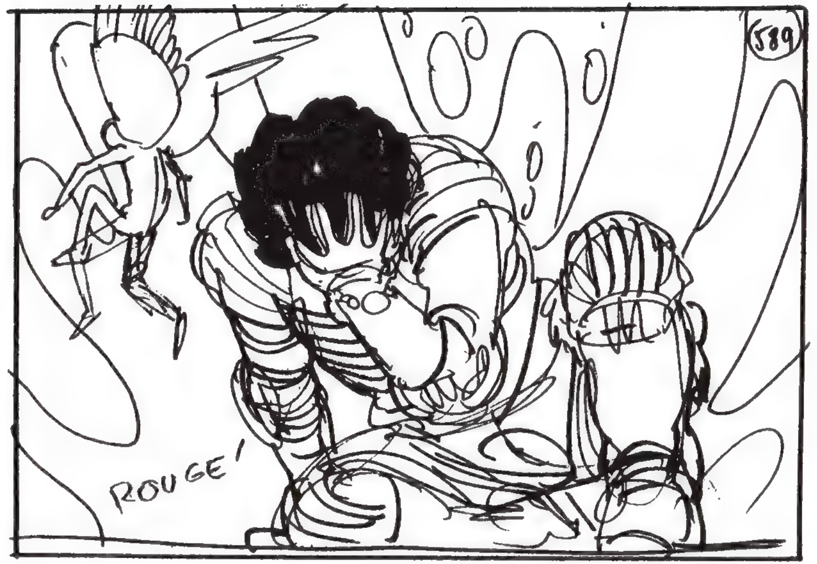
Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

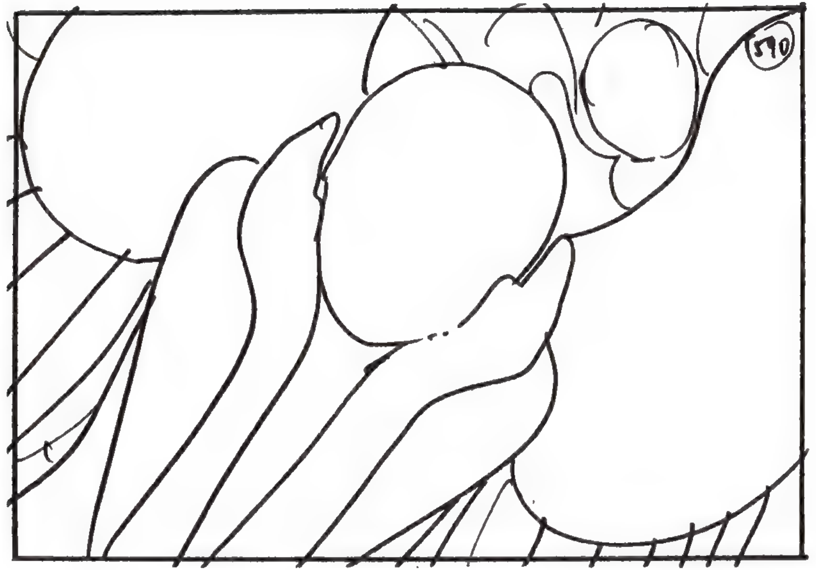
©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

3 "

XULS : L'ESPRIT ENTRE EN CONTRADICTION AVEC LUI-MEME !

(709) 

3 "

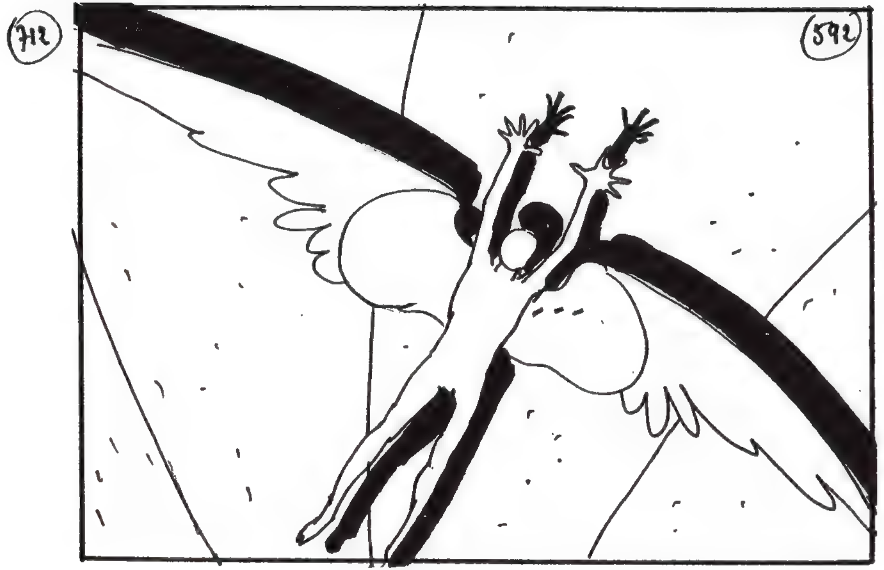
(710) 

2 1/2

XULS : MA TETE, MA TERE !

2 "

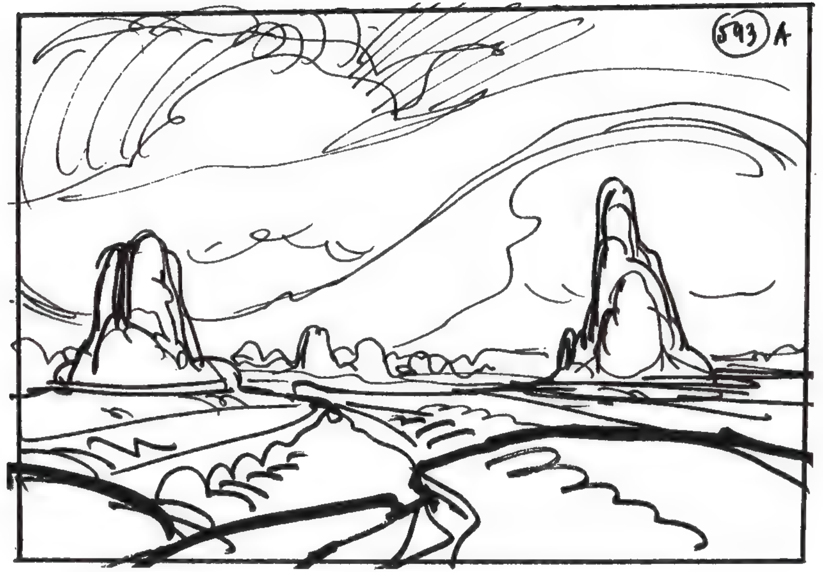
XULS : LA FOLIE EST ENTREE DANS L'ESPRIT.



3 1/2

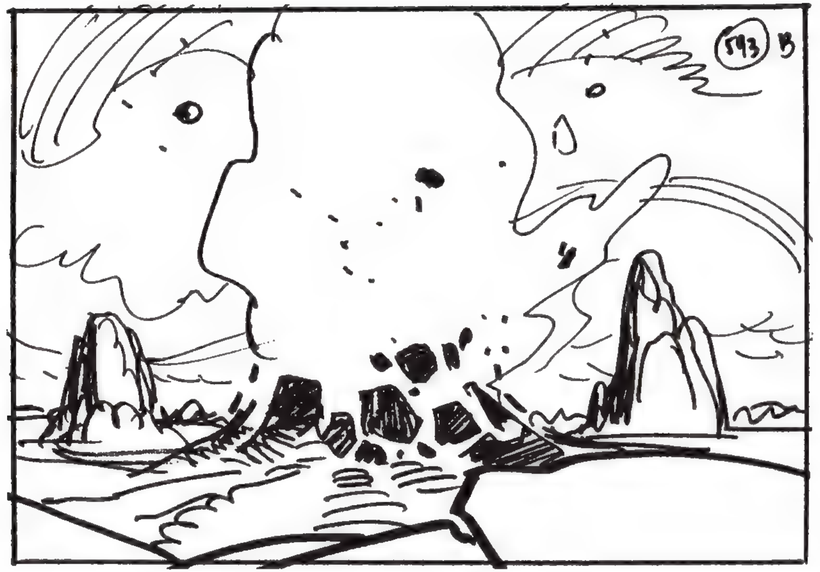
XULS : LE MONDE ENTIER EST LA PROIE DE CONVULSIONS !

713

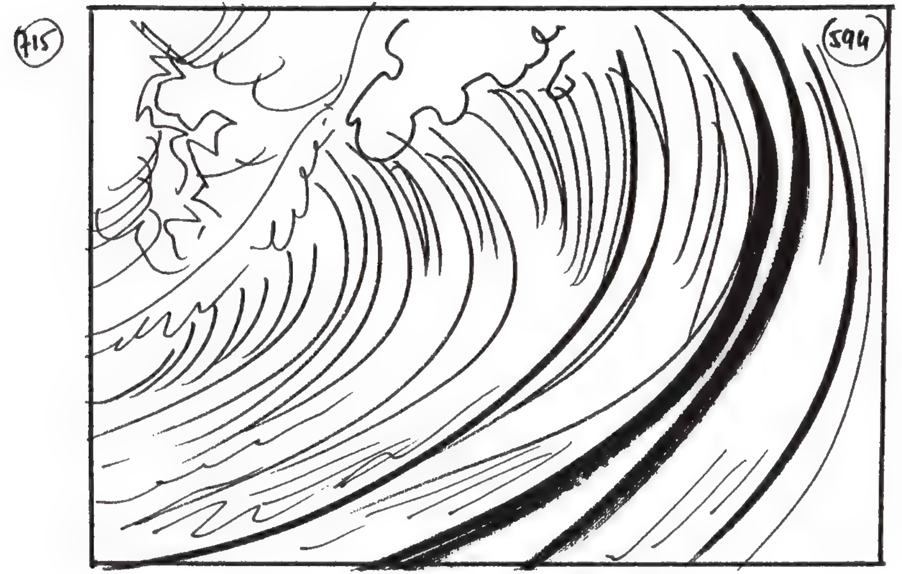


4 "

714



LE SOL S'OUVRE - EXPLOSION -



UNE VAGUE

2 " 1/2

LES MONTAGNES S'ECROULENT

3 "

(717)

DES FLAMMES S'ECHAPPENT D'UNE CREVASSE

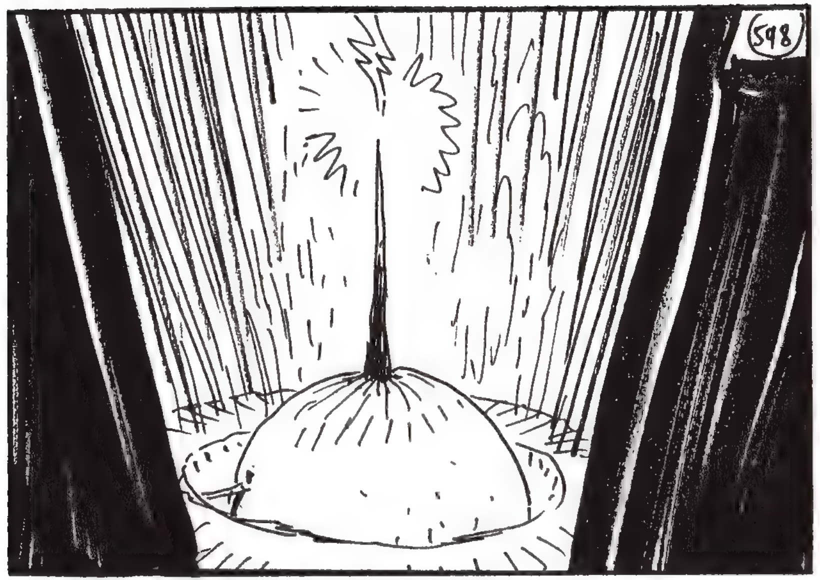
3 "

(718)

UN ECLAIR TOMBE A L'INTERIEUR DU CRATERE DE LA "CITE" XULS

4 "

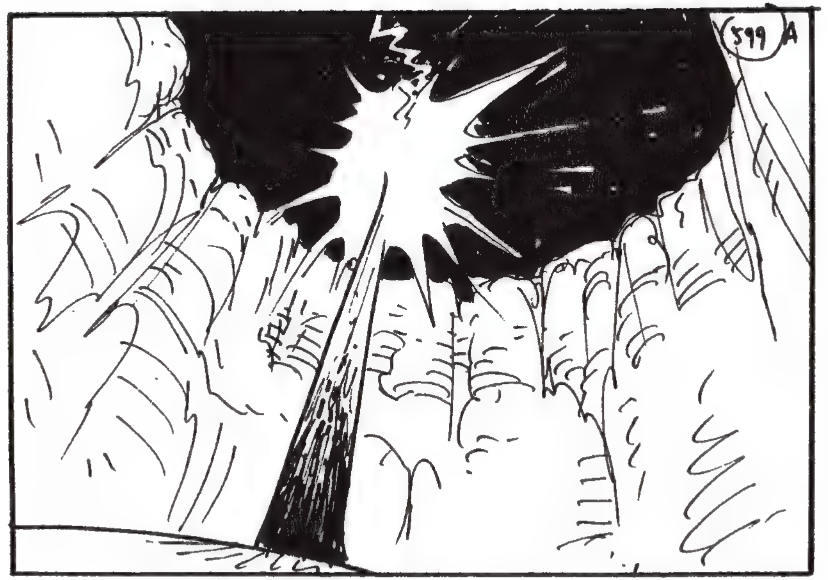
719



UN AUTRE ECLAIR TOUCHE
L'AIGUILLE QUI DOMINE LA
COUPOLE DES XULS;

3 "

720

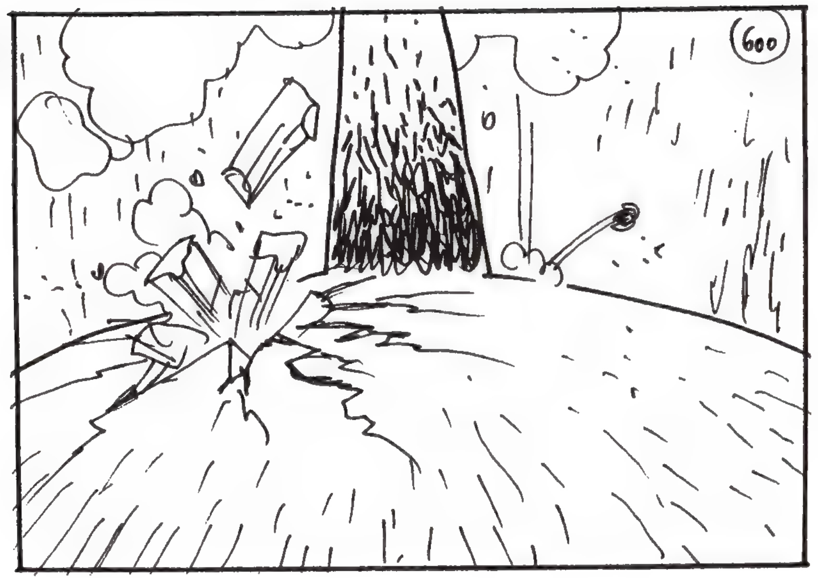


L'AIGUILLE SE CASSE

2 " 1/2

721

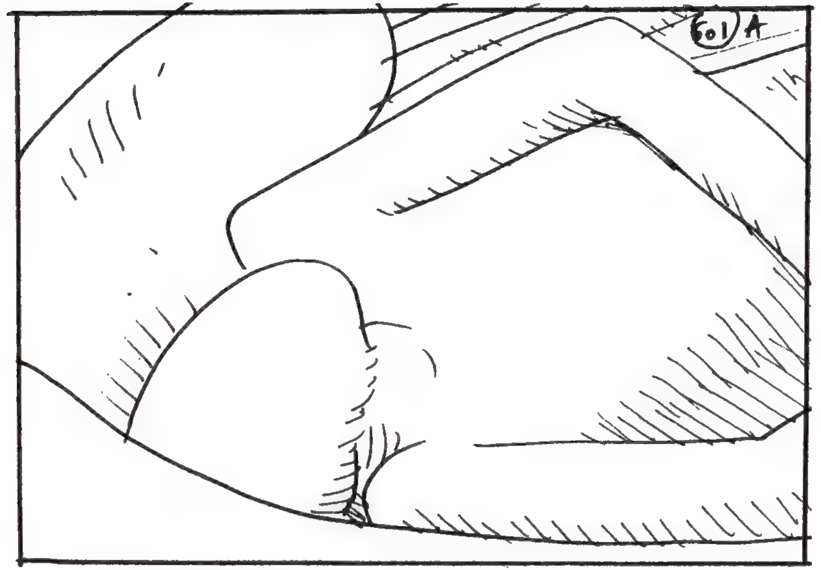
722



SES MORCEAUX BRISENT LA COUPOLE

1" 1/2

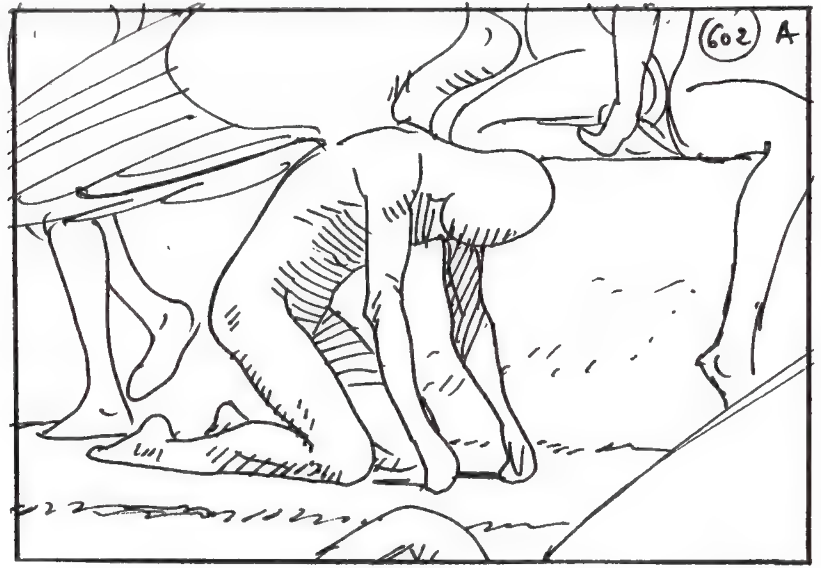
723



DEBUT DES TRANSFORMATIONS

724

725



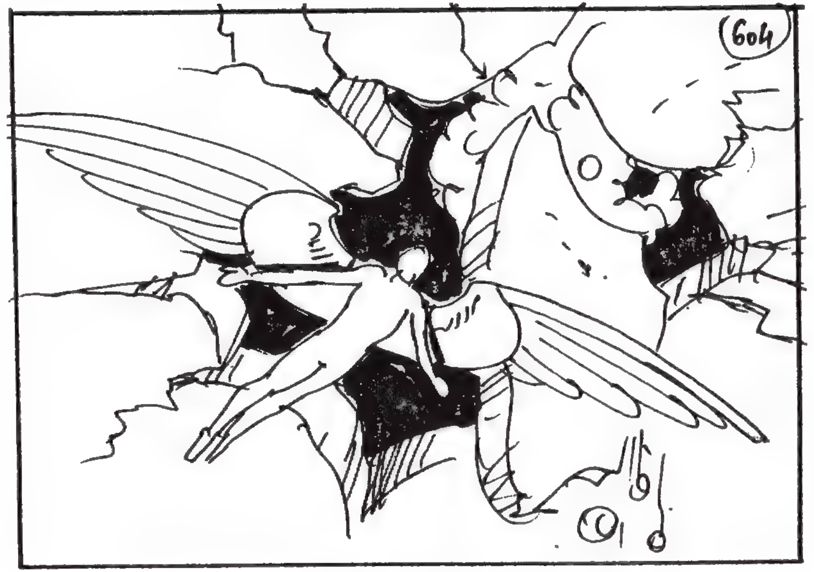
5 "

726

(727)

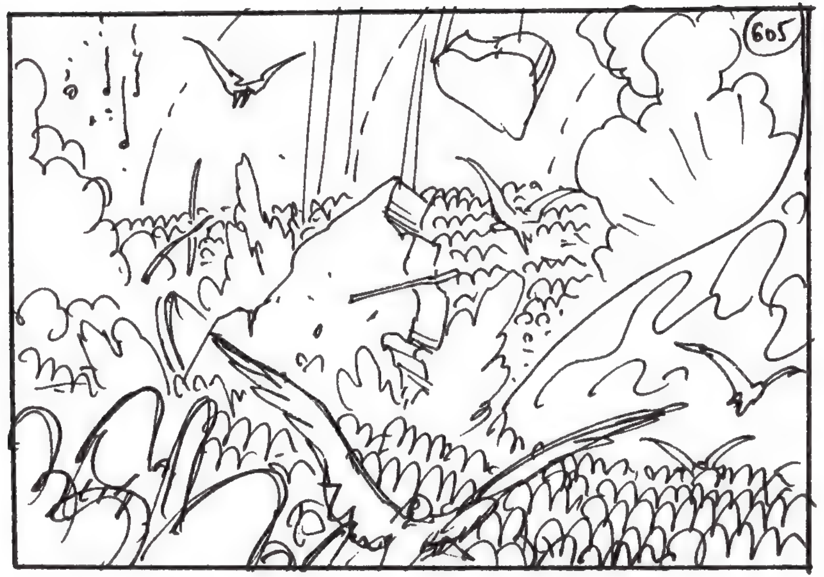
2 " 1/2

(728)



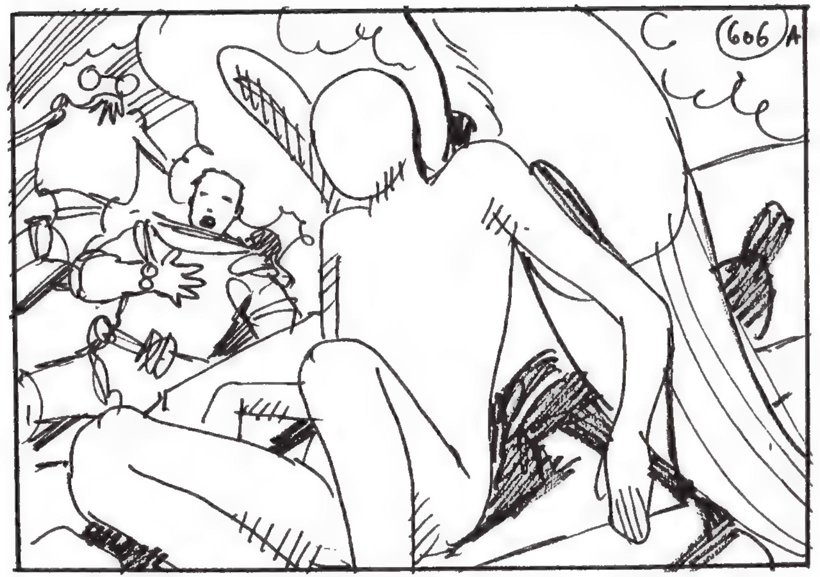
2 " 1/2

729



3 "

730



4 "

731

732

3 ''

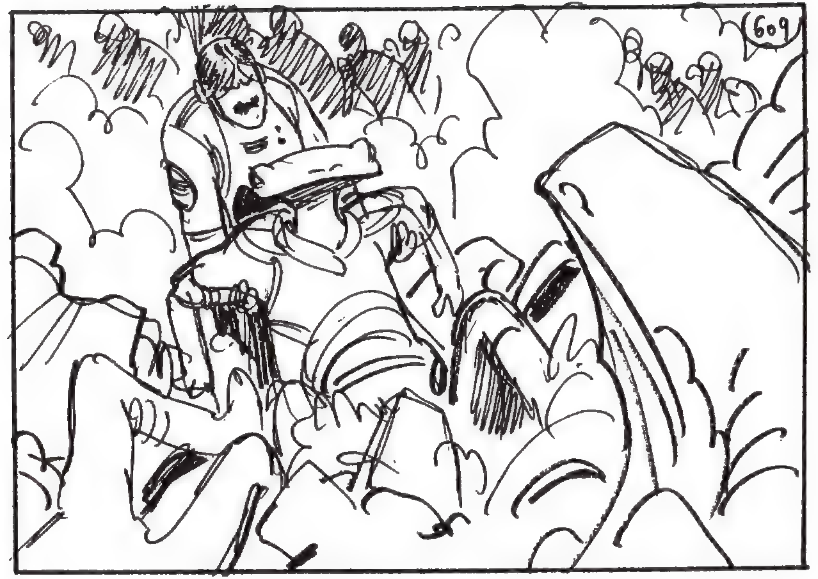
(733)

PANO D. G.

2 " 1/2

<u>JAFFAR</u> : COUREZ, ! SORTEZ DE LA COUPOLE !

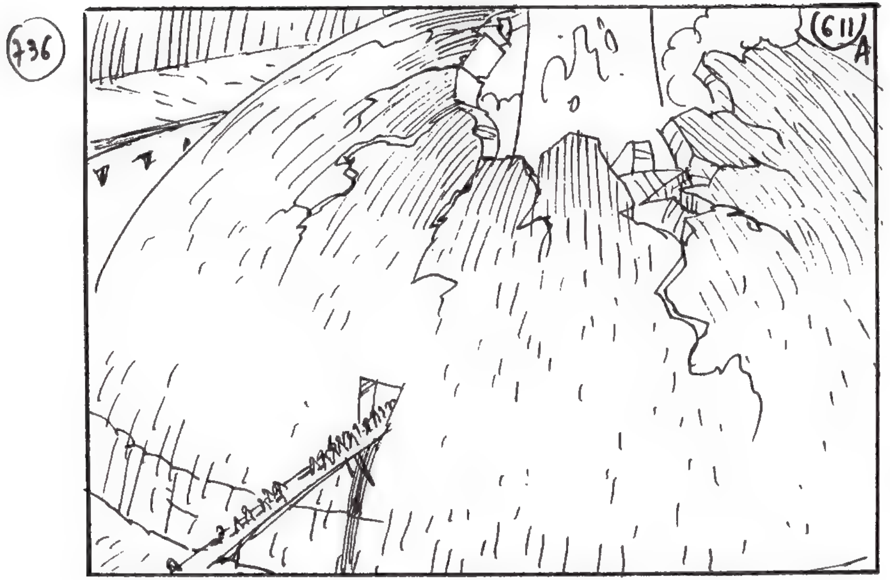
(734)



4 "

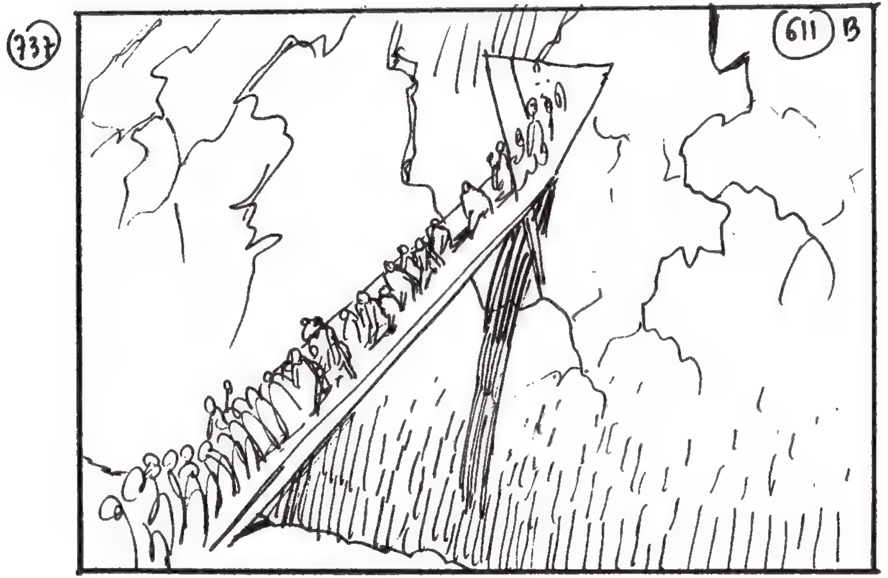
2 " 1/2

JAFFAR : DEHORS ! TOUS DEHORS ! CA S'EFFONDRE



LA COUPOLE SE FEND ET CRAUE PAR ENDROIT

6 "



MATTON : JAFFAR !

PANO D.G. ET FIXE.

3 "

MATTON : JAAAFFAAAAR !!!!.

4 ''

6 ''

741

6 "

742

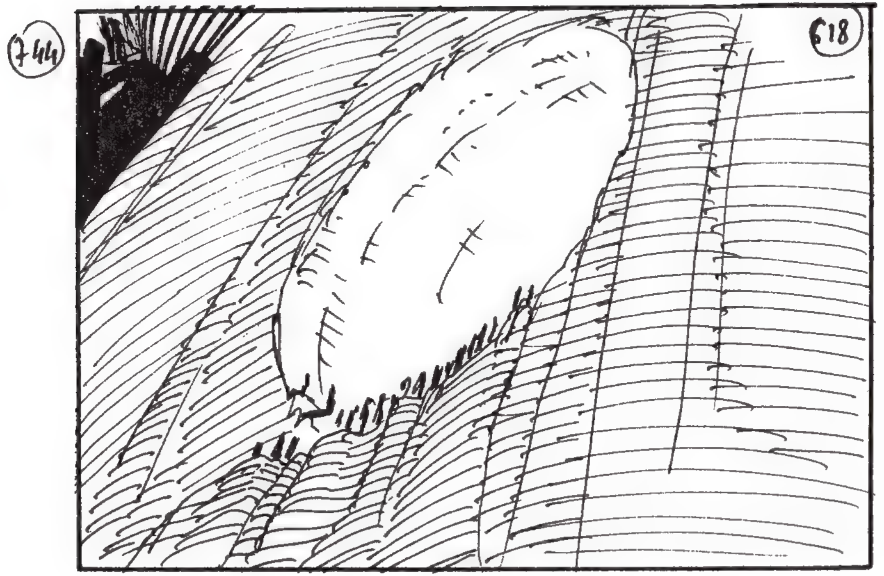
FIXE

PANO D.G.
COMBINE TRAV. AVT

FIXE

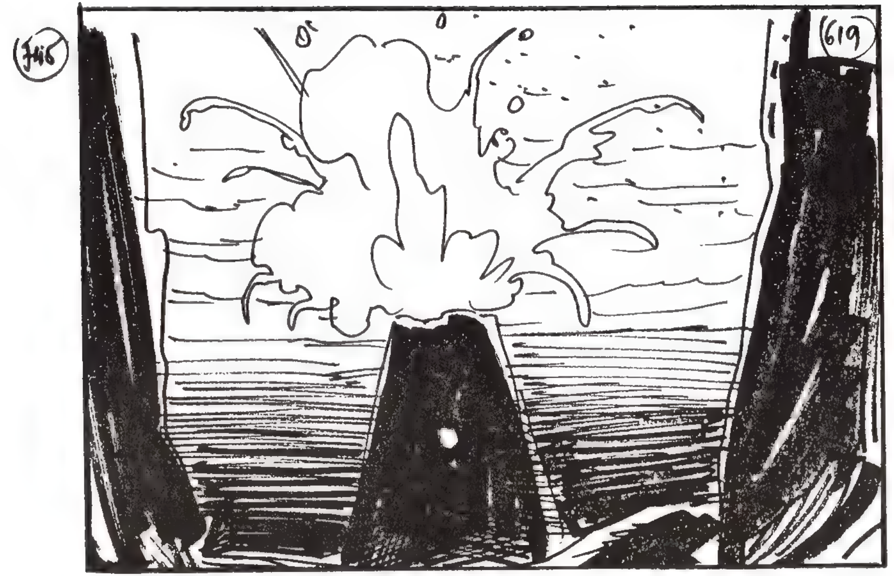
4 "

3 ''



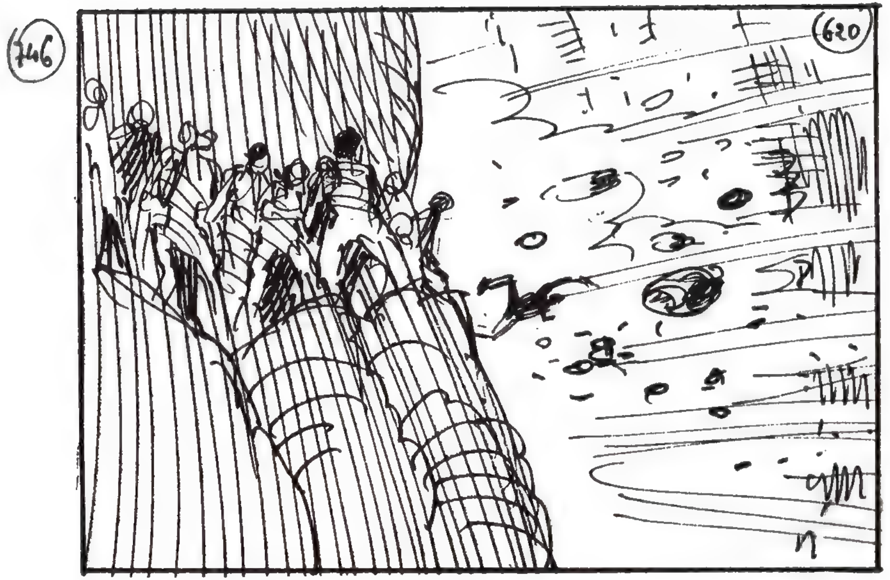
LES SILHOUETTES APPARAISSENT
AU BORD DU PRECIPICE

4 ''



PREMIERE EXPLOSION

4 "



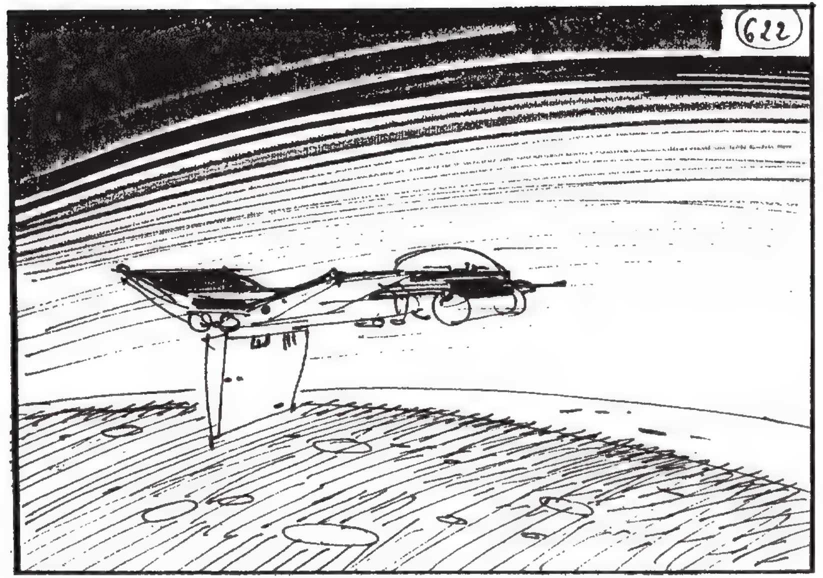
2 " 1/2

747

DEUXIEME EXPLOSION

2 ''

748



VAISSEAU (PAPIER DECOUPE)

LUEURS A LA SURFACE DE GAMMA 10

6 ''

749

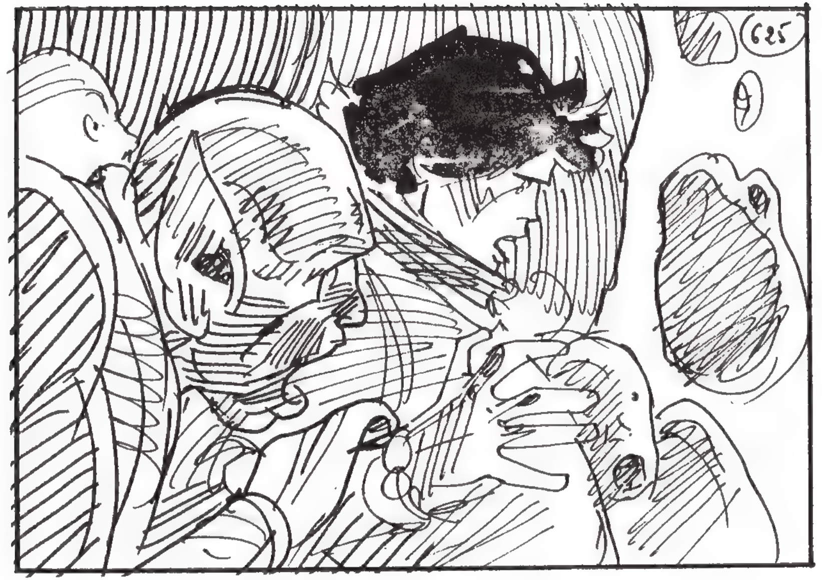
5 ''

750

3 ''

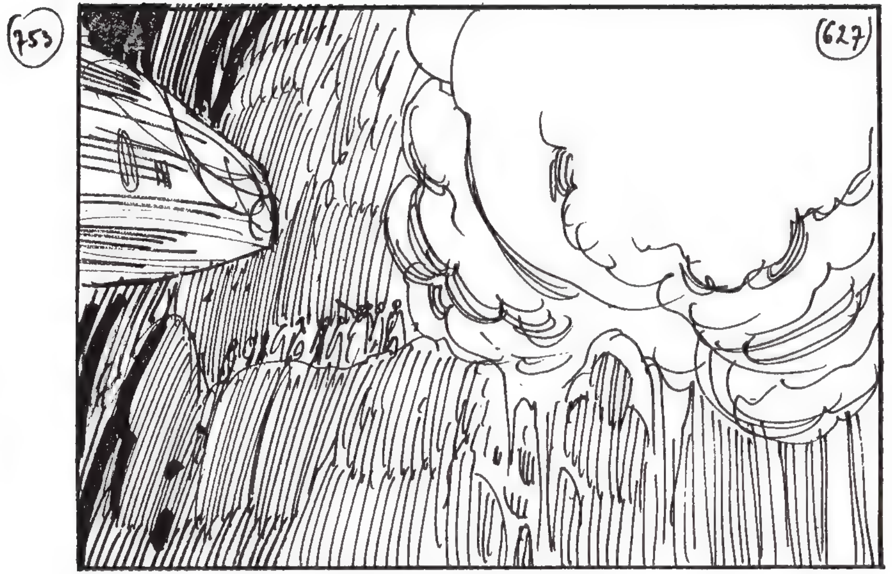
SILBAD : BON SANG, MAIS QU'EST-CE QU'ILS FONT, LA EN-BAS ! ILS ONT DECLENCHE UNE GUERRE PLANETAIRE, MA PAROLE !

751



752

2 " 1/2



LES PERSONNAGES ET JAFFAR
AU CENTRE DE L'IMAGE
LA NAVETTE ENTRE G.D.

4 "

2 "

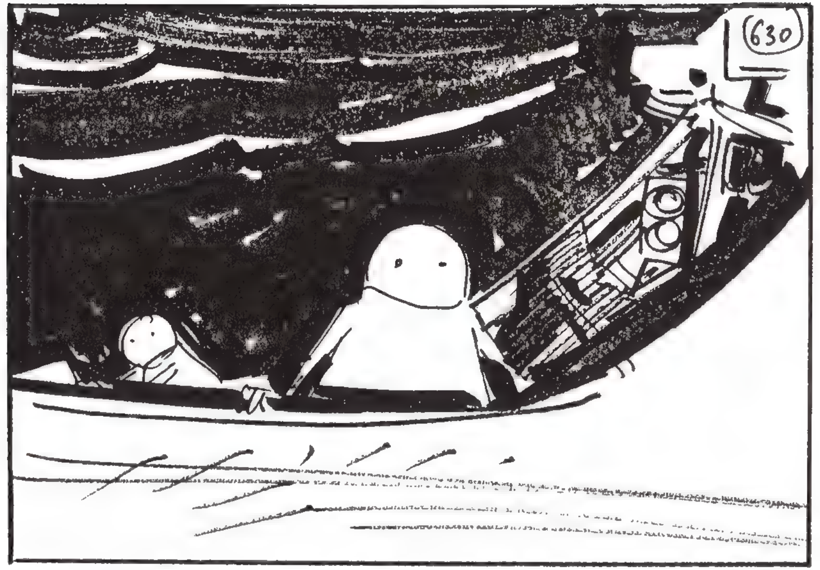
JAFFAR : JAD - YULA !

1 " 1/2

JAD ET YULA : JAFFAR !

2 "

756

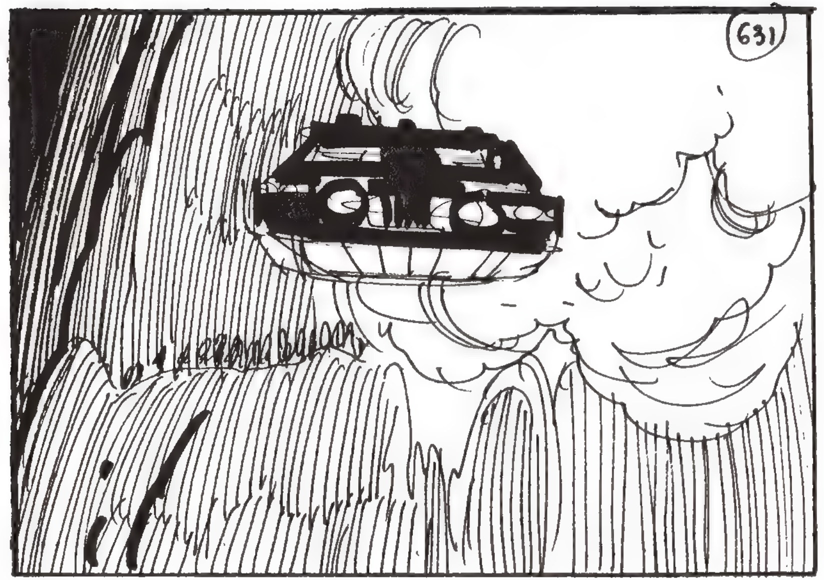


3 "

JAD : IL ETAIT TEMPS !

YULA : MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE BANDE ? .

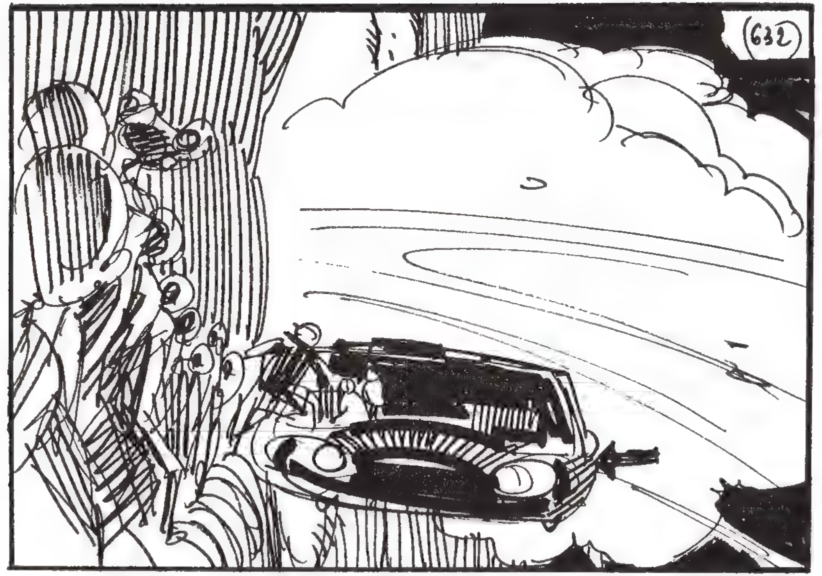
757



3 "

OFF JAD : ARRETEZ DE PENSER TOUS EN MEME TEMPS ! ON NE S' ENTEND PLUS !

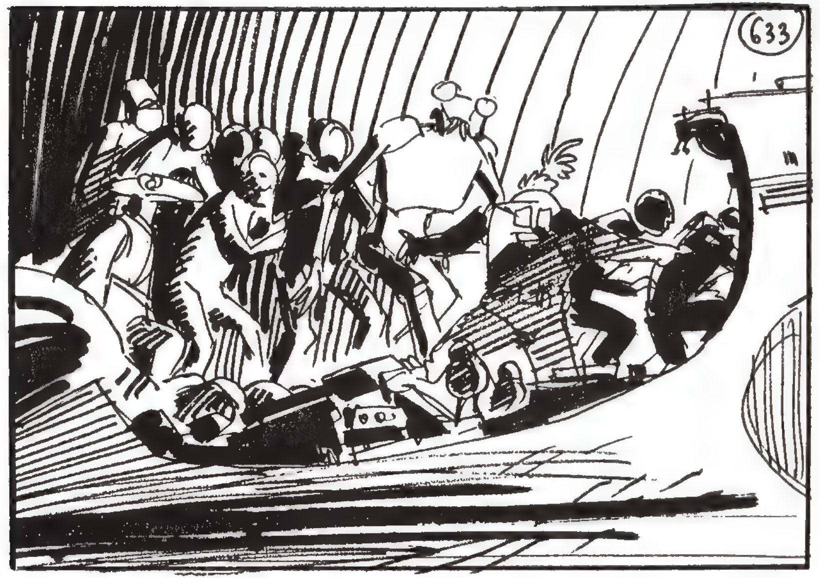
(758)



LA NAVETTE ENTRE DANS LE
CHAMP A D.

6 "

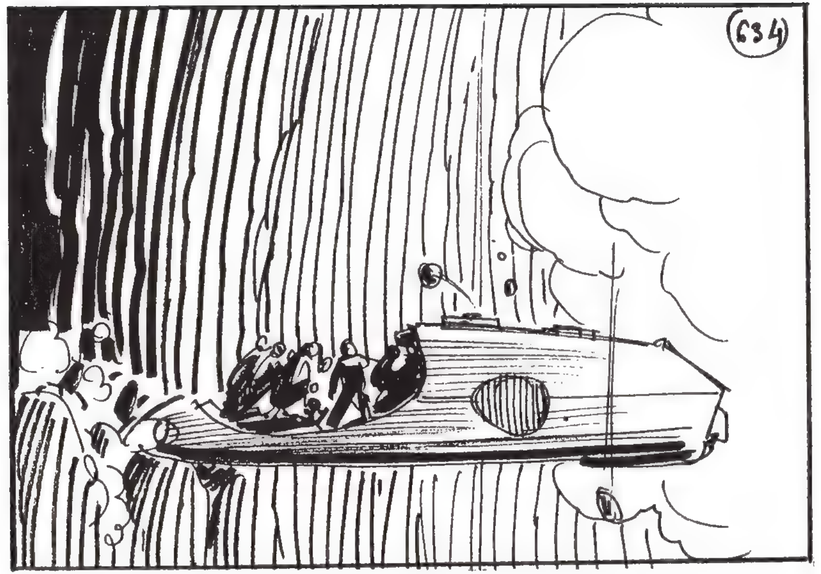
(759)



3 "

JAD : NE POUSSEZ PAS !

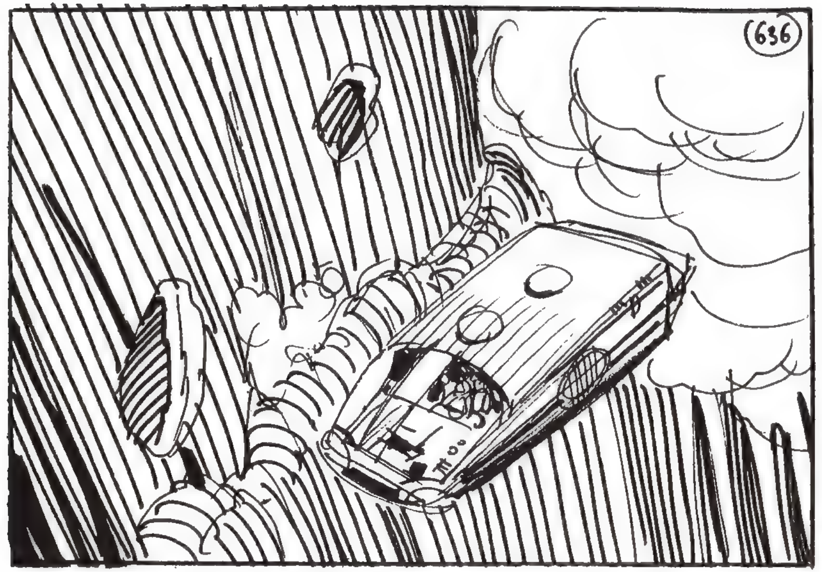
(760)



3 "

YULA : ET FAITES ATTENTION OU VOUS METTEZ LES PIEDS !

(762)



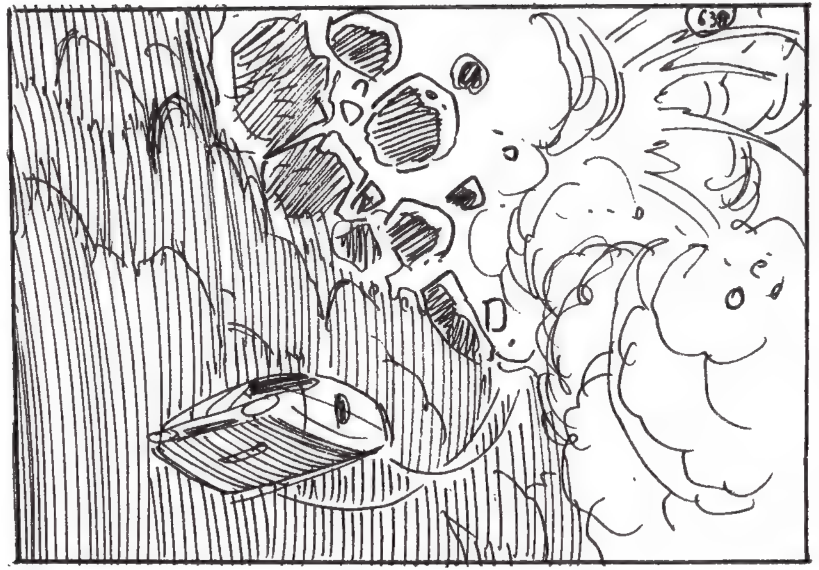
FIXE

PANO DG ET A. B.

3 "

PANO D. G. ET A.B.

7 "



3 "

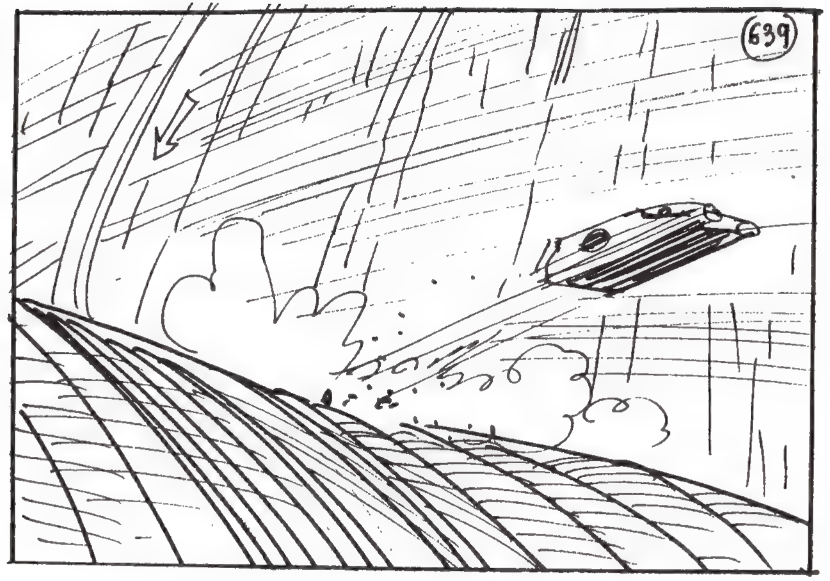
IER PIRATE : TU VAS, PAS Y ARRIVER, PETIT, ON EST TROP CHARGES.

2EME PIRATE : MOI JE DIS QU'IL VA Y ARRIVER !

IER PIRATE : JE TE PARIE MILLE CREDITS QUE NON !

2EME PIRATE : TENU !

(765)

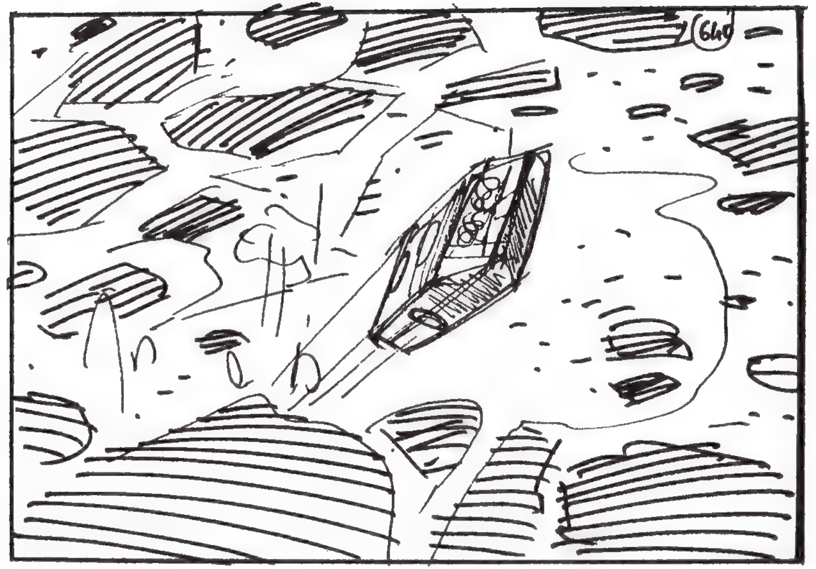


FIXE

PANO G. D. ET B. H

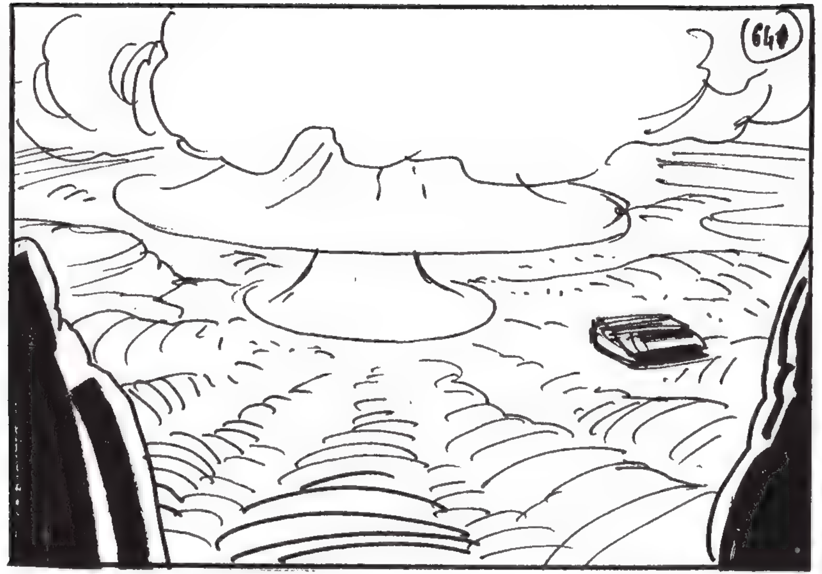
2 " 1/2

(766)



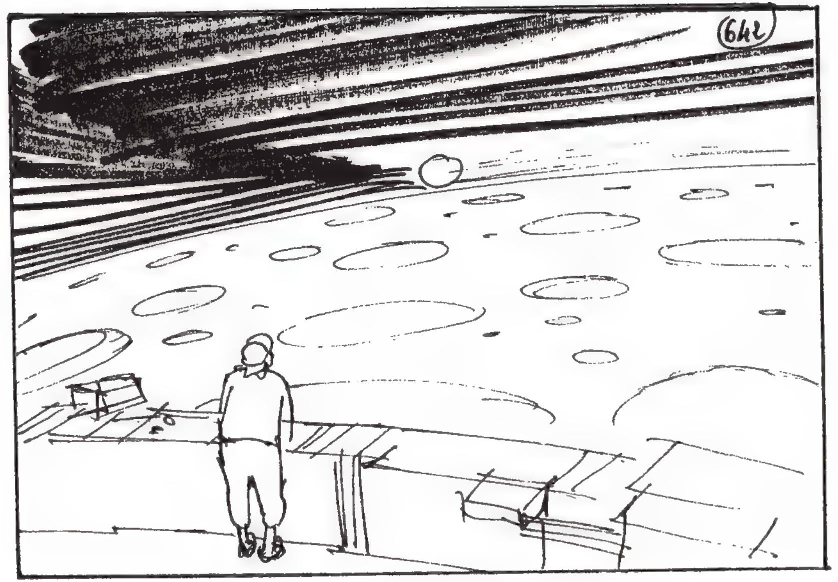
3 "

767



4 "

768



LUEURS EXPLOSIONS SUR GAMMA 10

6 "

(769)

2 " 1/2

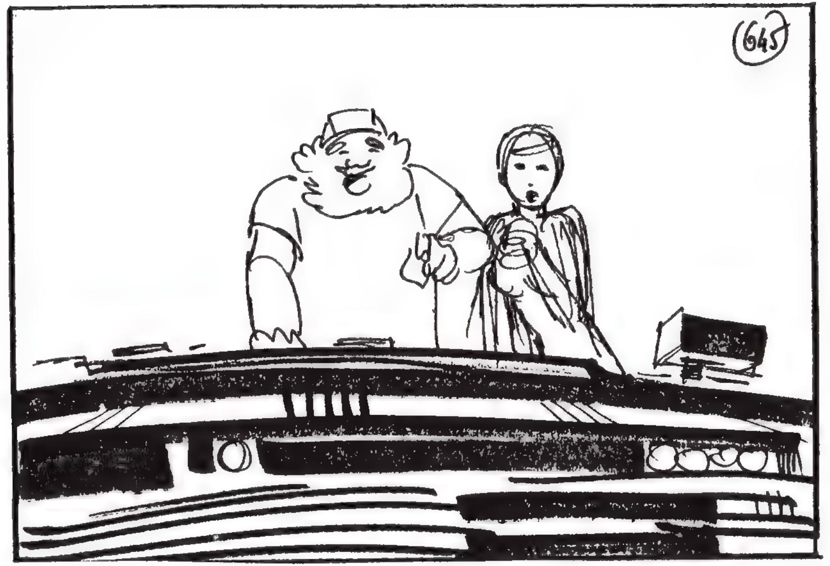
OFF PIEL : TU AS LA VOIX INQUIETE , MICRO - TU ES INQUIET ?

(770)

4 " 1/2

BELLE : NON, PIEL.... JE.... JE NE SUIS PAS INQUIETE... EUH...·INQUIET.

(771)



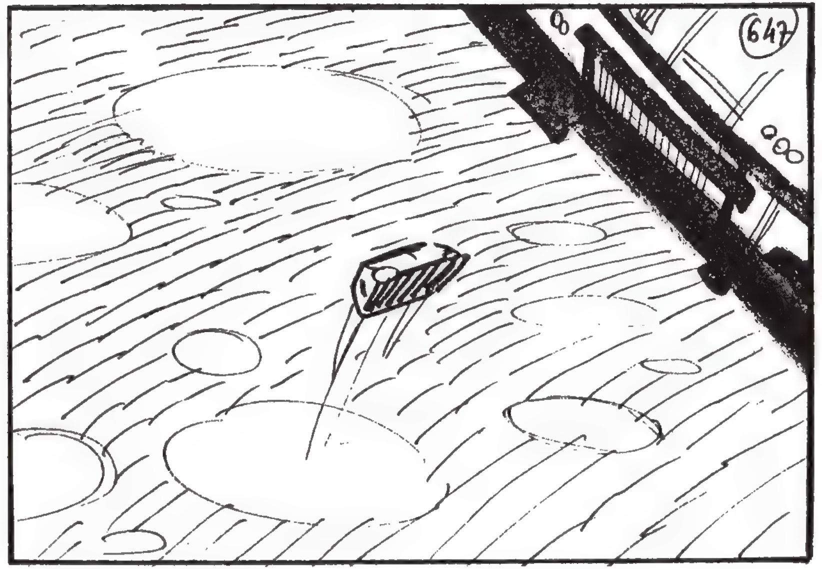
3 " 1/2

SILBAD : AH BELLE, REGARDEZ ! IL A REUSSI ... IL ARRIVE.

(772)

2 " 1/2

773



4 "

774

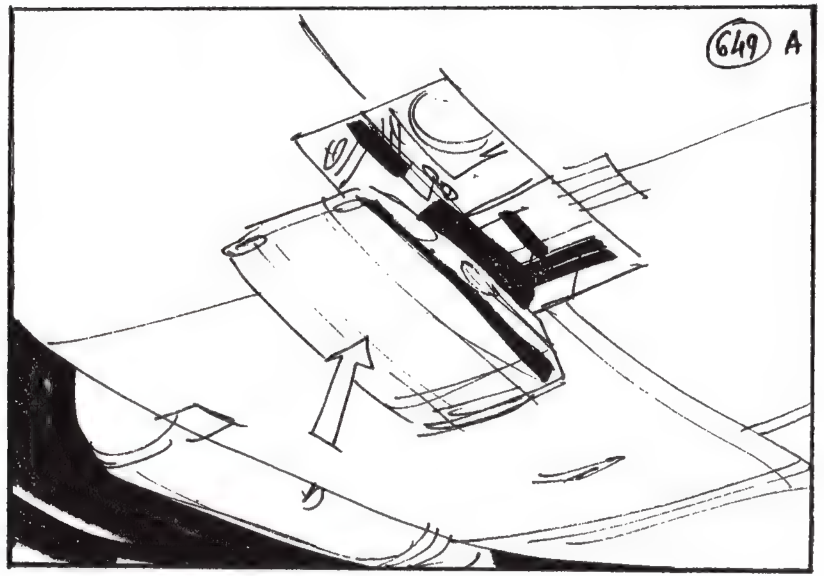
SILBAD PREND BELLE DANS SES BRAS. FAIT DEUX TOURS DE VALSE ET S'ARRETE.

11 "

SILBAD : HUM.... VEUILLEZ M'EXCUSER, BELLE DAME, ... JE ME SUIS LAISSE EMPORTER PAR LA JOIE...

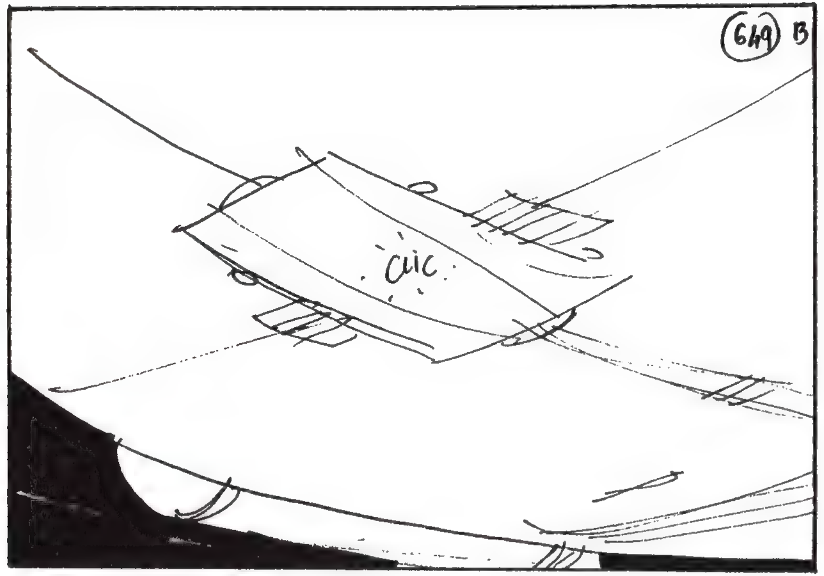
BELLE (Pleurant de joie) : SILBAD ! AH SILBAD !

775



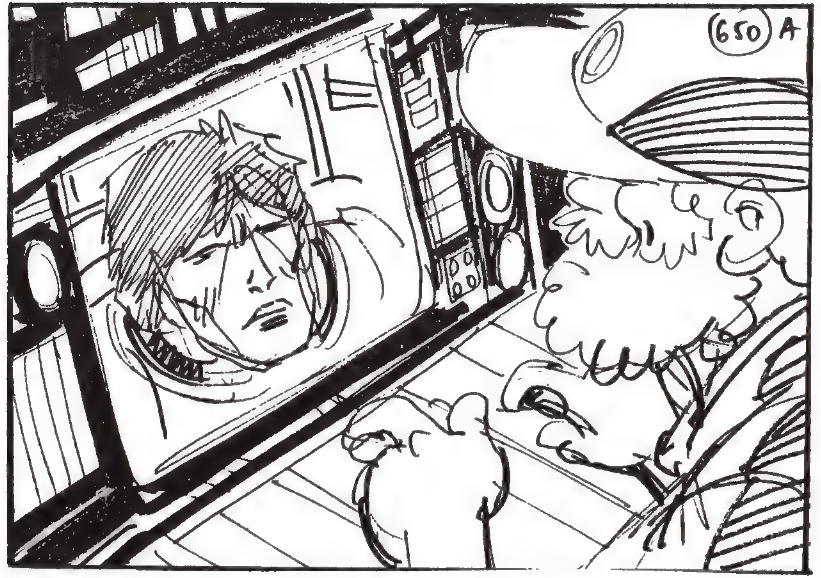
9 "

776



SILBAD : OUF ! JUSTE A TEMPS POUR ATTRAPER LE CHAMP GRAVITATIONNEL DE LA COMETE BLEUE !

777



10 "

SILBAD : ATTENTION AU DEPART, JAFFAR, TU M'ENTENDS ?

JAFFAR : OUI, JE T'ENTENDS !

778

SILBAD : QUE L'ANTIMATIERE ME PARAFILE ! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CA ?

JAFFAR : DESOLE, JE N'AI VRAIMENT PAS EU LE TEMPS DE VOUS PREVENIR ..

(779)

2 "

JAFFAR : NOUS AVONS DES INVITES POUR LE DINER

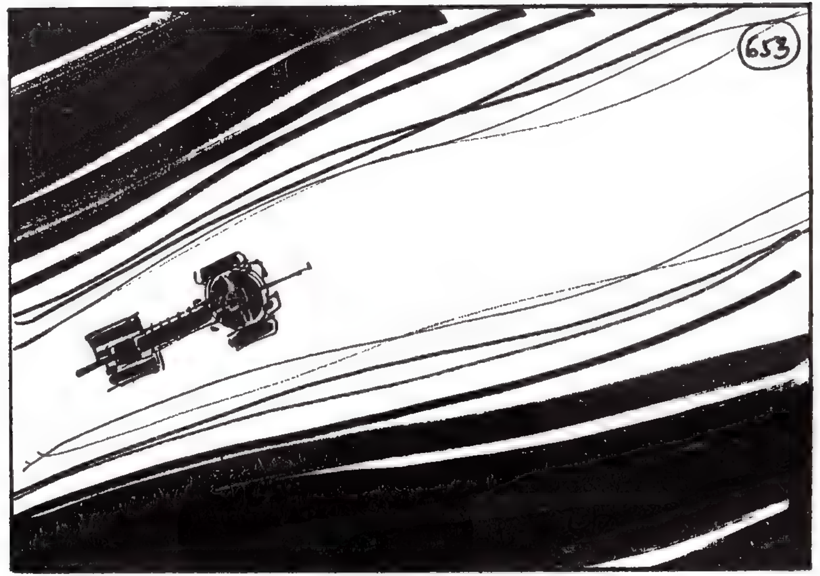
(780)

LA COMETE BLEUE

PANO D G.D. et B.H.

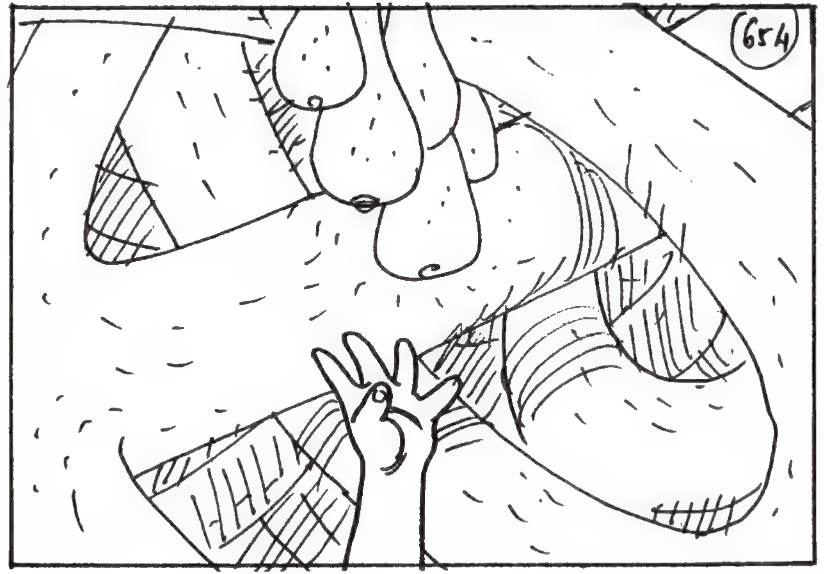
6 "

781



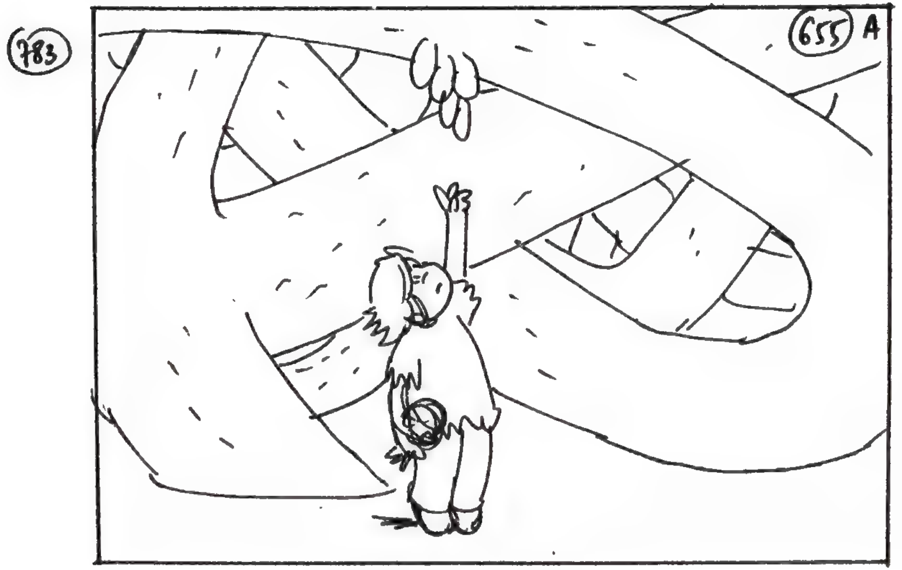
6 "

782

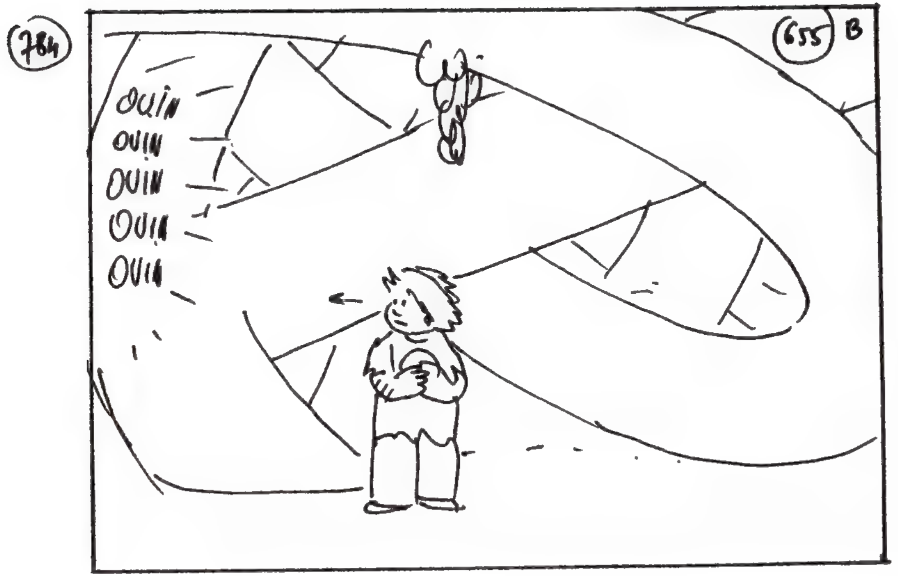


C'EST LE MATIN SUR PERDIDE

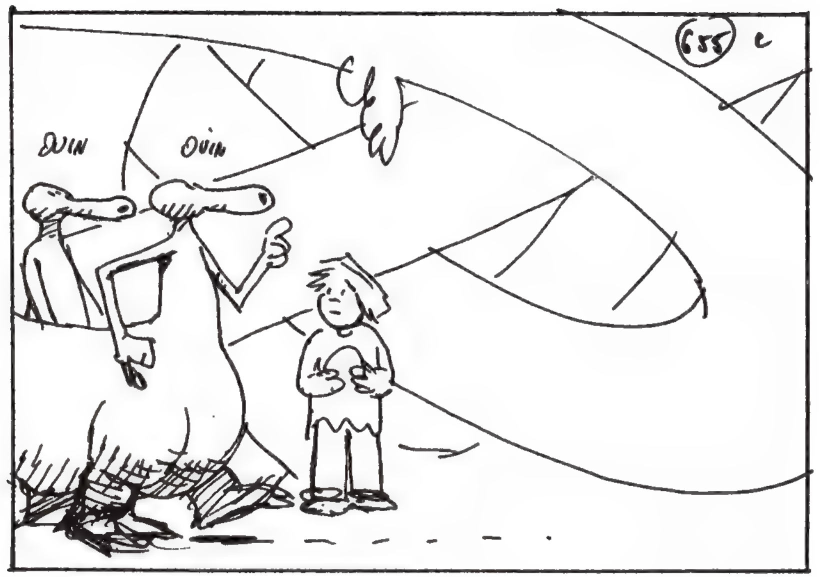
3 "



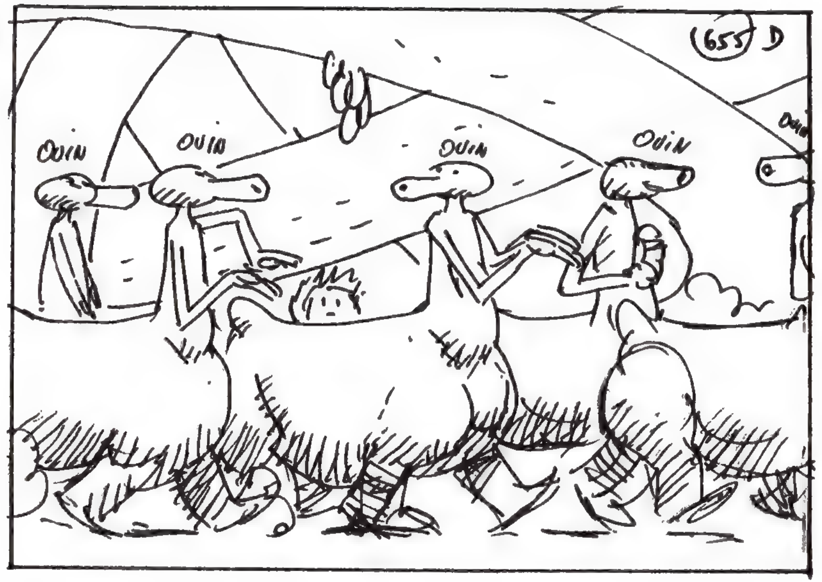
25 "



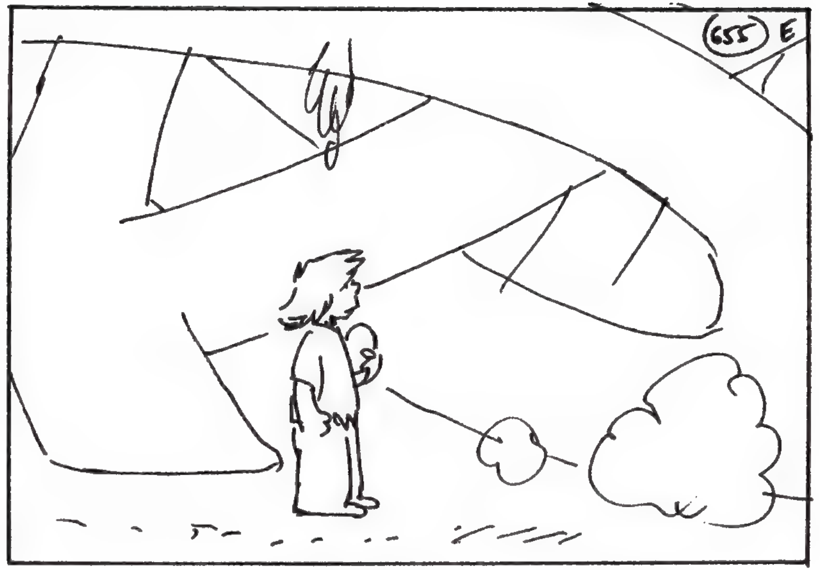
785



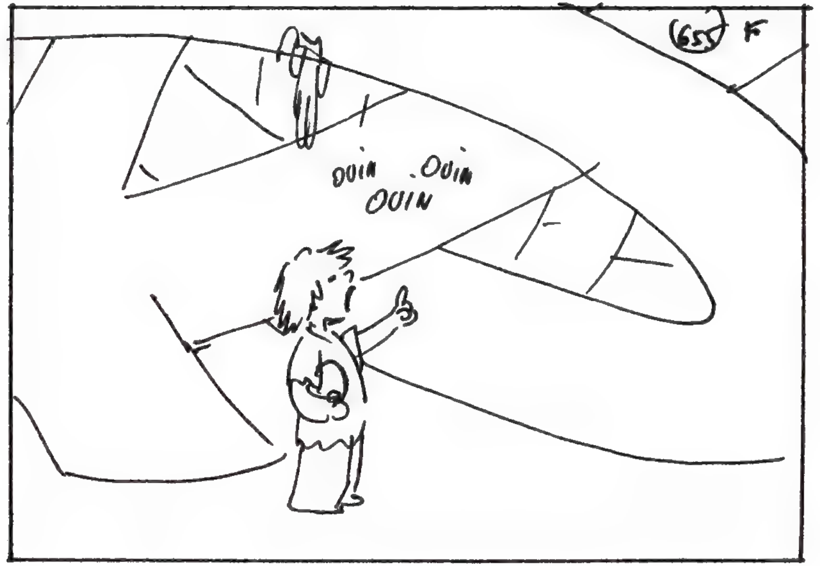
786



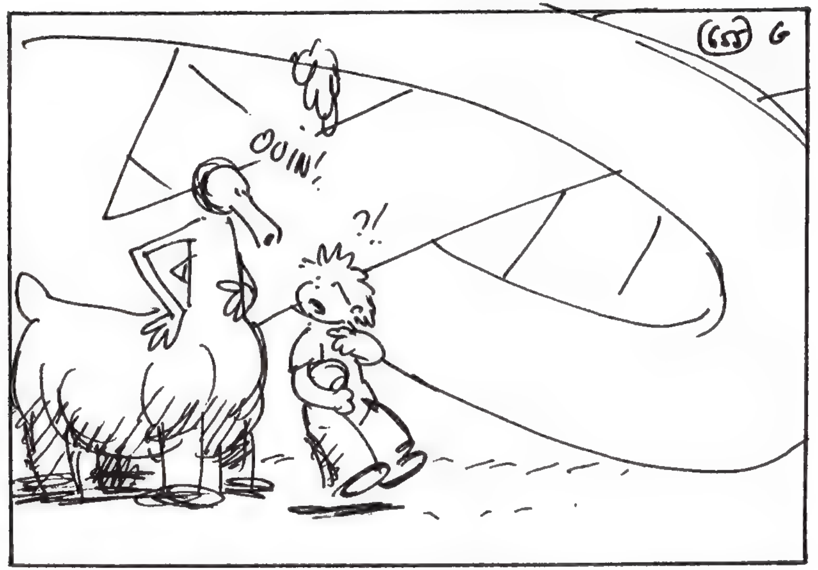
787



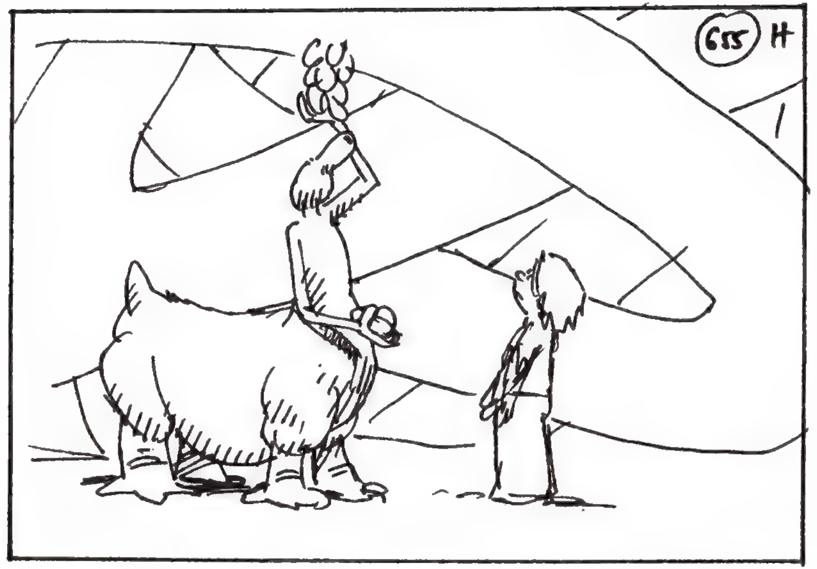
788



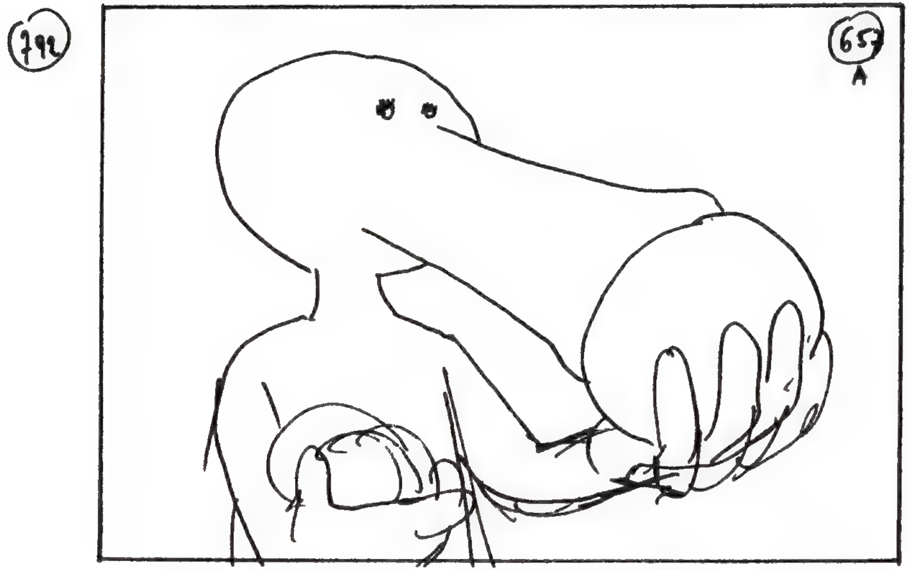
789



790

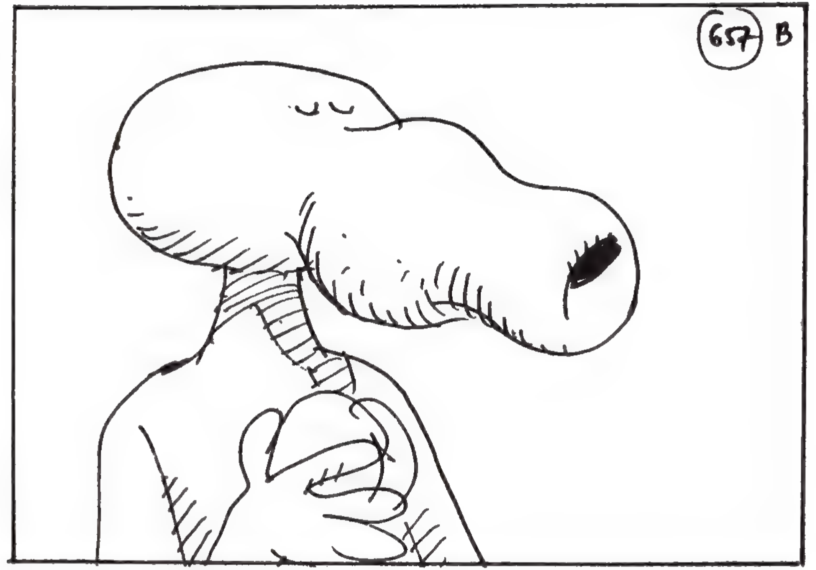


3 "

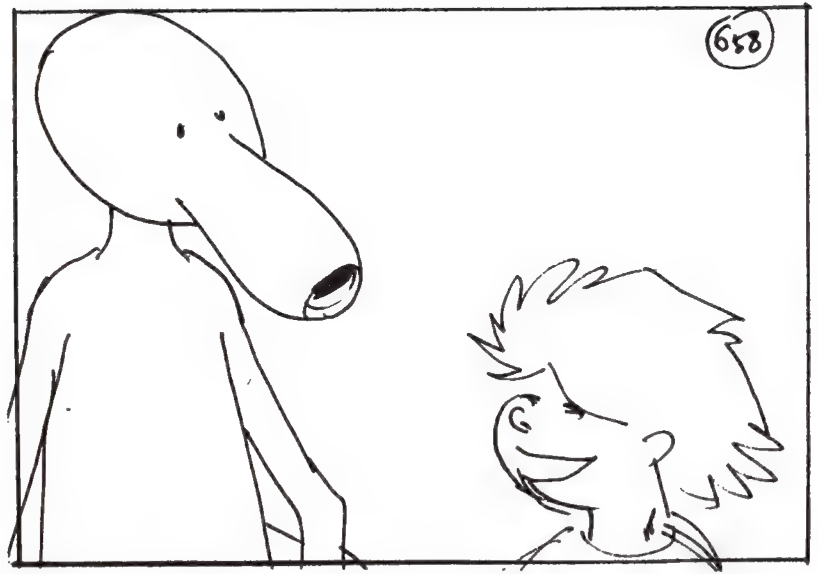


4 "

793

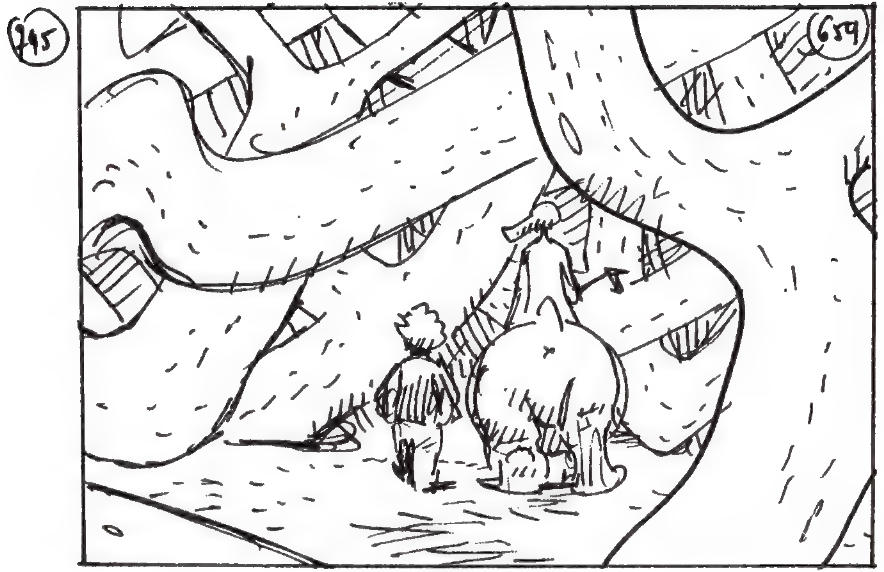


794



2 " 1/2

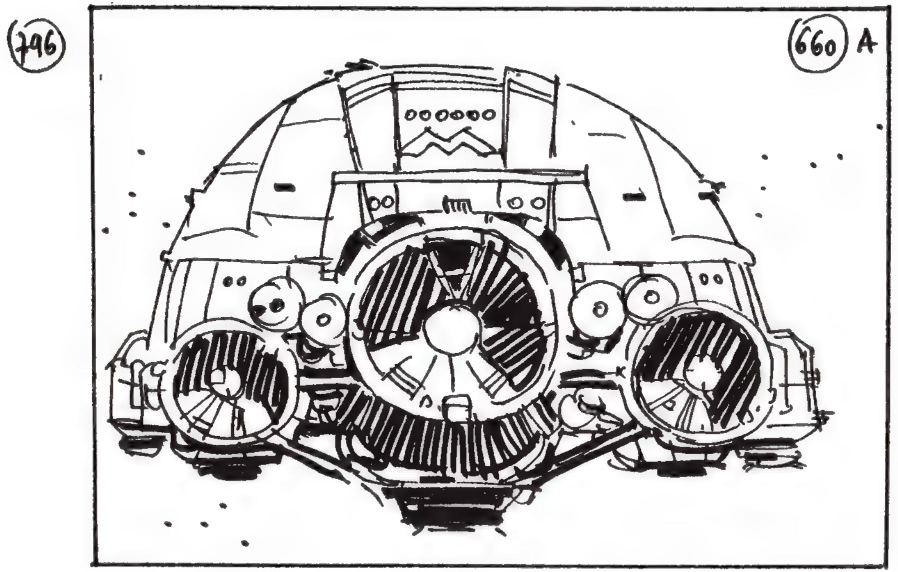
PIEL : T'ES UN DROLE DE OUIN OUIN, TOI



LES FRUITS S'ETEIGNENT

6 "

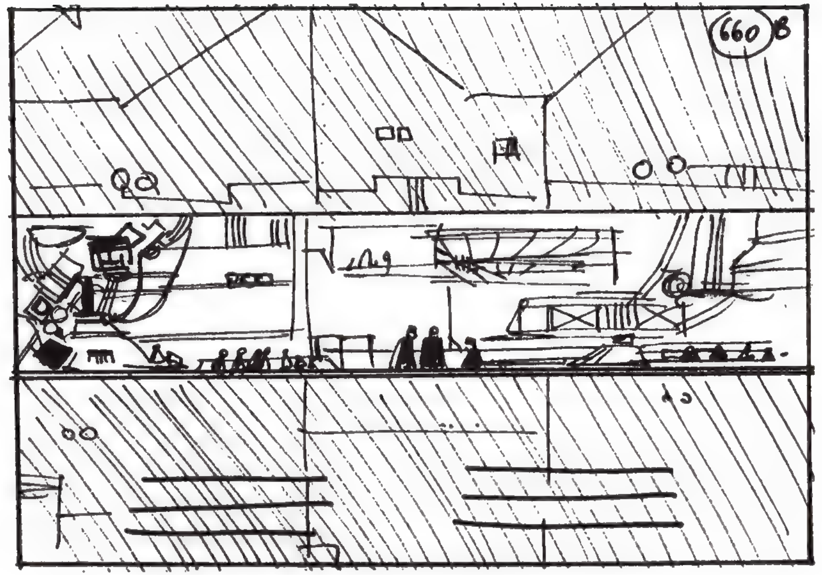
PIEL : T'AS PERDU TES COPAINS ? ATTENDS, ON VA LES CHERCHER ENSEMBLE



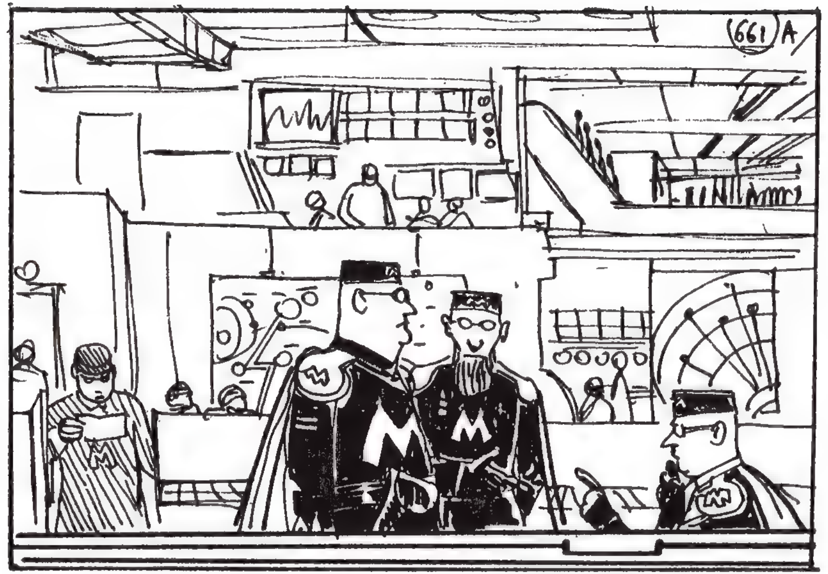
PANO H. B. POUR LES ETOILES
VAISSEAU PAPIER DECOUPE.

16 "

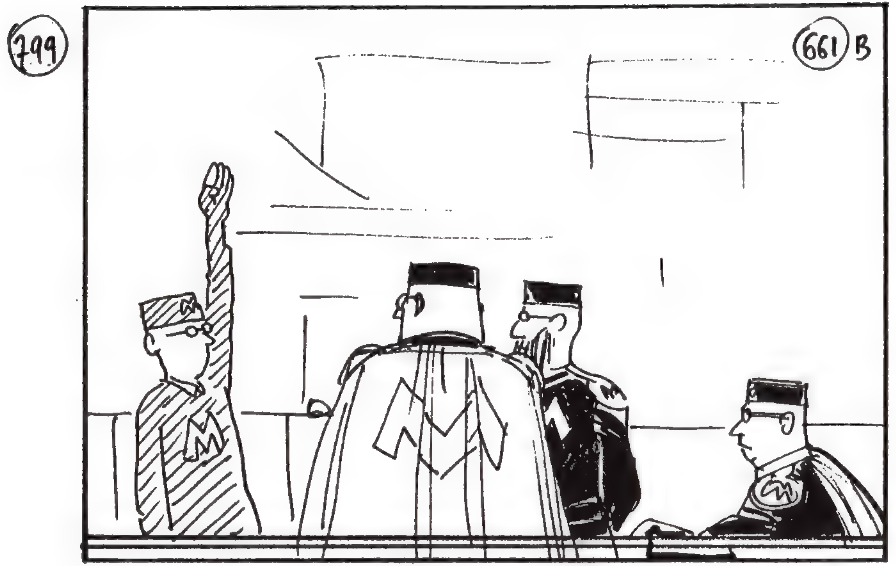
797



798



12 "



10 "

LE SOLDAT : FRERE GENERAL, JE CROIS AVDIR UN RAPPORT INTERESSANT A FAIRE

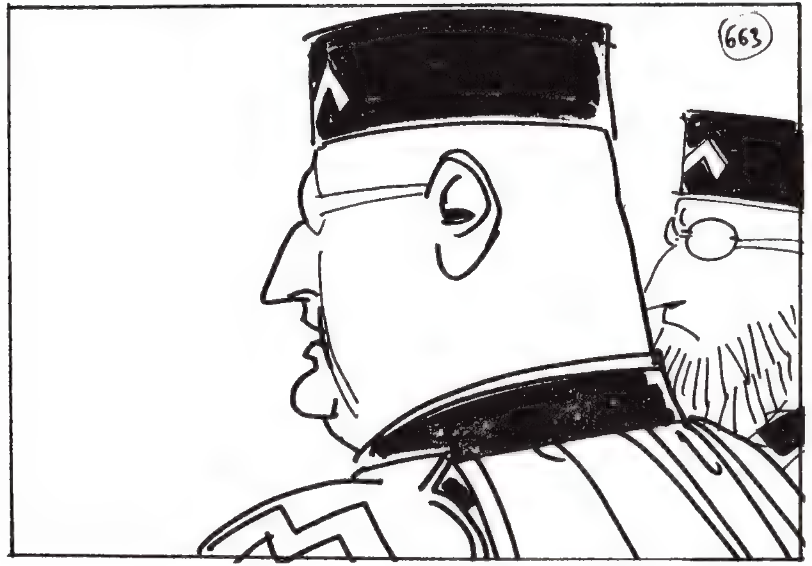
LE GENERAL : PARLE, FRERE

LE SOLDAT : IL SEMBLE QUE NOUS AYONS RETROUVE LA TRACE DU VAISSEAU A BORD DUQUEL LE CRIMINEL MATTON, EX PRINCE D'ATTRAL, A PRIS LA FUITE.

SOLDAT : L'ATTENTION DE NOS DETECTEURS A ETE ATTIREE PAR UNE ACTIVITE PHONIQUE INHABITUELLE DANS LE SECTEUR DE GAMMA 10. IL SEMBLE QUE LA PLANE LA PLANETE GAMMA 10 A EXPLOSE. MAIS LA N'EST PAS LA QUESTION.

801

663

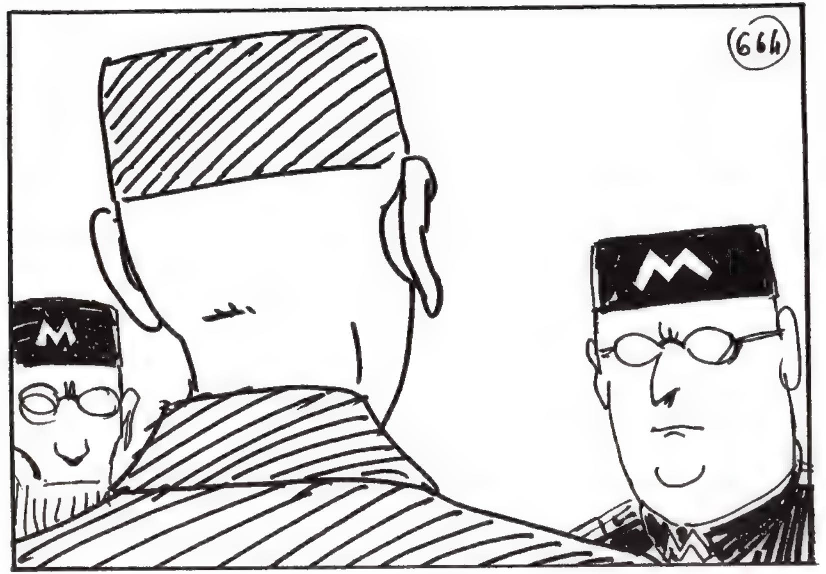


5 "

SOLDAT OFF : NOUS AVONS REPERE UN VAISSEAU AU VOISINAGE DE L'EXPLOSION DANS LE SILLAGE DE LA COMETE BLEUE.

802

664



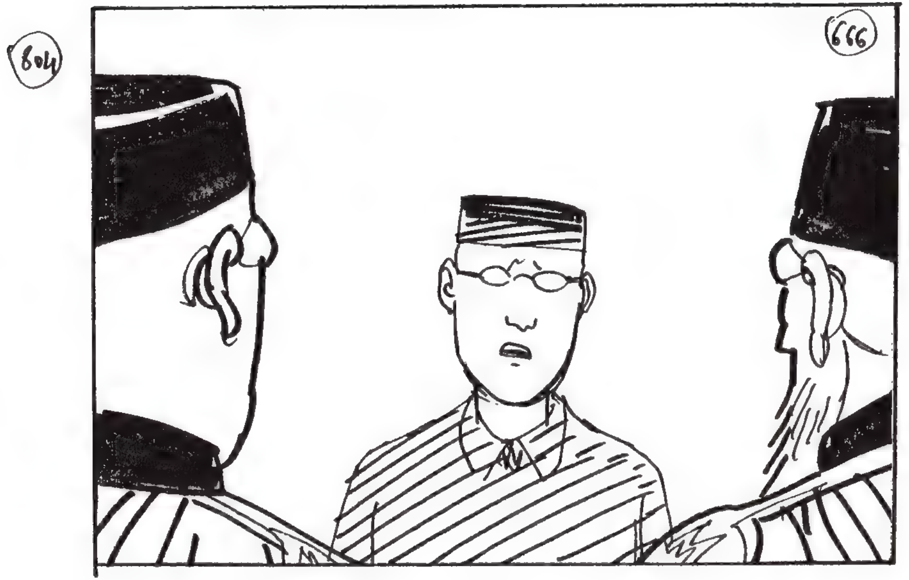
5 "

SOLDAT : SA MASSE, SA POSITION ET SON PROFIL ELECTRONIQUE CONCORDENT. IL POURRAIT S'AGIR DE NOTRE HOMME.

8 "

LE CHEF : BIEN, VOUS FEREZ CALCULER UNE TRAJECTOIRE D'INTERCEPTION.

OFF SOLDAT : C'EST FAIT, FRERE GENERAL. UNE INTERCEPTION EST POSSIBLE DANS 32 HEURES DE TEMPS UNIVERSEL.



4 "

LE SOLDAT : SI C'EST BIEN LE PRINCE... JE VEUX DIRE : L'EX-PRINCE.

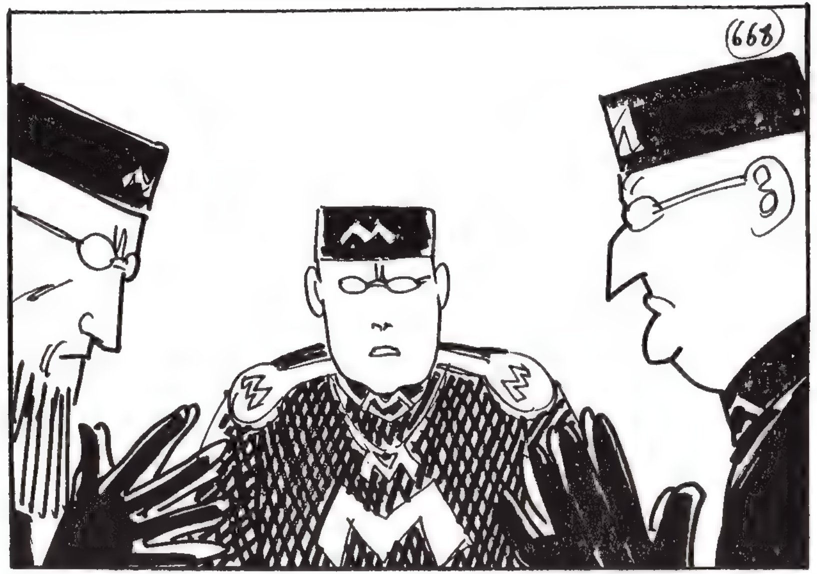
805

8 ''

LE SOLDAT : VOUS IMAGINEZ, FRERE GENERAL ! LE COUP D'ECLAT QUE CE SERAIT POUR NOUS, POUR NOTRE VAISSEAU ! ET PUIS LE TRESOR...

LE GENERAL : VOUS VOUS ENERVEZ, FRERE.

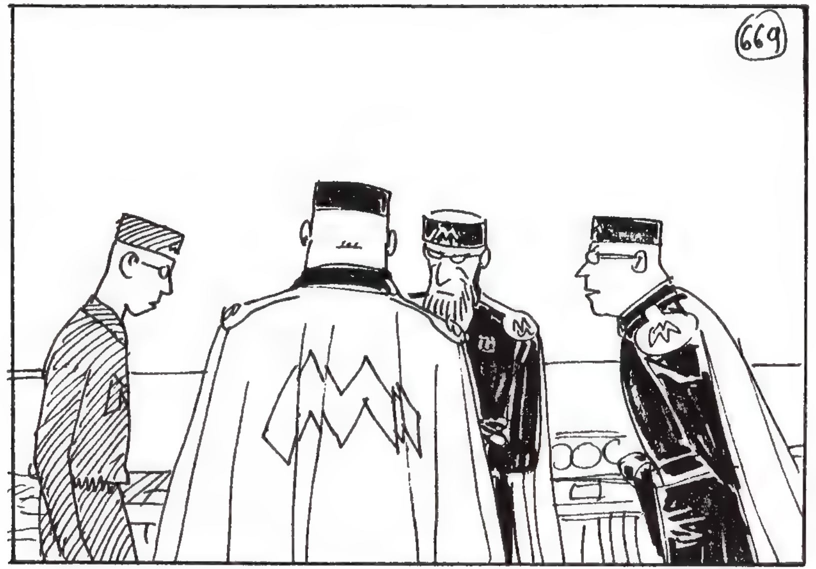
806



8 ''

LE GENERAL : VOUS VOUS ENERVEZ ET VOUS VOUS OUBLIEZ. SI NOUS INTERCEPTONS L'EX PRINCE MATTON, NOUS AURONS LA SATISFACTION D'AVOIR BIEN SERVI LA CAUSE DE LA REFORME, ET C'EST TOUT.

807

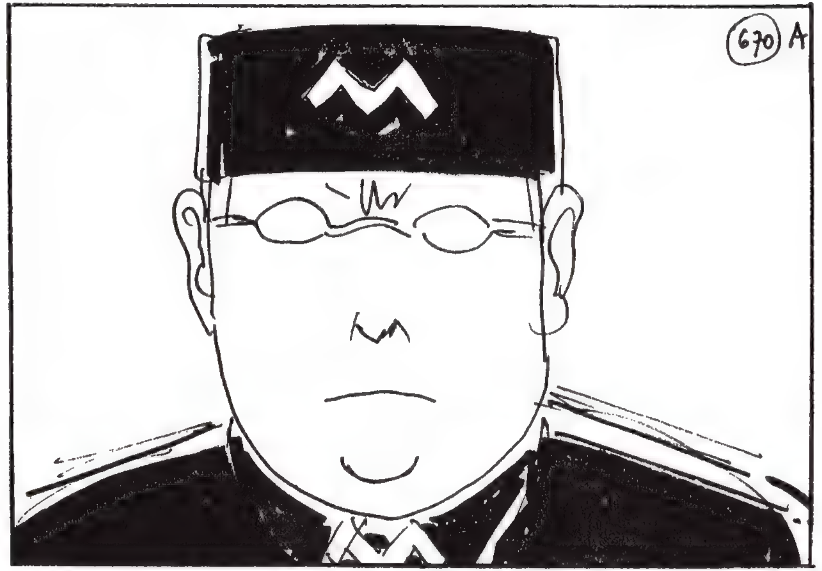


7 "

LE SOLDAT : C'EST, HEU, C'EST CE QUE JE VOULAIS DIRE, FRERE GENERAL...

LE GENERAL : VEUILLEZ VOUS RENDRE A LA SALLE DES PENITENTS, FRERE...

808

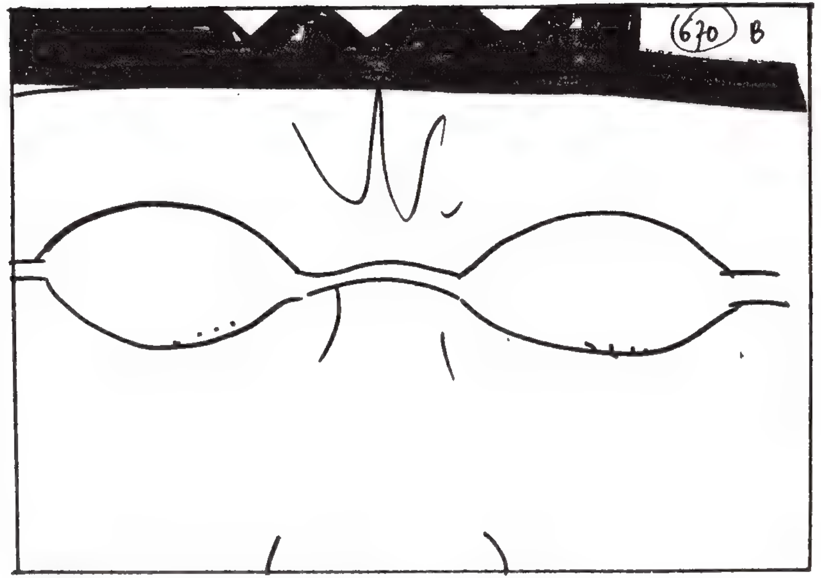


4 "

LE GENERAL : AVANT DE DESCENDRE, FAITES METTRE LE VAISSEAU EN ALERTE ORANGE ET DONNER LA TRAJECTOIRE D'INTERCEPTION A L'ORDINATEUR CENTRAL. ALLEZ.

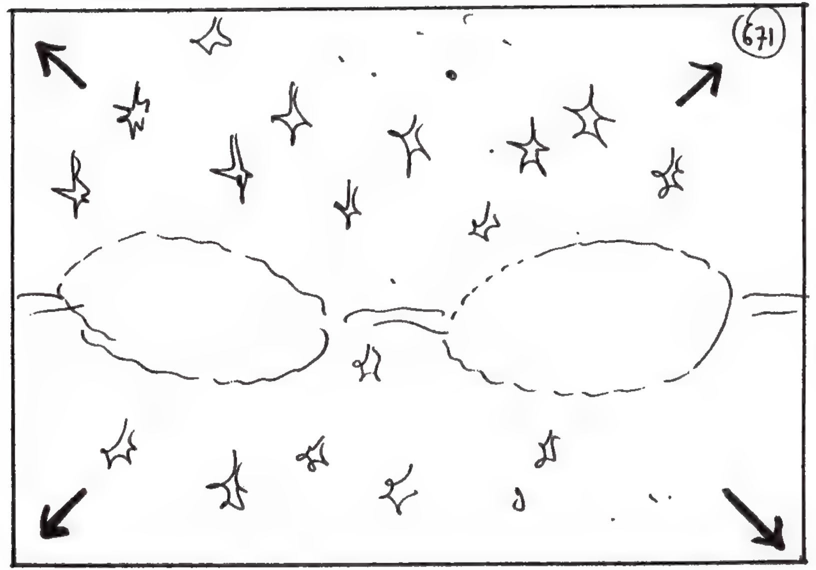
OFF LE SOLDAT : A VOS ORDRES, FRERE GENERAL.

(809)



LES LUNETTES ROUGES.

(810)



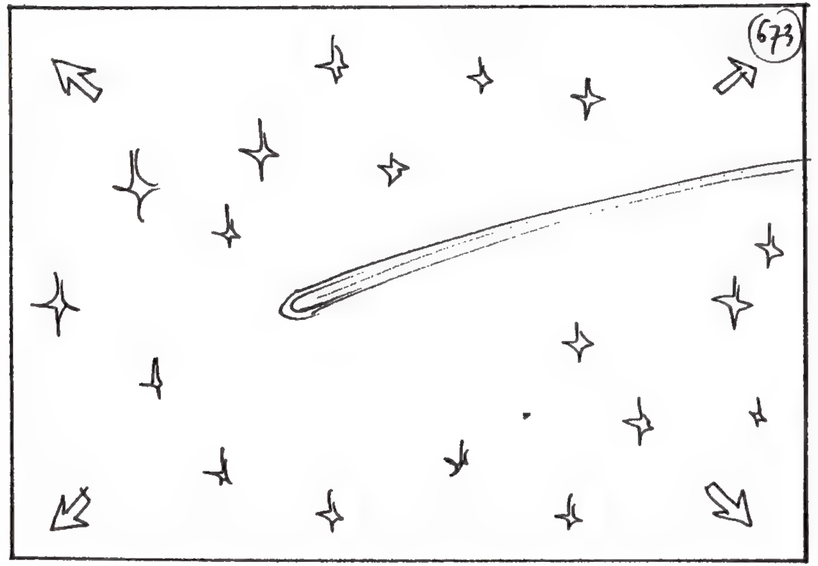
ON QUITTE UN AMAS D'ETOILES FIXE

TRAV. AR. COMBINE PANO G.D.

(811)

POUR REJOINDRE UN AUTRE ENDROIT DE LA GALAXIE.
FIN TRAV. AR.
PANO G.D.
TRAV. AVT.

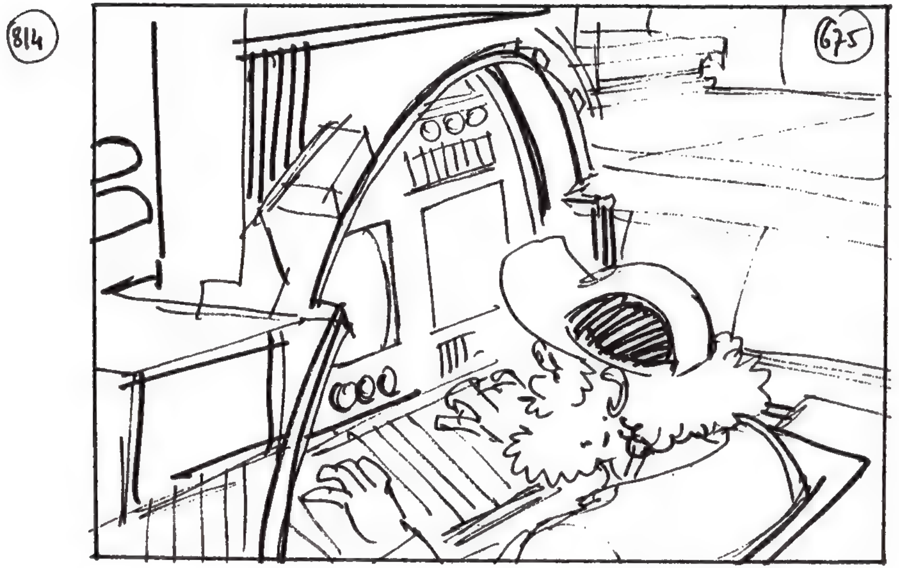
(812)



TRAV. AVT. pour rejoindre la Comète bleue

FIXE.

4 "

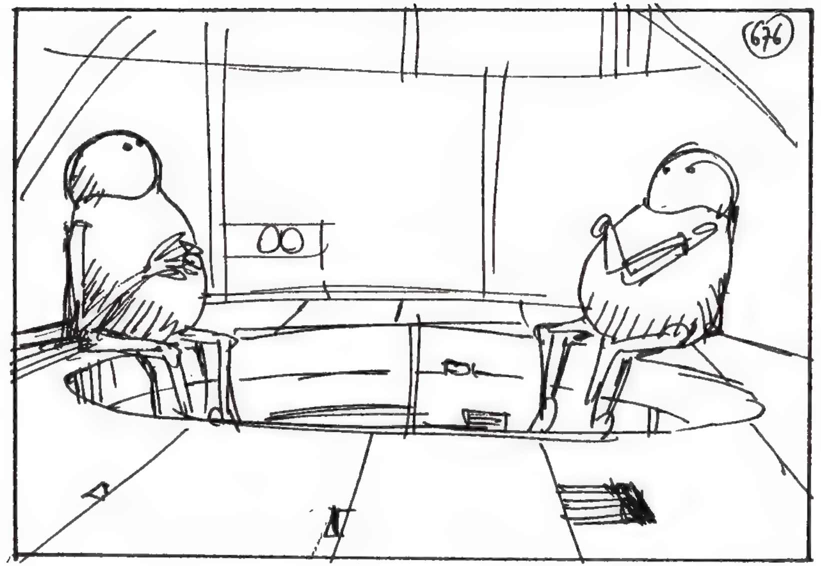


3 "

BELLE : ET TU ES SUR QU'IL EST GENTIL ?

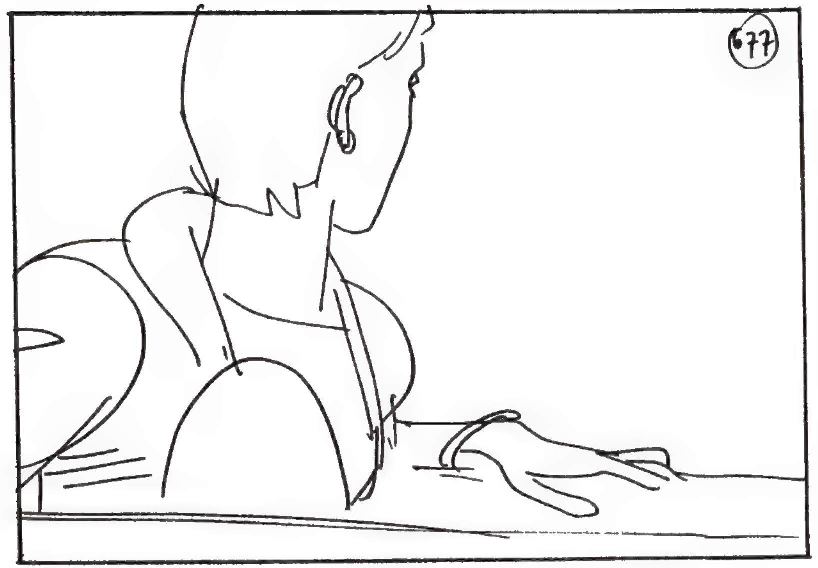
OFF PIEL : BIEN SUR, MICRO ! JE TE DIS QUE C'EST MON COPAIN !

815



3 "

816



3 "

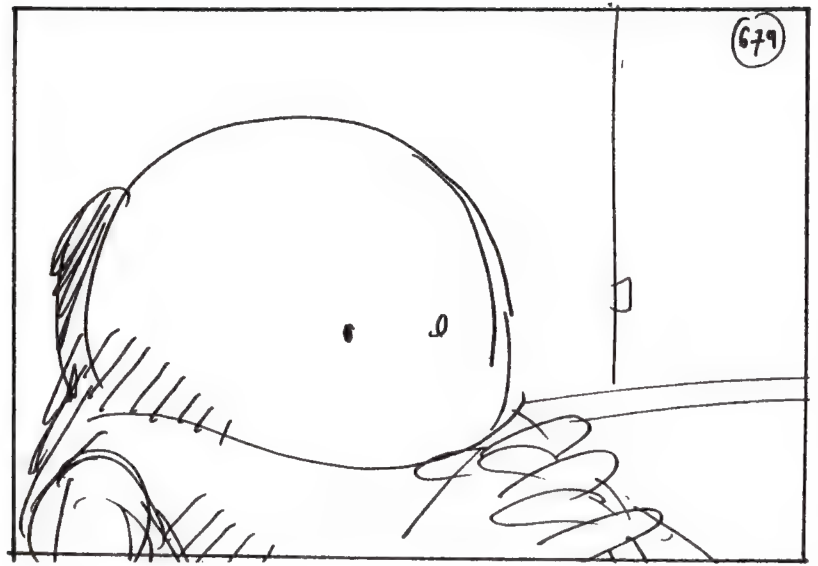
BELLE : PIEL SE PROMENE AVEC UNE CHOSE QUI FAIT " OUIN-OUIN "

(817)

5 " 1/2

SILBAD : PAS DE PROBLEME, C'EST UN HYPORNITORINX. DOUX COMME UN AGNEAU
ET PUREMENT VEGETARIEN.'

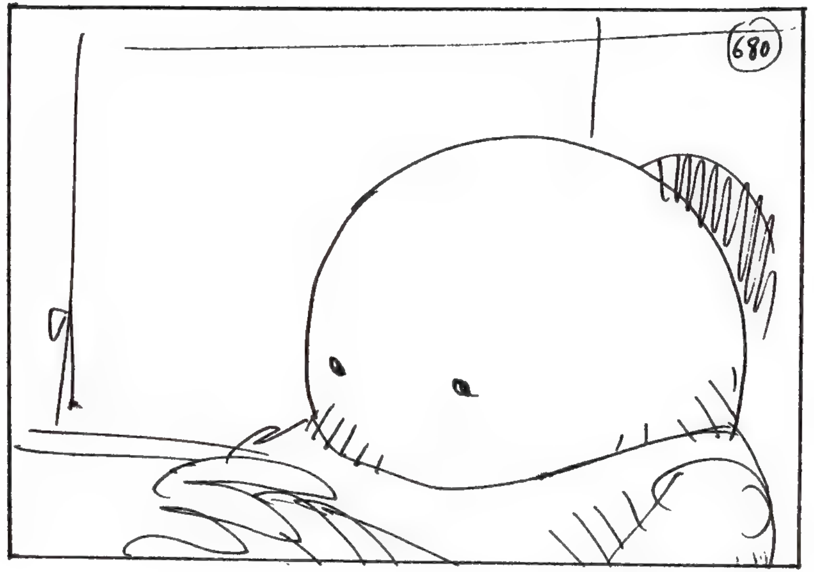
(818)



2 "

JAD : COMMENT TU VAS, YULA ?

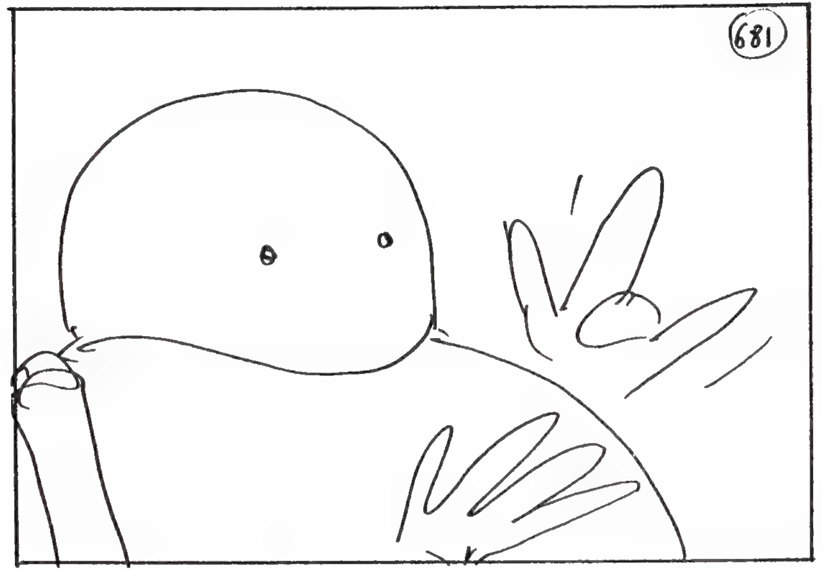
819



1" 1/2

YULA : TU LE SAIS BIEN !

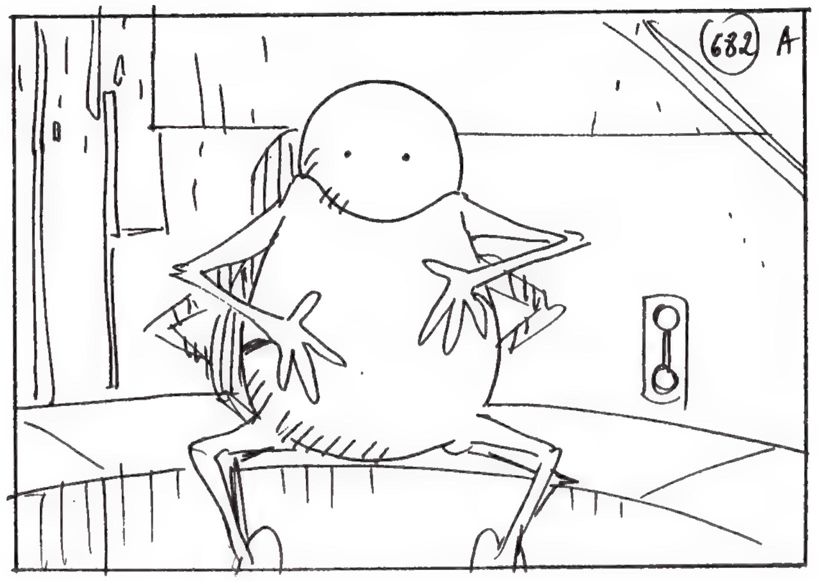
820



2"

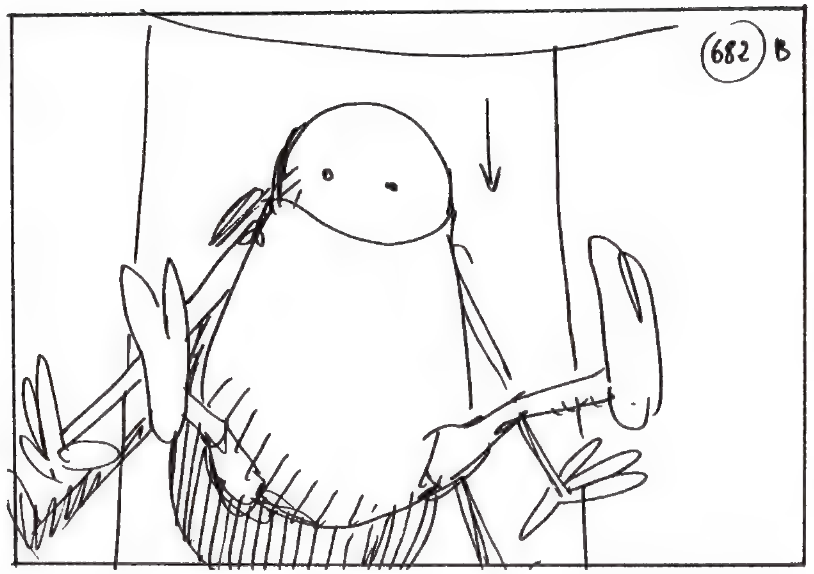
JAD : MON PAUVRE VIEUX

821



FIXE
PANO H.B.
FIXE.

822



YULA : OUAIS... C'EST QUAND ILS DORMENT QUE C'EST LE PIRE. LEURS PENSEES SONT PLUS FORTES.

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 8

LES MAÎTRES DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

8

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -
et
T.F.1 FILMS PRODUCTIONS
présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

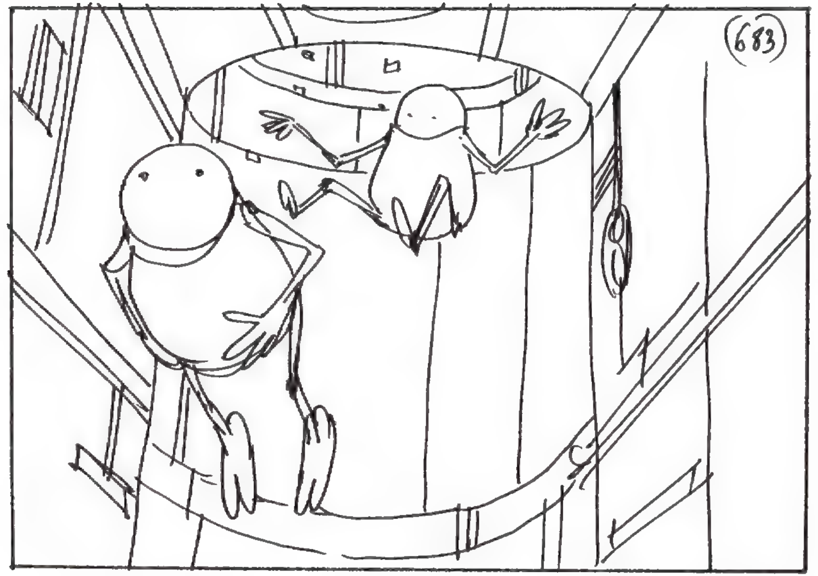
D'après une oeuvre de Stéfan WUL
"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS
Réalisation de René LALOUX
Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS
Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT
Production Exécutive : Michel GILLET
Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

(823)



(683)

ILS RESTENT EN L'AIR ET SE METTENT FACE A FACE

JAD A GAUCHE

YULA A DROITE.

18 "

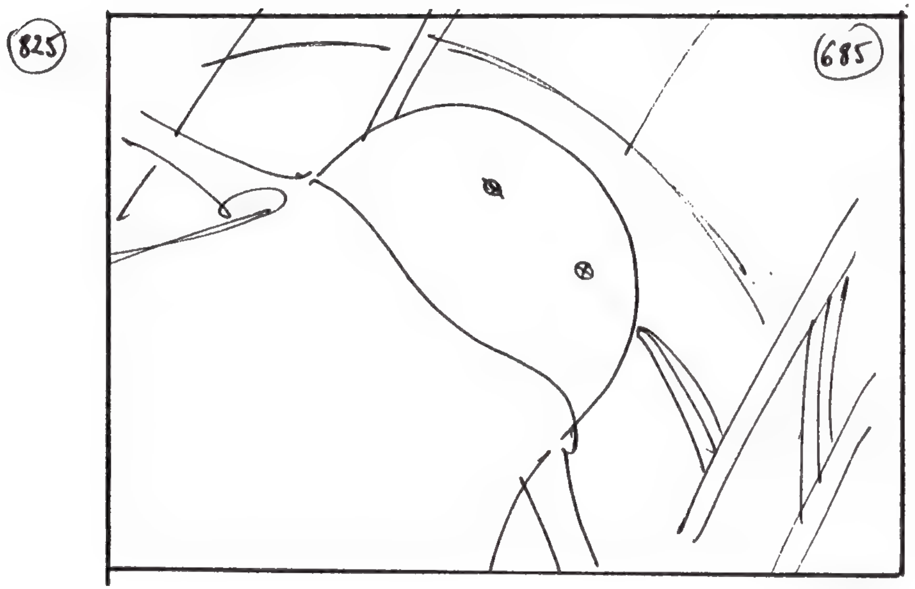
JAD : CE QUE JE N'ARRIVE PAS A COMPRENDRE, C'EST POURQUOI LES HUMAINS SE METTENT IMMEDIATEMENT A MANGER ET A BOIRE BEAUCOUP TROP LORSQU'ILS SE RENCONTRENT....

YULA : PAS SEULEMENT LES HUMAINS ! TU AS VU LE CENTAURIEN, CE QU'IL A PU AVALER HIER SOIR ?

JAD : OUI MAIS QUOI, C'ETAIT DE L'HUILE POUR MOTEUR...
QU'ON BOIVE DE L'HUILE POUR MOTEUR, UN BIDON DE TEMPS EN TEMPS.

2 " 1/2

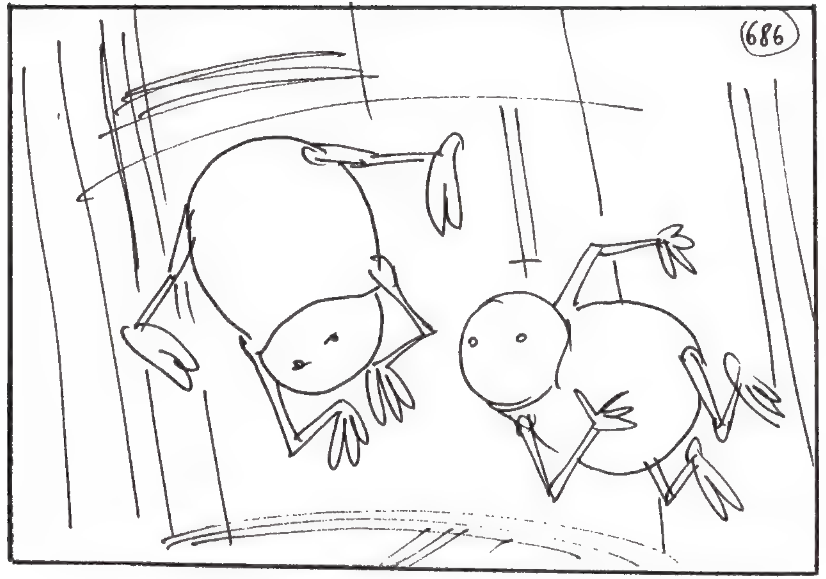
JAD : JE PEUX COMPRENDRE CA.... HIPS !



1 " 1/2

YULA : PARDON ?

826

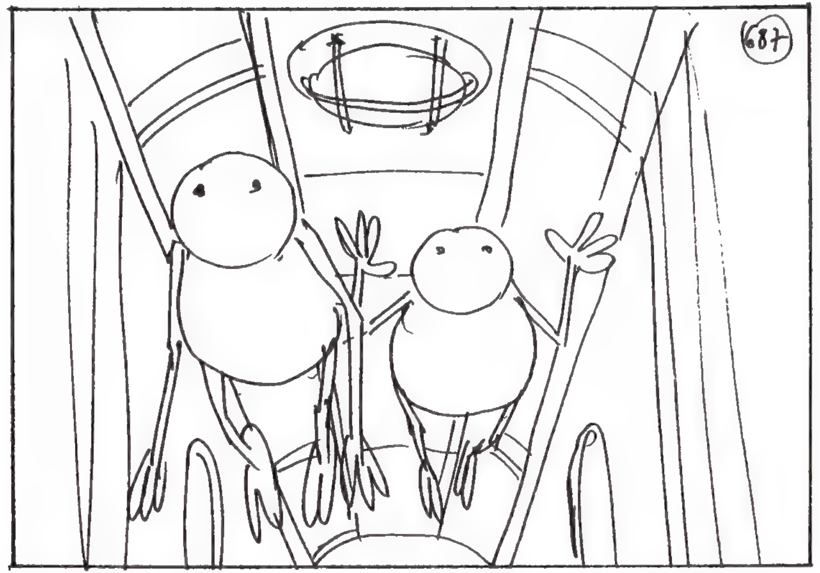


JAD A AGAUCHE
YULA A DROITE

7 "

<u>JAD</u> : EXCUSE-MOI. JE SUIS BRANCHE SUR LES... HIPS !.... SUR LES PENSEES DU GROS MOUSTACHU, CELUI QUI A BU TROIS LITRES D'ALCOOL DE GRAIN, HIER SOIR.

827



FIXE
PANO B.H.
FIXE

ILS SORTENT DU CHAMP EN HAUT

6 "

<u>JAD</u> : ET IL A SES ESPECES DE CONVULSIONS DE LA GLOTTE DANS SO.... HIPS ! SON SOMMEIL .

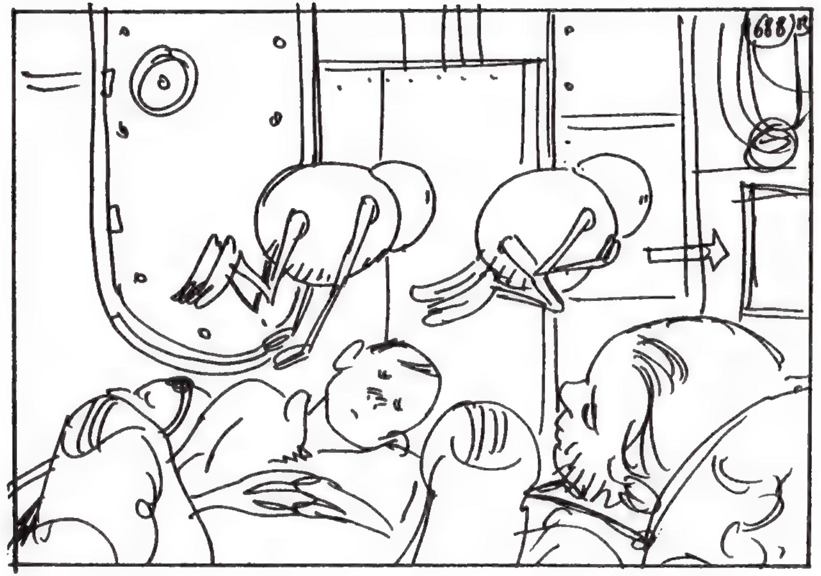
828

ILS ENTRENT DANS LE CHAMP
A GAUCHE.

FIXE

PANO G.D.
COMBINE AVEC TRAV. AVT.
FIXE.

829

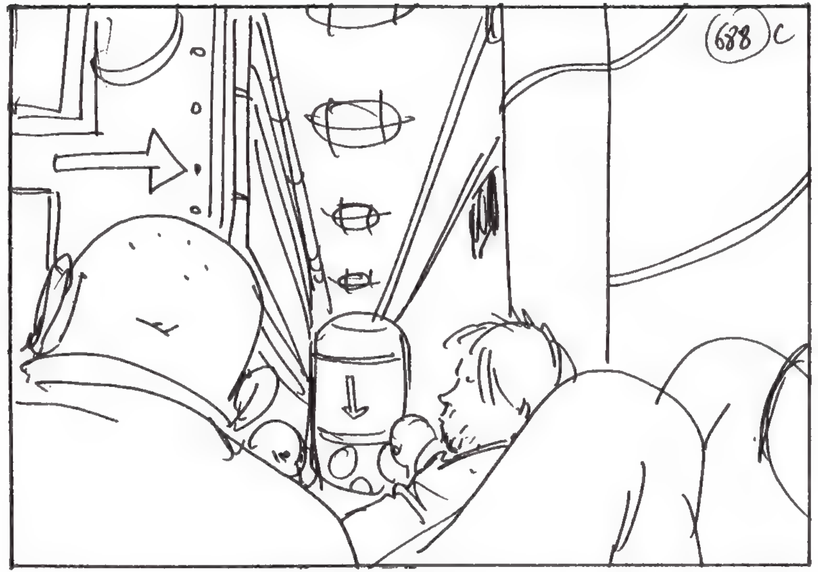


14 "

<u>YULA</u> : ESSAIE DE FERMER TON CERVEAU.

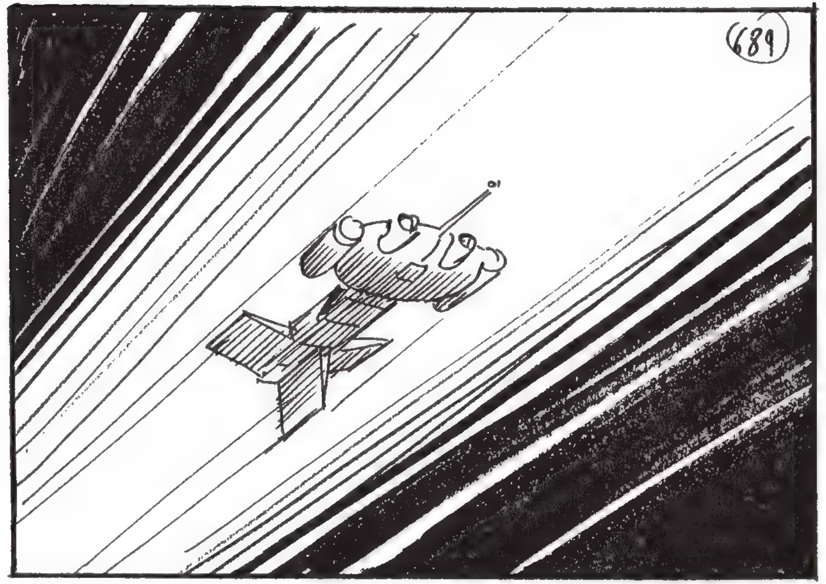
<u>JAD</u> : JE NE PEUX PAS. J'AI LA GUEULE DE BOIS DE TRENTE-DEUX
PERSONNE, SIMUL... HIPS ! SIMULTANEMENT.

830



JAD : MON DIEU, LA MORT SERAIT UN DELIVR' HIPS ! UNE DELIVRANCE... HIPS !

831

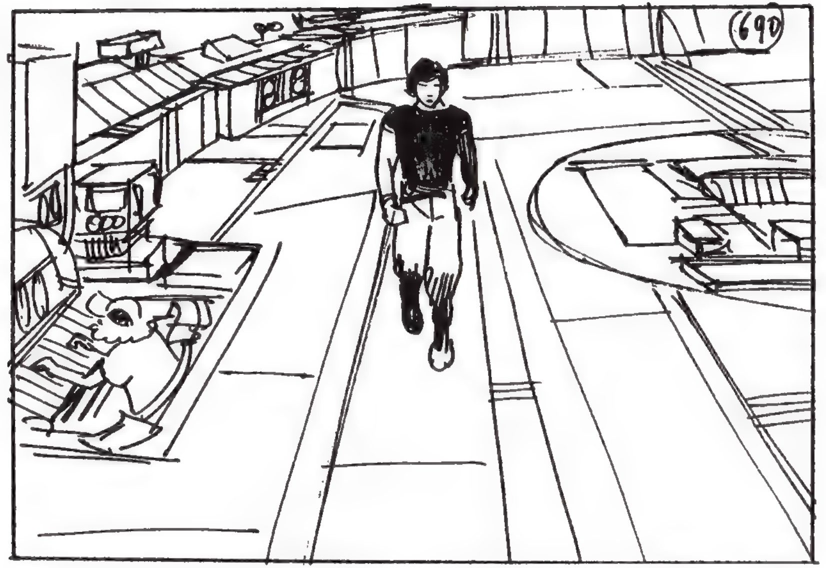


PAPIER DECOUPE

PANO G.D. ET B.H.

8 "

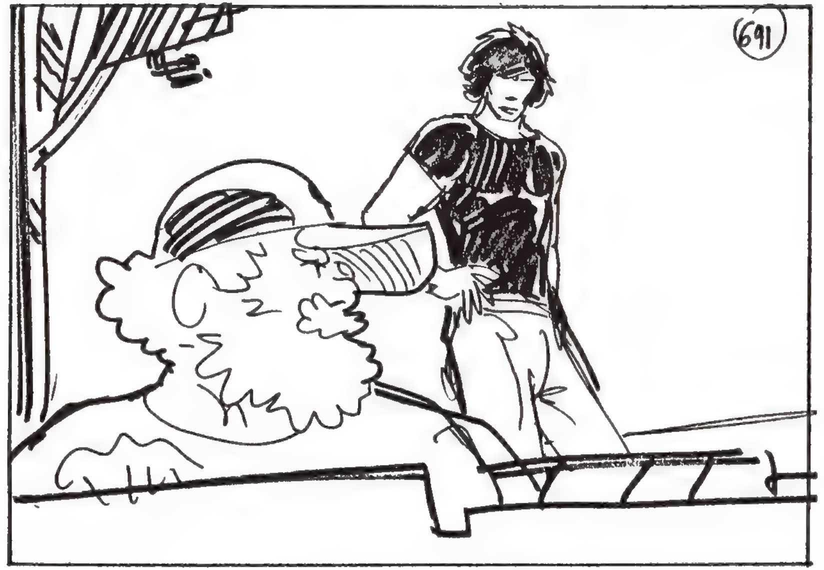
832



5 "

JAFFAR : CE N'EST PLUS UN VAISSEAU. C'EST UN DORTOIR SPATIAL.

833



TRACES DE LA COMETE.

8 "

JAFFAR : J'AI DU PIETINER AU MOINS SIX TERRIENS, DEUX CENTAURIENS
ET UN GNOZIEN POUR MONTER ICI.

SILBA D : TU SAIS QUE POUR L'OXYGENE ON VA ETRE UN PEU JUSTE.

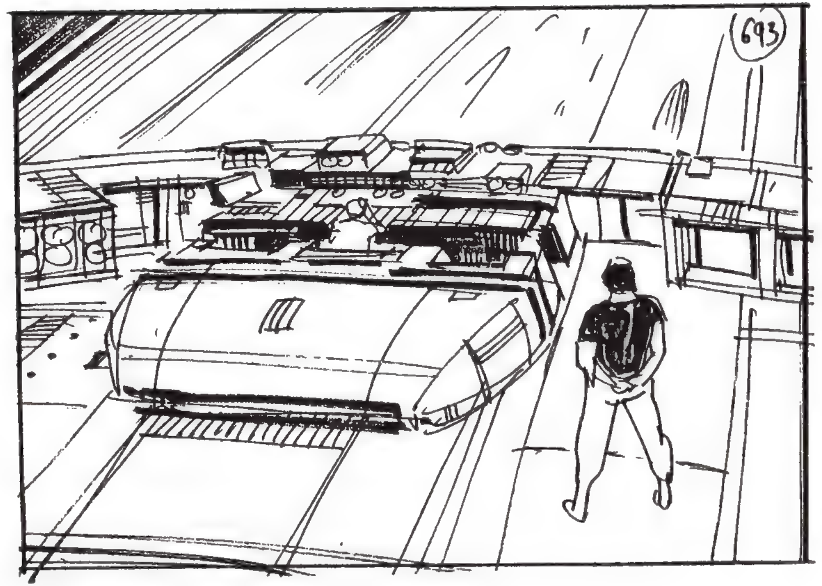
834

TRACES DE LA COMETE

2''

JAFFAR : JE SAIS !

835



TRACES DE LA COMETE

4 ''

(836)

(694)

TRACES DE COMETE

3 "

JAFFAR : TOUT VA BIEN ?

BELLE : OUI

(837)

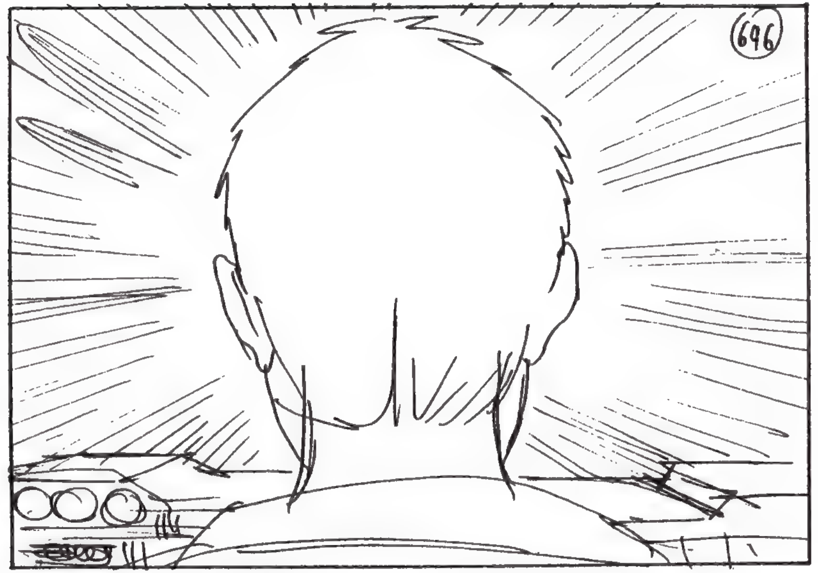
(695)

TRACES DE LA COMETE

5 " 1/2

JAFFAR : BELLE... JE NE VOU AI PAS DIT COMMENT EST MORT MATTON.

838

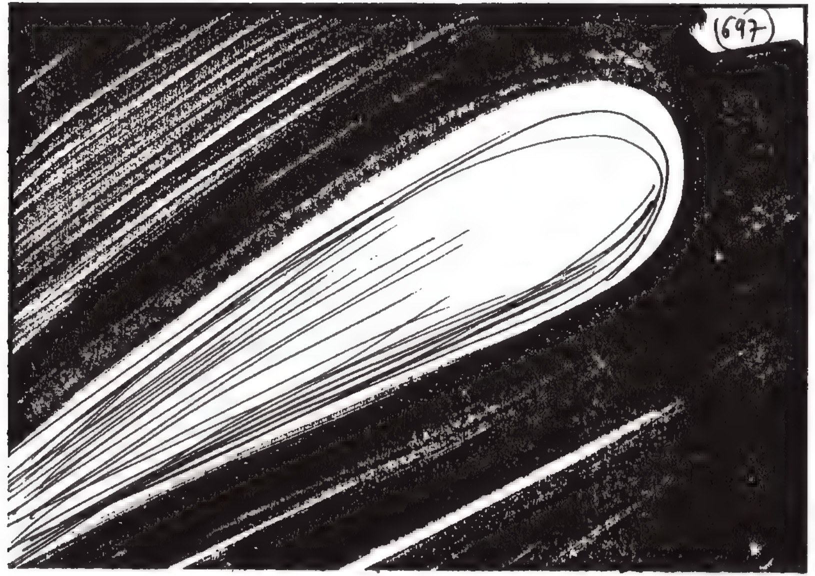


TRACES DE LA COMETE PARTANT DU CENTRE DE L'IMAGE.

10 "

BELLE : C'EST INUTILE. JE SUIS SURE QU'IL EST MORT COMME J'AURAI AIME QU'IL VIVE, AVEC BONTE ET AVEC COURAGE...

839

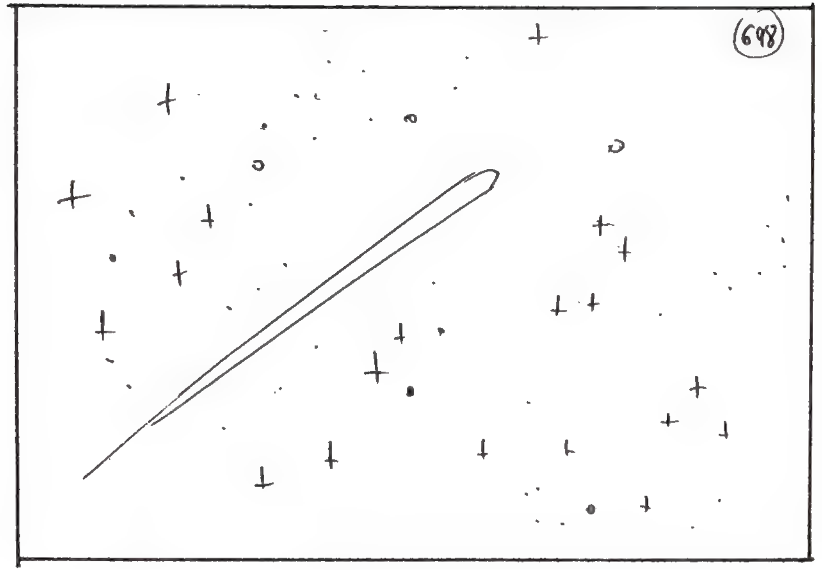


CELLULO

PANO G D et B H

6 "

840

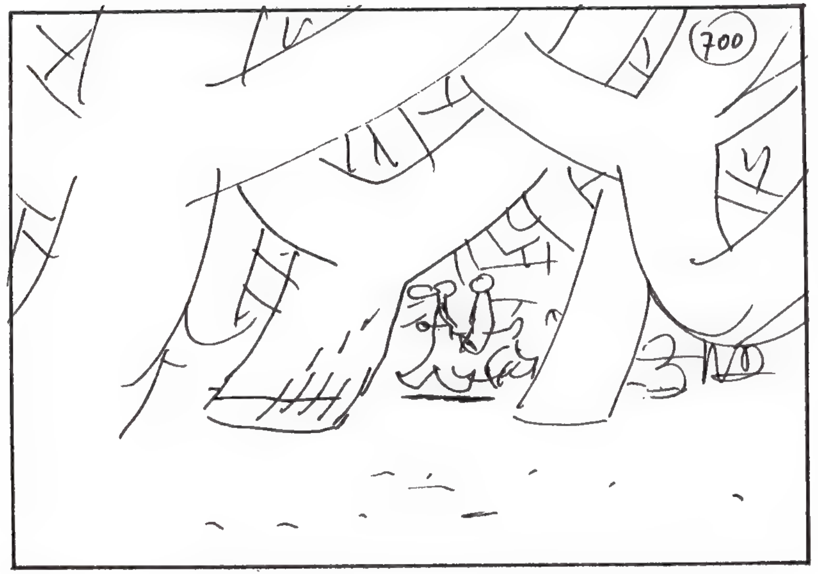


CELLULO

PANO G.D. ET B. H.

8 ''

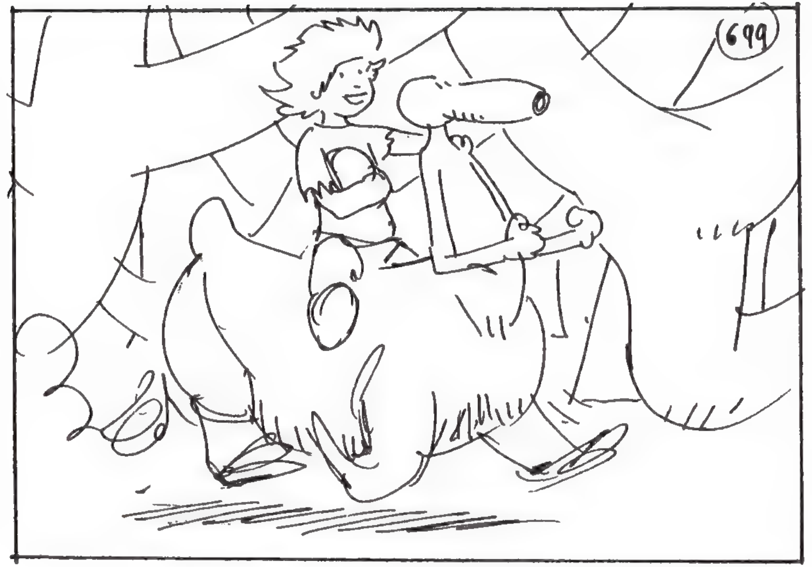
842



FIXE

6 ''

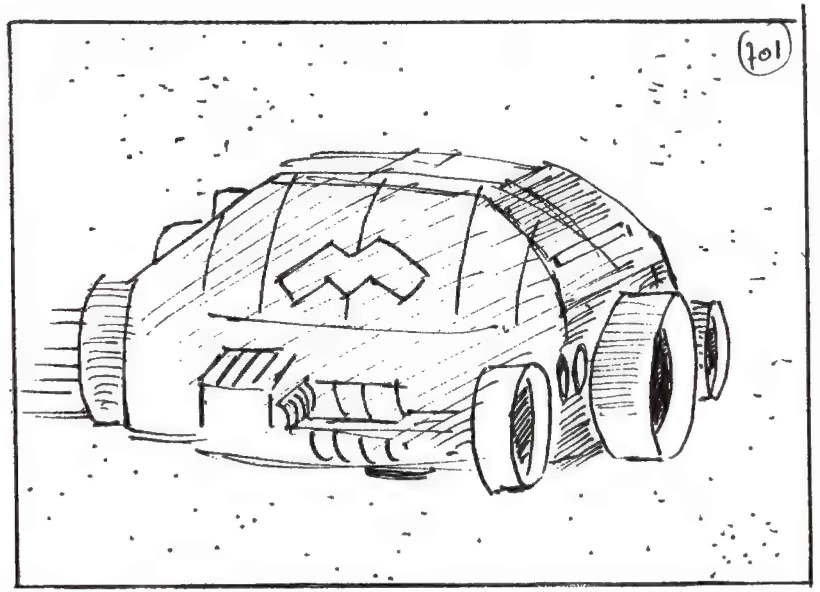
841



FIXE
PANO G. D.
FIXE

6 ''

843

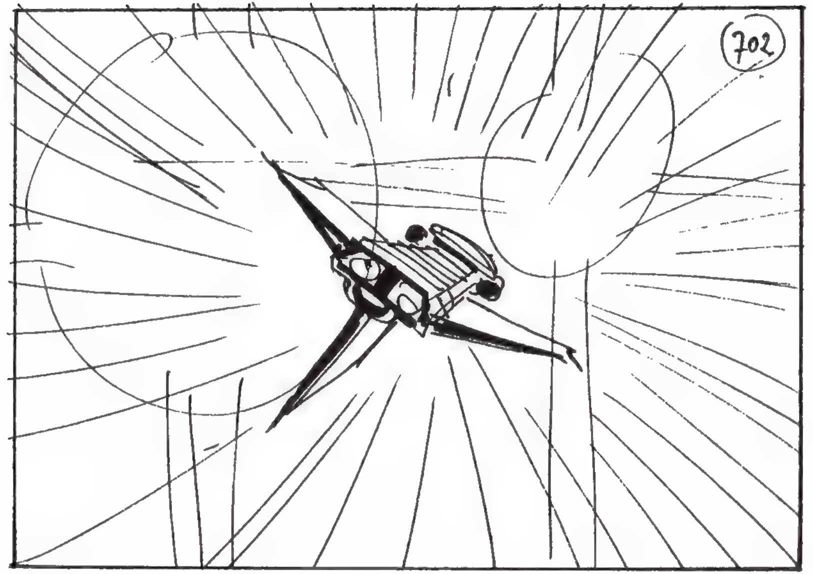


PAPIER DECOUPE

PANO G.D.

8 ''

844



(CELLULO)

LEGER PANO G.D.

5 "

845

LA PORTE S'OUVRE.

3 " 1/2

<u>LE VIKING</u> : IL N'Y A RIEN A BOIRE, DANS CE VAISSEAU ?

846

4 "

SILBAD : QUE DU CAFE ! TOI ET TES COPAINS DE GAMMA 10, VOUS AVEZ TOUT VIDE.

847

5 "

LE VIKING : PAS DE CHANCE !

DIS DONC, ON NE SE CONNAIT PAS. DES FOIS, PAR HASARD ?

(848)

6 " 1/2

SILBAD : JE CROIS BIEN QU'ON SE CONNAIT, OUI, TU N'ETAIS PAS DANS LES CORPS-FOUS, PENDANT LA GUERRE NOCTURNE, SUR FOUDRE 12 ?

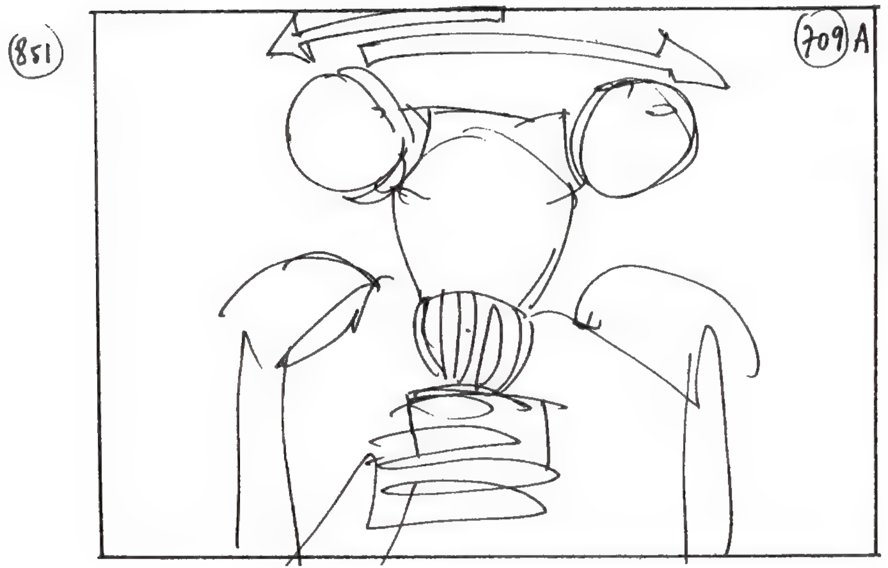
(849)

5 " 1/2

LE VIKING : AH... DESOLE, CAMARADE, MAIS J'ETAIS DE L'AUTRE COTE, DANS L'ARMEE DU FEU...

10 "

SILBAD : AH MAIS OUI ! JE ME RAPPELLE MAINTENANT ! LA BATAILLE DE LA PORTE DE BRONZE !
LE VIKING : PAR L'IMPLACABLE ! C'ETAIT TOI, LE CASQUE ?
SILBAD : C'ETAIT MOI !



PING PONG

20 "

OFF LE VIKING : TON POIGNARD CONTRE MON NOMBRIL, ET MA DAGUE SOUS TON OEIL !

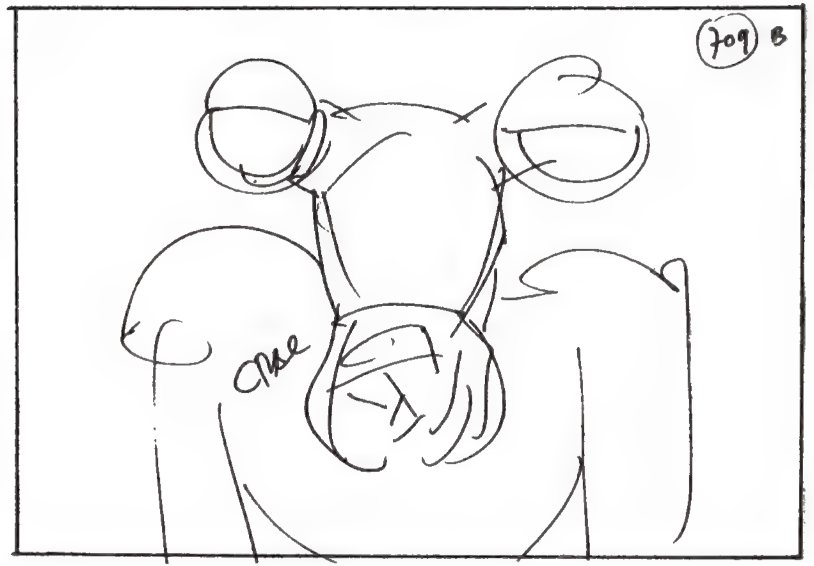
OFF SILBAD : C'EST BIEN CA !

OFF LE VIKING : ET NOUS AVONS ECLATE DE RIRE !

OFF SILBAD : PENDANT QUE CA S'ETRIPAIT TOUT AUTOUR.

OFF LE VIKING : HE OUI... DOMMAGE POUR EUX, ET OUI C'EST CA LA VIE D'UN MERCENAIRE..

852

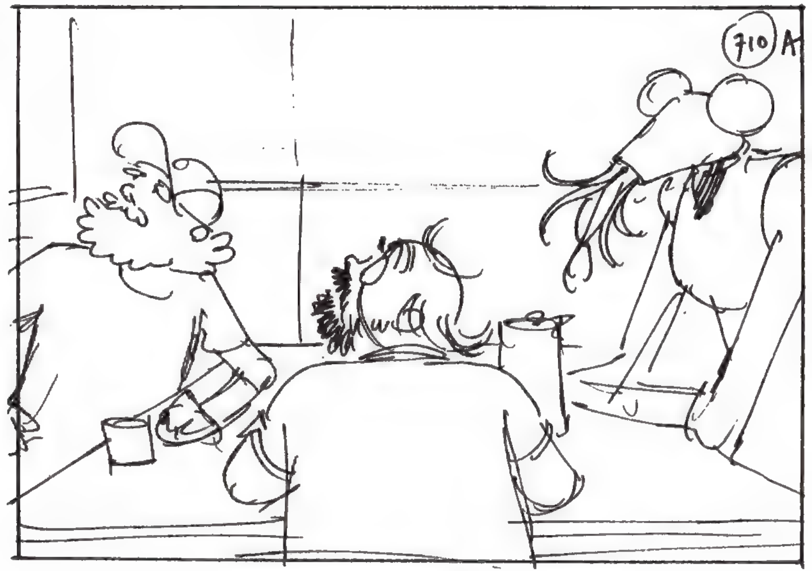


IL MANGE SA TASSE.

OFF SILBAD : ET LA MORT.

OFF LE VIKING : ET LA MORT... EXACT.

853

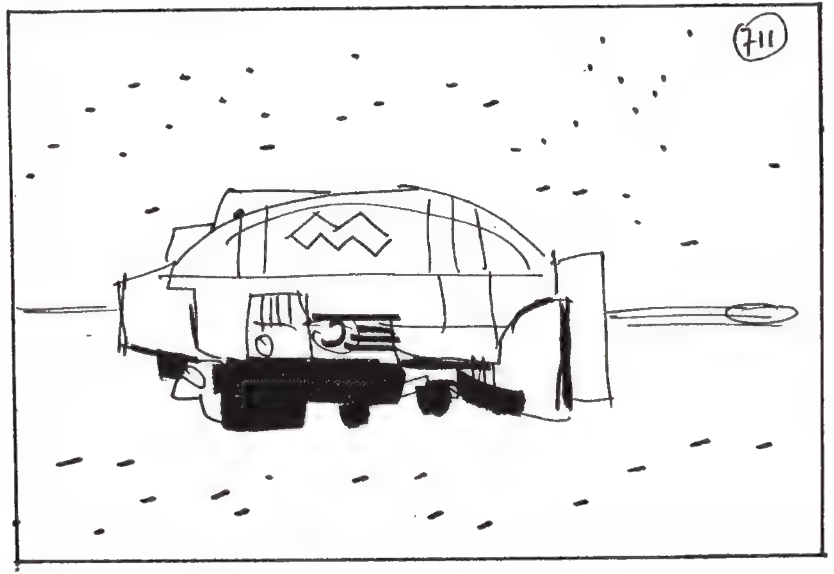


15 "

VOIX JAFFAR OFF (VISIOPHONE)	: SILBAD , SILBAD !
SILBAD	: DES ENNUIS ?
JAFFAR OFF	OUI ! ON EST PRIS EN CHASSE PAR UN NAVIRE DE GUERRE DE LA REFORME.

(854)

(855)



PAPIER DECOUPE

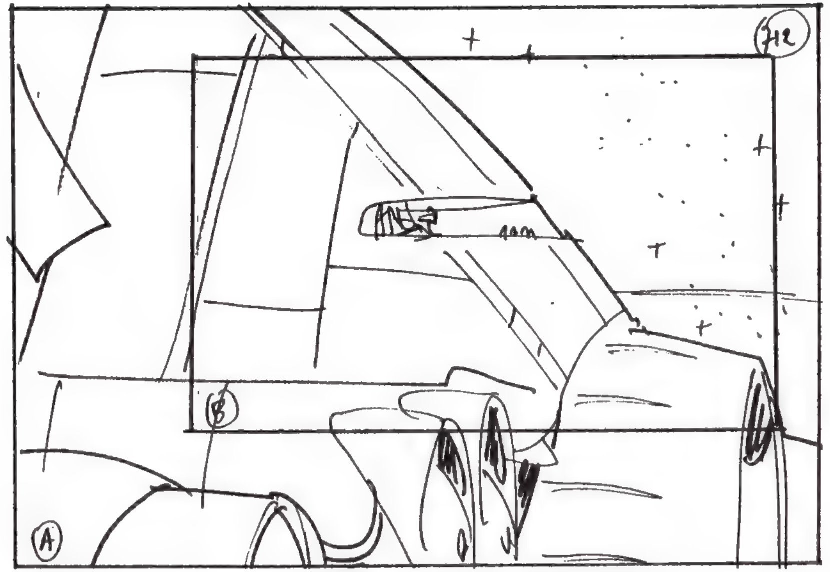
PANO G.D.

5 "

LE VIKING : FORMIDABLE ! ON LES ATTAQUE !

JAFFAR ; PAS SI SIMPLE... REUNION IMMEDAITE DE TOUT LE MONDE - SALLE DES CARTES.

856



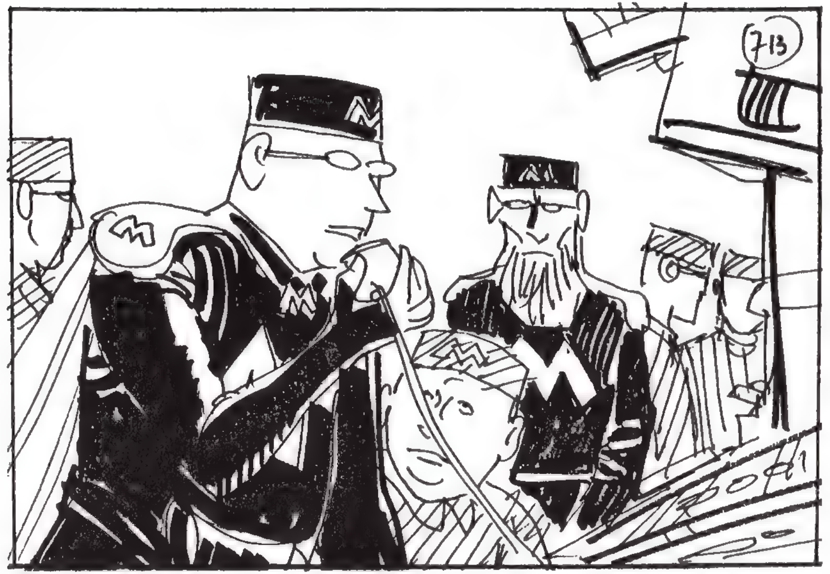
PAPIER DECOUPE POUR LE VAISSEAU
SILHOUETTES (CELULO)

PANO CIEL

LENT TRAV. AVT

6 "

857



8 "

<u>LE GENERAL</u> : ICI LE CROISEUR SPATIAL " LE FOUDROYANT" DE LA FORC
DE CONTROLE DE LA REFORME NAVIRE INCONNU - VEUILLEZ
GARDER UNE ALLURE REGULIERE.

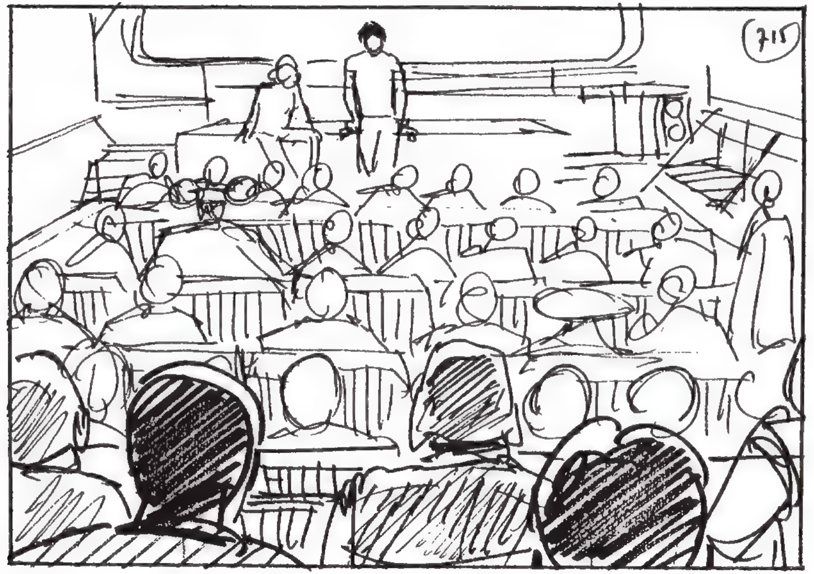
858

12 "

<u>OFF LE GENERAL</u> : NOUS ALLONS VOUS ARRAISONNER ET VOUS VISITER !

<u>JAFFAR</u> : ICI LE VAISSEAU, DOUBLE TRIANGLE 22 - BIEN RECU !
NOUS ATTENDONS VOTRE VISITE AVEC HUMI LITE ET
RESPECT.
(HURLEMENTS ET SIFFLETS).

859



2 " 1/2

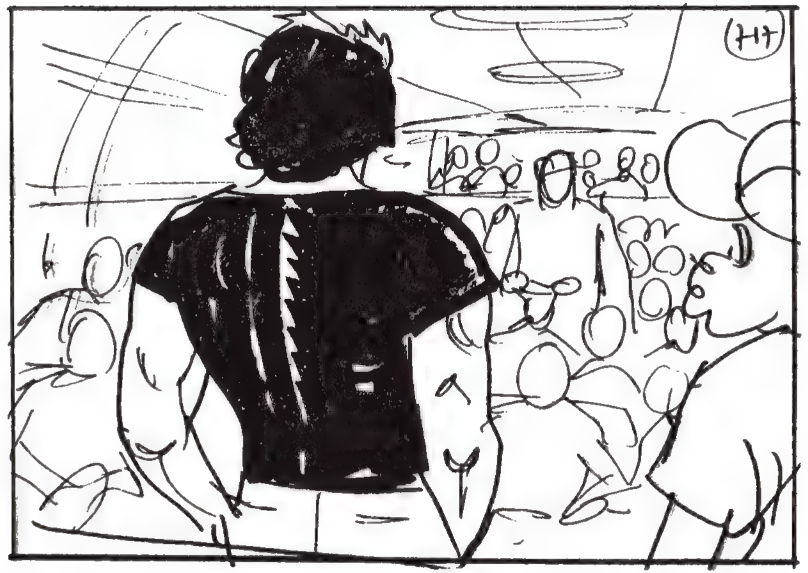
LE PIRATE : COMMANDANT JAFFAR !

(860)

6 ''

LE PIRATE : ... SI VOUS NE NOUS AVIEZ PAS SAUVE LA VIE, JE VOUS AURAIS DEJA EGORGE POUR VOTRE LACHETE ! VOUS VOULEZ VOUS RENDRE ?

(861)



7 '' 1/2

JAFFAR : TU VEUX ME LAISSER ARRAISONNER... PARCE QUE TOI ET TES CAMARADES IL ME SEMBLE QUE VOUS AVEZ BESOIN D'UN VAISSEAU, NON ?.

862

6 "

LE MEMMA : ROOUP, TREEP, BLOUH BLOUH BLOUH SIV, ARAAAP VOH !

863

6 "

<u>L'IROQUOIS</u> : LE CAMARADE A RAISON. LE GIBIER EST UN PEU GROS. MEME POUR NOUS? IL VA FALLOIR RUSER.

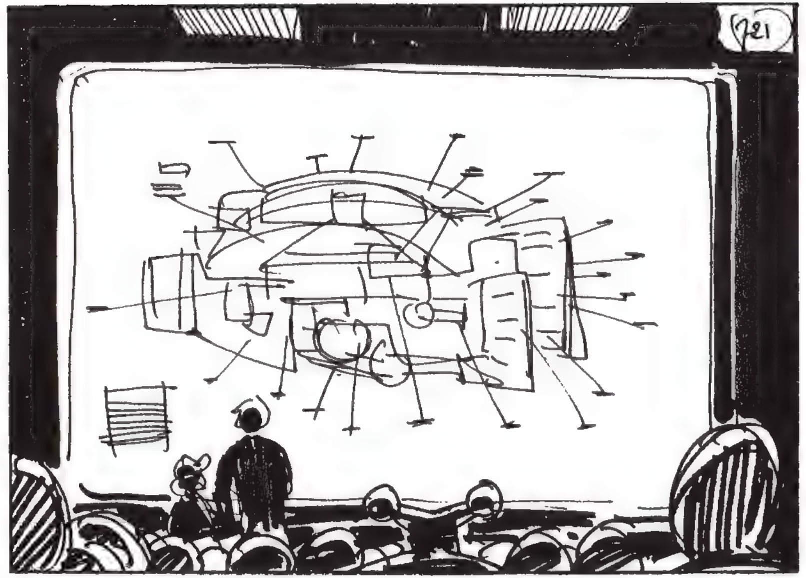
864

8 ''

JAFFAR : C'EST BIEN POUR CA QUE JE ME SUIS APLATI DEVANT EUX.

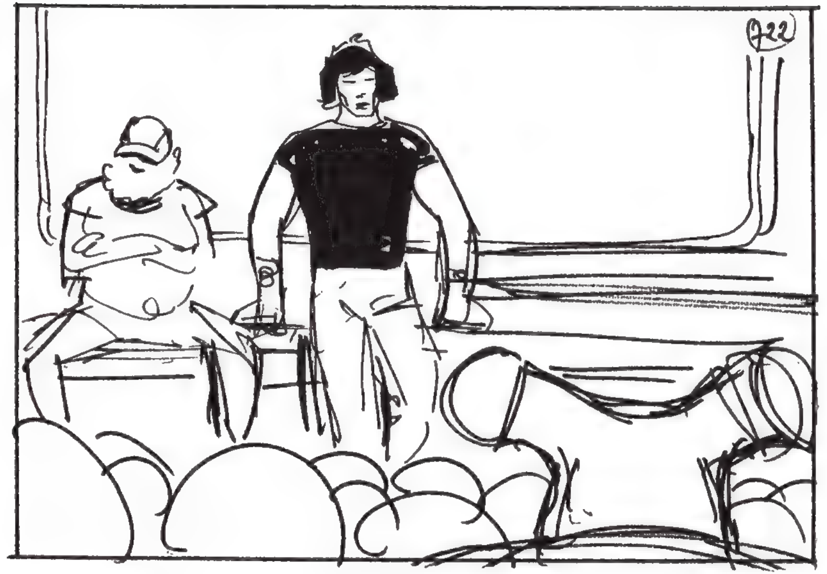
865

JAFFAR : HEUREUSEMENT, L'ORDINATEUR DE BORD A LES CARACTERISTIQUES DE LEUR
LEUR TYPE DE VAISSEAU DANS SA MEMOIRE.

(866) 

11 "

JAFFAR : VOILA LA BETE... 300 MATELOTS - 200 GUERRIERS, MISSILES A NEUTRONS,
LASERS DE COMBAT, DISRUPTEURS SUBETHERIQUES, ETC... ETC...
LE GRAND JEU ! QUOI !

(867) 

JAFFAR ET SILBAD SE RETOURNENT

5 "

JAFFAR : SI VOUS AVEZ UNE IDEE...

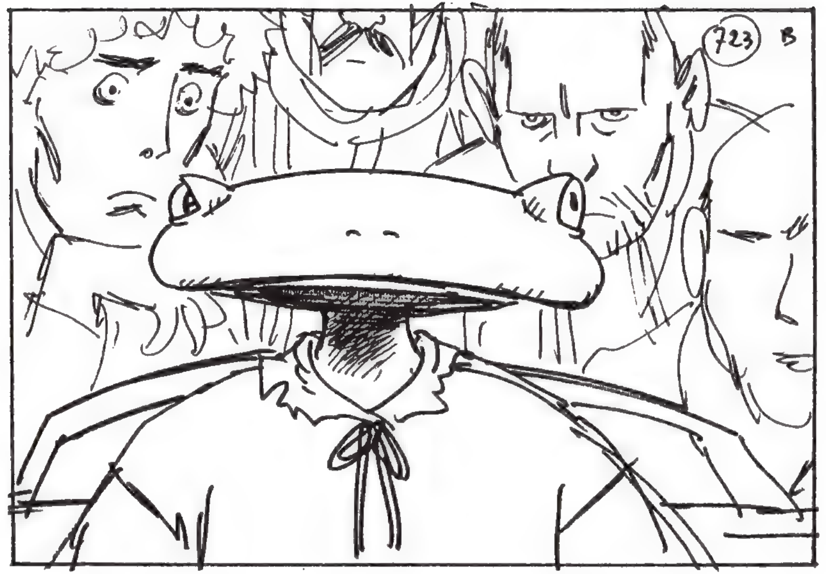
OFF MOUSTACHU : IL Y AURAIT UNE POSSIBILITE....

868

8 '

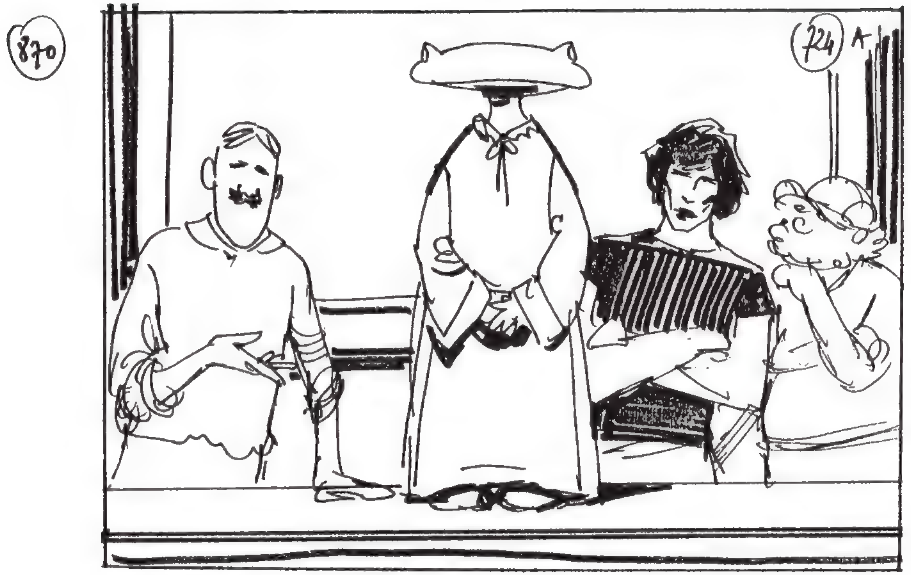
MOUSTACHU : PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRESENTEZ MON GON AMI ONIX LE DIGUID DE GNOZ.

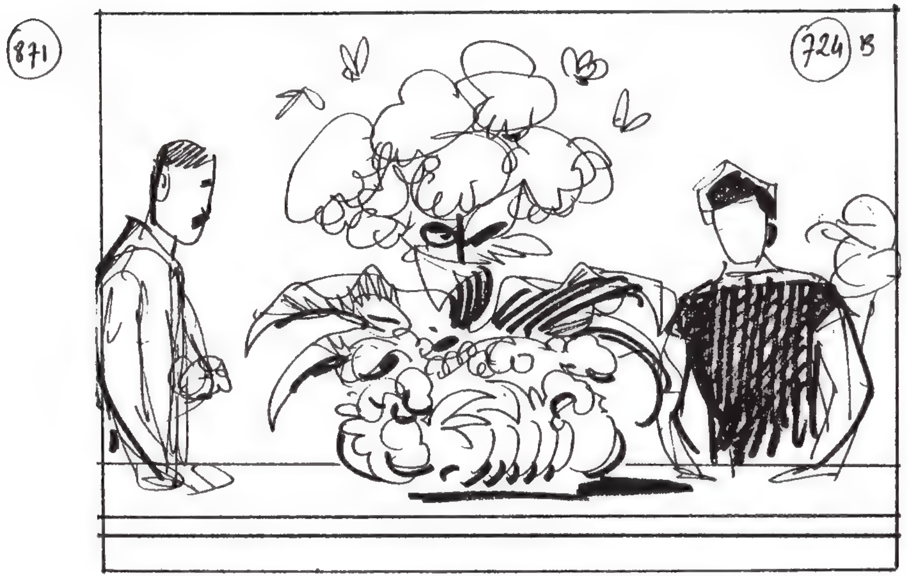
869



OFF : C'EST POUR LEUR FAIRE PEUR

OFF : CHUT !





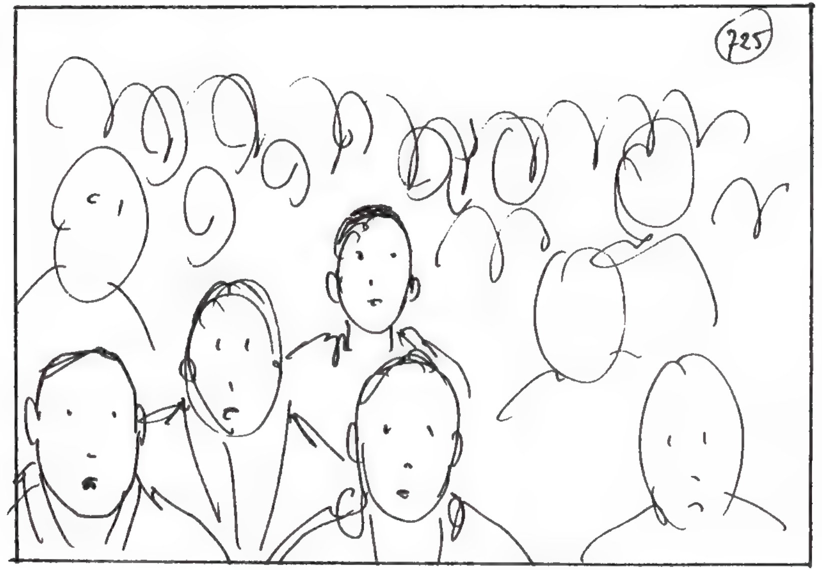
24 ''

LE MOUSTACHU : CE BON DIGUIO A DES DISPOSITIONS NATURELLES POUR LE DEGUISEMENT MIMETIQUE MAIS SON SEJOUR SUR GAMMA 10 LUI A LAISSE DES SEQUELLES INTERESSANTES - VAS-Y ONIX - FAIS UNE PETITE DEMONSTRATION

OFF : OOOH ... BRAVO ! Y A MEME L'ODEUR !..

L'ANGLISHOU : ONIX A LA MAITRISE TOTALE ET DEFINITIVE DE SA COHESION MOLECULAIRE.

872

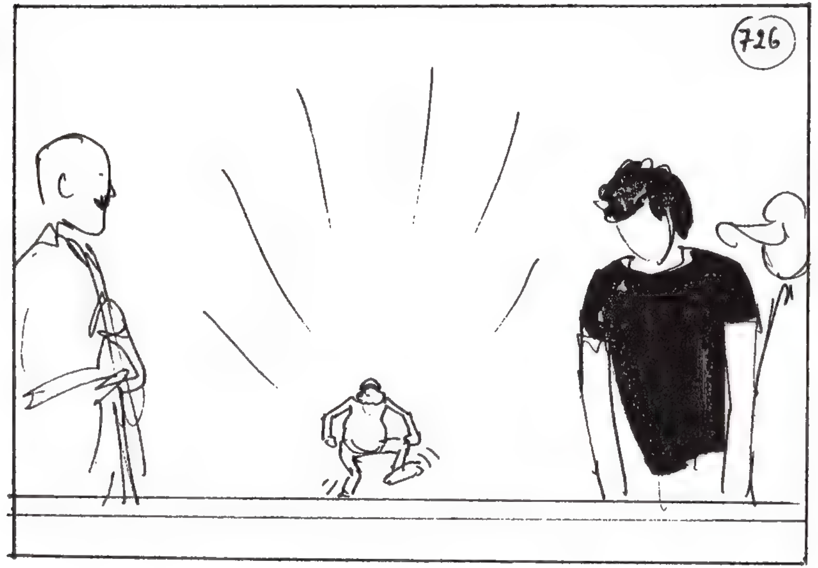


5 "

UN PIRATE : HE ONIX... DEGUISE-TOI EN ARME SECRETE.

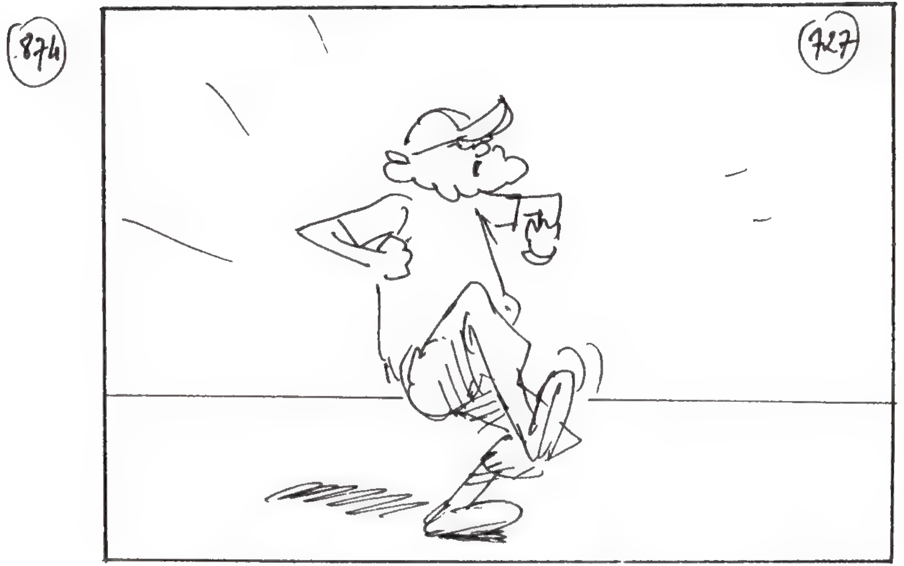
UN AUTRE : QUELQUE CHOSE DE BIEN HORRIBLE.

873



4 "

SILBAD 2 : CHANSON DU LAMPOIR



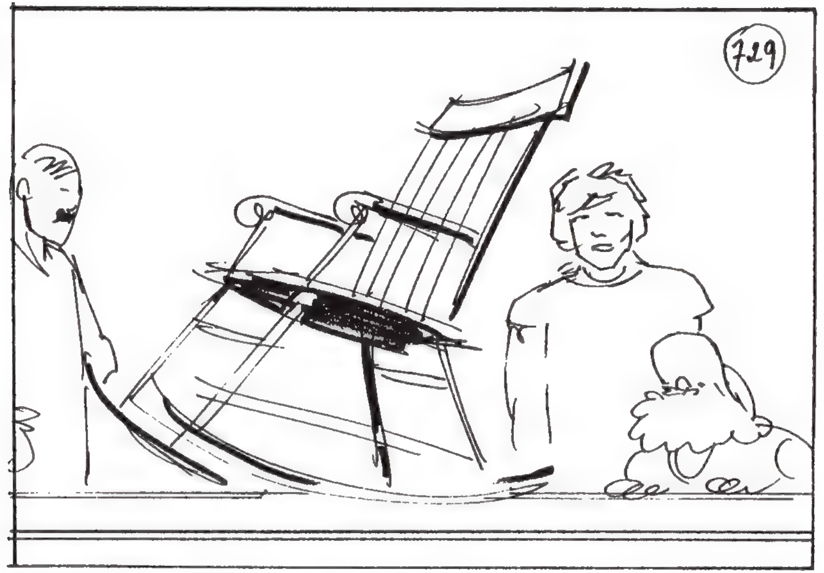
10 "

SILBAD 2 : CHANCON DU LAMPOIR

5 "

SILBAD : PAR LES NEBULEUSES DU CRABE... C'EST PAS CROYABLE CE QU'ON ARRIVE A FAIRE DE NOS JOURS.

876



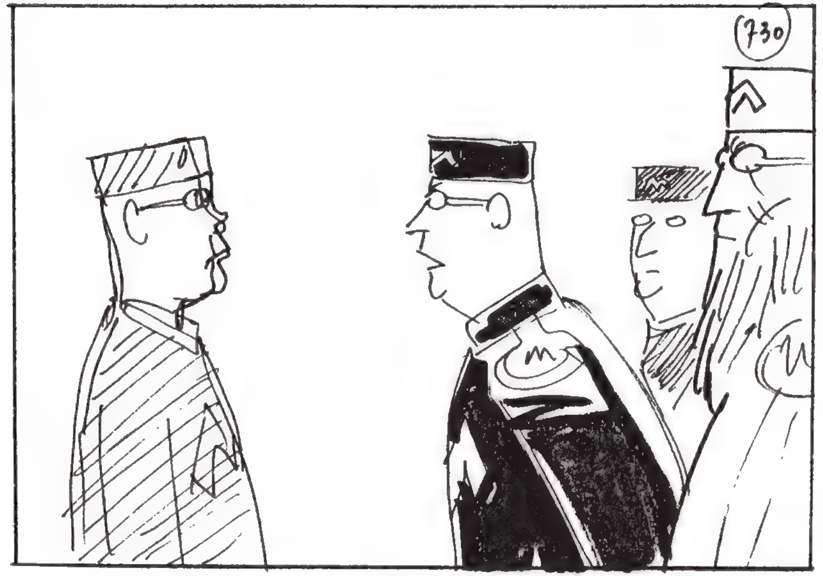
14 "

L'ANGUISHOU : COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER L'ILLUSION EST PARFAITE. POIDS, TEXTURE, ETC...

JAFFAR : JE DOIS RECONNAITRE QUE CA NOUS OUVRE PAS MAL DE PERSPECTIVES. QU'EST-CE QUE TU TU EN PENSES SILBAD !

SILBAD : J'EN PENSE QUE LES REFORMISTES SONT FOUTUS !

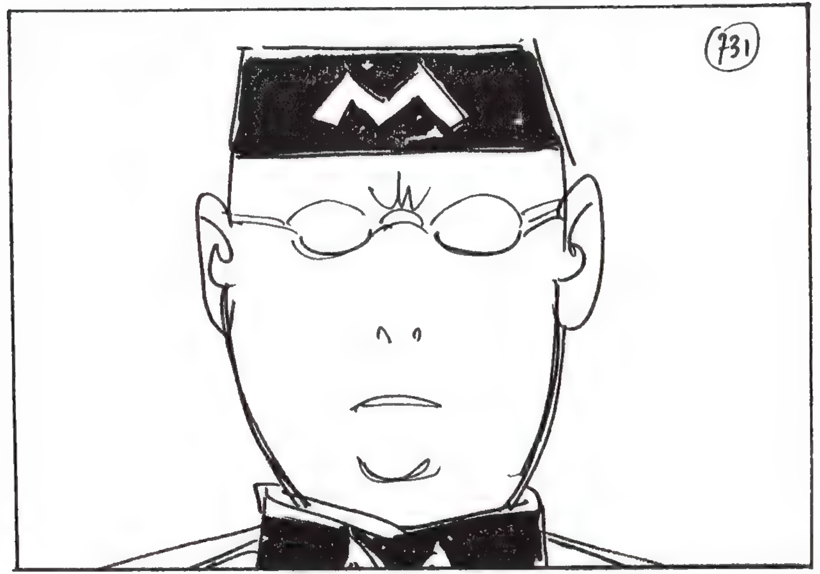
877



3 "

LE GENERAL : FRERE INQUISITEUR, D'APRES VOS PROPRES RAPPORTS.

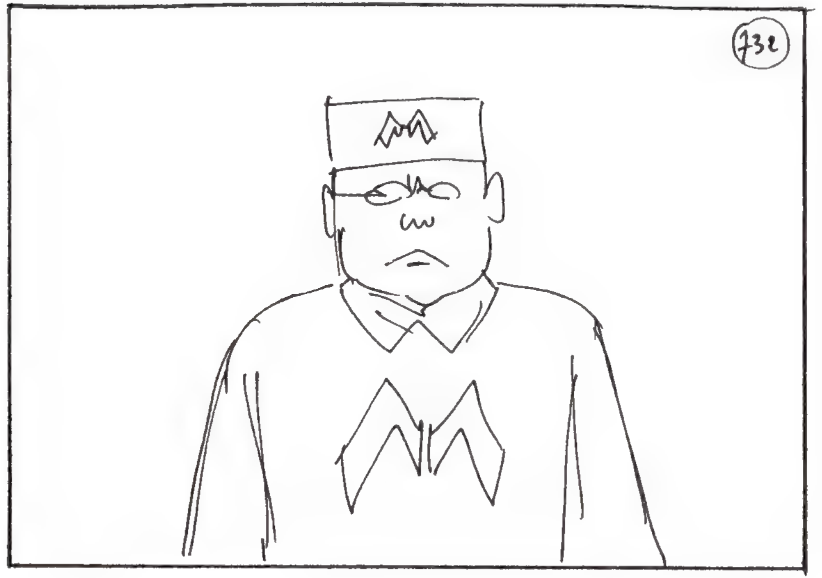
(878)



5 "

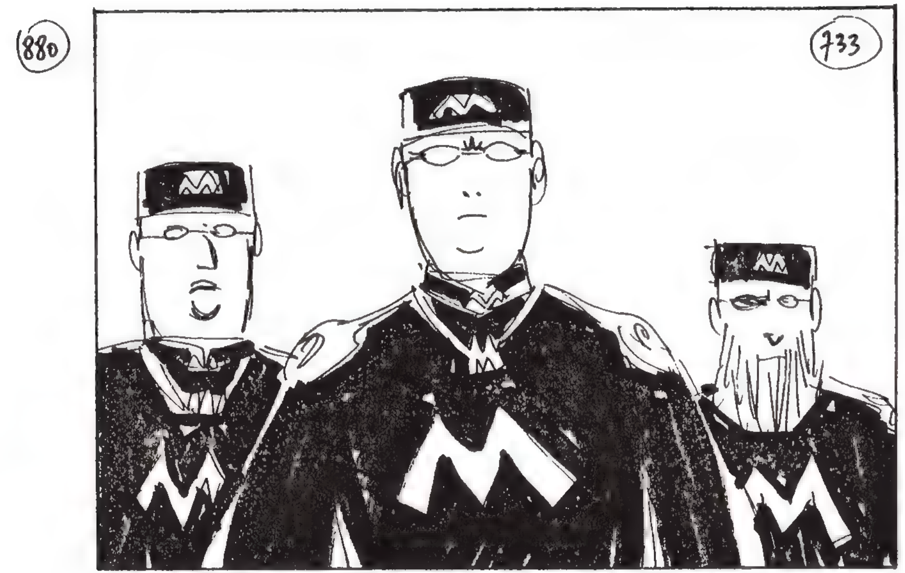
LE GENERAL : L'EX-PRINCE MATTON A PRIS LA FUITE AVEC SA COMPAGNE ET UN PILOTE. C'EST BIEN CE QUI EST DIT DANS VOS RAPPORTS NON ?.

(879)



2 "

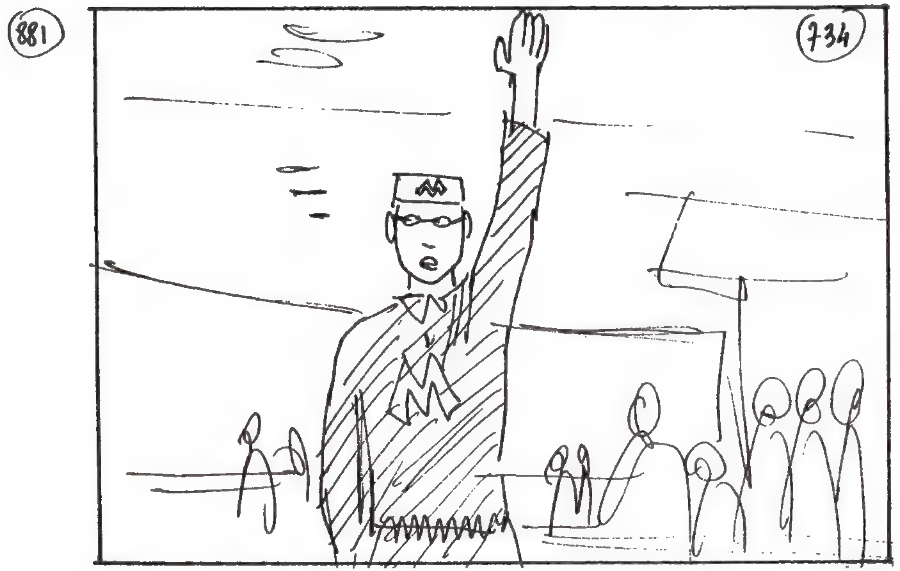
LE FRERE INQUISITEUR : OUI, CERTES, CERTES !



6 "

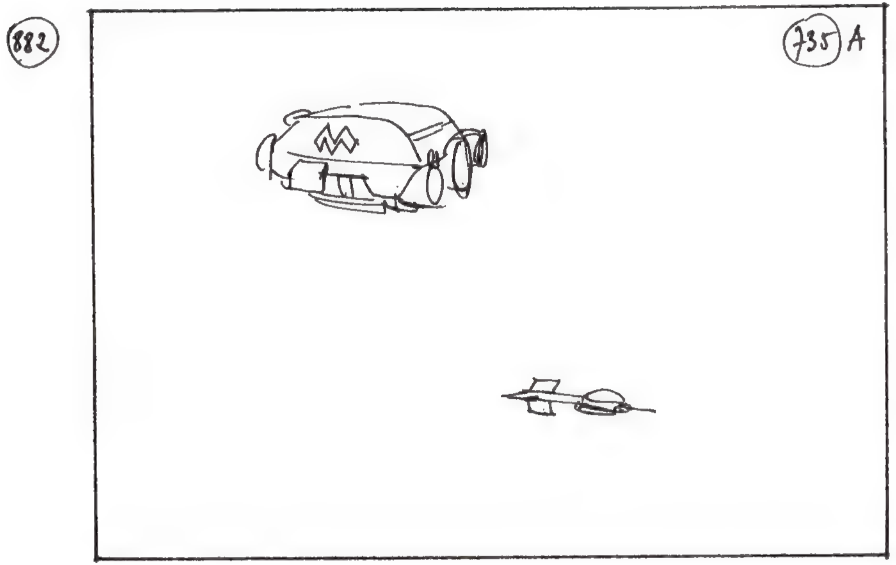
LE GENERAL : ET VOS RAPPORTS SONT EXACTS, NON ?

LE FRERE INQUISITEUR OFF : EVIDEMMENT OUI. NOUS ALLONS LES SUBMERGER SOUS LE NOMBRE.



2" 1/2

LE FRERE INQUISITEUR : A VOS ORDRES, FRERE GENERAL.

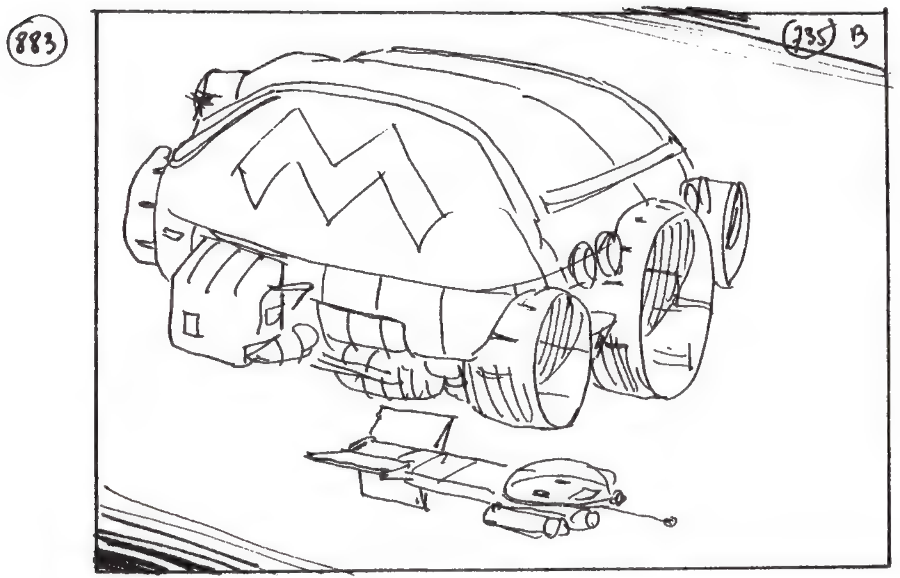


PAPIER DECOUPE
CIEL PANO

FIXE
TRAV. AV.
FIXE.

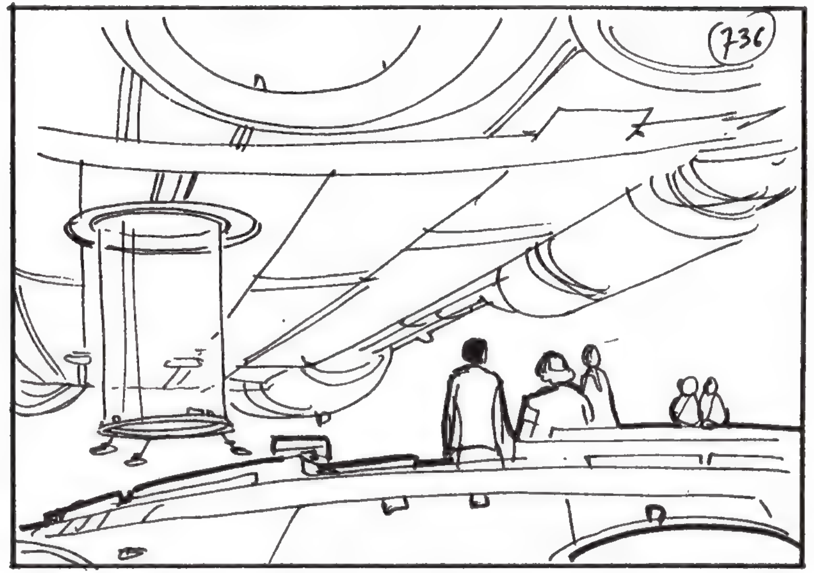
COMETE BLEUE.

10 "



COMETE BLEUE

(884)

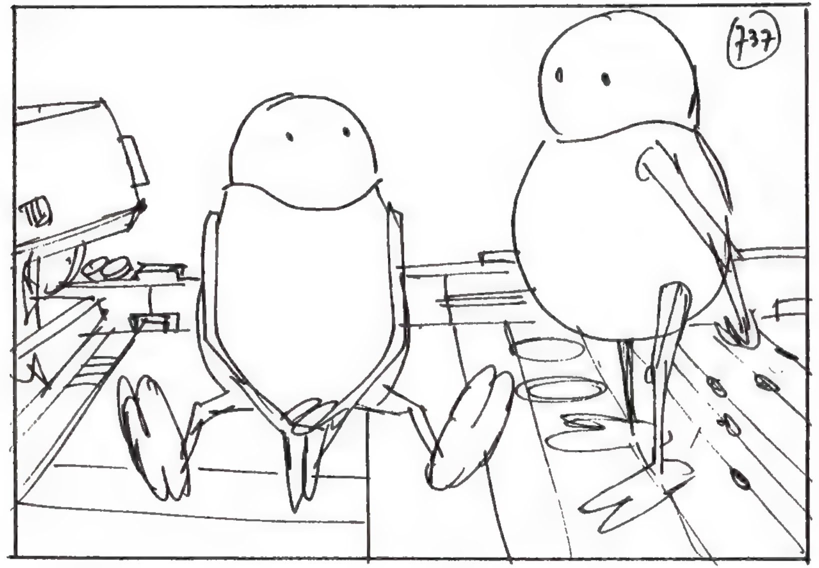


PAPIER DECOUPE POUR LES 2 VAISSEAUX.

COMETE BLEUE

6 "

(885)



JAD A DROITE

4 "

<u>JAD</u> : POUAH ! IL NOUS ARRIVE UN PLEIN VAISSEAU DE PENSEES PUANTES !

886

COMETE BLEUE

2 " 1/2

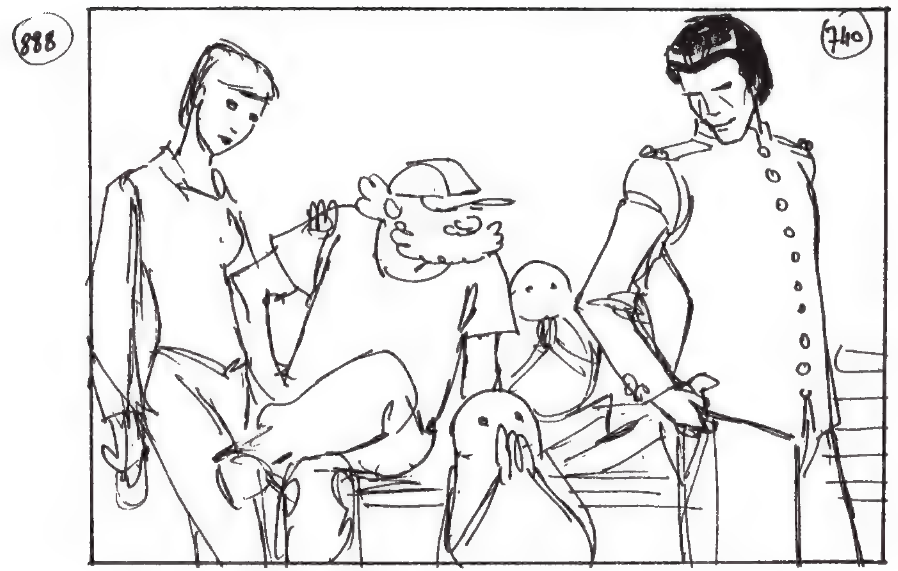
JAFFAR : ALORS ? - VOTRE IMPRESSION

887

COMETE BLEUE

5 " 1/2

SILBAD : JAFFAR, TU ES A CROQUER ! SI T'ETAIS UNE PRINCESSE, JE TE DEMANDERAIS . ' TOUT DE SUITE EN MARIAGE !'

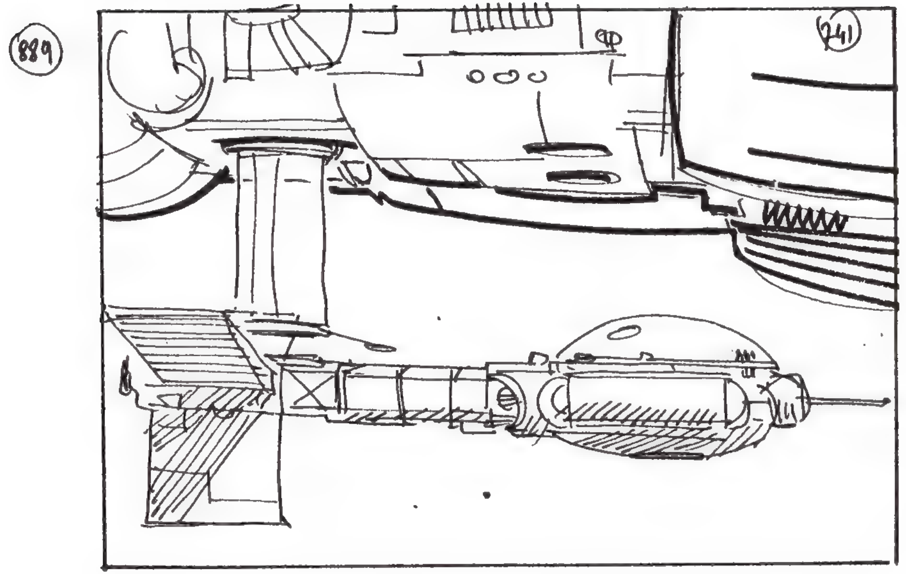


COMETE BLEUE

8 "

JAD ET YULA : AH JAFFAR ! NOUS AUSSI ! SI NOUS ETIONS SES PRINCESSES, ON ON T'EMMERERAIT SUR UN CHEVAL BLANC !

JAFFAR : VOUS AVEZ BIENTOT FINI DE ME METTRE EN BOITE ?



PAPIER DECOUPE

COMETE BLEUE

PANO G.D.

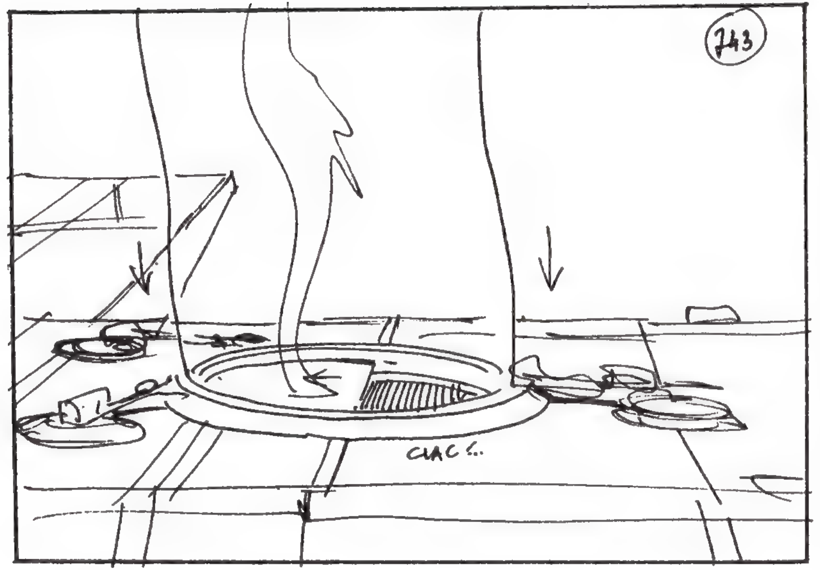
5 "

890

COMETE BLEUE

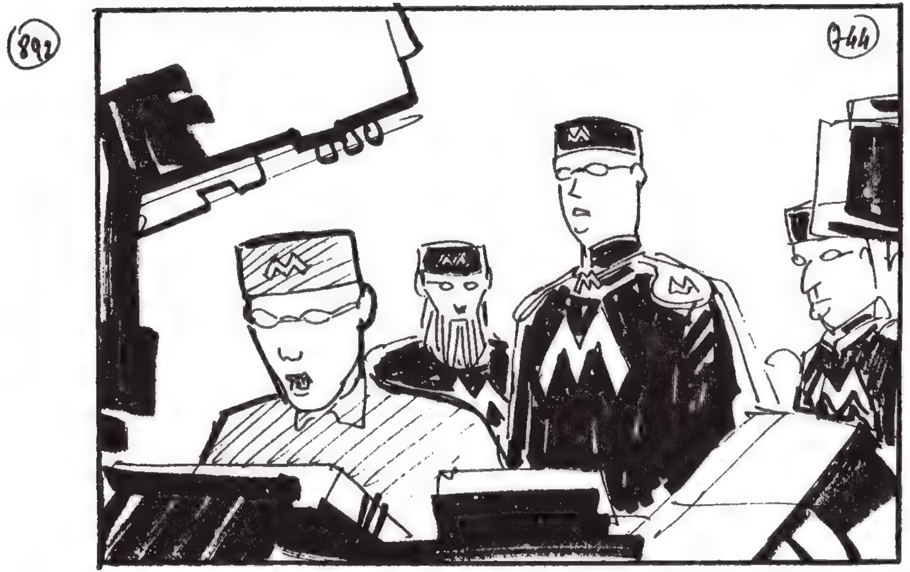
8 ''

JAFFAR : ATTENTION. DES QUE LE TUBE SERA VERROUILLE, SILENCE TOTAL.
JAD ET YULA, SI QUELQUE CHOSE VA DE TRAVERS, VOUS ME PREVENEZ PAR TELEPATHIE.



COMETE BLEUE

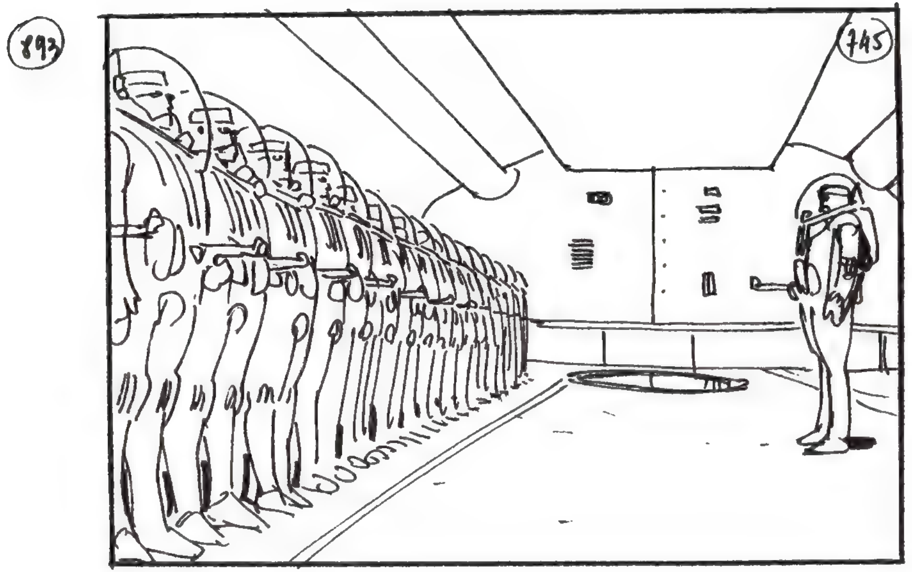
3 ''



33''''

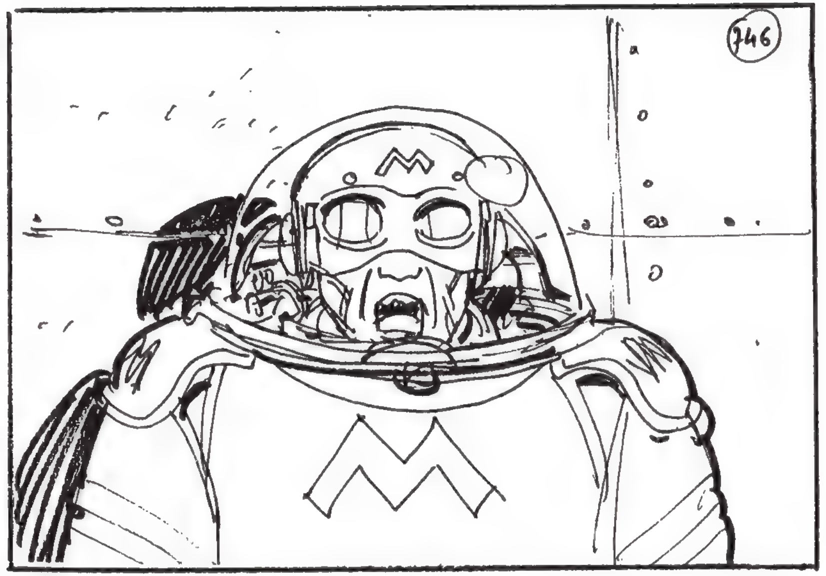
SBIRE : TUBE VERROUILLE

CHEF : QU'ON ENVOIE LA GARDE D'ASSAUT !



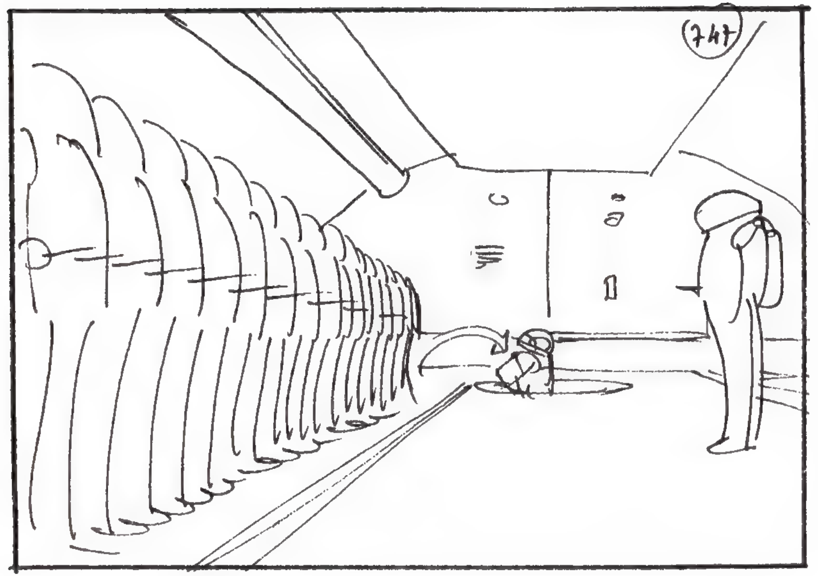
3 ''

894



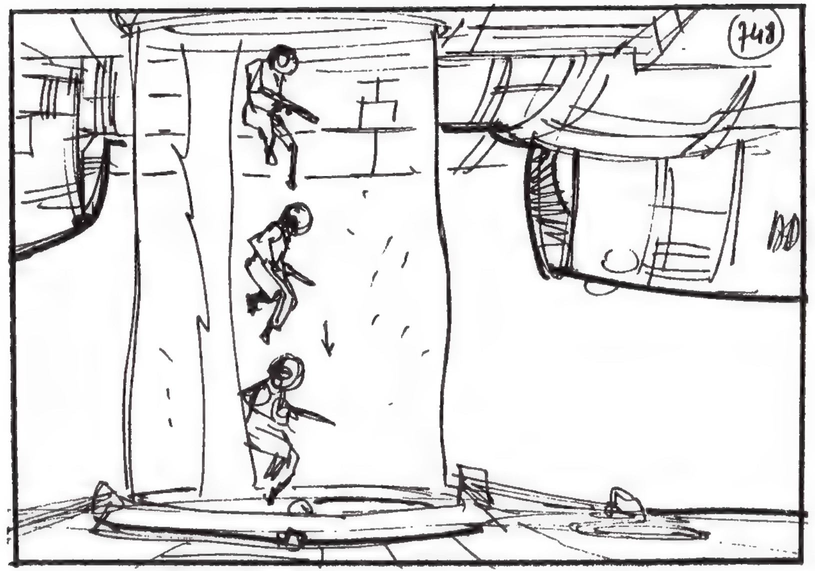
1 " 1/2

895



3 "

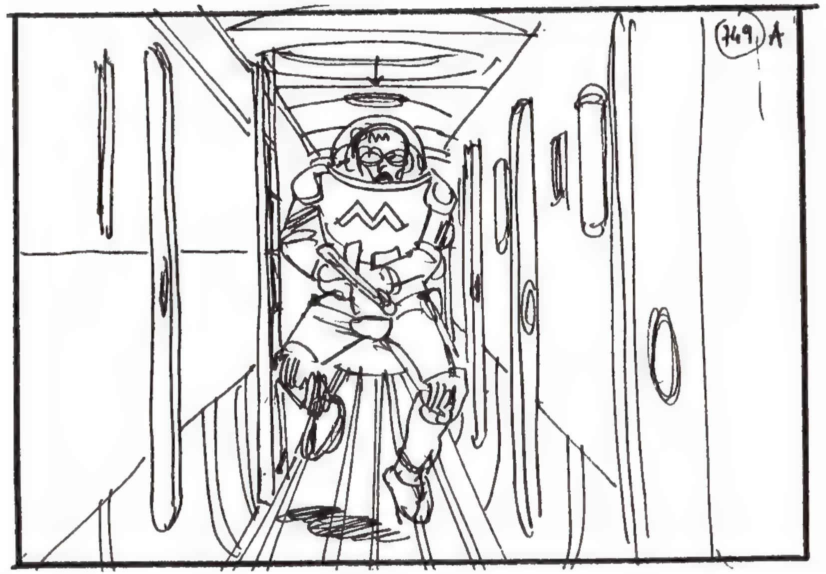
896



COMETE BLEUE

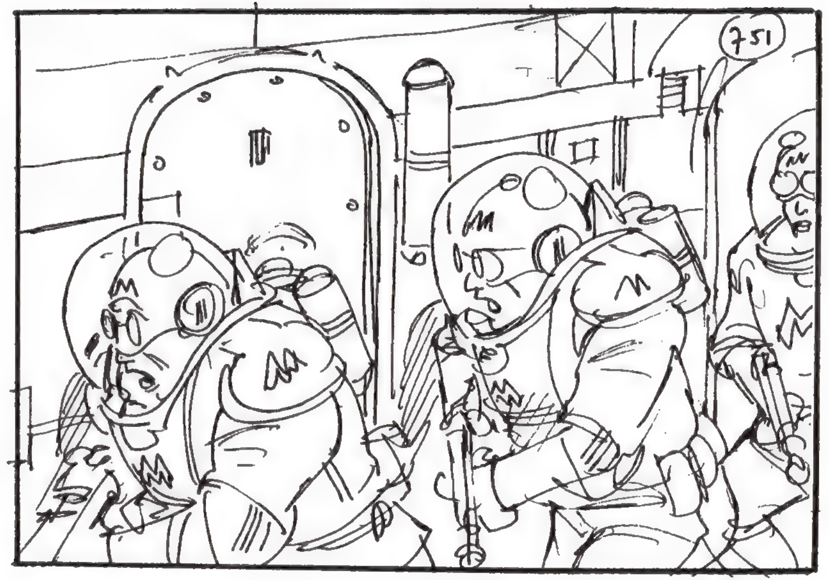
4 "

897



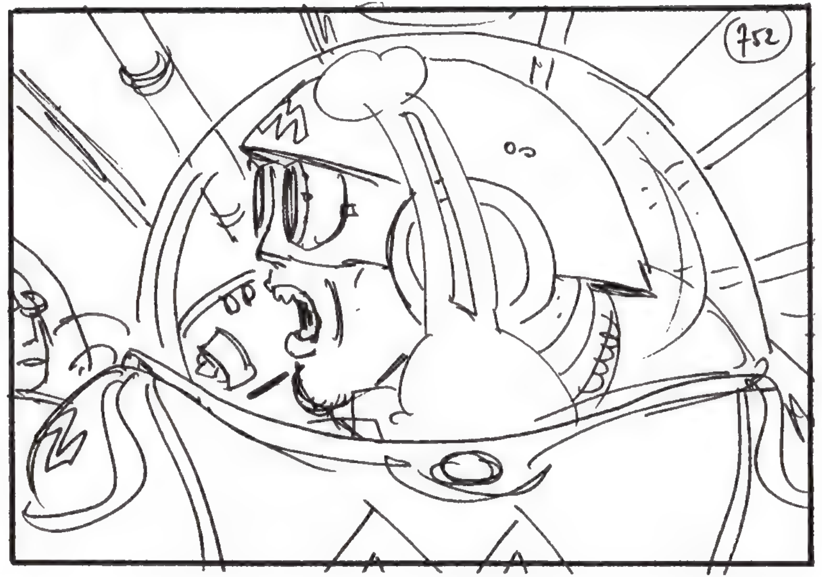
4 '

900



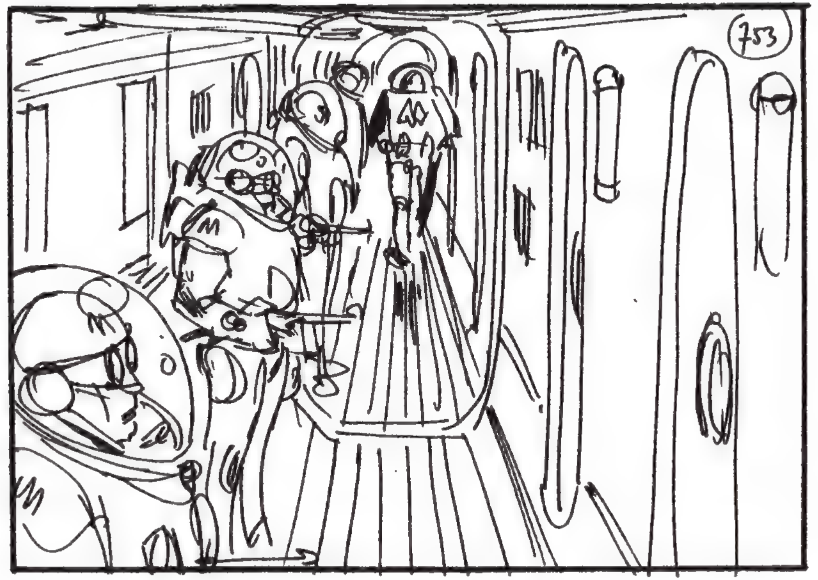
5 ''

901



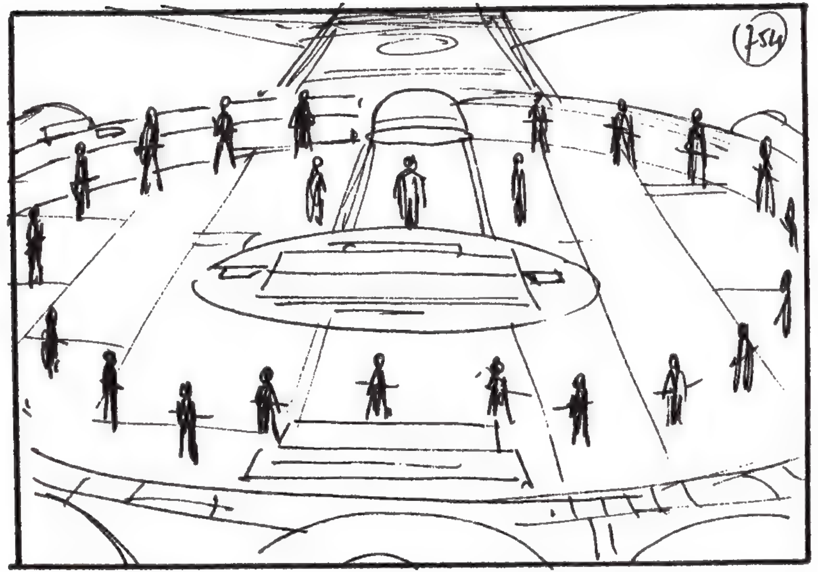
2 ''

902



7 "

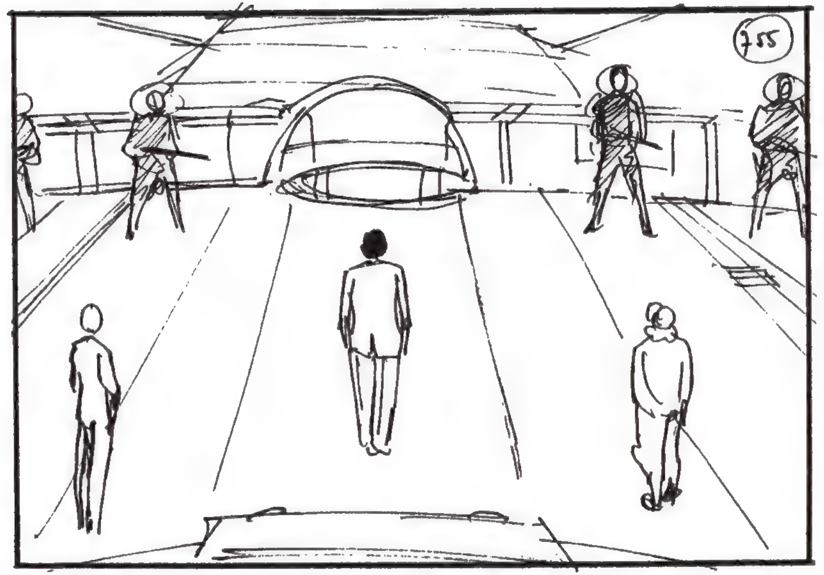
903



COMETE BLEUE

5 "

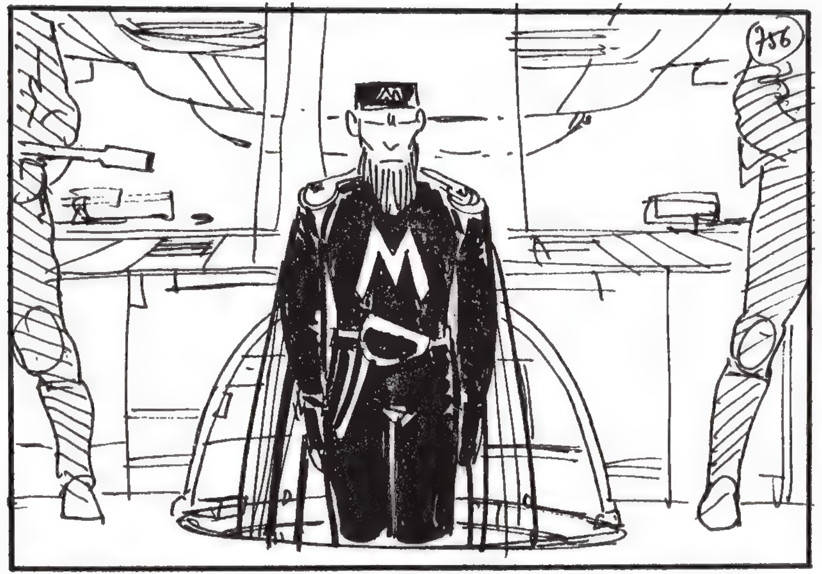
904



COMETE BLEUE

3 "

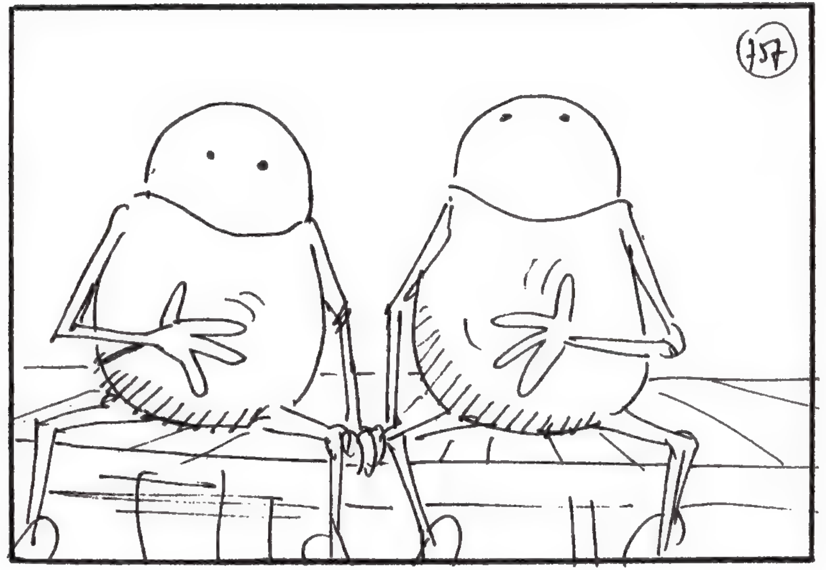
905



COMETE BLEUE

3 "

906

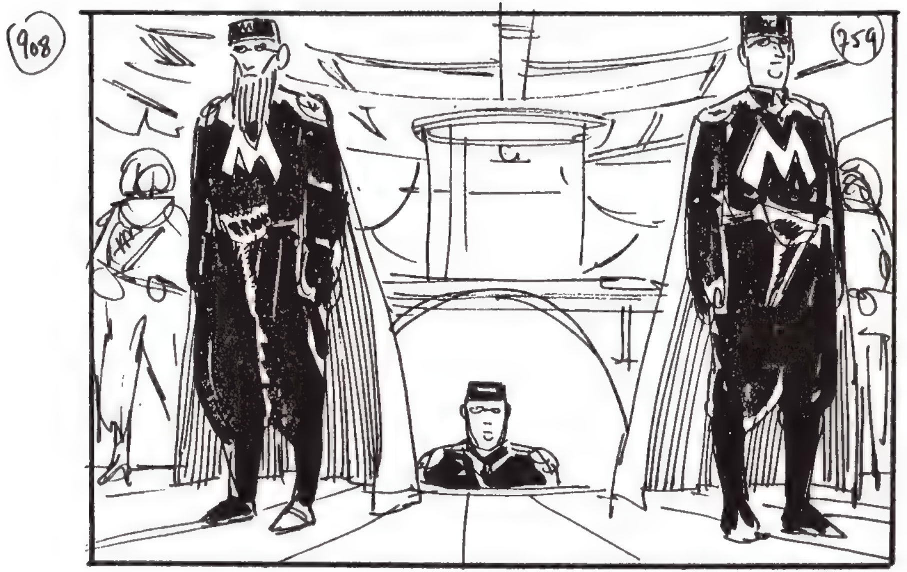


2 "

JAD ET YULA : BEURKK !

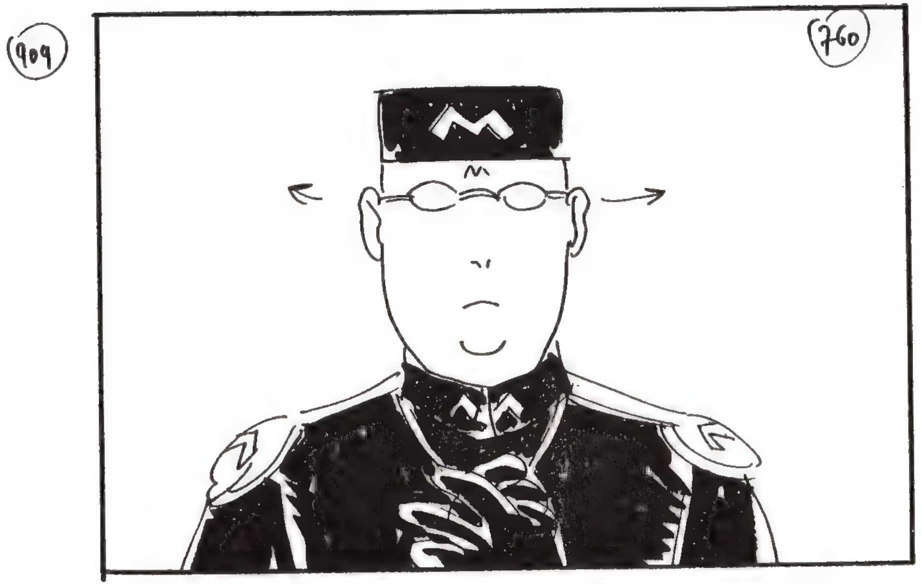
907

1 " 1/2



COMETE BLEUE

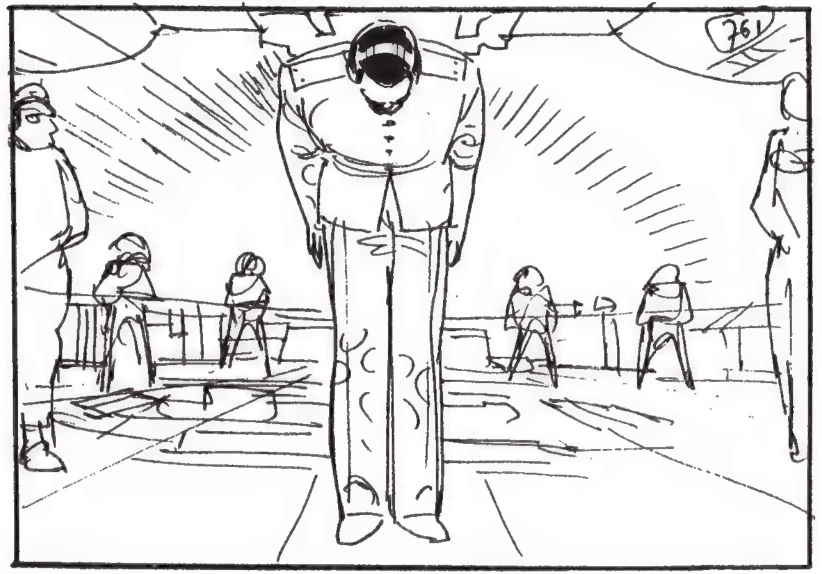
4 "



COMETE BLEUE

4 "

(910)

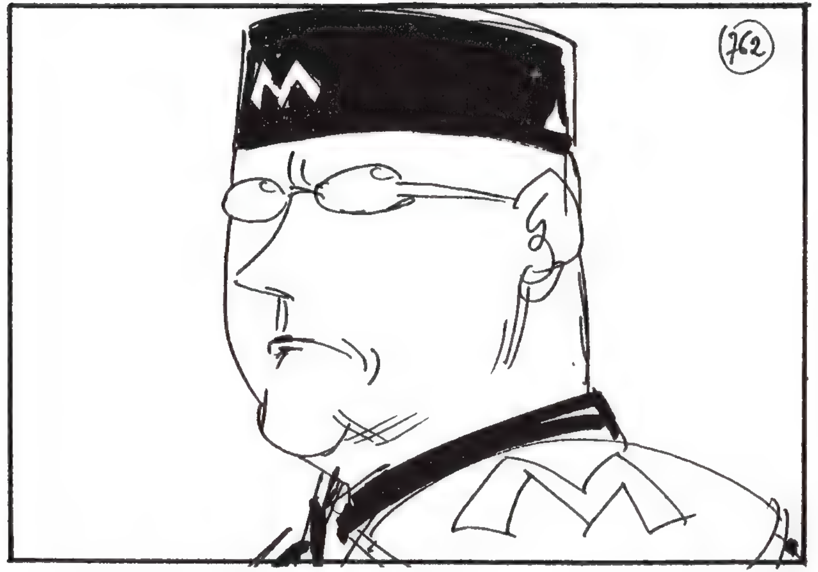


AU CENTRE DE L'IMAGE :
LA COMETE BLEUE

6 "

JAFFAR : VENERABLES REPRESENTANTS DE LA REFORME, JE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE A BORD DE MON HUMBLE VAISSEAU.

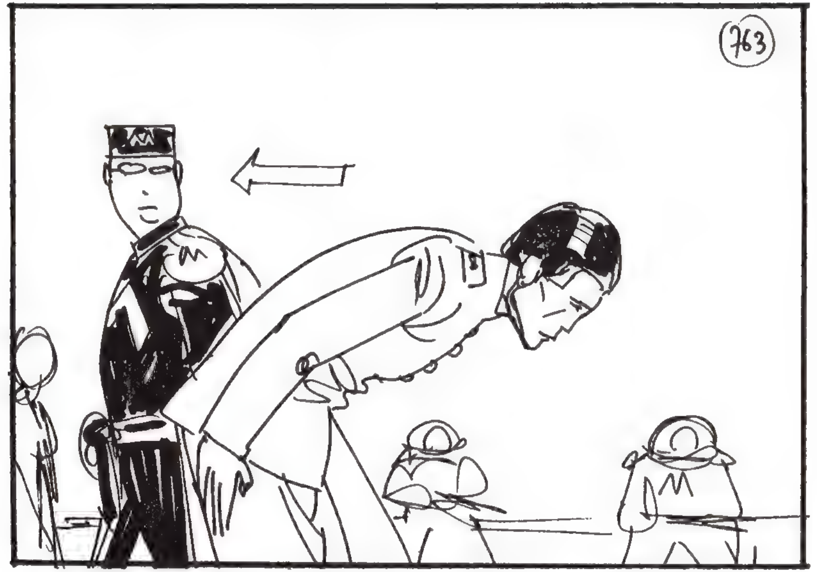
(911)



COMETE BLEUE

CHEF : VOTRE HUMBLE VAISSEAU DONNE ASILE AU TRAITRE MATTON, EX-PRINCE D'ATTRAL.

912



COMETE BLEUE

8 " 1/2

JAFFAR : J'IGNORAIS QU'IL S'AGISSAIT D'UN CRIMINEL QUZND JE L'AI ACCUEILLI?
EXCELLENCE, JE NE L'AI APPRIS QU'UN PEU AVANT SA MORT.

CHEF : SA MORT ? MATTON EST MORT. ?

913

COMETE BLEUE.

11 "

JAFFAR : TUE AU COURS D'UN COMBAT CONTRE LES PIRATES !
JUSTE APRES L'EXPLOSION DE LA PLANETE GAMMA 10

LE CHEF : NOUS AVONS EFFECTIVEMENT DETECTE QUELQUES TURBULENCES
DANS CE SECTEUR

(914)

COMETE BLEUE

4 "

L'INQUISITEUR : ET LE COFFRE ? LES RICHESSES VOLEES PAR LE TRAITRE MATTON

(915)

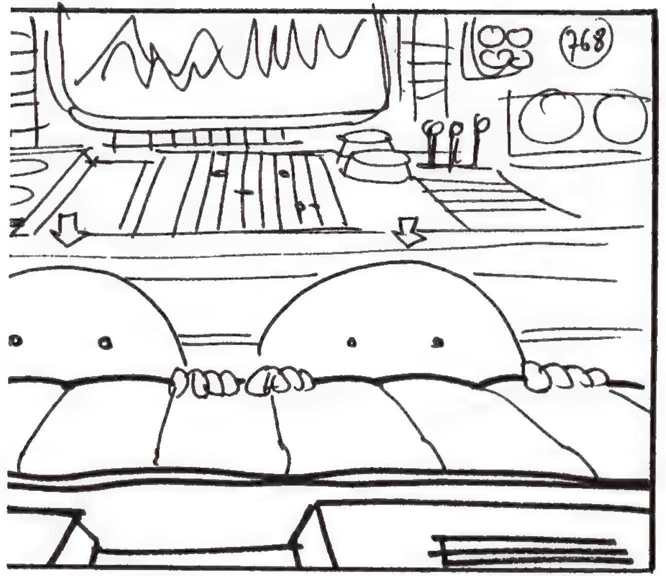
COMETE BLEUE

2 "

LE CHEF : SILENCE

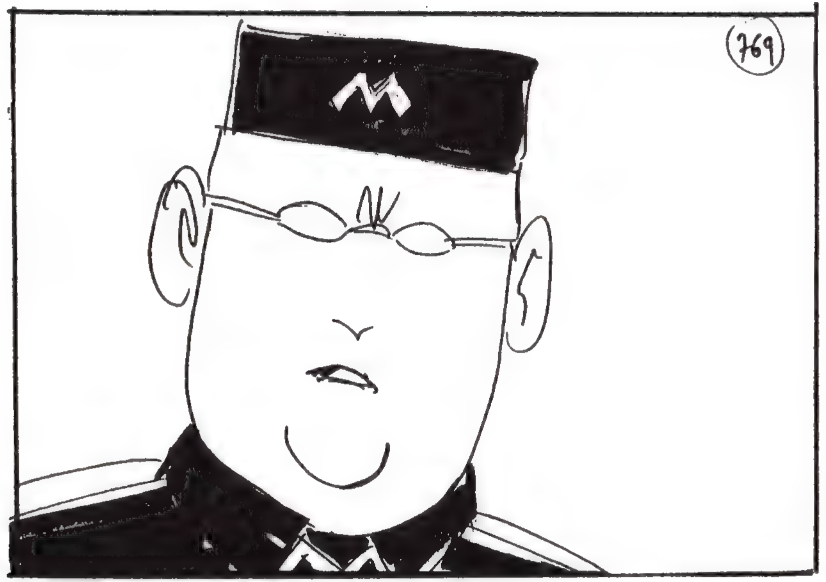
COMETE BLEUE

2 "



4 "

918

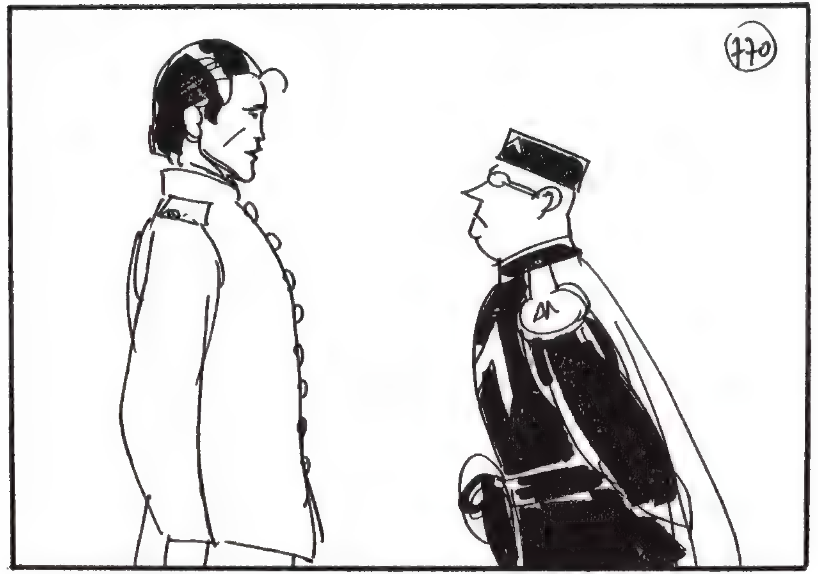


COMETE BLEUE

4 "

LE CHEF : NOUS RECHERCHONS EFFECTIVEMENT UN COFFRE VOLE PAR LE TRAITRE MATTON

919



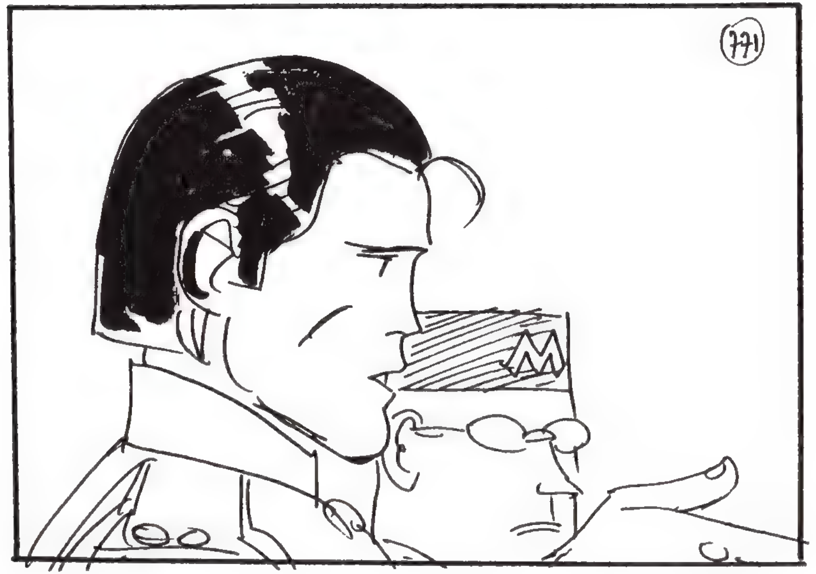
COMETE BLEUE

12 "

JAFFAR : C'EST JUSTEMENT EN VOULANT DEFENDRE CE MYSTERIEUX COFFRE QUE MAT ... QUE LE PRINCE EST MORT ASSASSINE PAR LES PIRATES DE GAMMA 10 .

LE CHEF: ET... OU EST LE FAMEUX COFFRE ? DANS LA SOUTE A BAGAGES ?

920

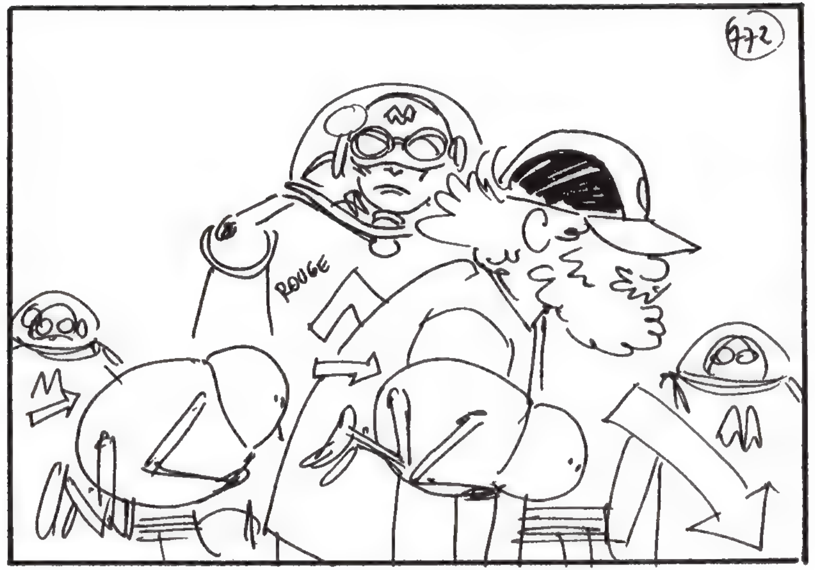


COMETE BLEUE

5 "

JAFFAR : EN EFFET... DANS LA SOUTE, AVEC LES PIRATES QUE NOUS AVONS FAIT PRISONNIER.
ALLONS-Y...

921

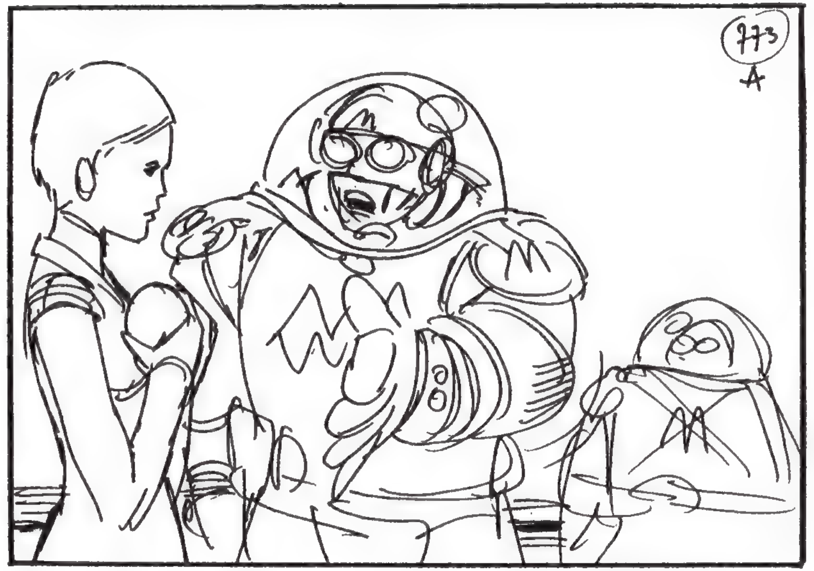


COMETE BLEUE

3 " 1/2

SILBAD : ALLONS VOIR CE FAMEUX COFFRE !

922

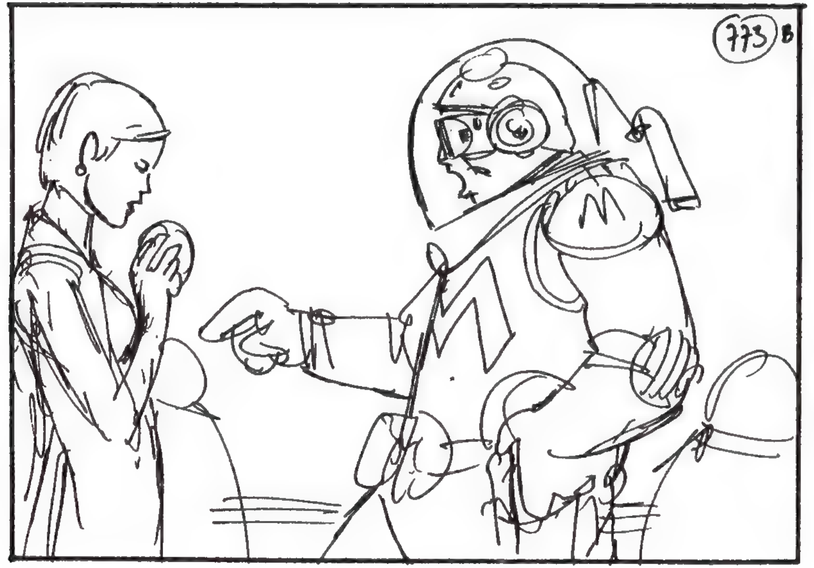


COMETE BLEUE

7 "

LE SOLDAT : STOP !

923

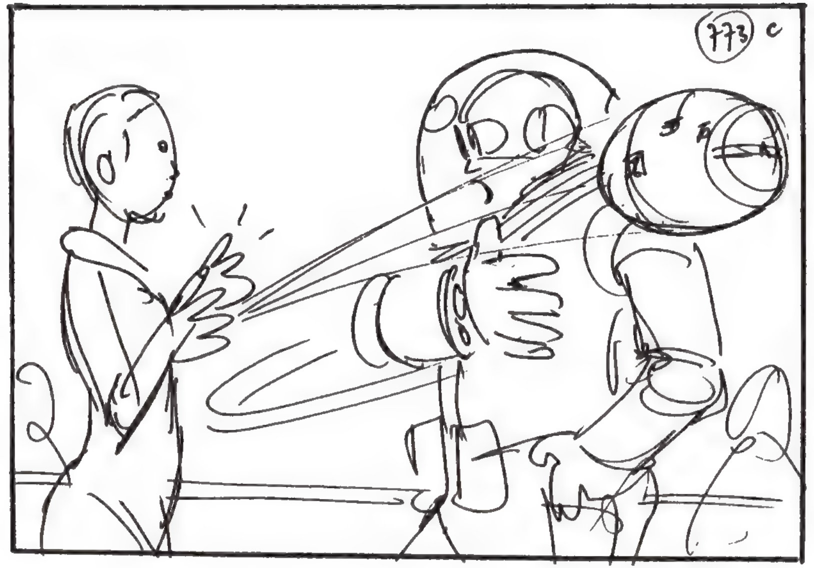


COMETE BLEUE

LE SOLDAT : LAISSEZ CELA !

BELLE : MAIS CE N'EST PAS UNE ARME ...

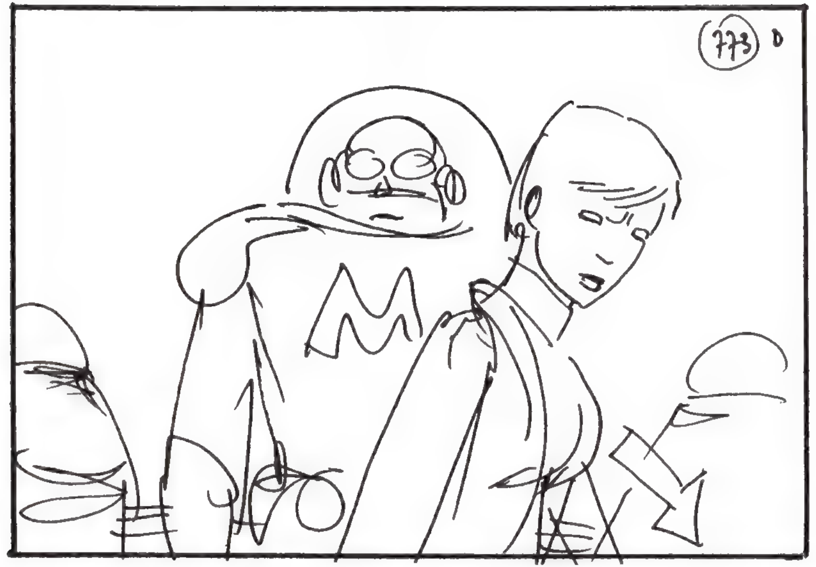
924



COMETE BLEUE

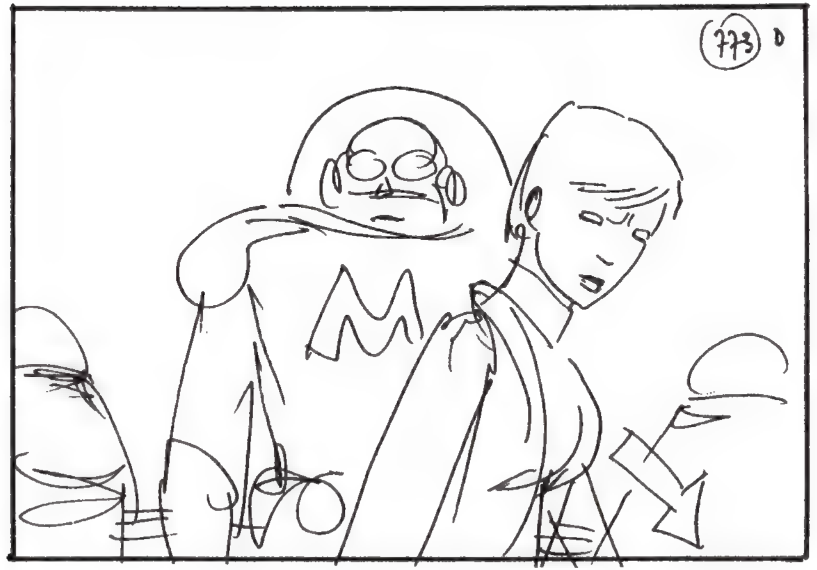
<u>LE SOLDAT</u> : J'AI DIT : LAISSEZ !

925



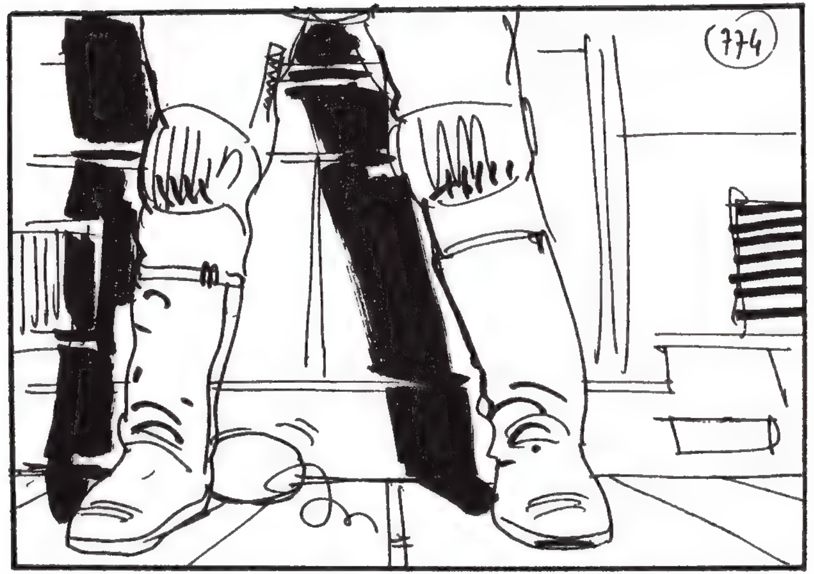
COMETE BLEUE

(925)



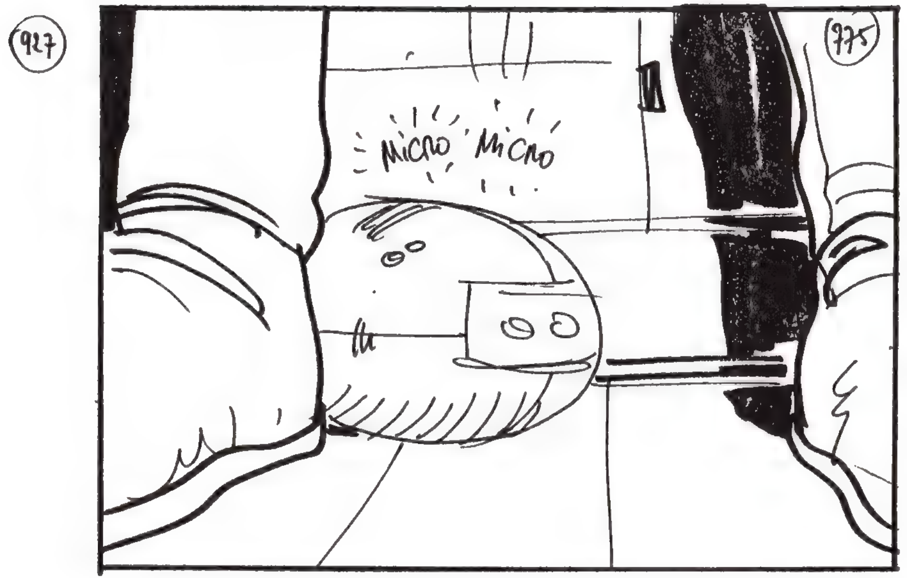
COMETE BLEUE

(926)



LE MICRO ENTRE G.D.
DANS L'IMAGE.

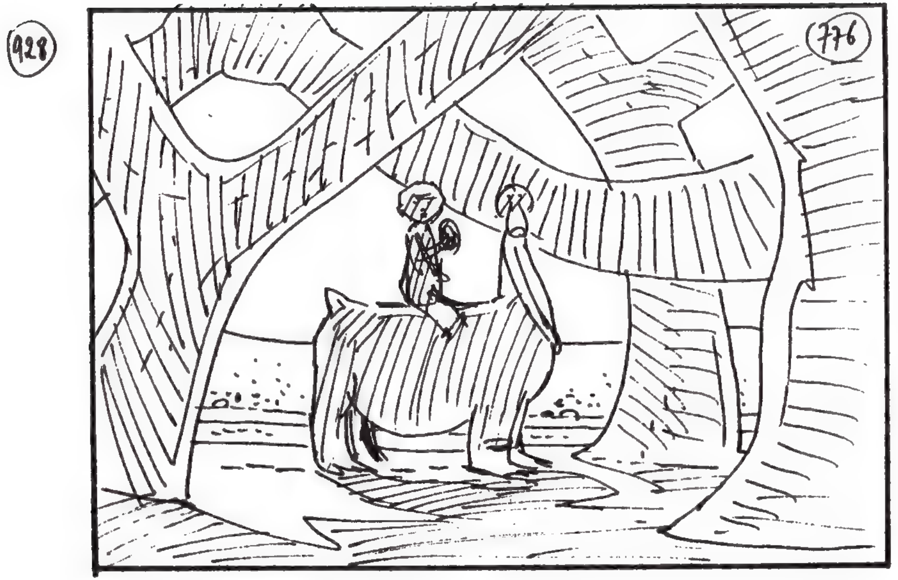
2 "



LE MICRO DOIT ETRE A DROITE
DE L'IMAGE.

2 "

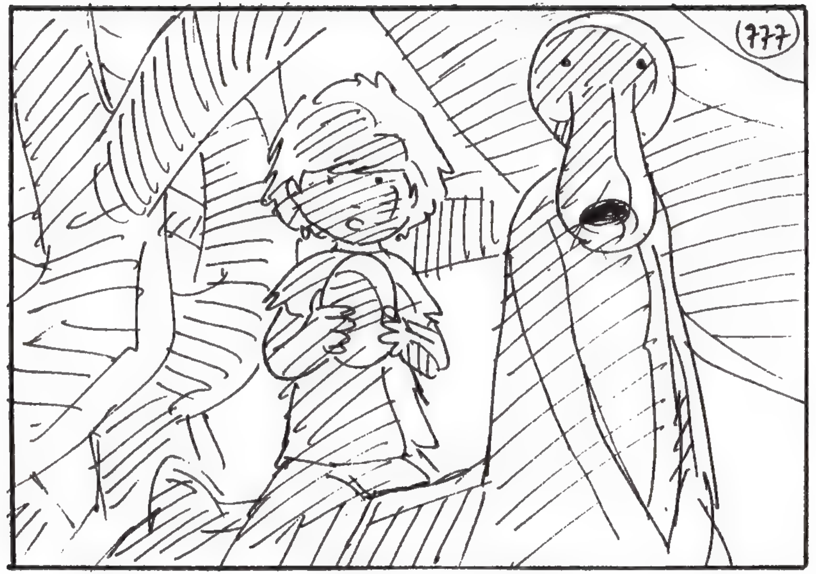
OFF PIEL : MICRO ? MICRO ?



3 "

PIEL : MICRO - MOI ET LE OUIN-OUIN , ON A TROUVE UNE MAISON !

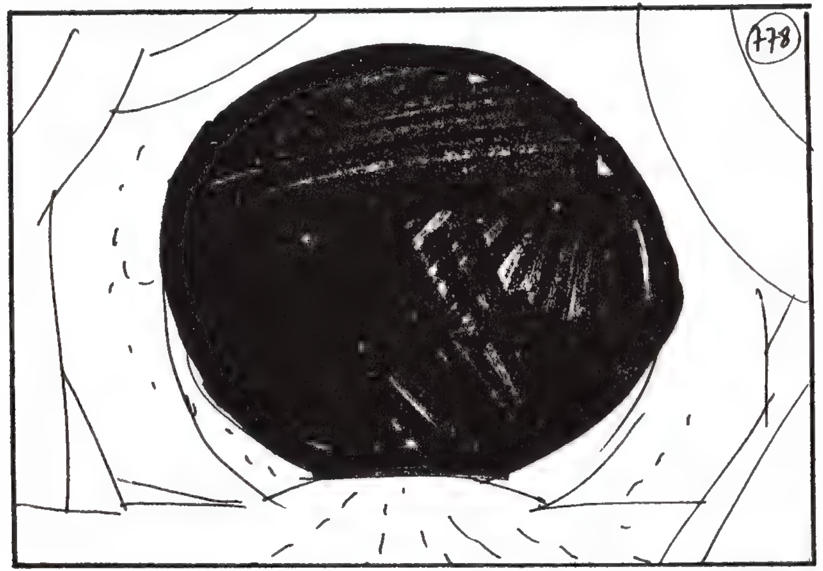
(929)



2 " 1/2

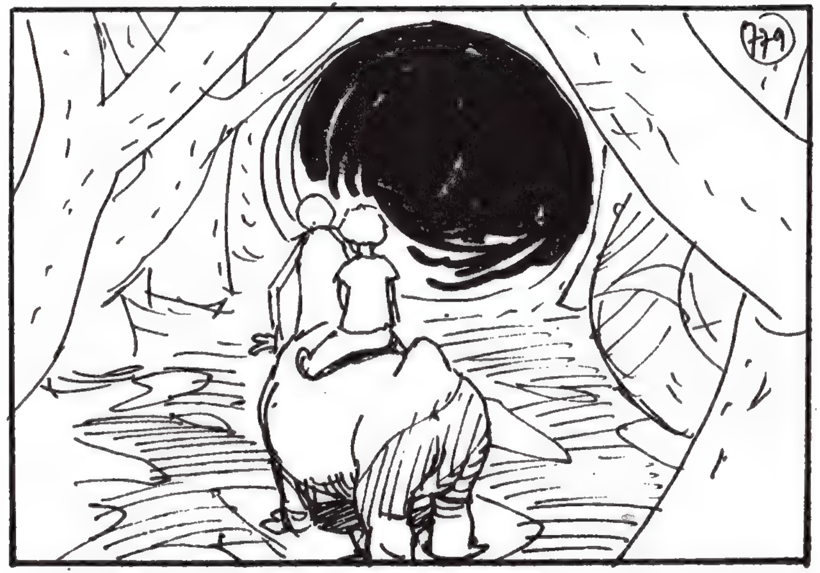
PIEL : ON VA ETRE A L'ABRI POUR ATTENDRE   LES AMIS, MICRO·

(930)



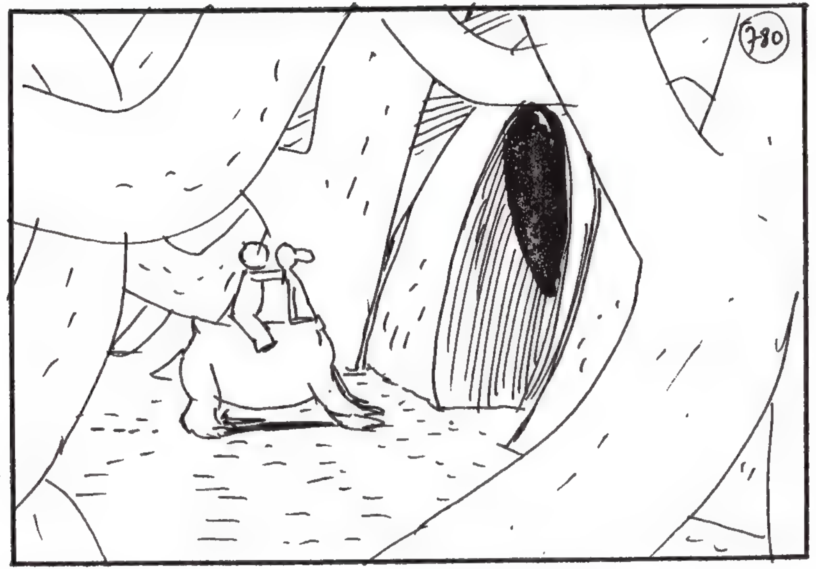
2 "

(931)



3 "

(932)

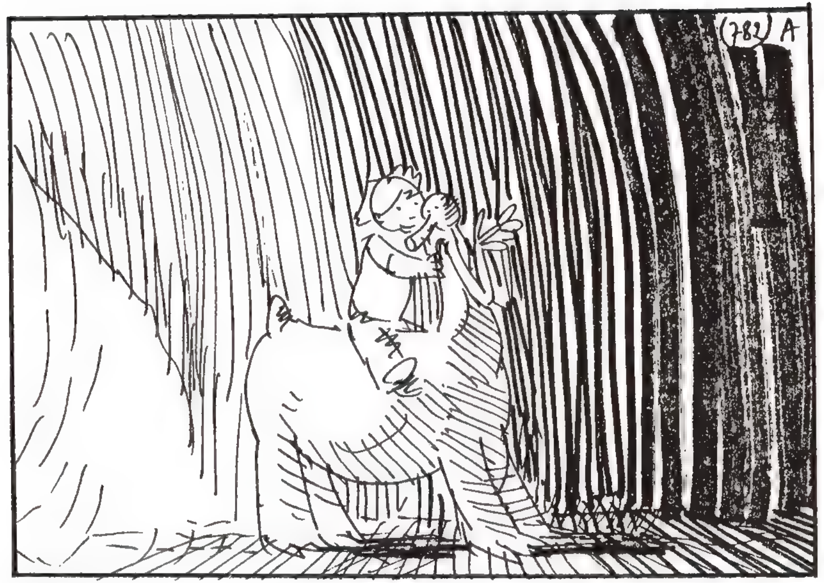


5 "

933

3 ''

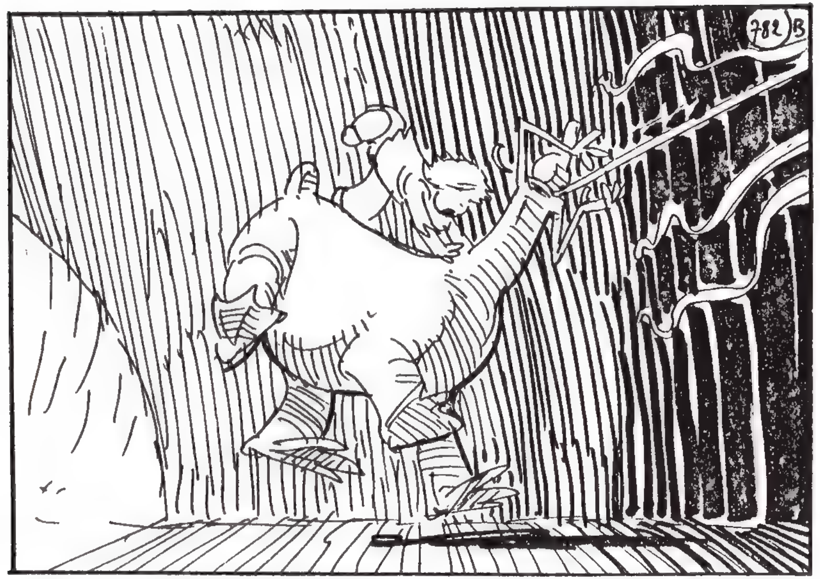
934



8 ''

<u>PIEL</u> : ALLONS, OUIN-OUIN, - AVANCE !

(935)



(936)

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 9

LES MAÎTRES
DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

9

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL

"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

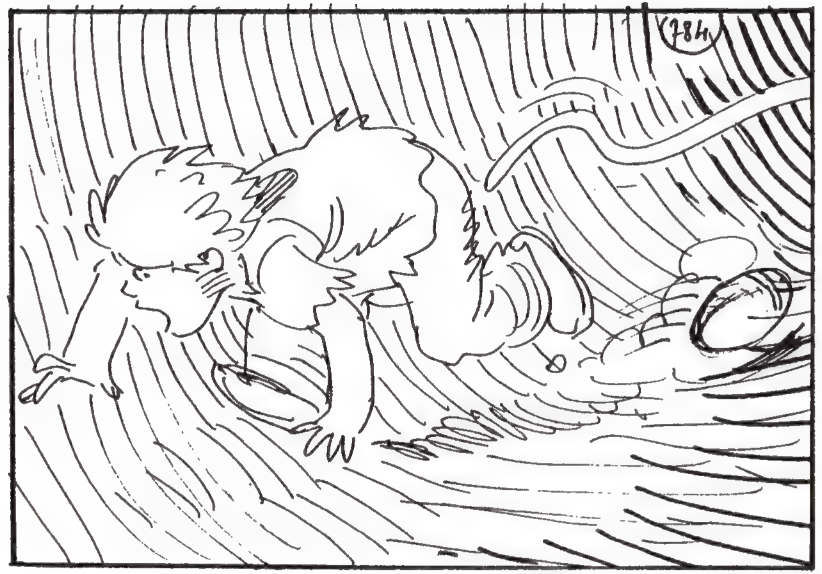
Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS

937



L'ENFANT PERD SON MICRO
PANO D. G.

3 "

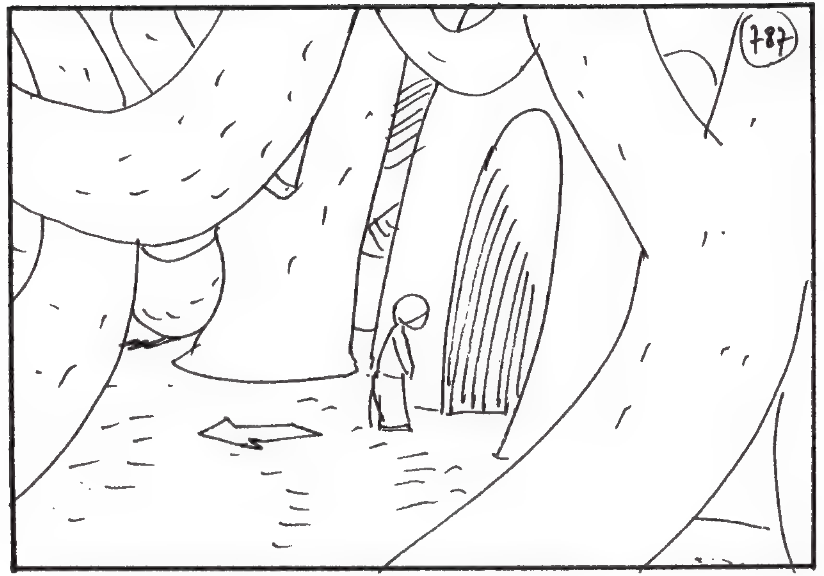
(938)

ZOUM SUR LE MICRO

3 " 1/2

(939)

940



PIEL SORT A QUATRE PATTES SE RELEVE ET REGARDE DANS LA GROTTE.

5 "

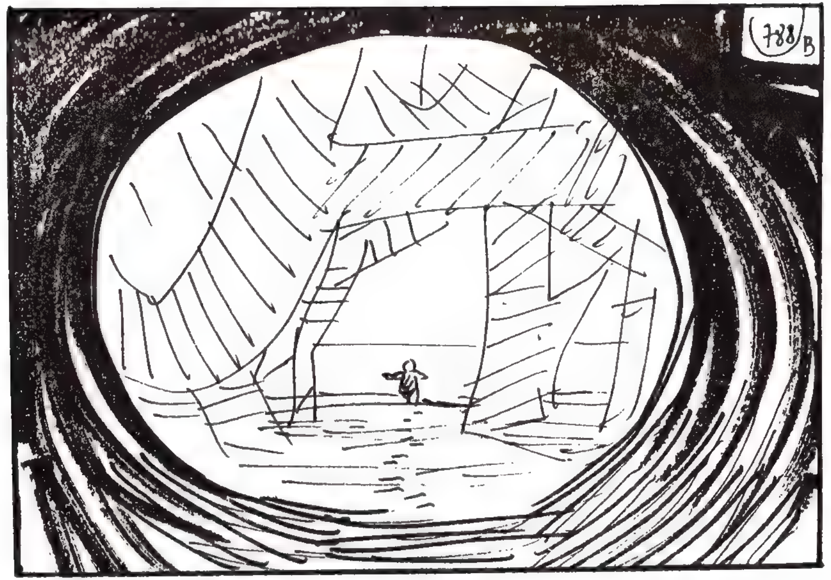
941

IL SE RETOURNE ET PART EN COURANT.

6 "

<u>PIEL</u> : OUIN-OUIN ! MICRO ! MICRO ! MICRO ! FAIS QUELQUE CHOSE !

942



943

PANO G. D.

4 ''

944

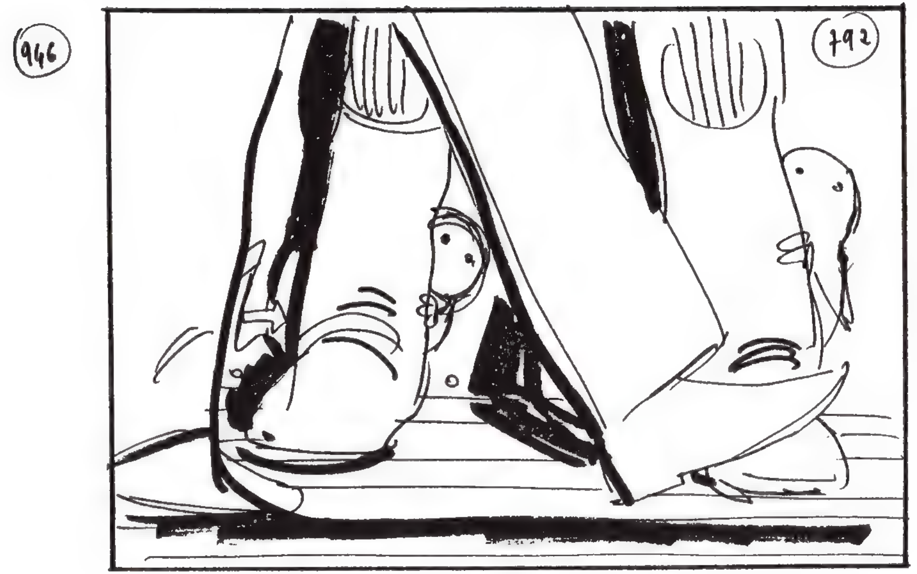
PANO G.D.

4 "

945

PANO G.D.

3 "



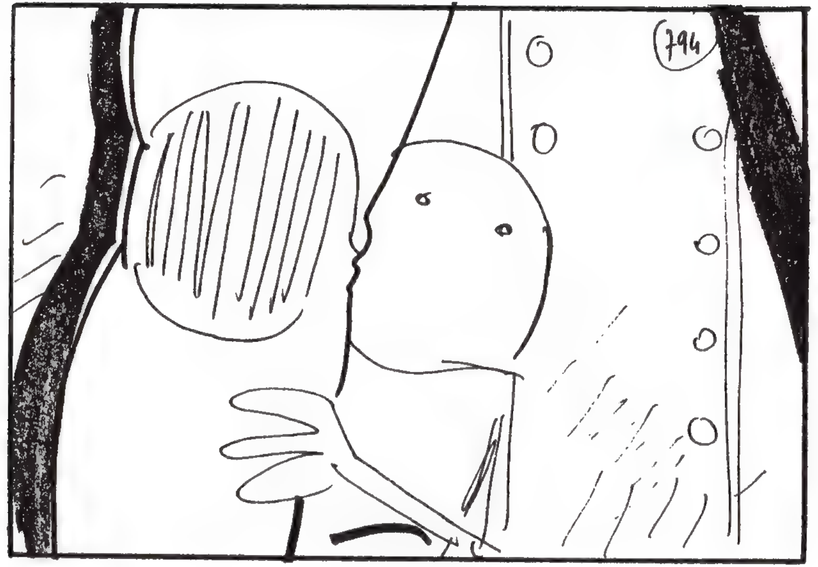
PANO G.D.
FIXE
JAFFAR S'ARRETE

4 ''

IL TOURNE LA TETE 3/4
DOS VERS LE BAS.

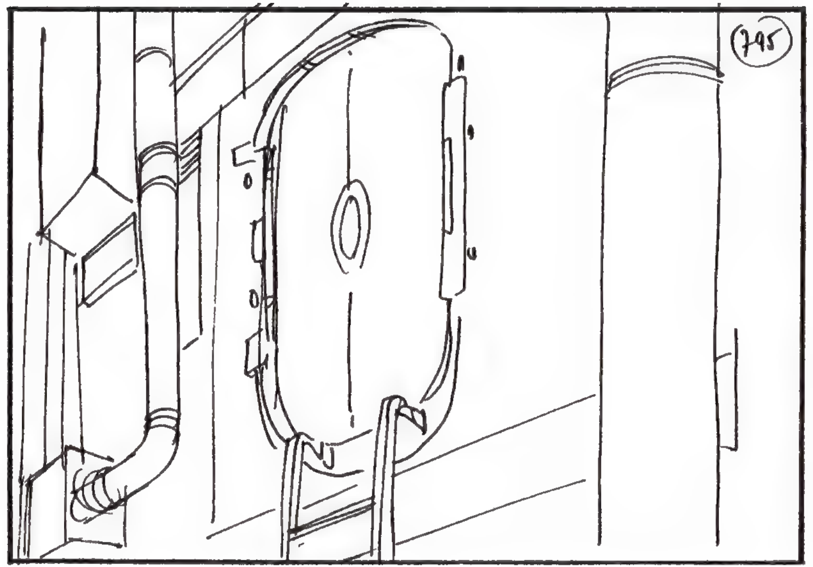
3 ''

948



2 " 1/2

949



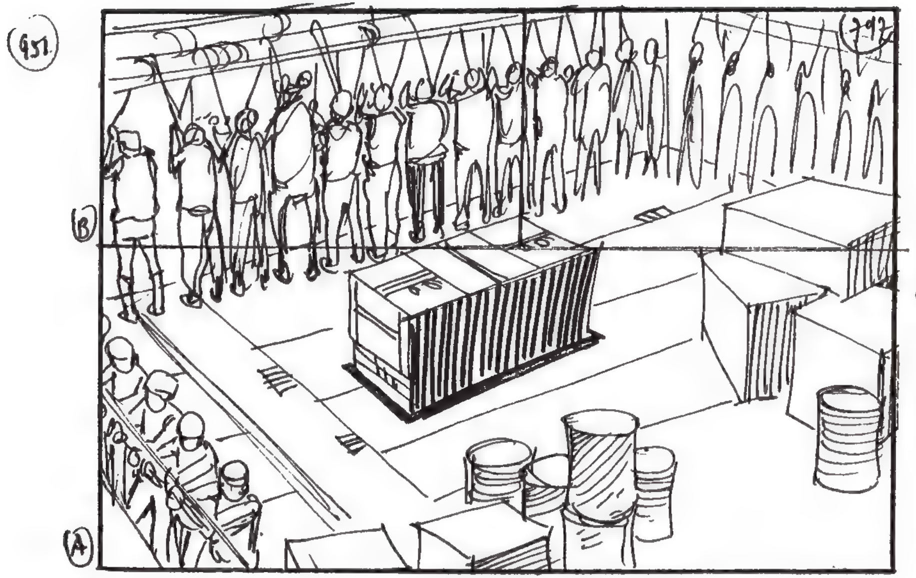
LA PORTE S'OUVRE

2 "

ILS SE PENCHENT

2 "

L'INQUISITEUR : MAIS IL Y A FOULE !

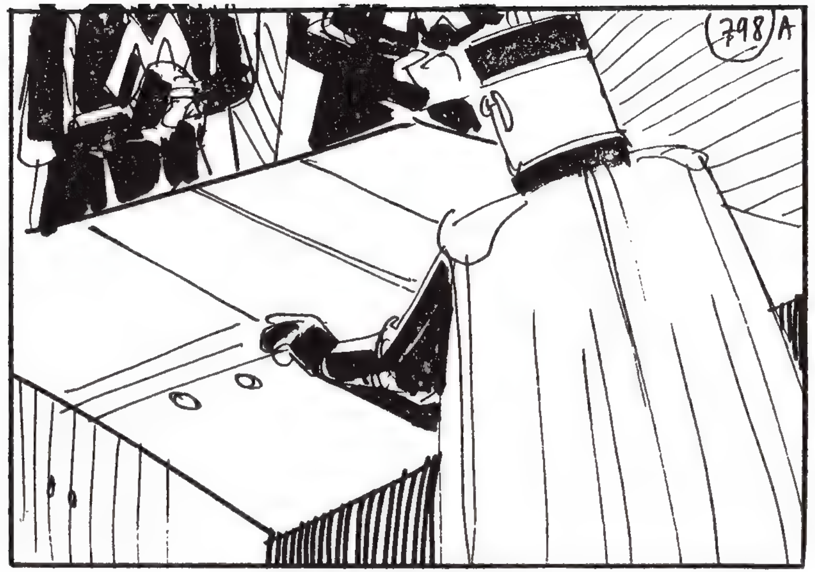


FIXE
TRAV. AT VERS LES PRISONNIERS
COURBE POUR CONTINUER EN PANO
G. D.
FIXE.

10 "

OFF JAFFAR : NOS PRISONNIERS, LES PIRATES DE GAMMA 10, JE DOIS DIRE QUE SI VOS EXCELLENCES VOULAIENT BIEN SE CHARGER DE LA REEDUCATION DE CES MISERABLES....

952



8 ''

OFF JAFFAR : ... EN LES EMMENANT TRAVAILLER DANS LES MINES, PAR EXEMPLE.

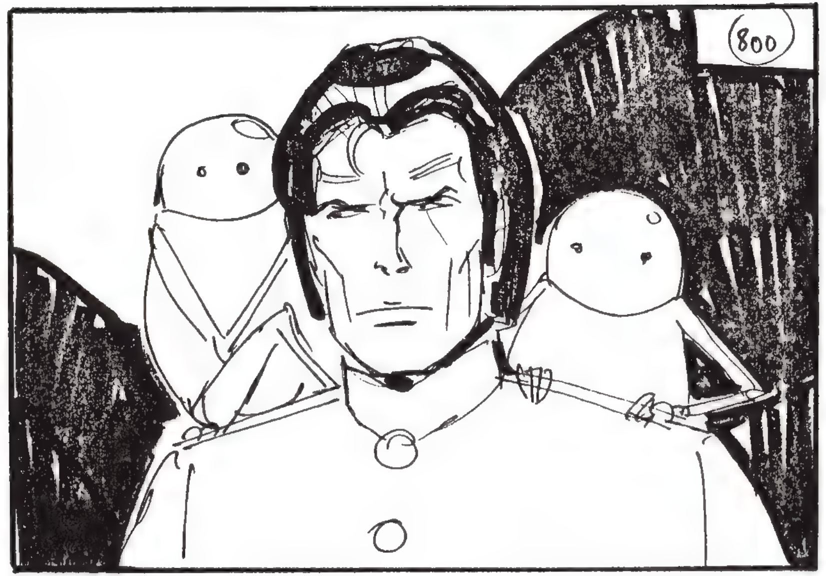
953

LE CHEF : NOUS VERRONS, NOUS VERRONS.

954

6 "

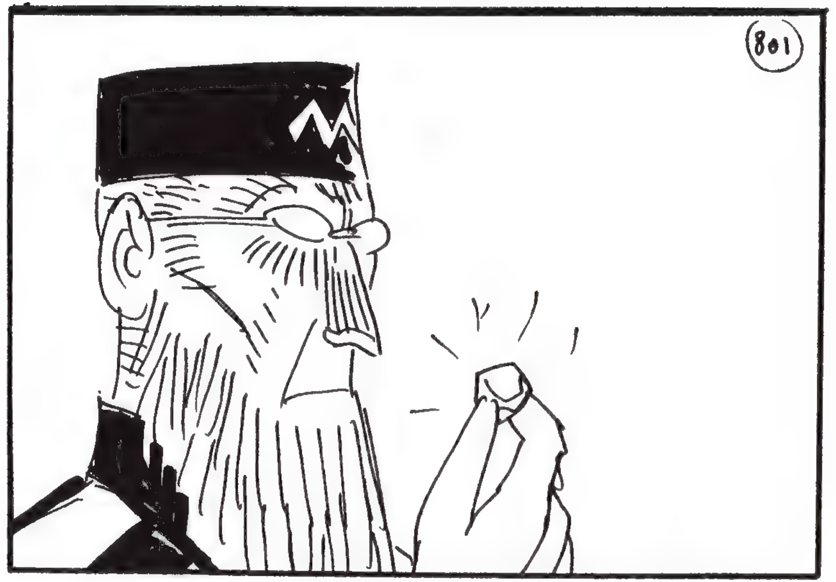
955



6 "

<u>JAD ET YULA :</u> TOUT MARCHE BIEN, JAFFAR, ILS NE VOIENT PAS LE PIEGE.
ILS NE VOIENT RIEN. ILS SONT AVEUGLES.

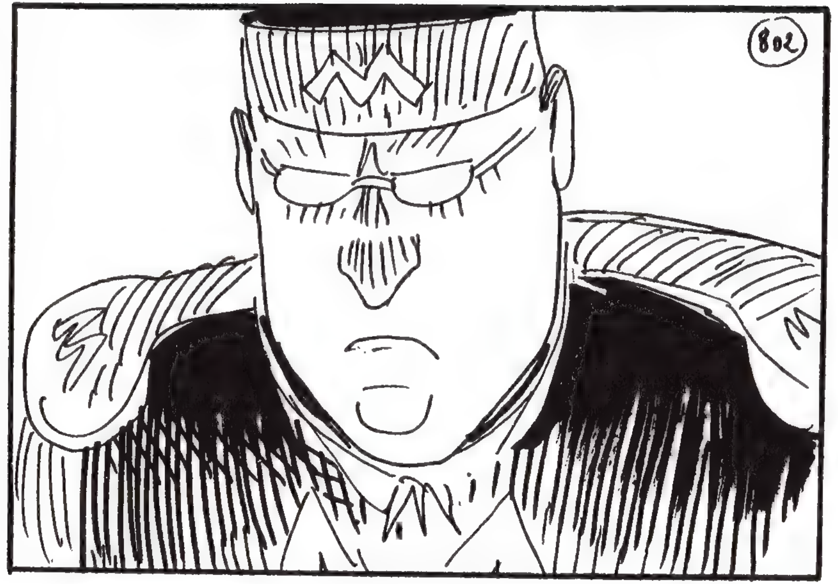
956



2 " 1/2

OFF JAD ET YULA : LUI, PAR SA SOIF DE RICHESSE -

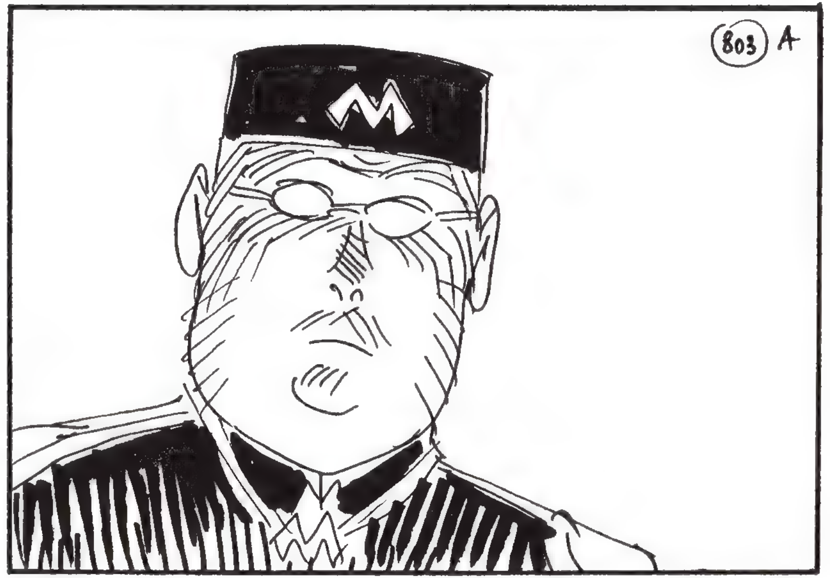
957



2 " 1/2

OFF JAD ET YULA : CELUI-CI PAR LA JALOUSIE

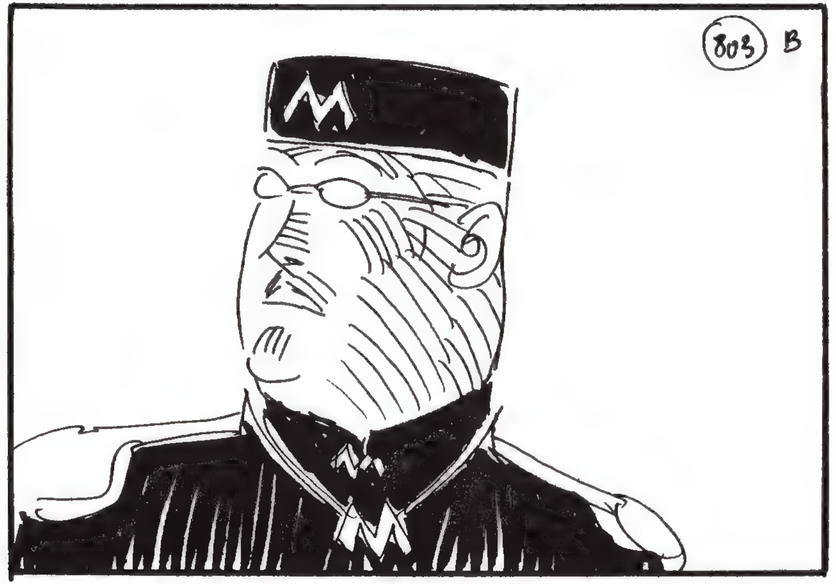
958



7 "

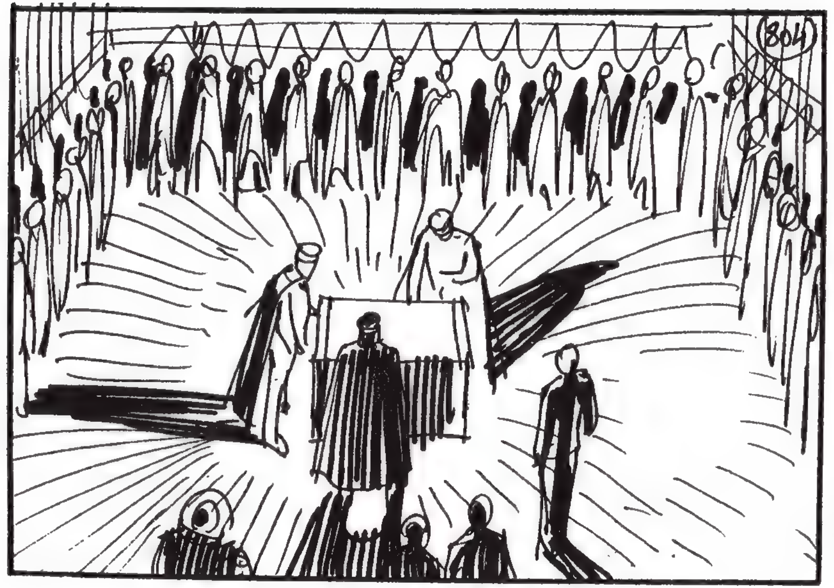
JAD ET YULA : CELUI-LA PAR LE GOUT DU POUVOIR

959



LE CHEF : REEDUCATION, DISIEZ-VOUS, COMMANDANT JAFFAR .

960



4 "

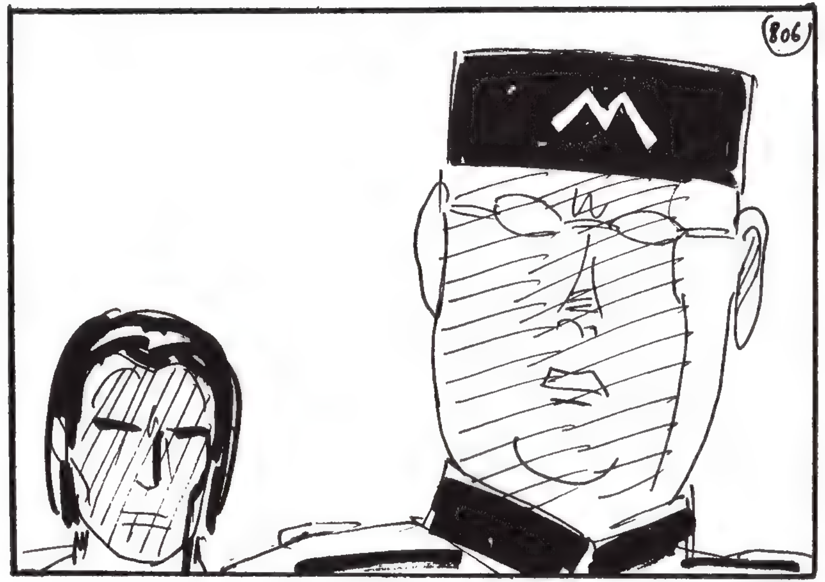
JAFFAR : JE SAIS QUE LA REFORME A BESOIN DE MAIN-D'OEUVRE, EXCELLENCE.

961

6 " 1/2

OFF JAFFAR : ET JE SERAIS FIER ET HEUREUX DE LUI FAIRE CADEAU DE MES PRISONNIERS AINSI · QUE DU COFFRE, BIEN ENTENDU

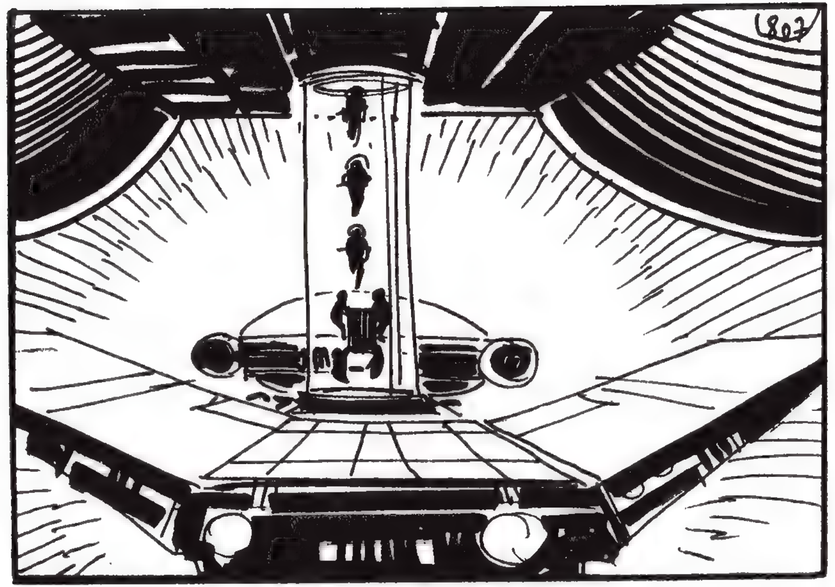
962



7 " 1/2

LE CHEF : COMMANDANT, JE VOIS QUE VOUS ETES DU BON COTE. NOUS ALLONS
VOUS DEBARASSER DE TOUT CELA . GARDES ! TRANSBORDEMENT IMMEDIAT !

963

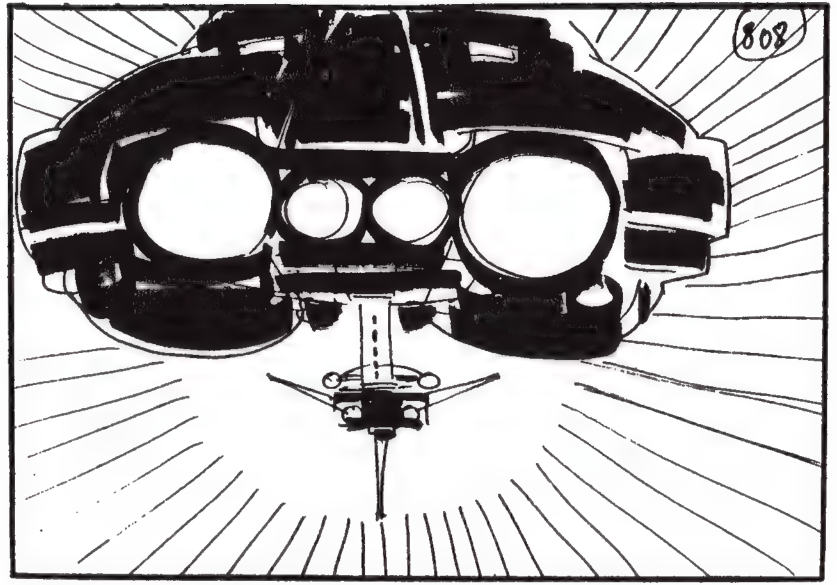


VAISSEAU PAPIER DECOUPE

DANS LE SILLAGE DE LA COMETE
BLEUE. (CELLULO)

8 "

(964)

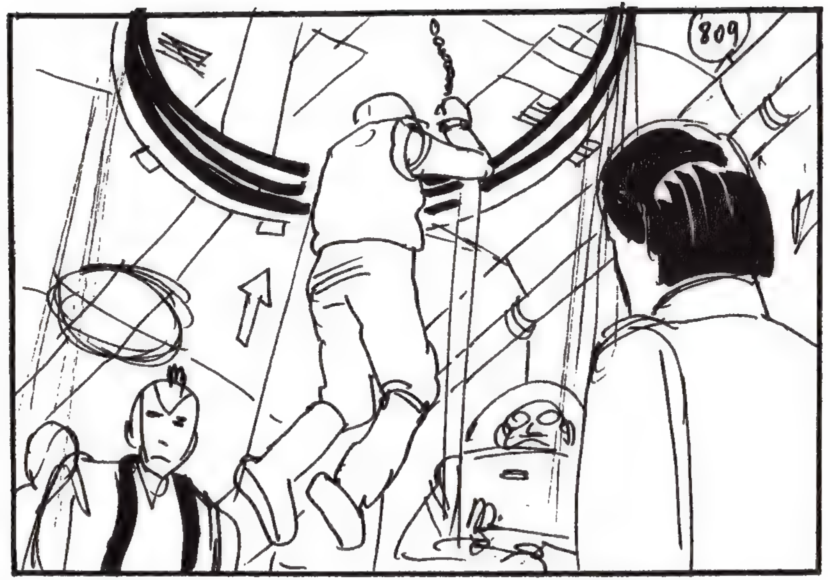


VAISSEAUX PAPIER DECOUPE

SILHOUETTES CELLULO
COMETE BLEUE

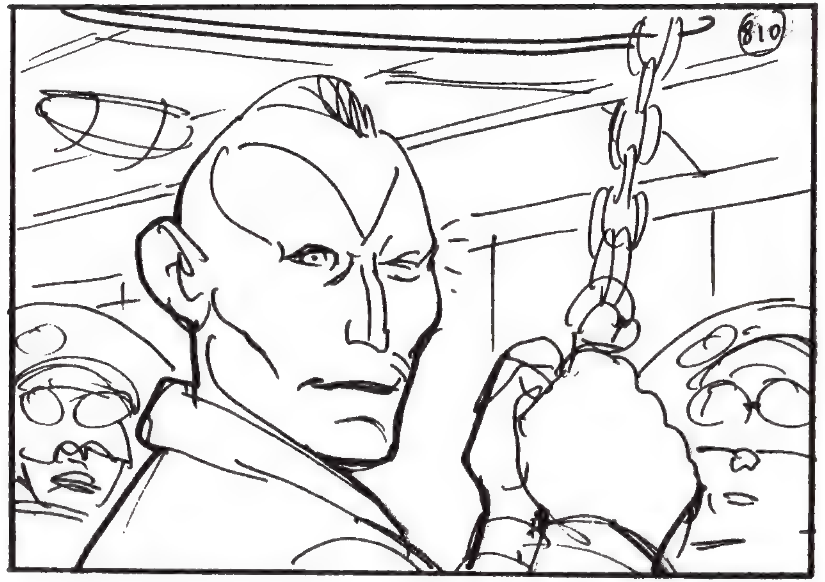
6 "

(965)



4 "

966



2 "

967

3 "

968

969

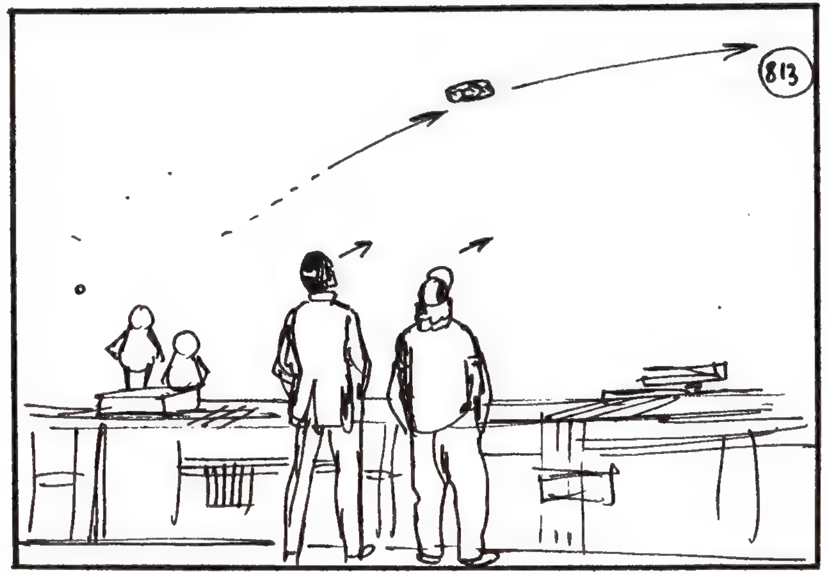
VAISSEAU DE LA REFORME
CELLULO

COMETE BLEUE

10 "

970

971



CELLULO
COMETE BLEUE

5 "

(972)

COMETE BLEUE

4 "

JAFFAR : A TON AVIS, IL LEUR FAUDRA COMBIEN DE TEMPS POUR SE RENDRE MAITRES DU VAISSEAU ?

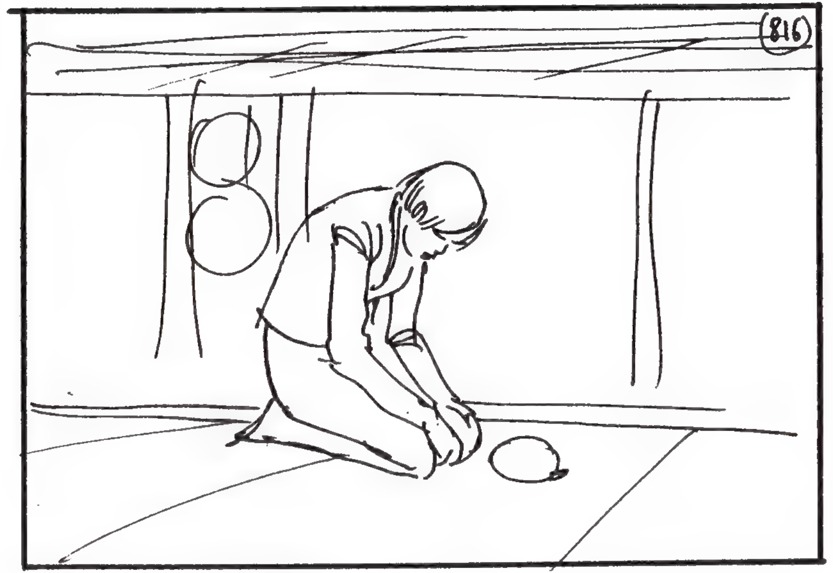
(973)

COMETE BLEUE

6 " 1/2

SILBAD : DES GAILLARDS PAREILS ? AVEC LEUR ARME SECRETE ? DEUX HEURES ! MAIS ILS PREFERERONT FAIRE DURER LE PLAISIR.

(974)



4 "

BELLE : JAFFAR ! SILBAD ! LE MICRO NE REPOND PLUS !

(975)

6 "

COMETE BLEUE

SILBAD : PIEL ! PIEL ! REPONDS-MOI, PETIT !
BELLE : NOUS L'AVONS PERDU !
JAFFAR : CALMEZ-VOUS, BELLE !

(976)

COMETE BLEUE

7 "

BELLE : JE SENS QUE NOUS NE L'ENTENDRONS PLUS JAMAIS !

JAD : ALLONS, BELLE, FAUT PAS ETRE COMME CA.

YULA : SILBAD VA LE REPARER.

(977)

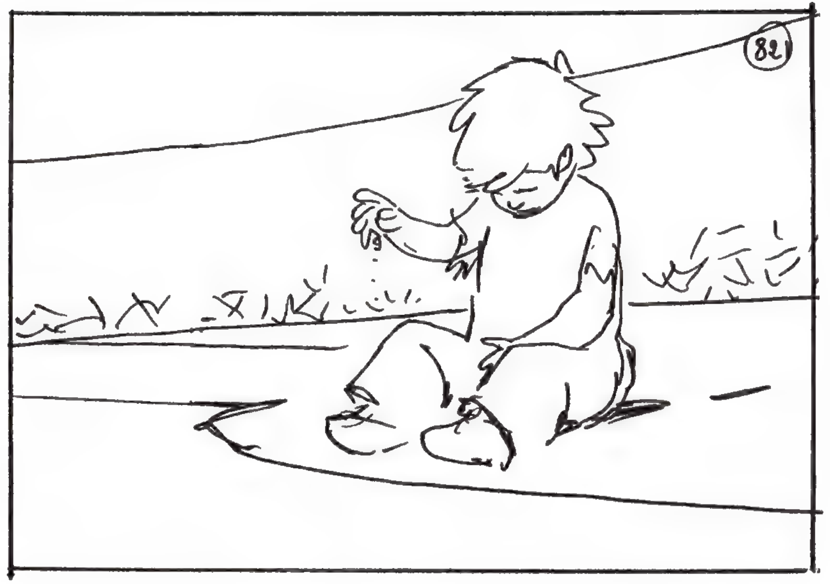
5 "

SILBAD : MAIS IL N'EST PAS CASSE. C'EST A L'AUTRE BOUT QU'IL N' Y A PLUS PERSONNE.

978

3"

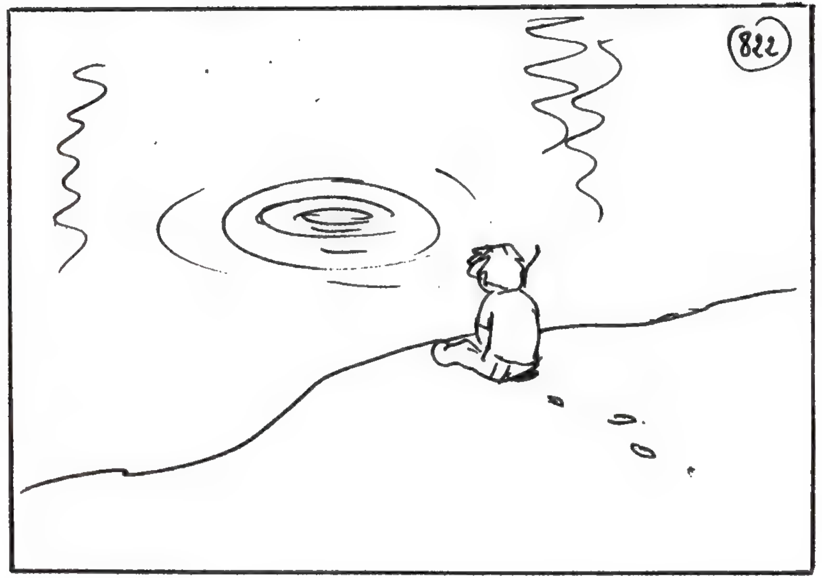
979



IL JETTE DU SABLE DANS L'EAU

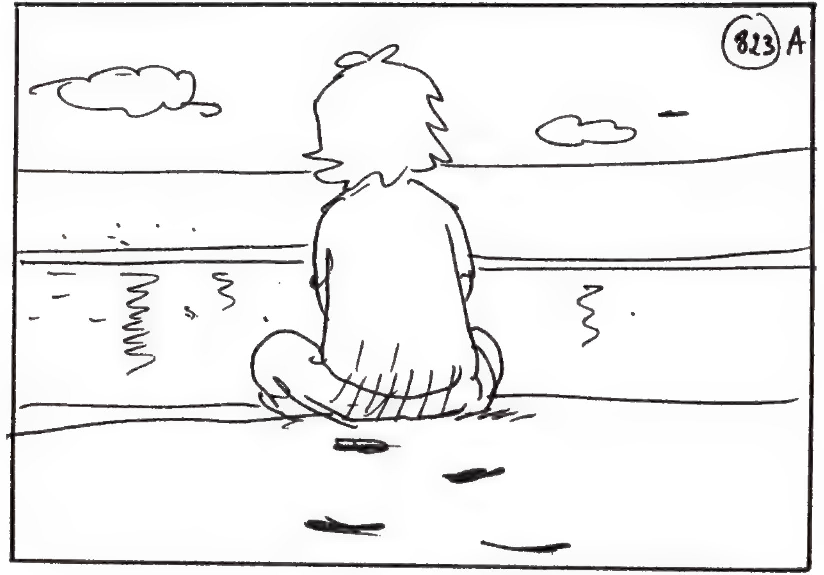
6"

980



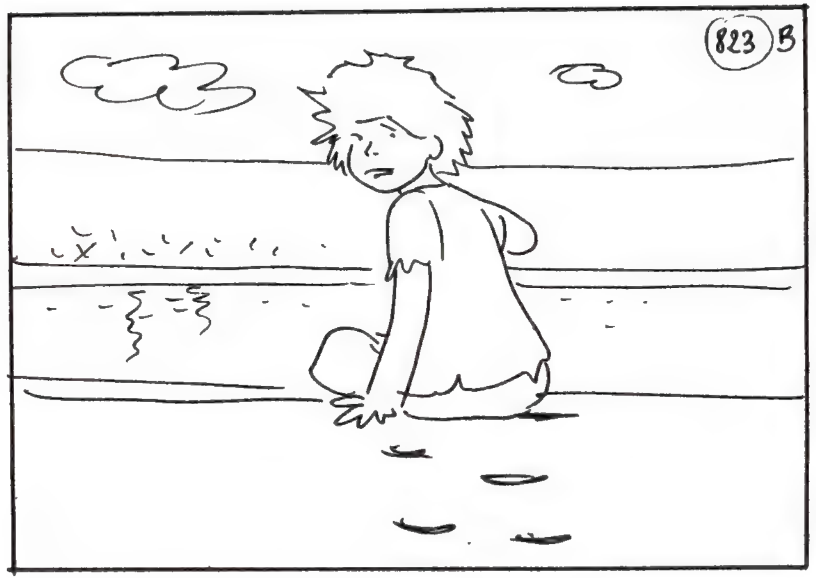
8 "

981



6 "

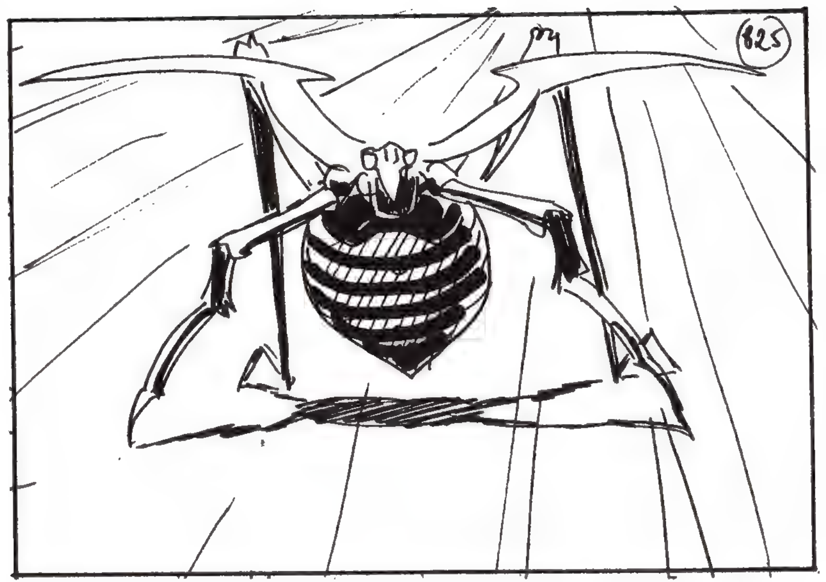
982



983

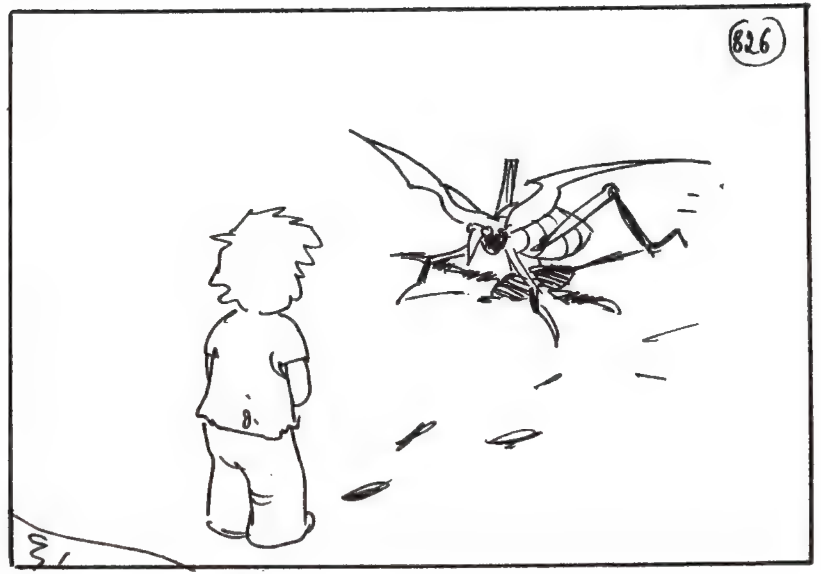
1 " 1/2

984



5 ''

985



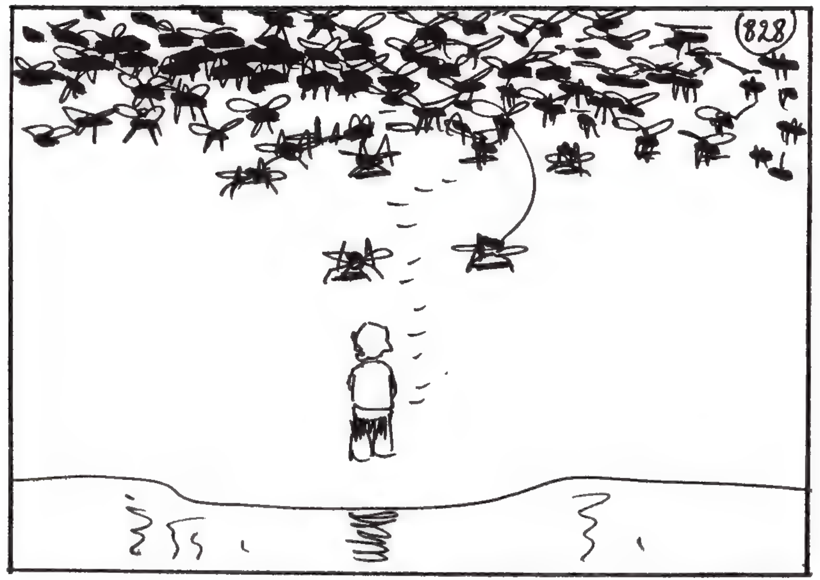
6 ''

(986)

3 "

<u>PIEL</u> : ALORS, LA T'ES VRAIEMENT PAS BEAU !

(987)



2 " 1/2

<u>PIEL</u> : VOUS ETES TOUS LAIDS ! ALLEZ-VOUS EN !

(988)

6 "

PIEL : VOUS ENTENDEZ ? . FICHEZ LE CAMP ! ALLEZ ! VITE !

(989)

6 "

990

991

3 "

992

4 "

993

COMETE BLEUE

8 "

JAFFAR : JE LUI AI DONNE UN SEDATIF. ELLE EST PERSUADEE QUE C'EST SA FAUTE.

SILBAD : SUREMENT PAS. C'EST SUR PERDIDE QU'IL A DU SE PASSER QUELQUE CHOSE.

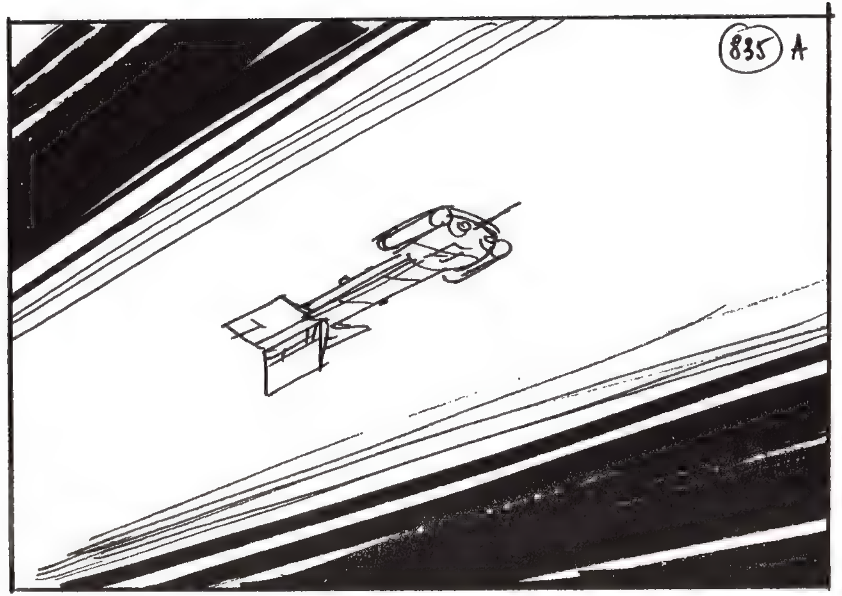
994

SILLAGE COMETE BLEUE

6 "

JAFFAR : HEUREUSEMENT, NOUS APPROCHONS, L'ORDINATEUR VA NOUS DECROCHER DU CHAMP GRAVITATIONNEL DE LA COMETE BLEUE.

995



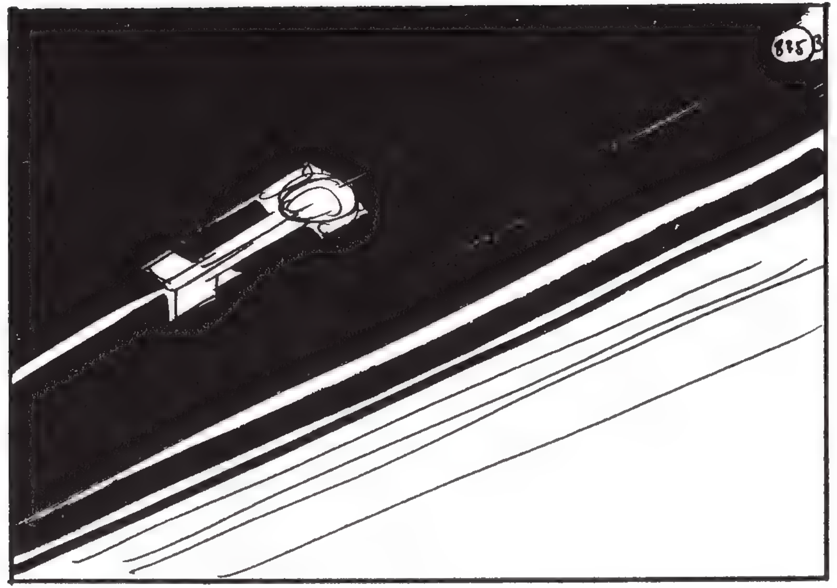
PAPIER DECOUPE

PANO G.D.

PUIS COMBINE B.H.
FIXE.

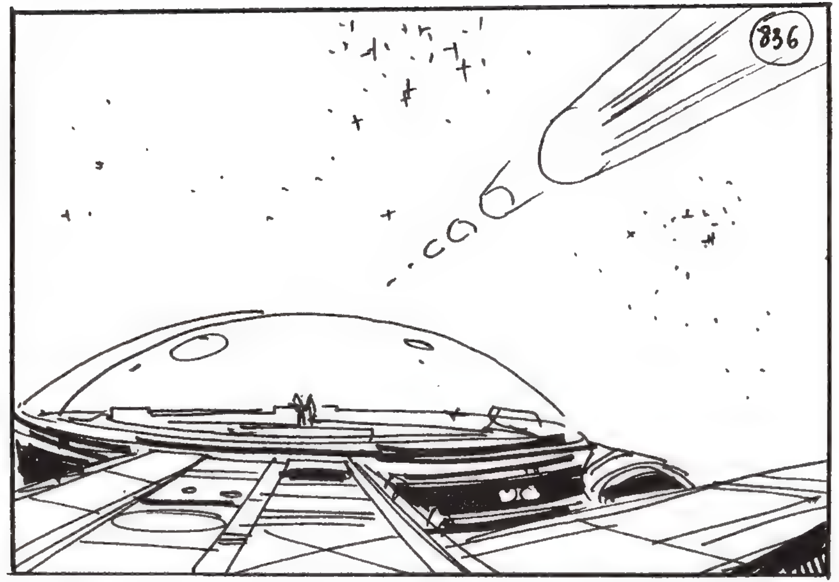
8 "

996



ILS QUITTENT LA COMETE BLEUE.

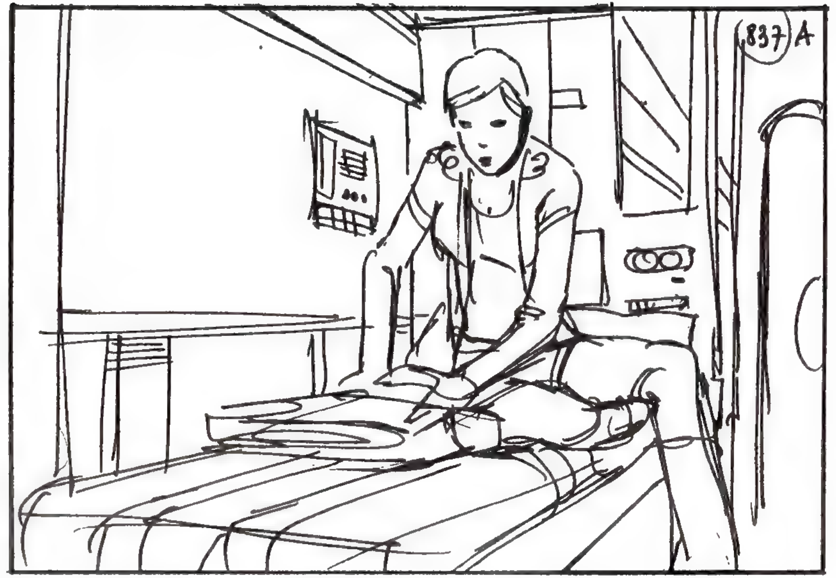
997



LA COMETE BLEUE S'ELOIGNE

6 "

998



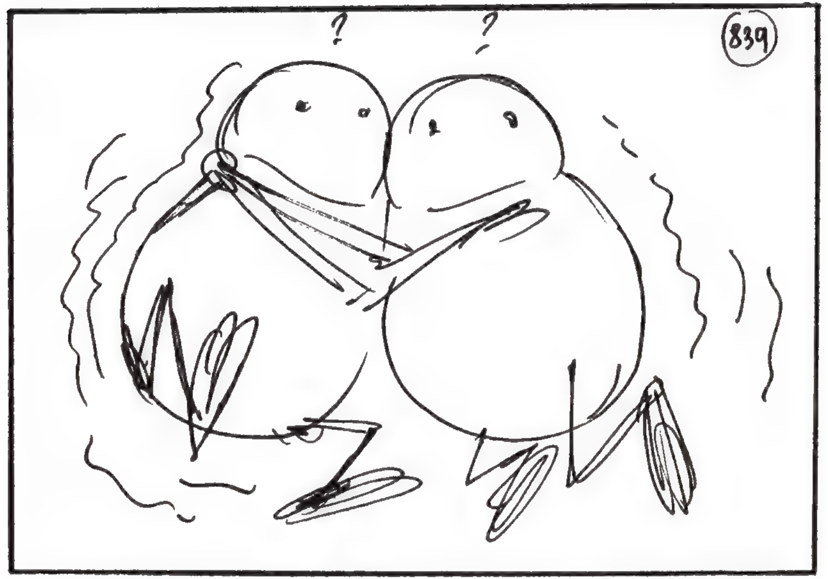
999

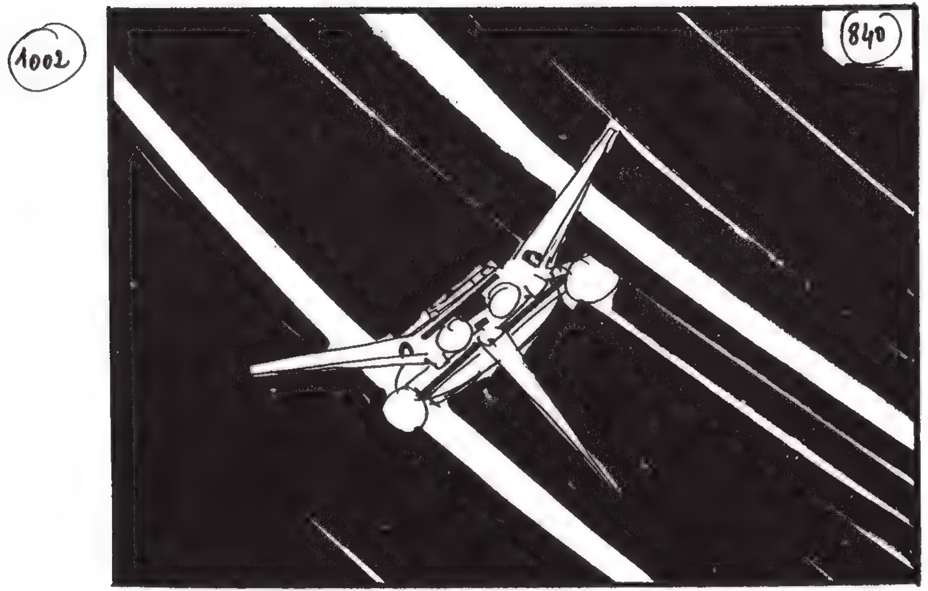
5 ''

(1000)

4"

(1001)





POUR LE CIEL TRUCAGES
ELECTRONIQUES ?

4 "

3 " 1/2

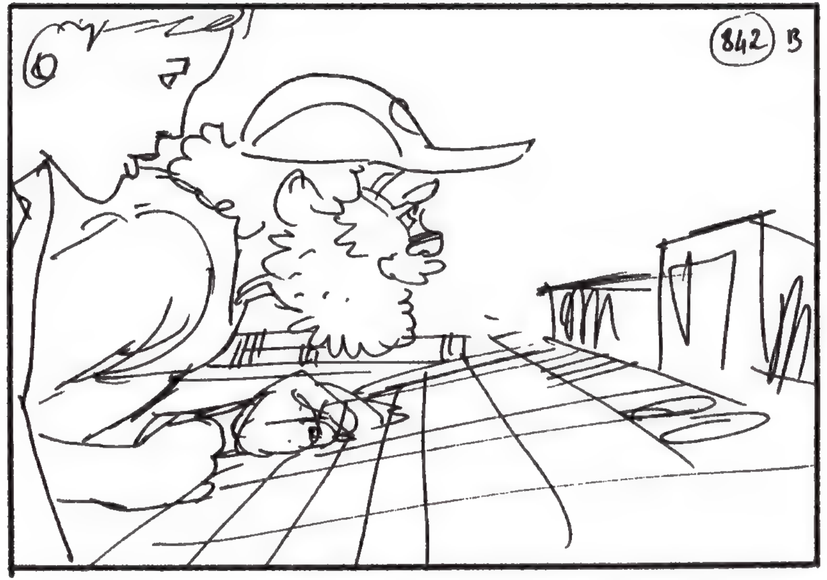
JAFFAR : QU'EST-CE QUE C'ETAIT QUE CA ?
UNE TEMPETE MAGNETIQUE PAR ICI ?.

1004

5 " 1/2

SILBAD : JE NE SAIS PAS, MAIS TES DETECTEURS SONT DEVENUS FOUS, OU BIEN C'EST NOUS QUI LE SOMMES.

1005



BELLE : QUE SE PASSE-T-IL ?

(1006)

10 "

SILBAD : IL SE PASSE QUE, D'APRES CES FICHUS INSTRUMENTS, TOUS LES RAYONNEMENTS DU SECTEUR PERDIDE, Y COMPRIS LA LUMIERE, SONT EN TRAIN DE FAIRE DEMI-TOUR.

BELLE : ET C'EST GRAVE ?

SILBAD : MA BELLE DAME.

(1007)

5 "

SILBAD OFF : VOUS AVEZ DEJA VU UN PHOTON PASSER EN MARCHE ARRIERE ?

BELLE : ... NON...

1008

3 "

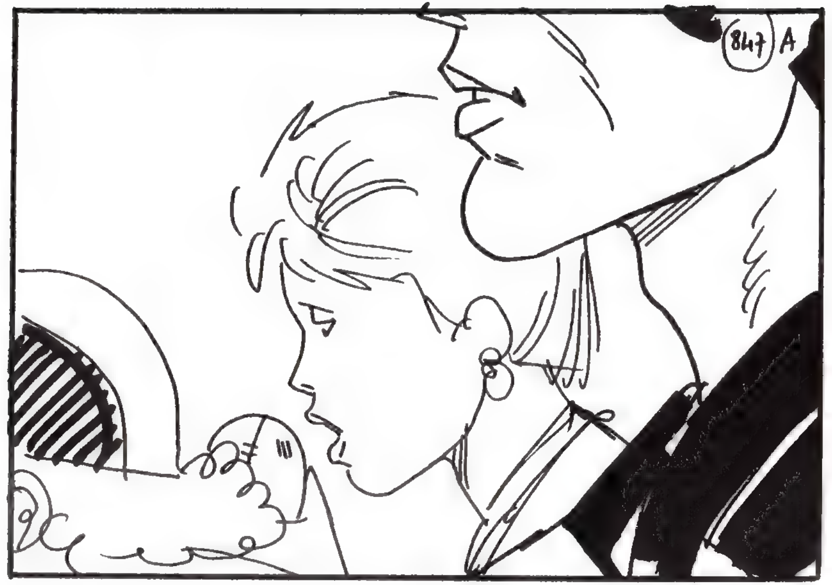
SILBAD : EH BIEN CA NE M'ETONNE PAS ! PARCE QUE CA NE SE PEUT PAS !

1009

11 "

JAFFAR : DU CALME, SILBAD IL Y A SUREMENT UNE EXPLICATION BELLE,
ESSAYEZ ENCORE DE CONTACTER PIEL...
ON VA PROBABLEMENT S'APERCEVOIR QUE C'EST UNE SIMPLE DISTORTION
DU CHAMP DE CONTROLE.

(1010)



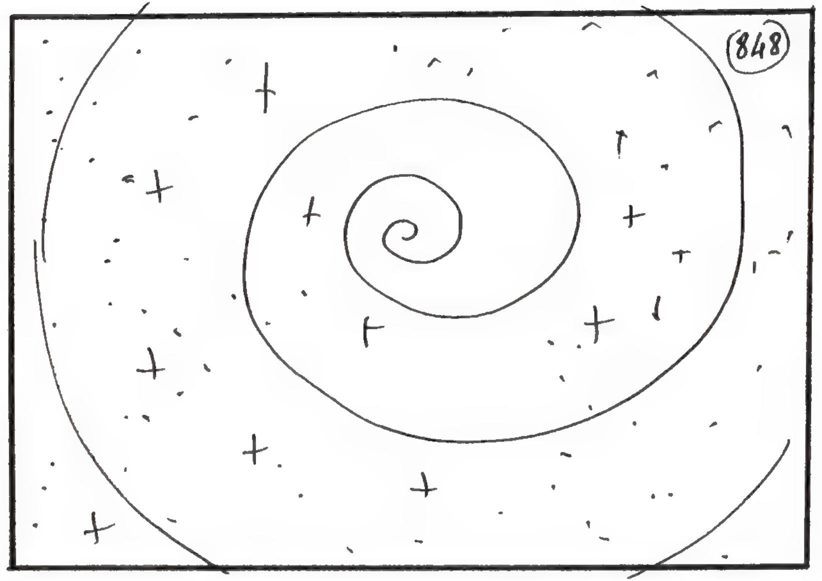
13 ''

BELLE : PIEL ! ALLO, PIEL, EST-CE QUE TU M'ENTENDS ? PIEL !

(1011)

SILBAD : REGARDE CA, JAFFAR, CE NE SONT PAS TES INSTRUMENTS,
C'EST L'ESPACE LUI-MEME QUI EST DEVENU FOU ! LES ETOILES..

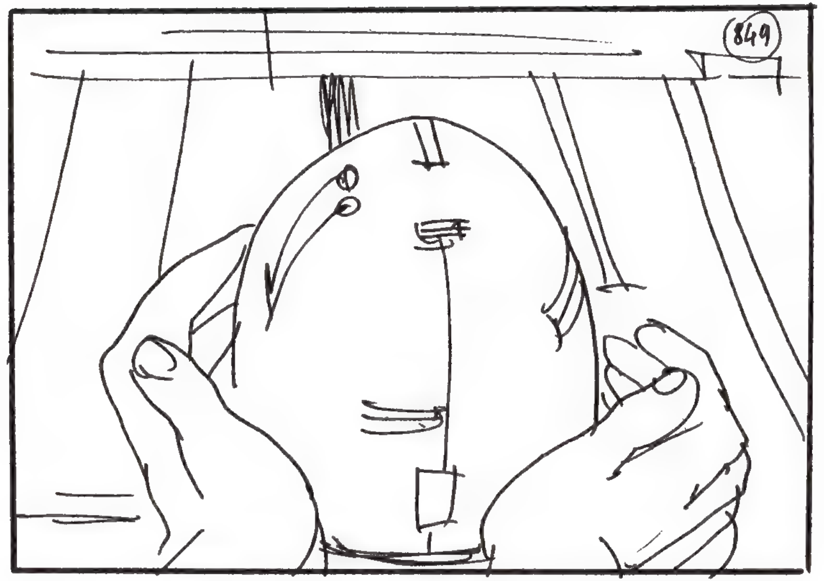
1012



6 "

SILBAD OFF : LES ETOILES S'ETEIGNENT DANS LE SECTEUR DE PERDIDE !

1013



2 " 1/2

BELLE OFF : PIEL ! PIEL, REPONDS-MOI !

(1014)

3 "

(LA VOIX OFF DE PIEL, DANS LE MICRO PASSE A L'ENVERS)

(1015)

3 "

DE PLUS EN PLUS VITE.

1016

2 ''

JUSQU'A FAIRE UN BRUIT INSUPPORTABLE

1017

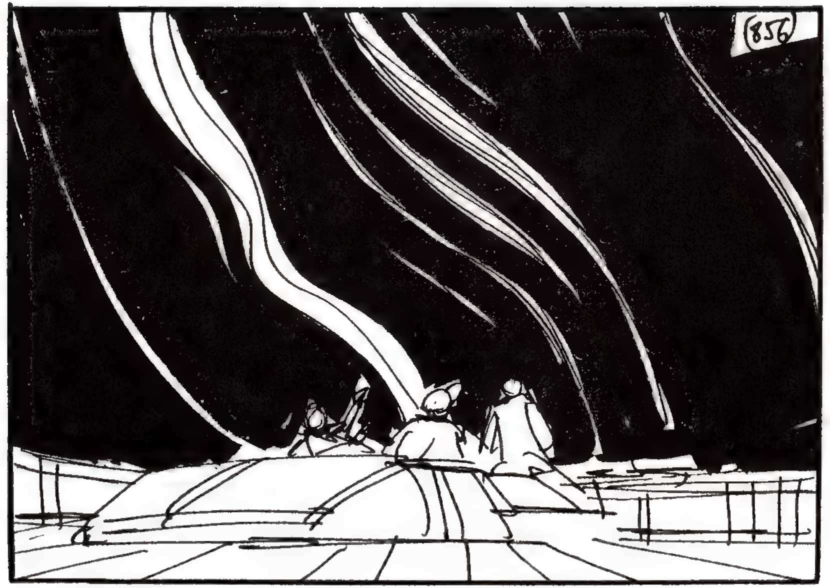
2 ''

4 "

1020

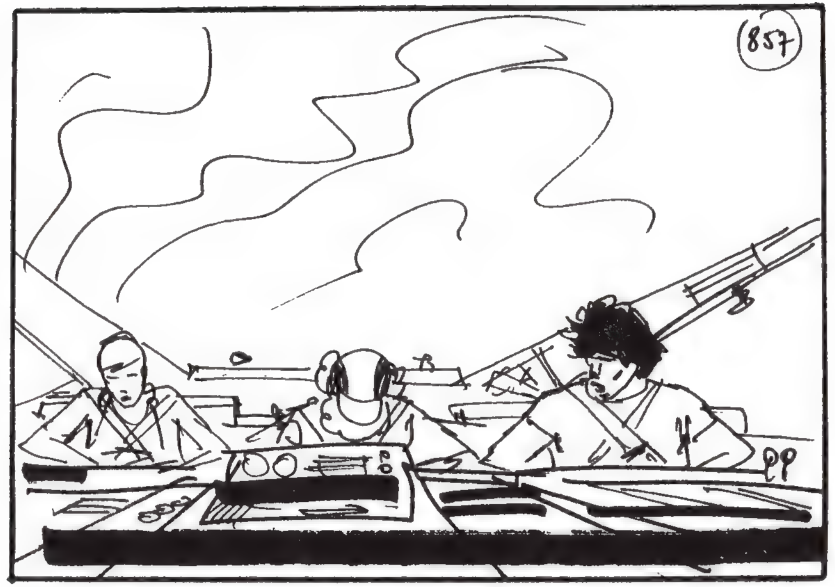
5 "

1021



5 "

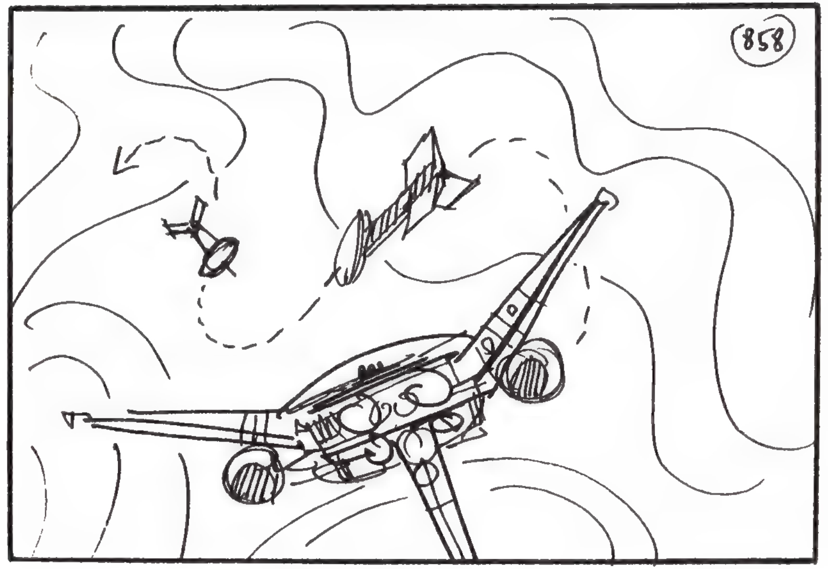
1022



2 " 1/2

JAFFAR : ATTACHEZ-VOUS ! VITE ! ATTACHEZ-VOUS !

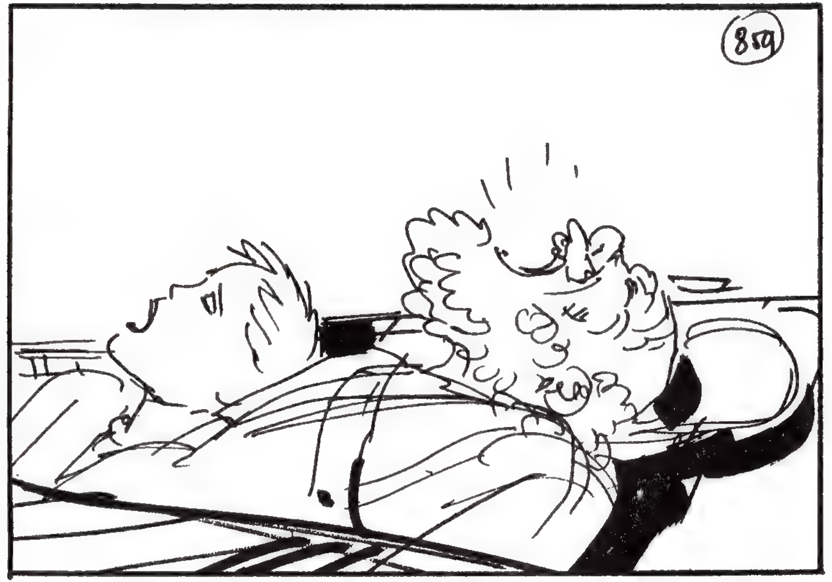
1023



CELLULO

3 "

1024

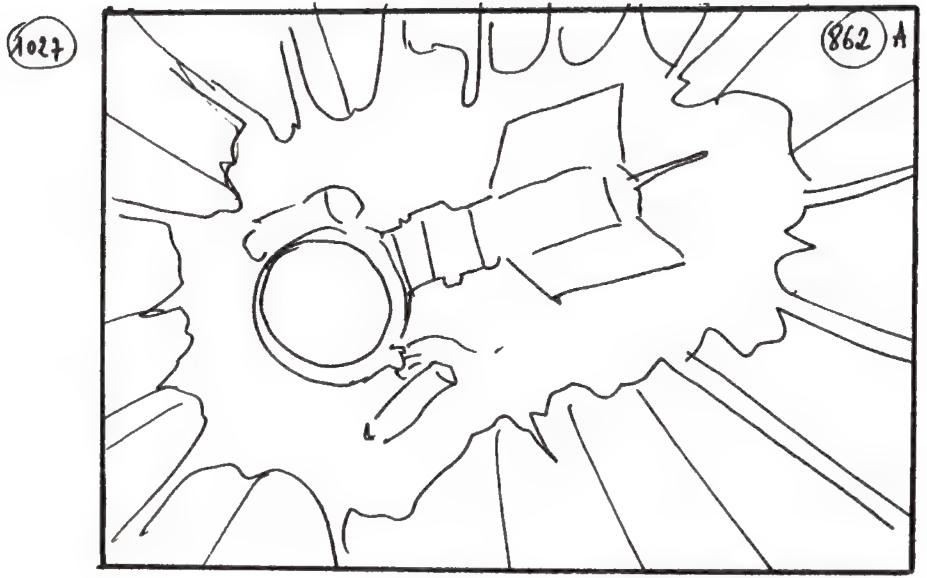


3 ''

1025

3 ''

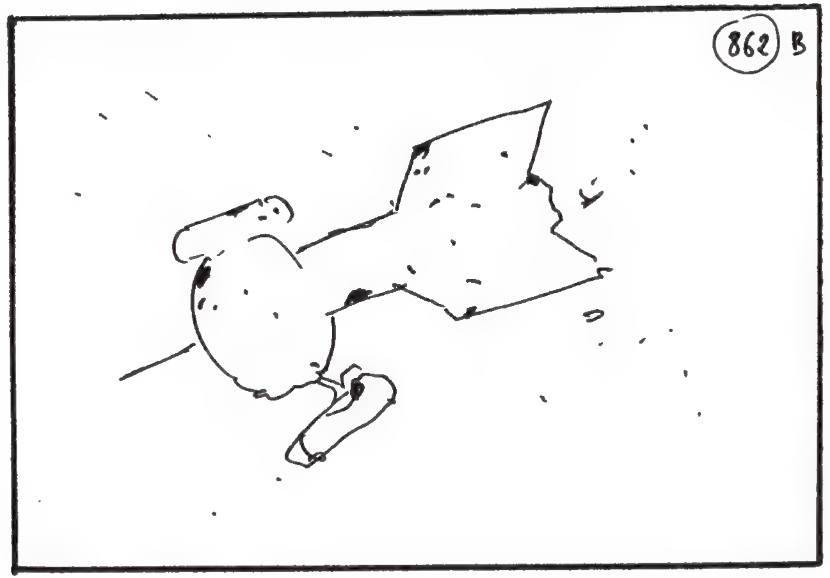
1 " 1/2



TRUCAGE : ELECTRONIQUE

4 "

1028



1029

PULSION LUMIERE ROUGE
QUI APPARAIT

6 "

1030

1031

RECTANGLE

PULSION LUMIERE ROUGE

6 "

OFF VOIX RADIO VAISSEAU INTERCEPTEUR   ATTENTION ! ATTENTION ! ATTENTION !
VOIX ROBOTIQUE.

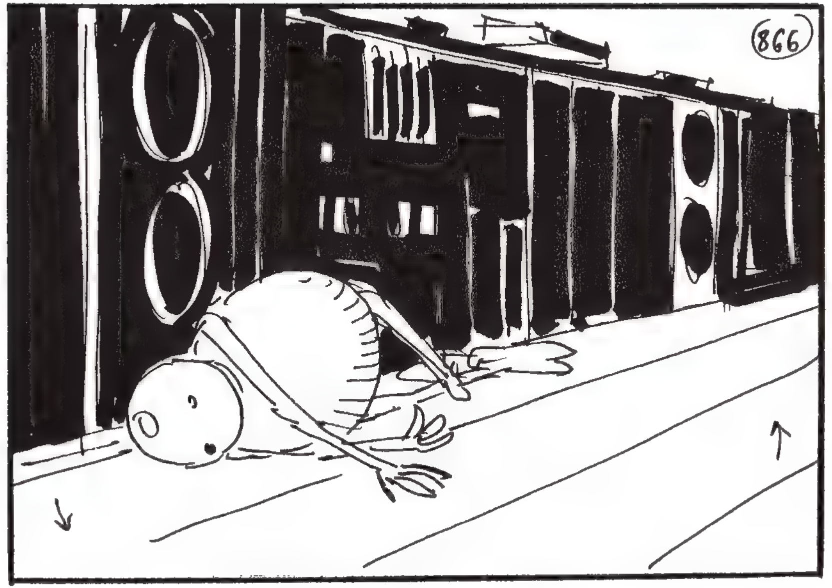
1032

PULSION LUMIERE ROUGE
SUR LE PANNEAU VERTICAL DU
COMPUTEUR

10 "

VOIX OFF RADIO : J'APPELLE L'ENGIN IMMATRICULE DOUBLE TRIANGLE 22
APPROCHANT DE LA ZONE INTERDITE DE L'OPERATION PERDIDE.

1033



PULSION LUMINEUSE ROUGE
SUR LE VENTRE DE YULA

7 "

VOIX OFF RADIO : ICI L'ESCORTEUR AUTOMATIQUE DE POLICE COLONIALE RP DE LA FORCE
DE COLONISATION

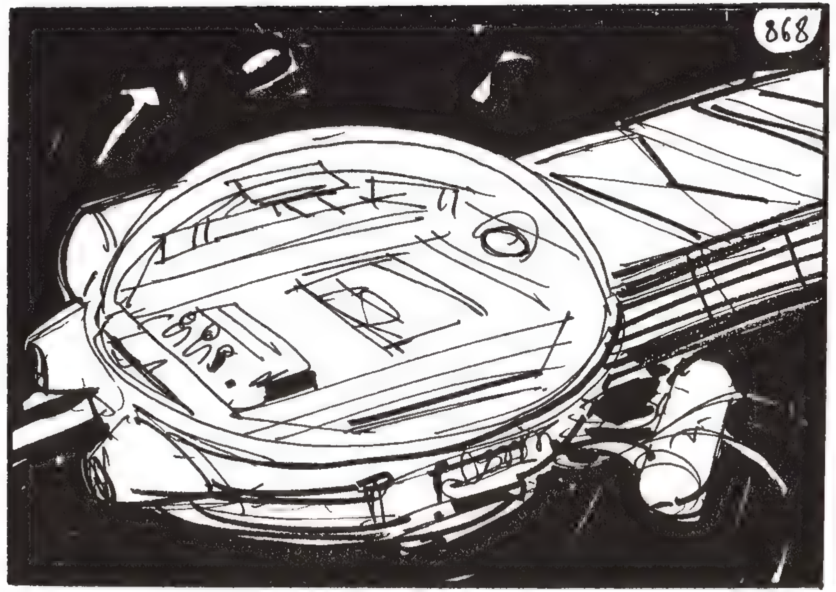
1034

PULSION LUMINEUSE ROUGE
PRES DE BELLE.

6 "

VOIX OFF RADIO : ACCELEREE DE LA FEDERATION DES MAITRES DU TEMPS
VEUILLEZ NOUS IDENTIFIER ET STOPPER.

1035



PAPIER DECOUPE

PULSION LUMINEUSE ROUGE A L
L'AVANT DE LA COUPOLE

5 " 1/2

VOIX OFF RADIO : JE REPETE : VOUS PENETREZ DANS UNE ZONE INTERDITE -
VEUILLEZ VOUS IDENTIFIER ET STOPPER.

(1036)

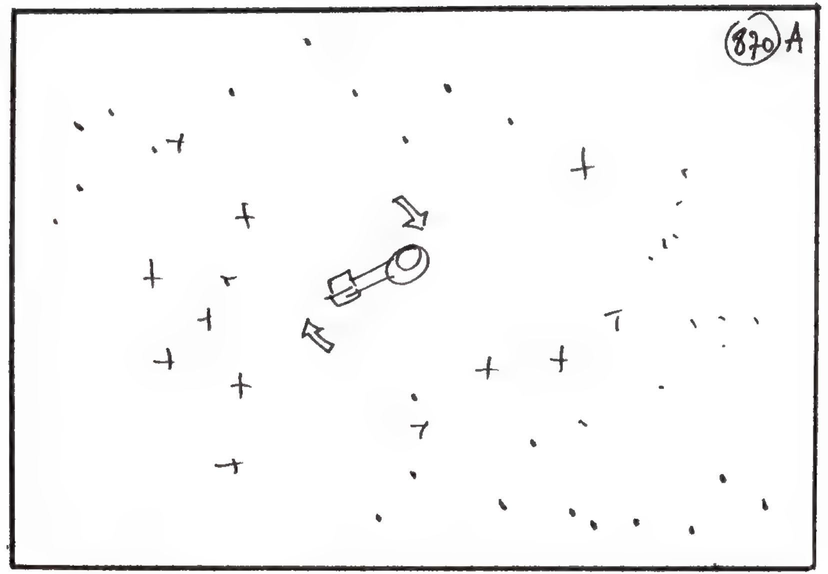
CELLULO

PULSION ROUGE EN HAUT DU VAISSEAU.

19 "

VOIX OFF RADIO : MONSIEUR LE CONSEILLER PIXA ! ICI UNITE D'OBSERVATION AUTOMATIQUE N° 5. MONSIEUR LE CONSEILLER PIXA !
UN ENGIN S'APPROCHE DE LA ZONE INTERDITE. IL NE REPOND PAS
SA COURSE EST ETRANGE. FAUT-IL LE DETRUIRE ?

(1037)



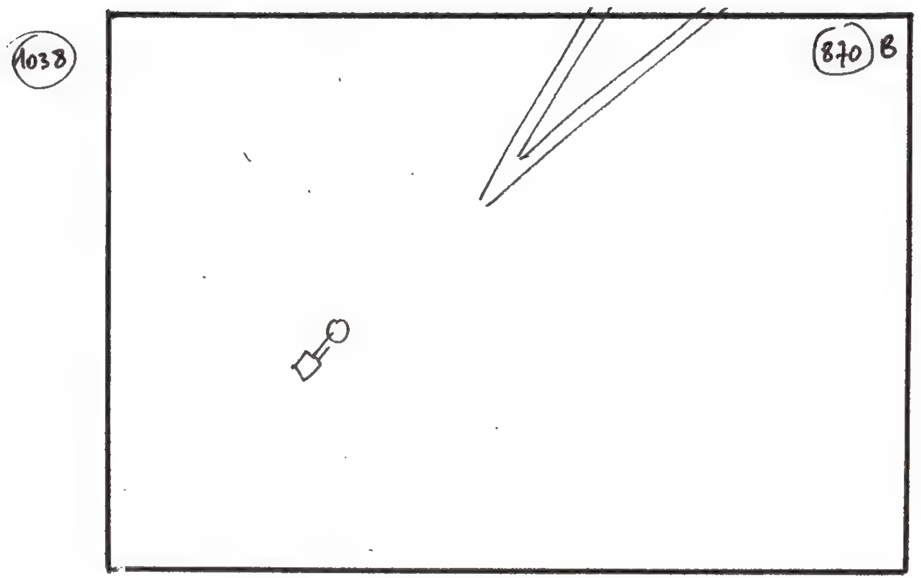
CELLULO

UN POINT ROUGE PULSE A L'AVANT DU VAISSEAU.

25 "

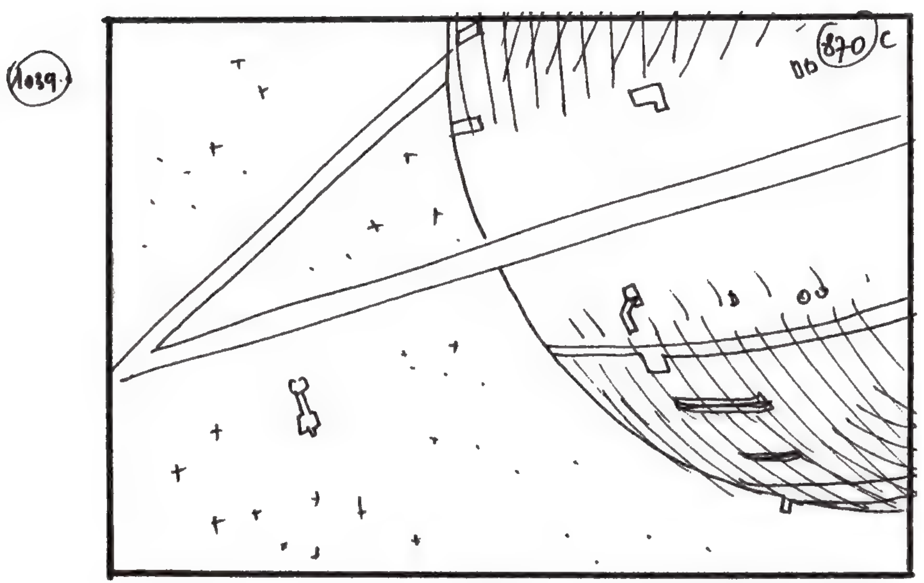
VOIX OFF RADIO : (LE CONSEILLER) JE ME DEMANDE.... S'ILS ETAIENT JUSTE A LA LIMITE DE LA ZONE ROUGE. PEUT ETRE ONT-ILS SUBI LE CONTRE COUP DE L'OPERATION.

ARRAISONNEZ-LE ! ET TRACTEZ - LE JUSQU'A LA BASE !



CELLULO

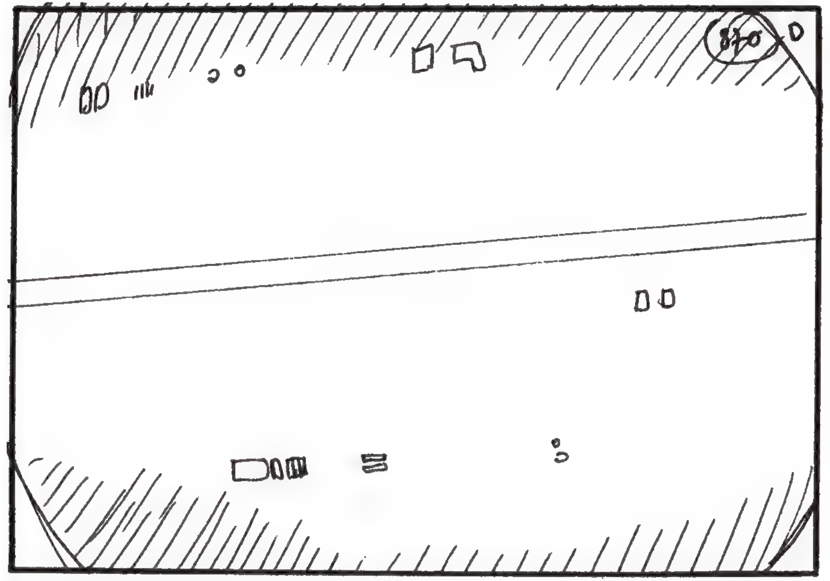
ET DOUBLE EXPOSITION POUR
TRIANGLE LUMINEUX



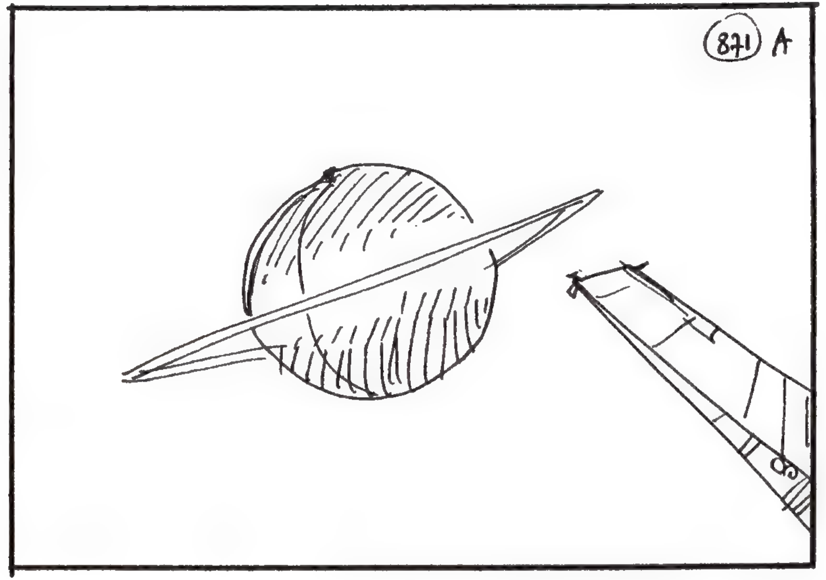
CELLULO

ET DOUBLE EXPOSITION

1040



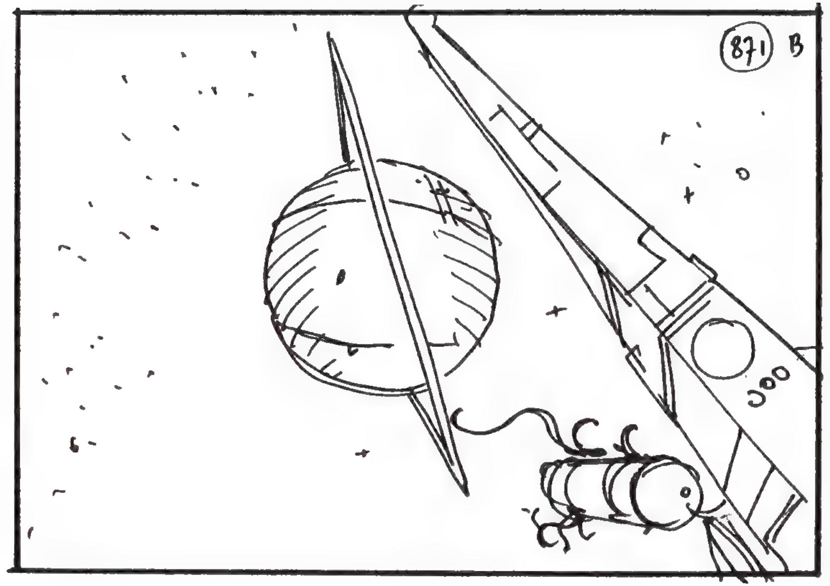
1041



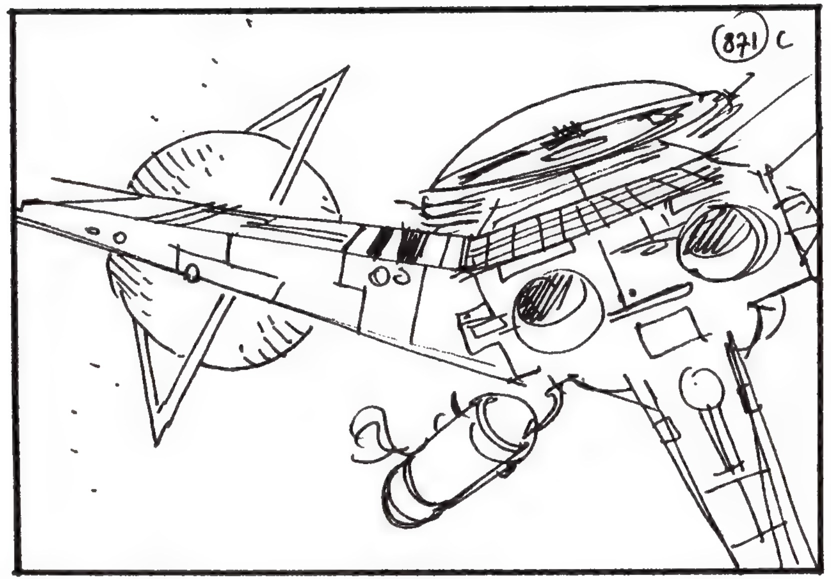
CELLULO ET DOUBLE
EXPOSITION

10 "

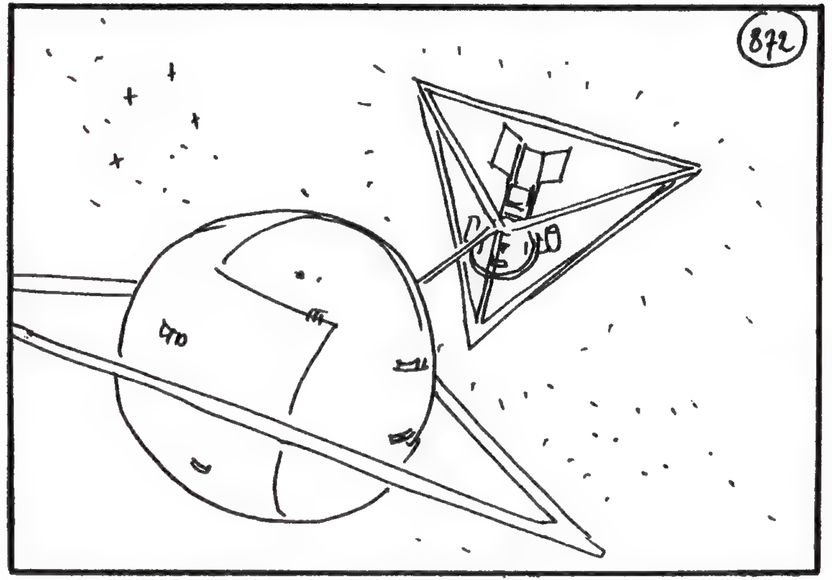
1042



1043



1044



CELLULO ET DOUBLE EXPOSITION

8 "

1045

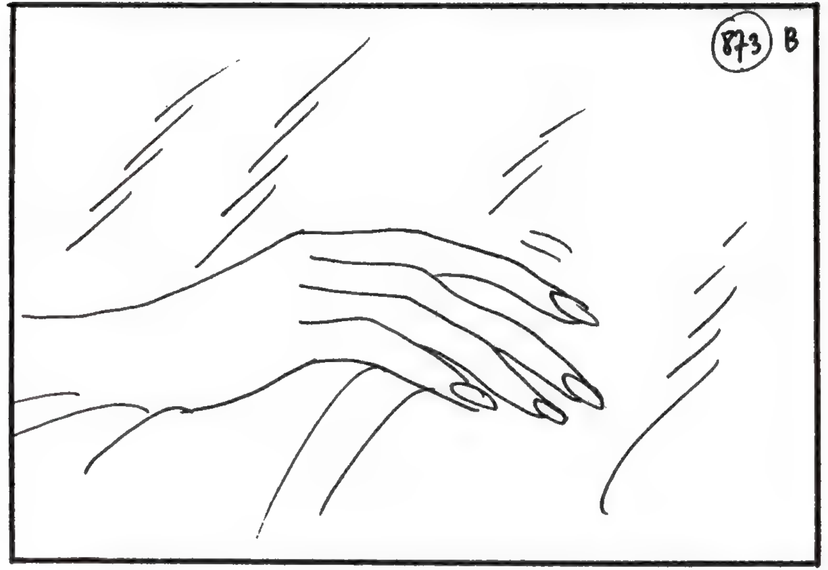
FIXE

PANO D.G.

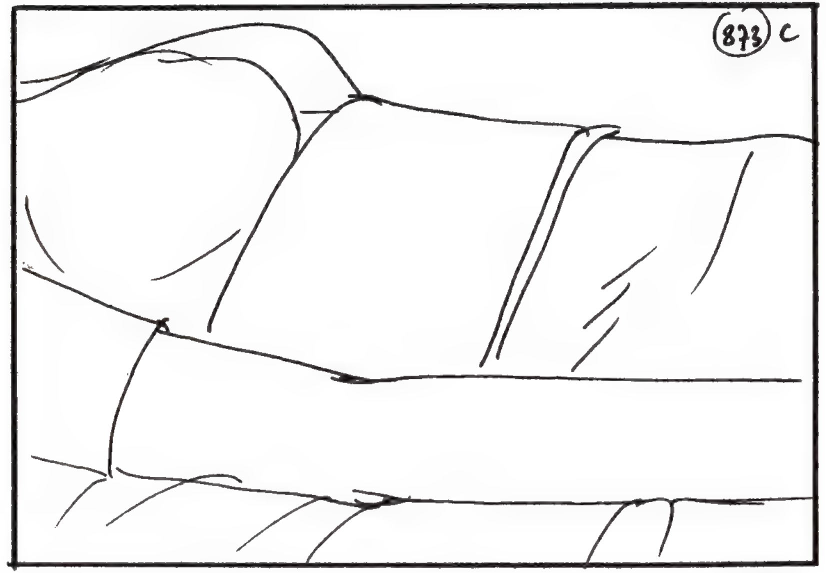
FIXE.

12 "

1046

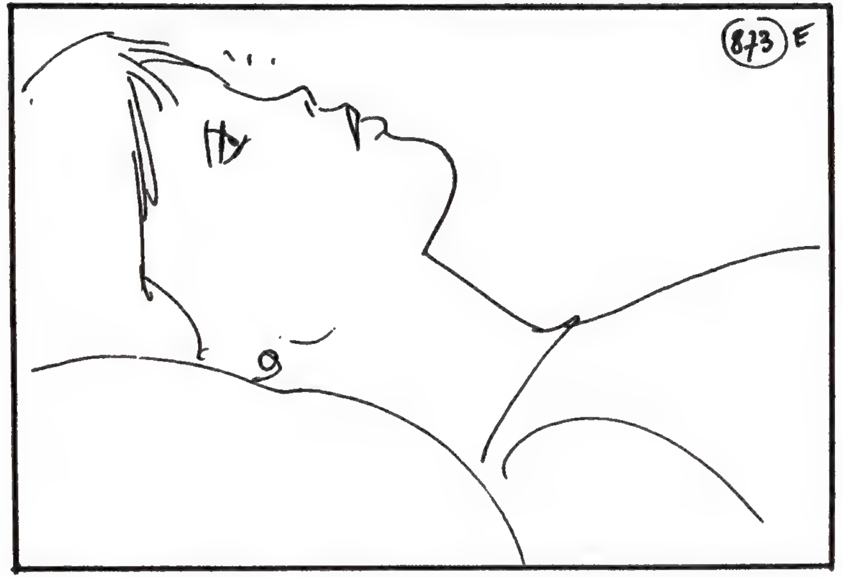


1047



1048

1049



BELLE SE REVEILLE
TOURNE LE VISAGE SUR LE COTE.

ELLE REGARDE SA CHAMBRE

FIXE
TRAV. AV. COMBINE PANO G.D.
FIXE.

8 "

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982

MOEBIUS
STORYBOARD 10

LES MAÎTRES DU TEMPS

M O E B I U S

STORYBOARD

10

LES MAITRES DU TEMPS

- T E L E C I P -

et

T.F.1 FILMS PRODUCTIONS

présentent

" LES MAITRES DU TEMPS "

D'après une oeuvre de Stéfan WUL

"L'orphelin de Perdide"

Dessins de MOEBIUS

Réalisation de René LALOUX

Adaptation de René LALOUX et MOEBIUS

Dialogues de Jean-Patrick MANCHETTE

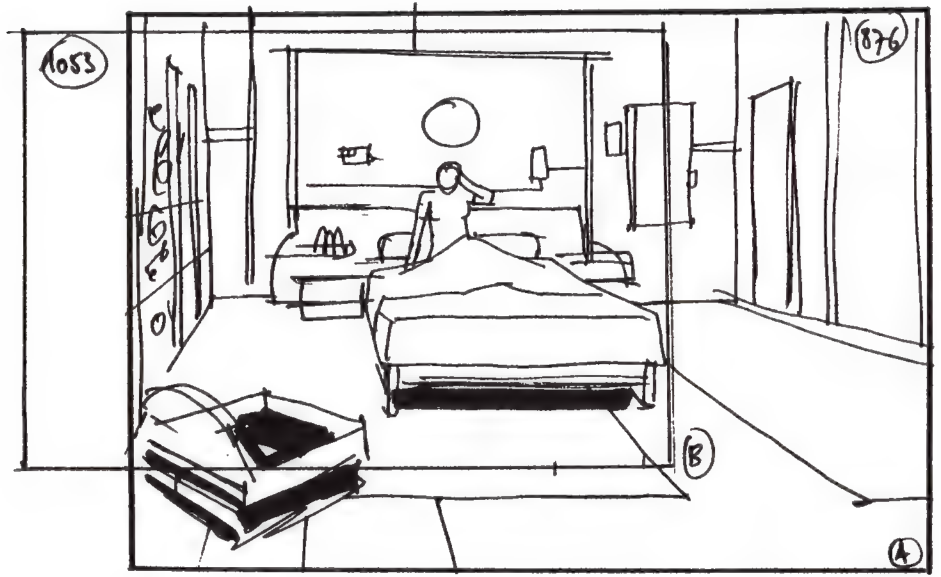
▲

Production Déléguée : Roland GRITTI et Jacques DERCOURT

Production Exécutive : Michel GILLET

Directeur de Production : Etienne LAROCHE

©1982 - TELECIP ET TF1 FILMS PRODUCTIONS



ELLE SE LEVE. REGARDE
A GAUCHE LE JARDIN

RECADRAGE D.G.

1055

SE RETOURNE

6 "

1056

1058

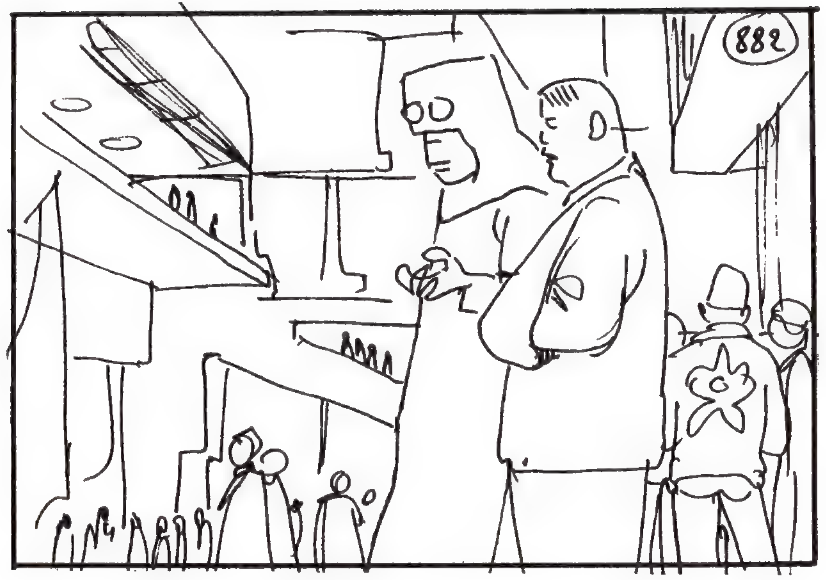
ELLE S'APPROCHE DE L'ARMOIRE
ET L'OUVRE.

6 "

1059

4 "

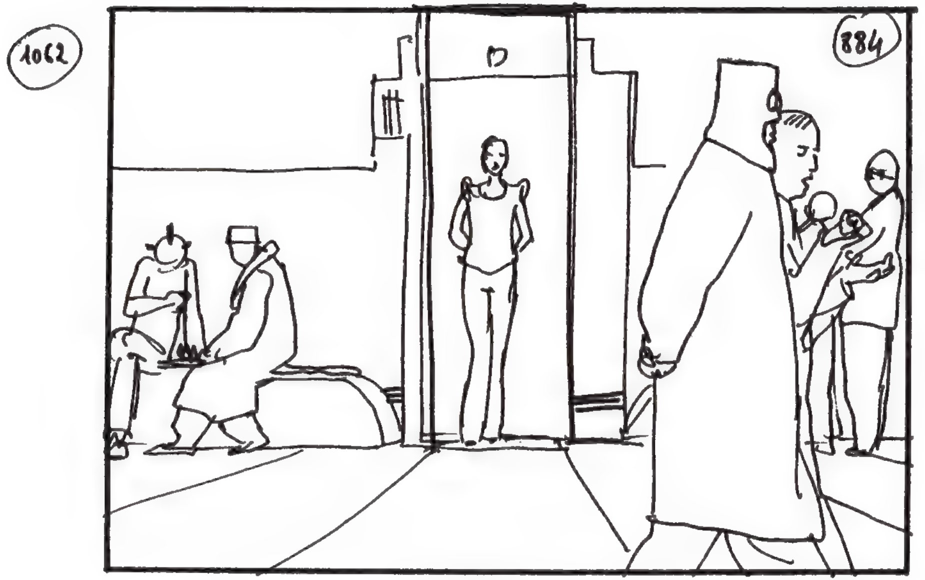
1060



3 "

1061

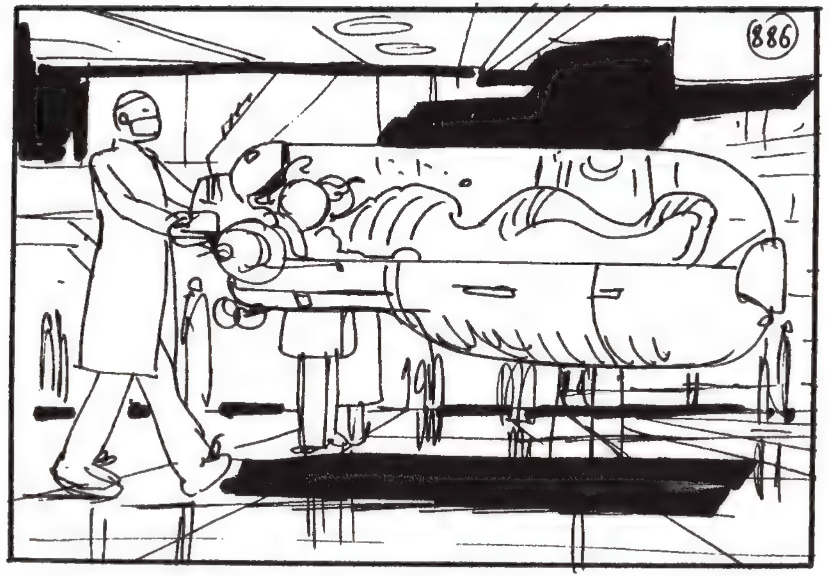
3"



4 "

2 " 1/2

1064



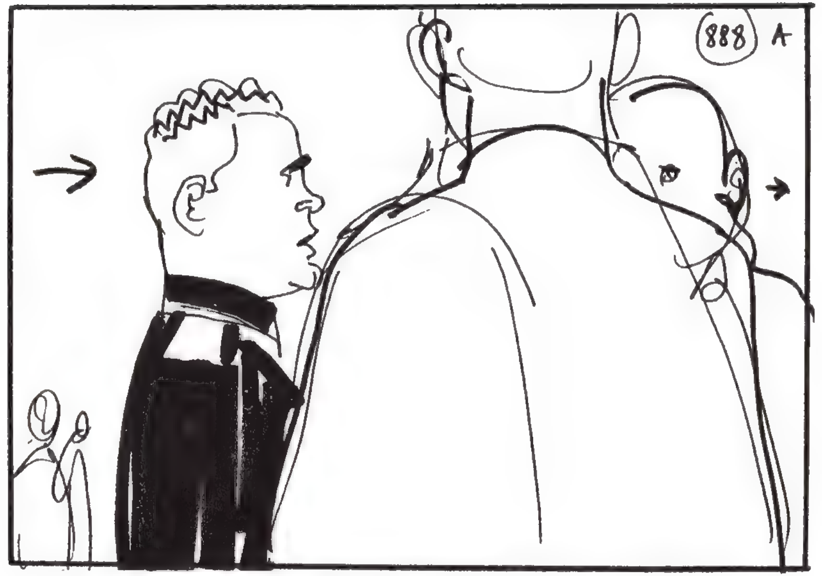
5 "

1065

2" 1/2

OFF LE CONSEILLER : PRINCESSE D'ATTRAL...

1066



FIXE

PANO G.D.

FIXE

° 13 "

1067

LE CONSEILLER : JE ME PRESENTE : CONSEILLER PIXA -

BELLE : MONSIEUR , OU EST LE COMMANDANT JAFFAR ?.

LE CONSEILLER : IL EST ICI. IL VA BIEN. DE MEME QUE CES DEUX PETITES CREATURES QUI VOUS ACCOMPAGNAIENT...

(1068)

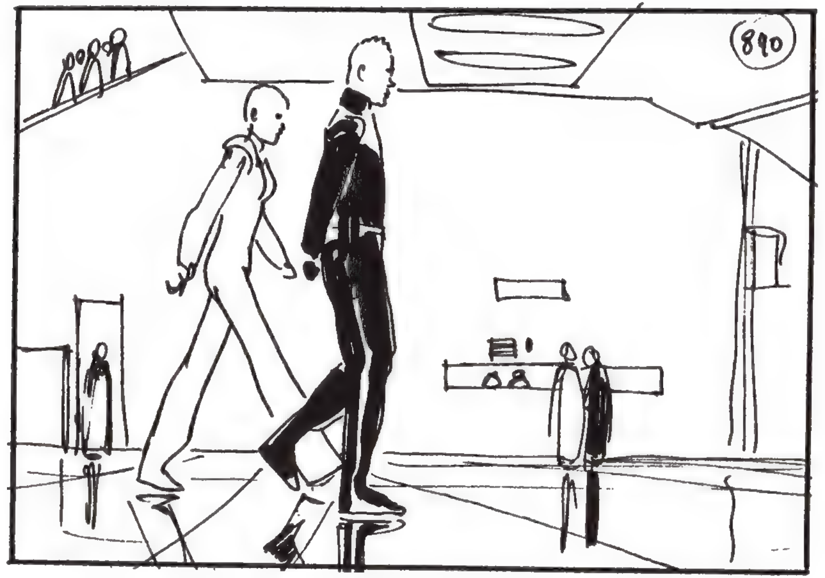
7 " 1/2

BELLE : ET SILBAD ?

OFF LE CONSEILLER : DANS SON CAS, LES CHOSES SE PRESENTENT MOINS BIEN, PRINCESSE,

BELLE : EST-IL VIVANT ?

(1069)



FIXE

PANO D.G.

FIXE

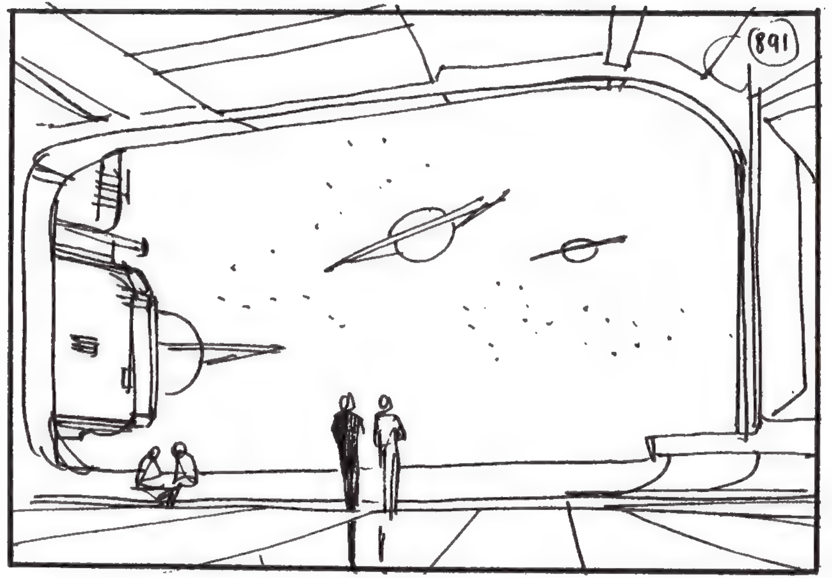
14 "

LE CONSEILLER : IL EST ENCORE VIVANT, MAIS... JE NE SOUHAITE PAS VOUS DISSIMULER LA VERITE, PRINCESSE, LE VIEIL HOMMEEST MOURANT.

C'EST UNE QUESTION D'HEURES - VOUS VOUS ETRES TROUVES SUR LA FRANGE DE L'OPERATION ET...

BELLE : QUELLE OPERATION ?

(1070)



LES DERNIERS PAS ILS S'ARRETENT

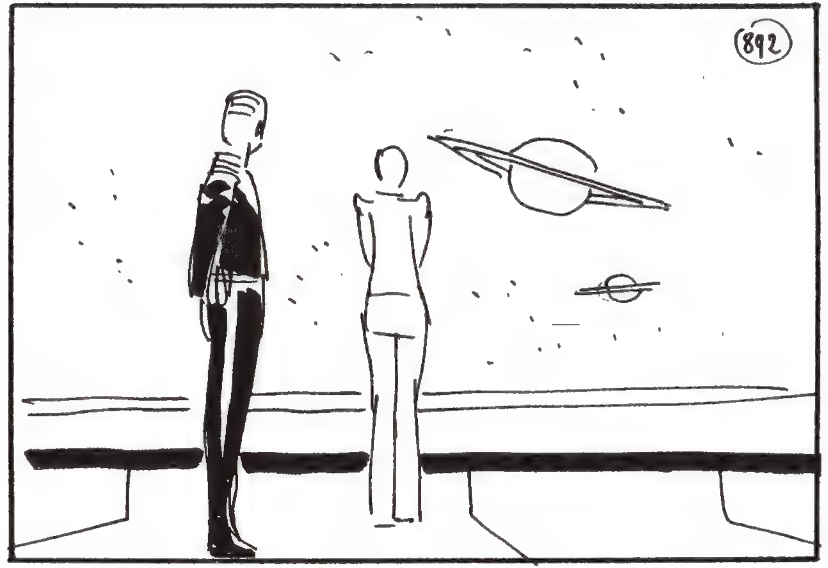
DOUBLE EXPOSITION POUR LES TRIANGLES LUMINEUX

5 "

LE CONSEILLER : SAVEZ-VOUS OU NOUS SOMMES ?

BELLE : JE LE VOIS. DANS UNE STATION- HOPITAL , DANS L'ESPACE.

(1071)



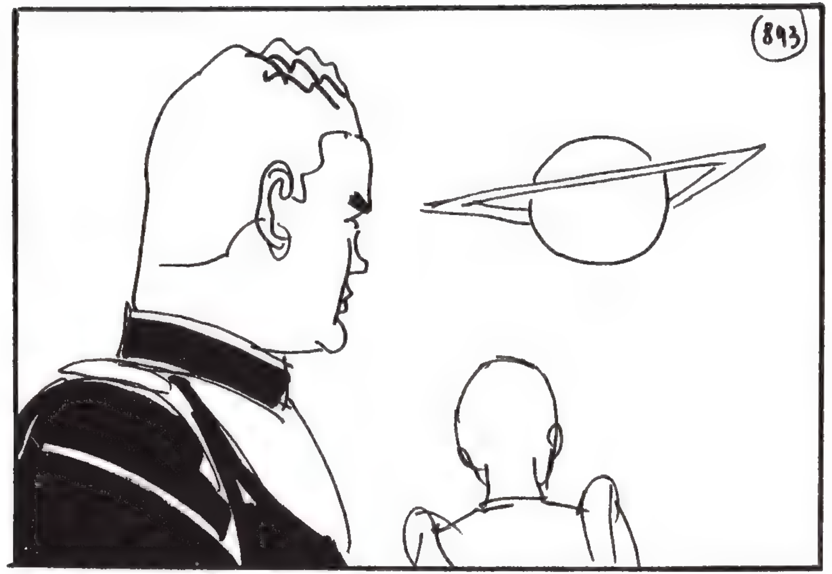
DOUBLE EXPOSITION

10 "

LE CONSEILLER : NOUS SOMMES DANS UN SECTEUR DE L'ESPACE COLONISE PAR LES MAITRES DU TEMPS, PRINCESSE, AVEZ-VOUS ENTENDU PARLER DES MAITRES DU TEMPS ET DE LEUR MODE DE COLONISATION ACCELEREE ?

BELLE ; TRE VAGUEMENT.

(1072)

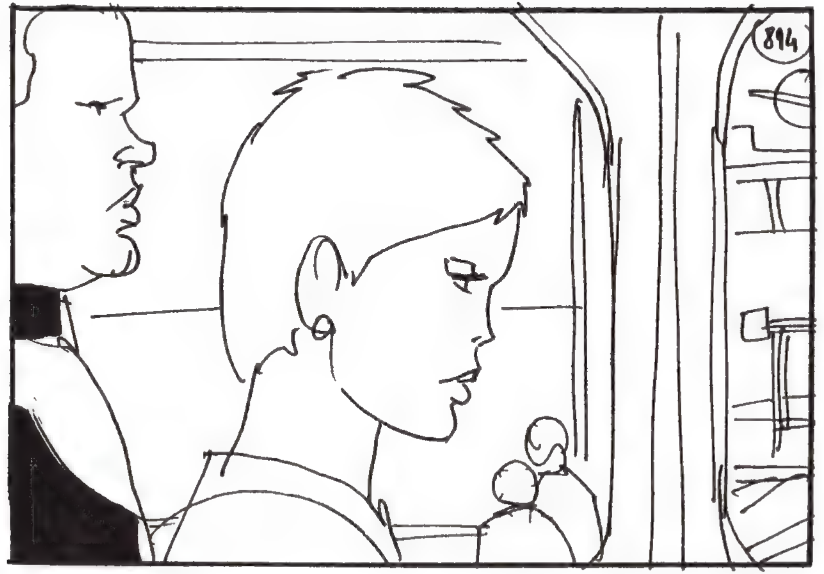


DOUBLE EXPOSITION

14 "

LE CONSEILLER : C'EST UNE ÉTRANGE RACE, PRINCESSE, UNE RACE QUI MANIPULE LE TEMPS LORSQU'ILS DECIDENT DE COLONISER UN SECTEUR DE L'ESPACE, PRINCESSE, ILS LE PROJETTENT DANS LE PASSE, ILS LE FONT RECULER, DISONS 60 ANS DANS LE PASSE...

(1073)



ILS SE TOURNENT LEGEREMENT DE 3/4 FACE.

7 "

BELLE : DE SORTE QUE, POUR L'OBSERVATEUR LA LUMIERE SEMBLE FAIRE DEMI-TOUR, ET L'ESPACE LUI-MEME ETRE DEVENU FOU...

1074

8 "

LE CONSEILLER : EN EFFET, ET POUR CELUI QUI SE TROUVE DANS LA ZONE DE COLONISATION, TOUT RESTE NORMAL.... MAIS IL SE TROUVE PROJETE 60 ANS EN ARRIERE...

1075

LE CONSEILLER PREND UNE CIGARETTE ET SORT DU CHAMP A GAUCHE EN PASSANT DERRIERE BELLE

11 "

BELLE : MON DIEU, PIEL !

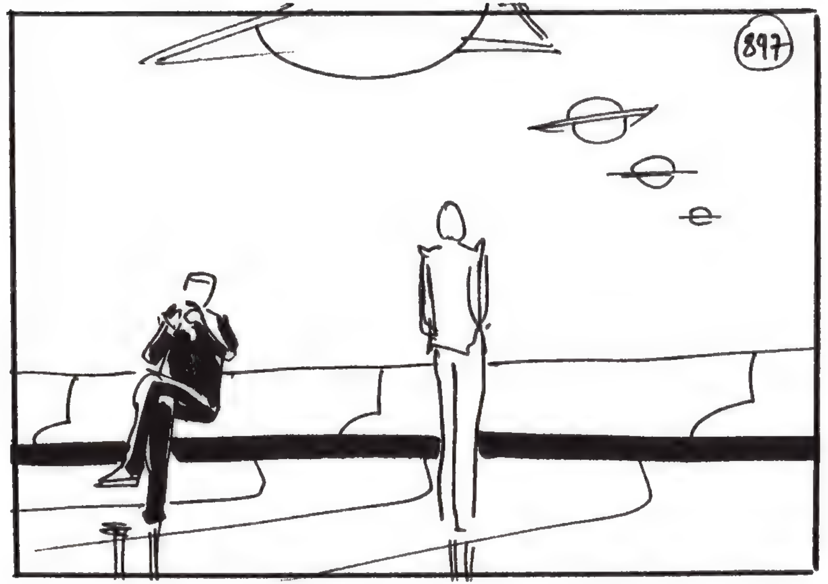
LE CONSEILLER : PARDON ?

BELLE : RIEN. JE VOUS EN PRIE, CONTINUEZ...

(1076)

LE CONSEILLER OFF : EH BIEN, IL N'Y A PAS GRAND CHOSE D'AUTRE A DIRE...
DURANT CES 60 ANS, LA ZONE D'OPERATION EST COLONISEE.
PAR LES ROBOTS...

(1077)



DOUBLE EXPOSITION

8 ''

LE CONSEILLER : ... SE SORTE QUE LES MAITRES DU TEMPS, EN UNE FRACTION DE
SECONDE SE TROUVENT EN FACE DE PLANETES QUI PASSENT DE
LA SAUVAGERIE A LA CIVILISATION...

(1078)

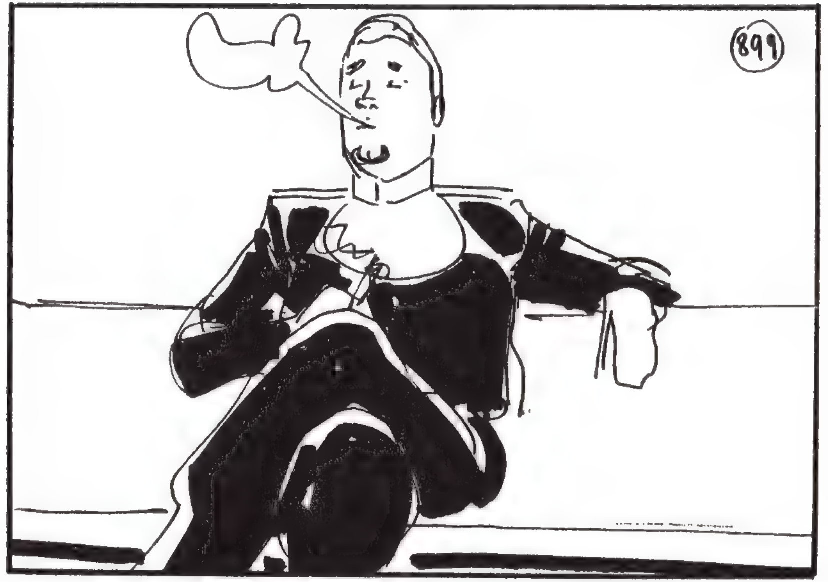
DOUBLE EXPOSITION

11 "

BELLE : ET C'EST CE QUI EST ARRIVE A PERDIDE ?

LE CONSEILLER : EN EFFET ET JE CROIS QUE NOUS AVONS LIEU DE NOUS EN REJOUIR.
60 ANS ONT PASSE ET PERDIDE EST A PRESENT DEBARASSEE DE SES FRELONS.
OUVERTE A LA CIRCULATION NORMALE.

(1079)



12 "

LE CONSEILLER : PERDIDE EST AUJOURD'HUI UNE PLANETE COUVERTE DE ROUTES ET
DE VILLES, OU L'ON EXPLOITE LES MINERAIS POUR LE BIEN DE TOUS.

OFF BELLE : ET CEUX QUI SE TROUVAIENT SUR PERDIDE, LORS DE L'OPERATION ?

LE CONSEILLER : PRINCESSE, IL N'Y AVAIT PERSONNE SUR PERDIDE, LORS DE L'OPERATION.

(1080)

7 "

BELLE : IL Y AVAIT UN ENFANT SUR PERDIDE, MONSIEUR LE CONSEILLER !
SI NOUS NOUS SOMMES TROUVES SUR LA FRANGE DE CE QUE VOUS
APPELEZ " L'OPERATION "

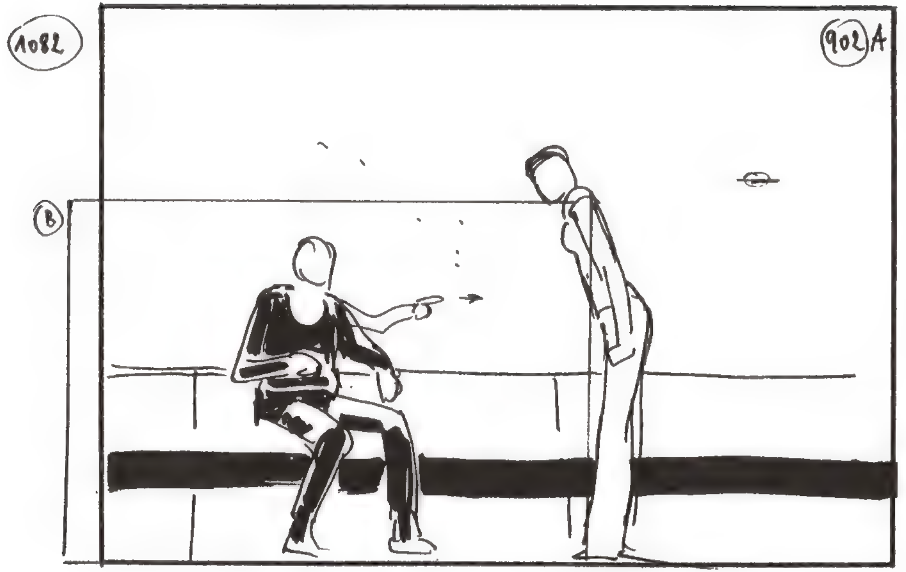
(1081)

+ IL SE TOURNE VERS LA DROITE

7 "

BELLE OFF : C'EST QUE NOUS FILIONS VERS PERDIDE POUR Y PORTER SECOURS A UN ENFANT ISOLE !

LE CONSEILLER : + PRINCESSE, JE SUIS PROFONDEMENT NAVRE...



FAIRE DEUX PLANS

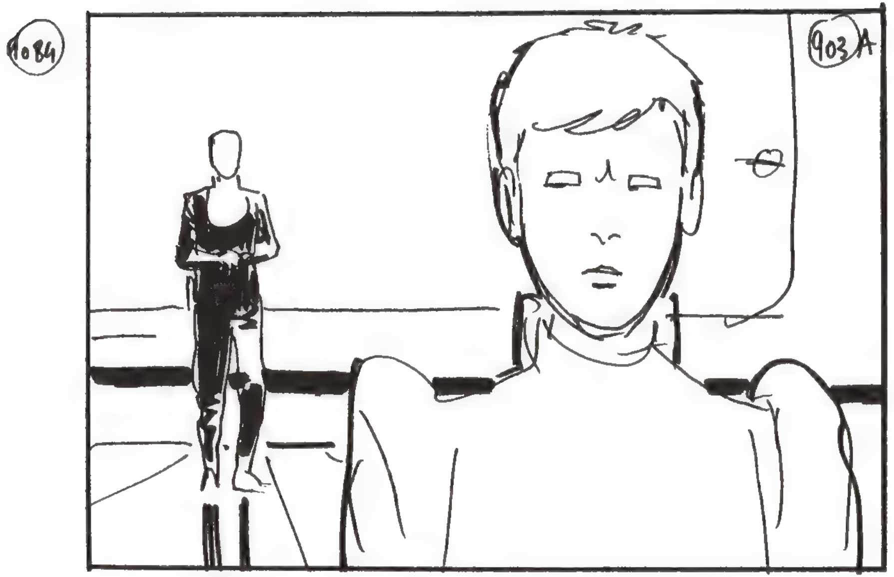
A et B

LE CONSEILLER TEND LE BRAS GAUCHE 3/4 FACE.

15 "

BELLE : EPARGNEZ-MOI VOS SENTIMENTS DIPLOMATIQUES, MONSIEUR LE CONSEILLER, PUIS-JE VOIR MES COMPAGNONS ?.

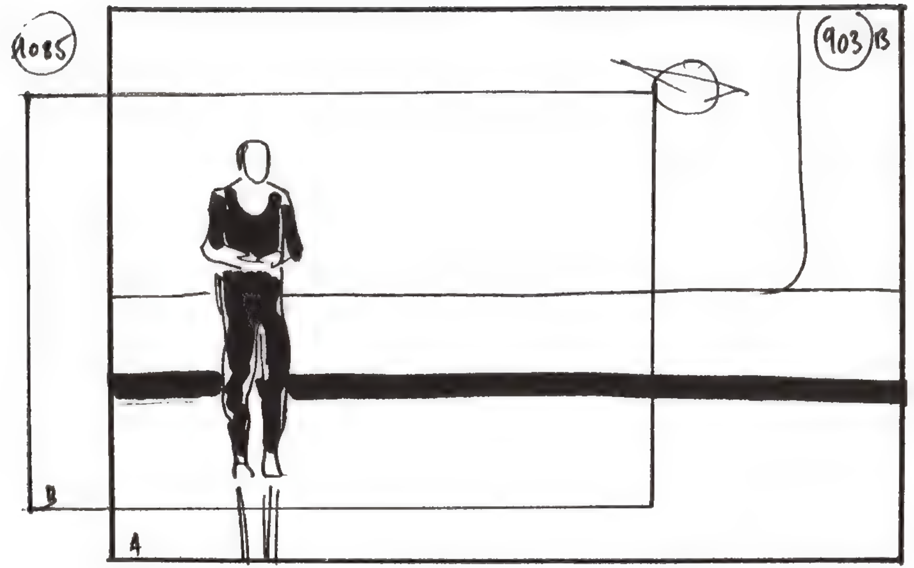
LE CONSEILLER : HUM... JE PENSE QU'ILS SONT TOUS REUNIS DANS LA CHAMBRE DU VIEUX... DE SILBAD... VOUS LA TROUVEREZ AU BOUT DE CE COULOIR- CHAMBRE 17



13 "

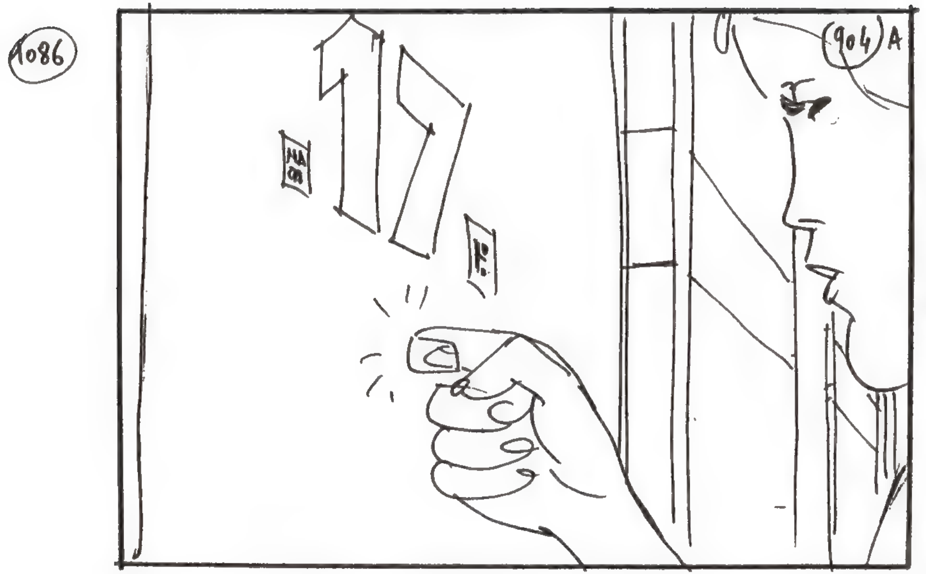
LE CONSEILLER : PRINCESSE, JE SUIS REELLEMENT NAVRE, JE SUIS UN DIPLOMATE, C'EST VRAI. CROYEZ-VOUS QU'UN DIPLOMATE, PARCE QU'IL EST DIPLOMATE, N'EST PAS NAVRE DE LA MORT D'UN ENFANT ?

BELLE : JE CROIS SEULEMENT QU'IL L'OUBLIERA PLUS VITE QUE MOI.



FIXE

TRAV. AV.
FIXE.



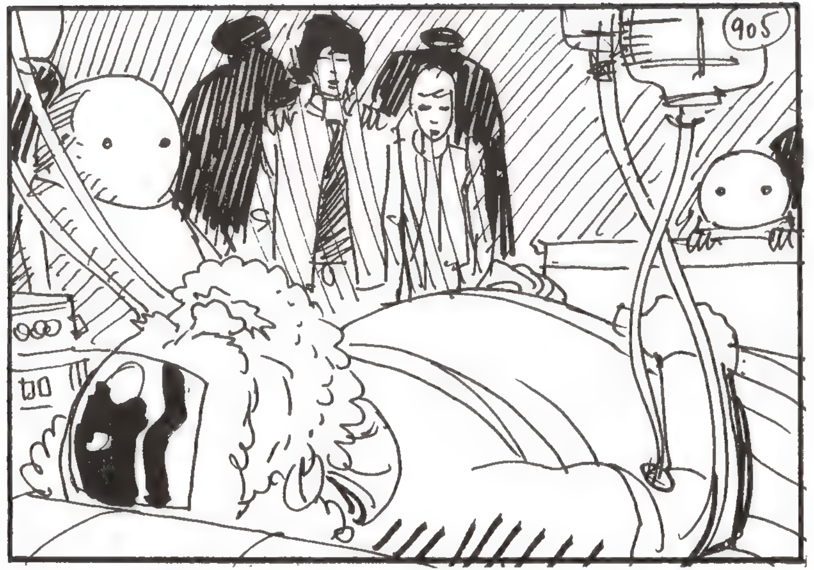
BELLE ENTRE DANS LE CHAMP EN
REGARDANT LE N° 17 - FRAPPE
3 FOIS -
LA PORTE S'OUVRE.
BELLE REGARDE JAFFAR QUI LUI FAIT
SIGNE DE SE TAIRE.

4 "

1087

JAFFAR : CHUT..

1088



DANS LE GOUTTE A GOUTTE UNE GOUTTE TOMBE TOUTES LES SECONDES.

JAD (A GAUCHE) SE PENCHE SUR SILBAD ET POSE SA MAIN SUR SON COEUR.
SILBAD PENCHE LA TETE G.D. ET D.G.

4 "

SILBAD : MICRO ! MICRO !

1089

8 "

BELLE : JAFFAR ; QUEL AGE A SILBAD ?

JAFFAR : NUL NE LE SAIT - NI LUI NI PERSONNE N'A JAMAIS SU DE SON ENFANCE ...

1090

FIXE

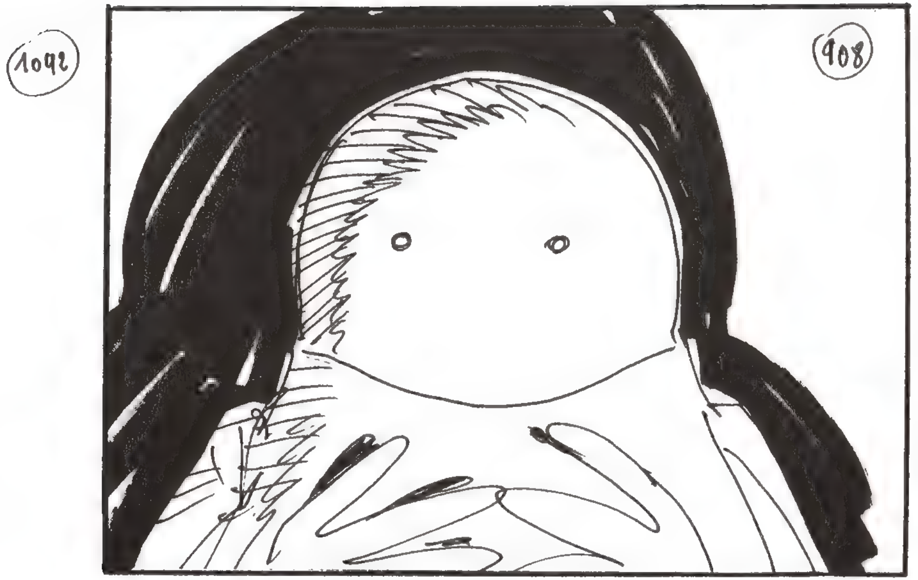
GLISSADE

FIXE

3 "

BELLE : JAFFAR !

JAFFAR : CHUT !



1" 1/2

JAD : TAISEZ-VOUS !

(1093)

YULA ENTRE SES MAINS DANS LE CHAMP.

3 1/2

YULA : LE PASSE DU VIEIL HOMME REMONTE DES PROFONDEURS !

(1094)

VISAGE FIXE

2 " 1/2

JAD : FERMEZ LES YEUX, HUMAINS..

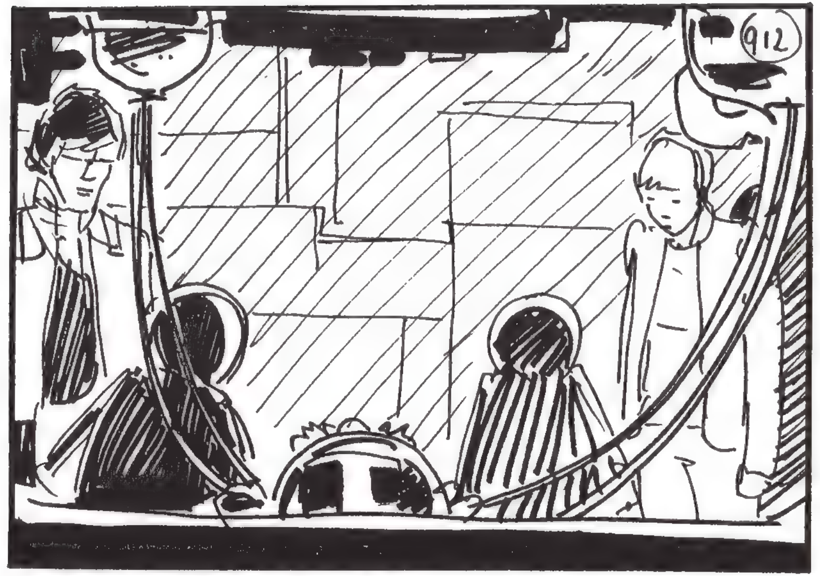
1095

VISAGE FIXE.

3 "

YULA : NOUS SOMMES PLUS VIEUX, A PRESENT, HUMAINS...

1096



JAD ET YULA SE TOURNENT FACE AU VISAGE DE SILBAD

10 "

JAD : PLUS VIEUX ET PLUS CAPABLES....

YULA : FERMEZ LES YEUX ET OUVREZ VOS ESPRITS, CAR A PRESENT NOUS SOMMES CAPABLES DE VOUS FAIRE VOIR CE QUI SE CACHE SOUS LES REPLIS DU TEMPS..

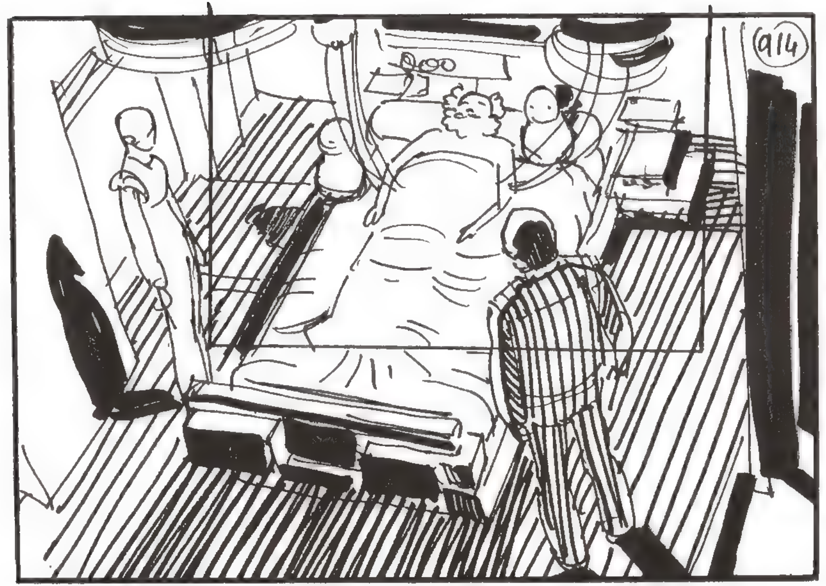
1097

AU DEBUT JAD REGARDE LE VISAGE
DE SILBAD PUIS IL SE TOURNE VERS
BELLE A DROITE.

5'' 1/2

JAD : A PRESENT, NOUS SOMMES CAPABLES DE VOUS FAIRE VOIR LES SOUVENIRS PERDUS -
LA MEMOIRE CACHEE D'UN ENFANT.

1098



JAD ET YULA REGARDENT SILBAD.
TOUT LE MONDE EST FIXE.

FIXE
TRAV. AVT.
FIXE.

5 1/2 + 1

YULA : FERMEZ VOS YEUX, HUMAINS, ET OUVREZ VOS ESPRITS...

1099

4 " 1/2

<u>OFF PIEL</u> : MICRO ! MICRO !

<u>OFF BELLE</u>: C'EST LA VOIX DE PIEL...

<u>OFF JADE</u> : SILENCE, HUMAINS !

1100

CACHE CONTRE CACHE.
A L'INTERIEUR DE LA FORME DE L'ENFANT - CHANGEMENT DE COULEURS (ELECTRONIQUES)

3 "

<u>PIEL</u> : MICRO ! - OU ES-TU, MICRO ?.

(1101)

EFFET DE GOMMAGE TOUT AUTOUR
DE L'IMAGE.
COULEURS (ELECTRONIQUE) SUR LE
CORPS DE L'ENFANT.

10 " 11

OFF BELLE : C'EST PIEL TOUT A L'HEURE, QUAND NOUS APPROCHIONS DE PERDIDE...

OFF JAFFAR : C'EST PIEL IL Y A 60 ANS, BELLE... C'EST PIEL PROJETE DANS LE PASSE,
AVEC TOUTE LA PLANETE , PAR LES MAITRES DU TEMPS.

(1102)

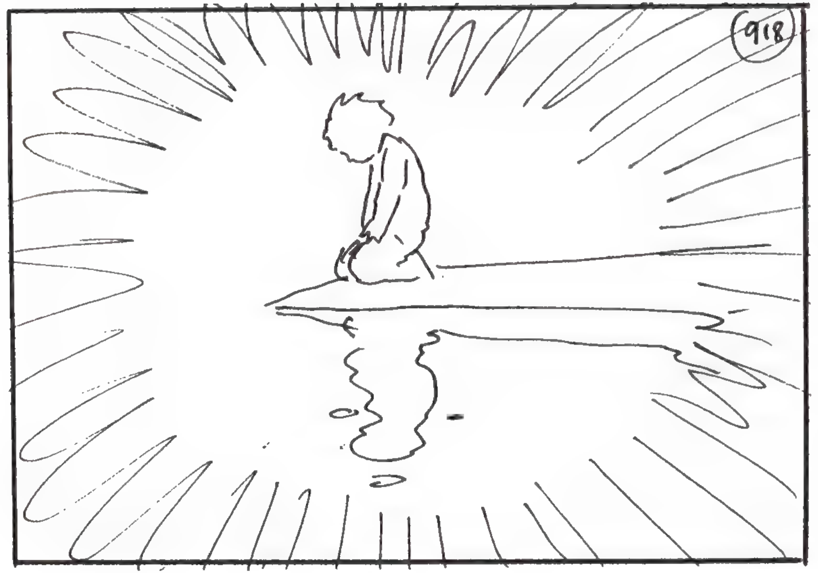


IMAGE NORMALE SAUF LE
GOMMAGE TOUT AUTOUR
(AERO)

4 "

OFF YULA : SILENCE, HUMAINS !

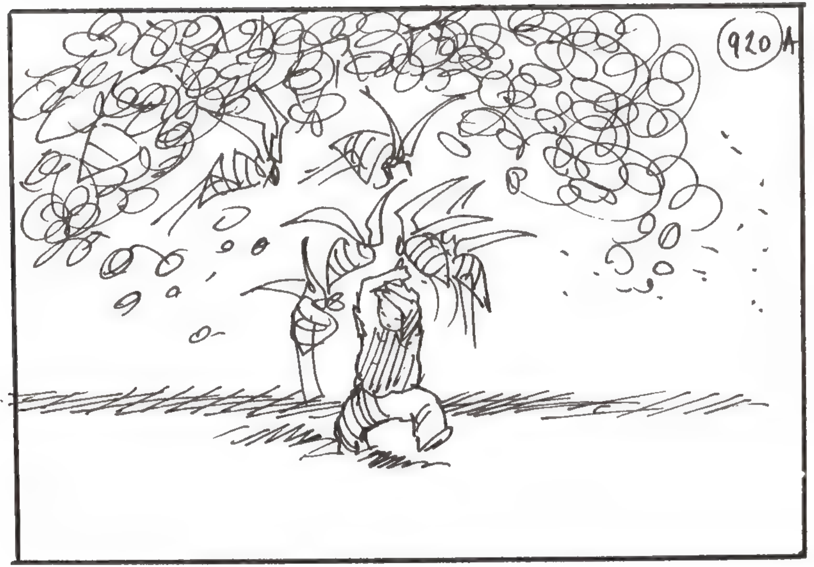
OFF JADE : REGARDEZ, HUMAINS !

1103

PIEL COURT EN FAISANT DES GESTES DESESPERES POUR PROTEGER SON CRANE.

3 "

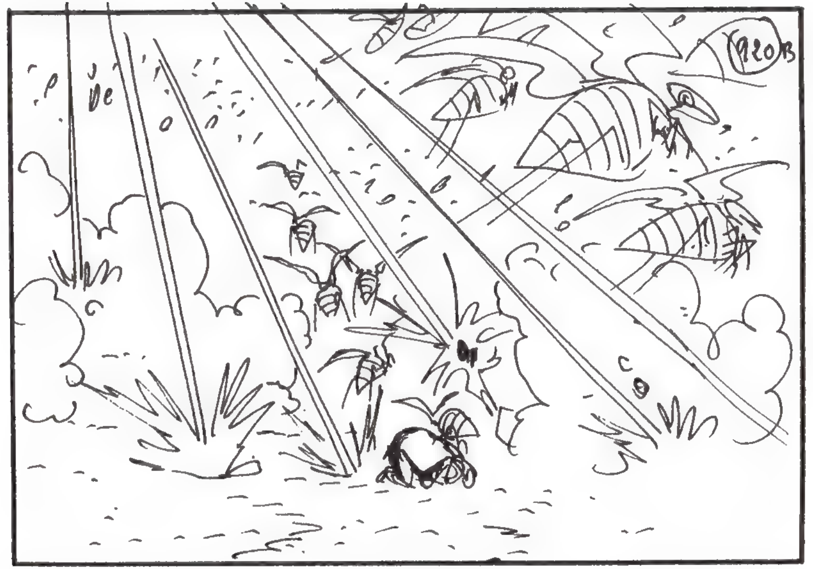
1104



LES FRELONS SE RUENT SUR LUI.

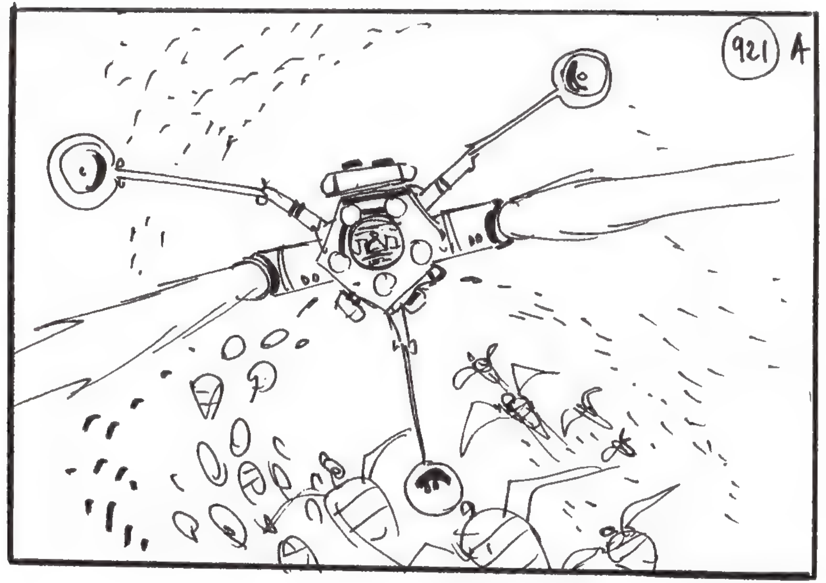
7 "

1105



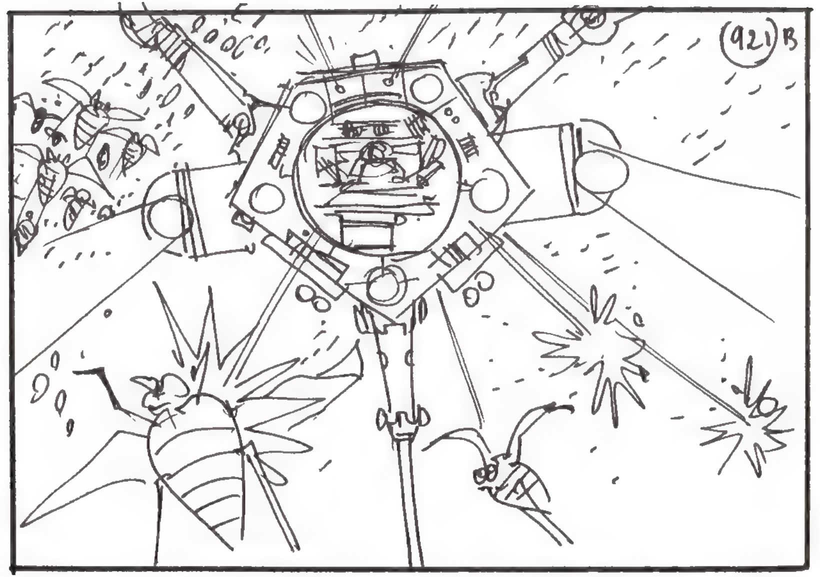
UN LASER TUE DES FRELONS QUI
ECLATENT.

1106

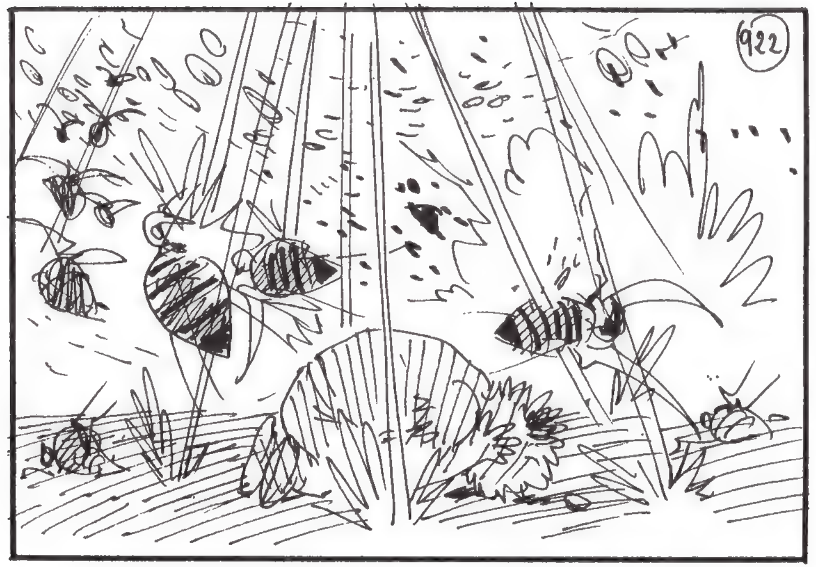


LE VAISSEAU S'APPROCHE.
LES FRELONS TOURNENT AUTOUR.
LE LASER FAIT DES RAVAGES.

(1107)



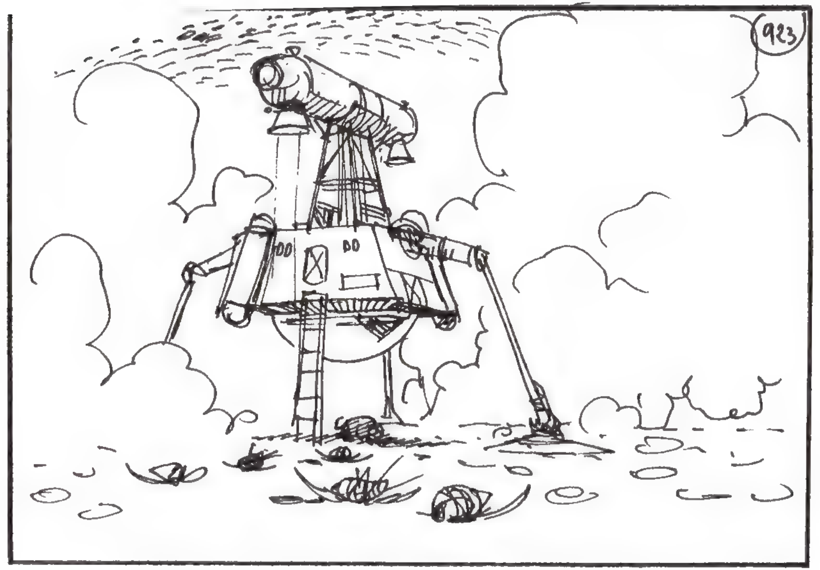
(1108)



HECATOMBE DE FRELONS
AUTOUR DE L'ENFANT

4 "

1109

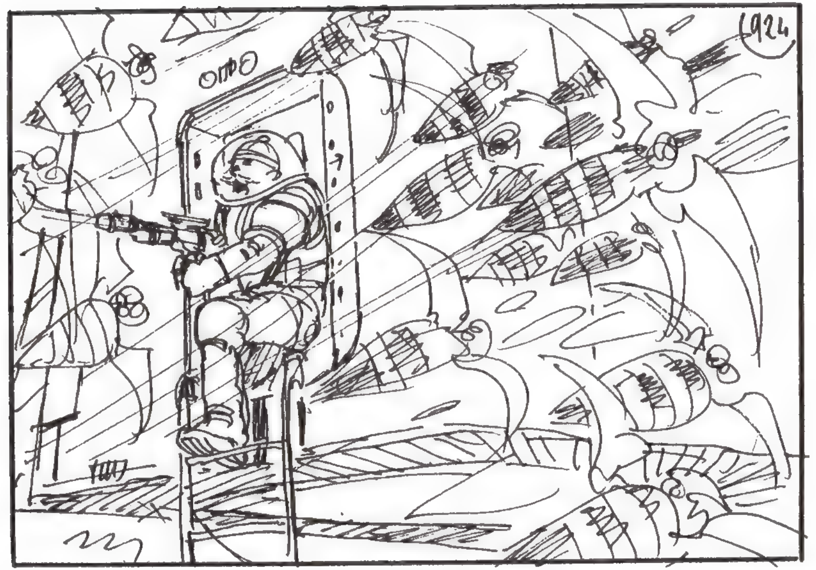


PANO H. B.
FIXE.

LES FRELONS ONT ABANDONNE L'ENFANT, ILS RODENT DANS LE CIEL.

6 "

1110

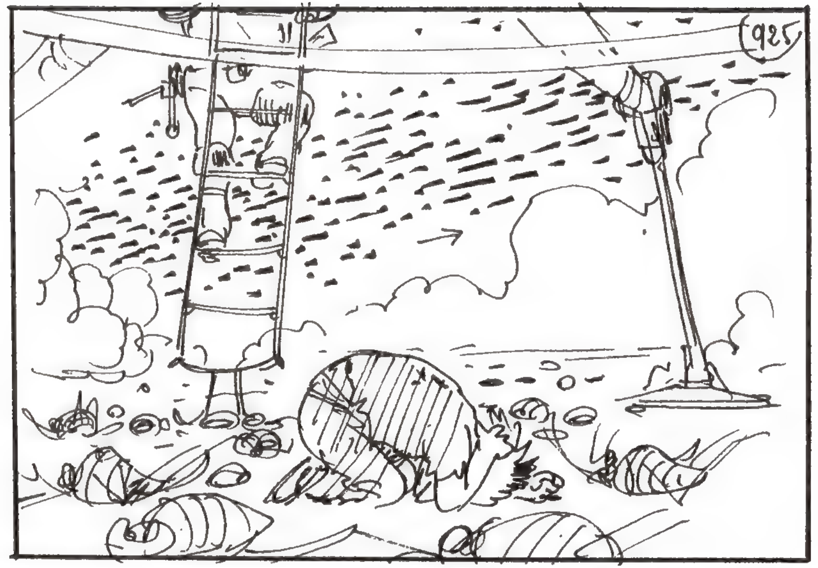


IL PASSENT UNE GRANDE VAGUE G. - D.

IGOR, OUVRE LA PORTE, ET TIRE DANS LE TAS

4 "

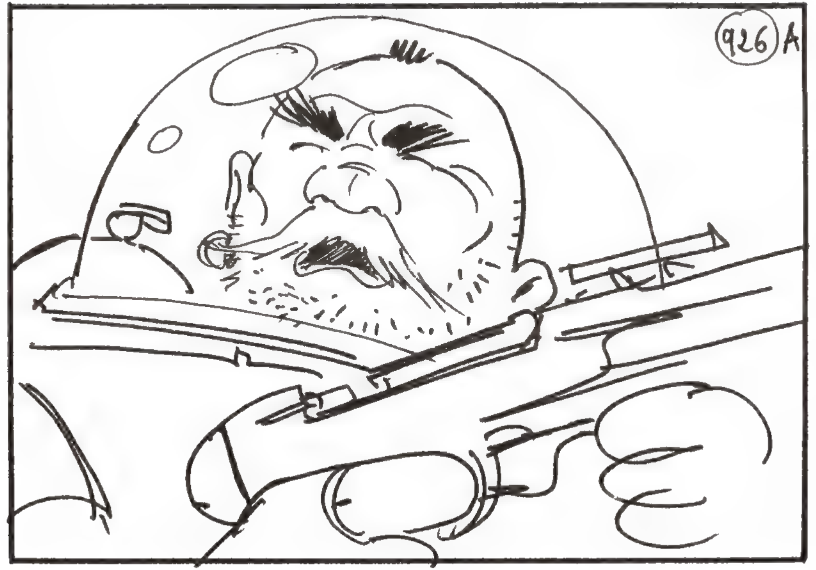
(1111)



IGOR DESCEND L'ECHELLE.
L'ENFANT NE BOUGE PAS.

3 "

(1112)

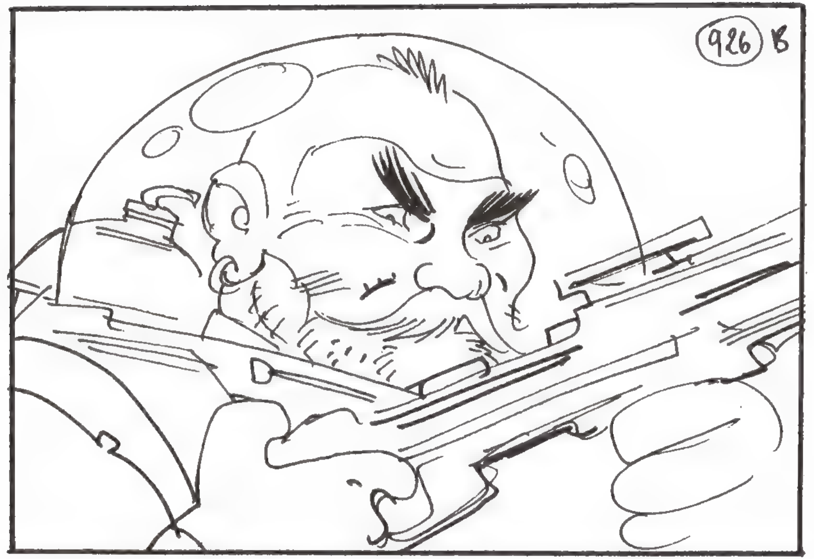


IL PARLE, SE RETOURNE ET TIRE.

3 "

IGOR : LORY !.. COUVRES-MOI !

(1113)



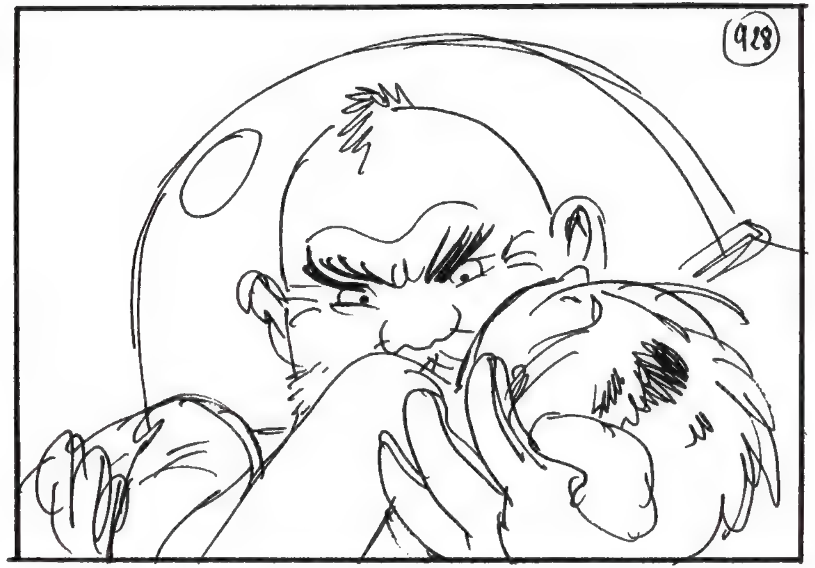
(1114)

IL TIRE.
PUIS PREND L'ENFANT

4 "

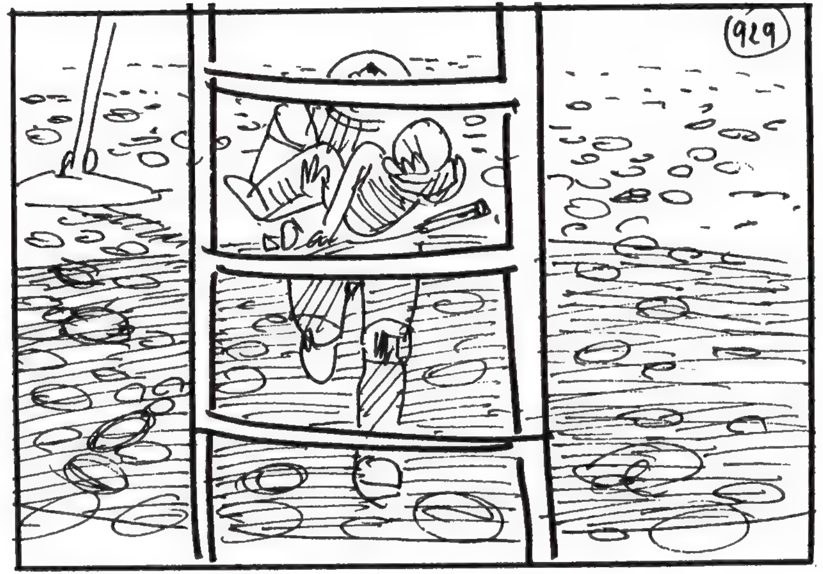
GE
IGOR : FICHEZ LE CAMP, SALE EN~~F~~ANCE !

(1115)



3 "

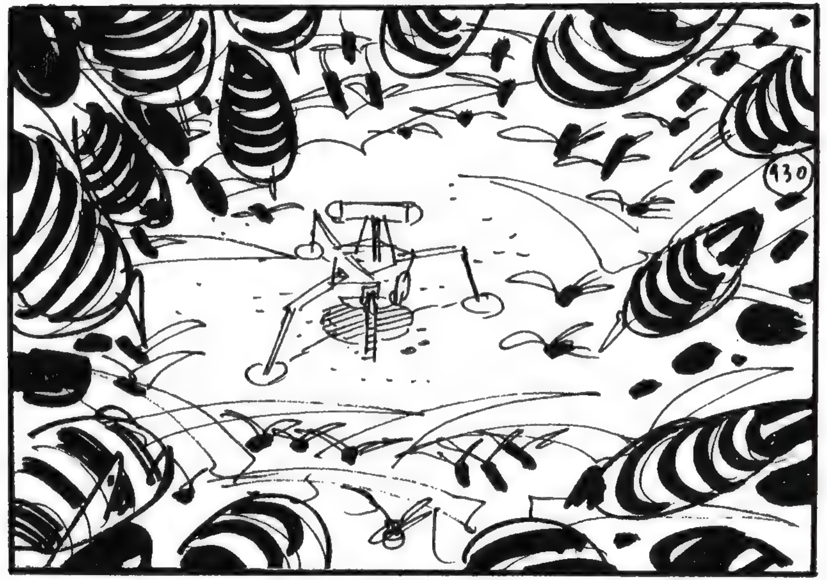
(1116)



COURT VERS L'ECHELLE

3 "

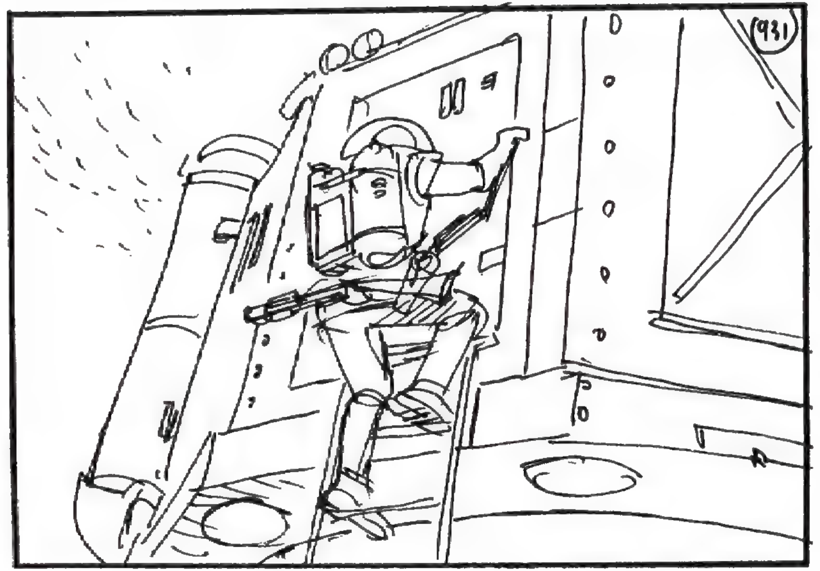
117



SILHOUETTE MINUSCULE, TOURNE AUTOUR DE L'ECHELLE, LA GRIMPE. QUAND IL ARRIVE VERS LE HAUT LES FRELONS ENTRENT DANS LE CHAMP.

5 "

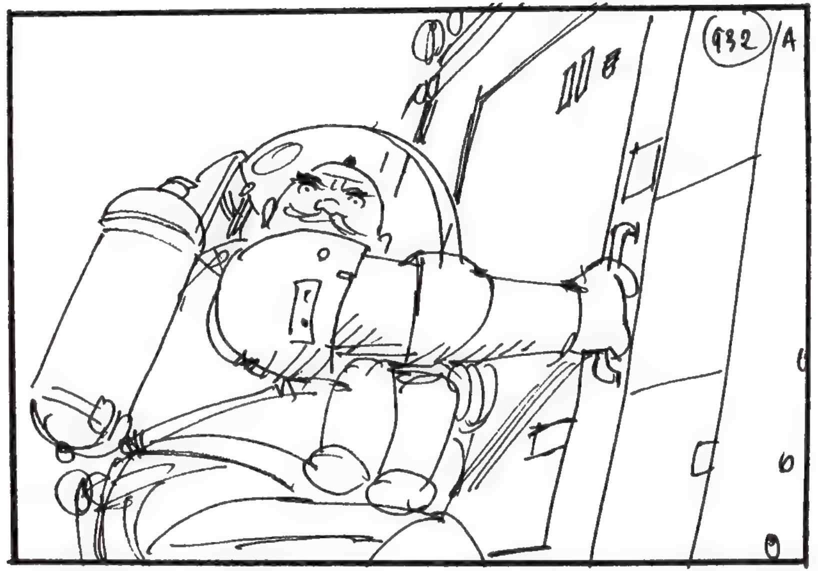
1118



SA JAMBE DROITE SE POSE SUR LE DERNIER ECHELON ET IL POSE LA MAIN SUR LA POIGNEE.

2" 1/2

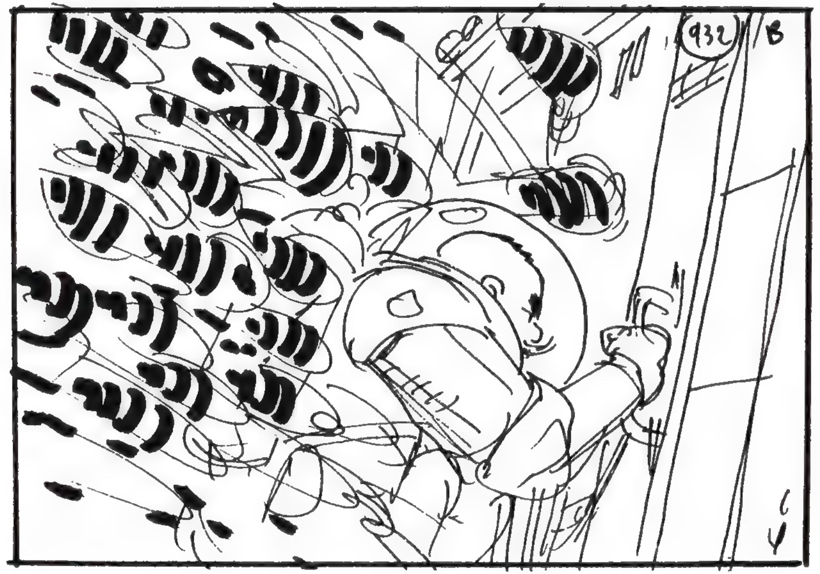
1119



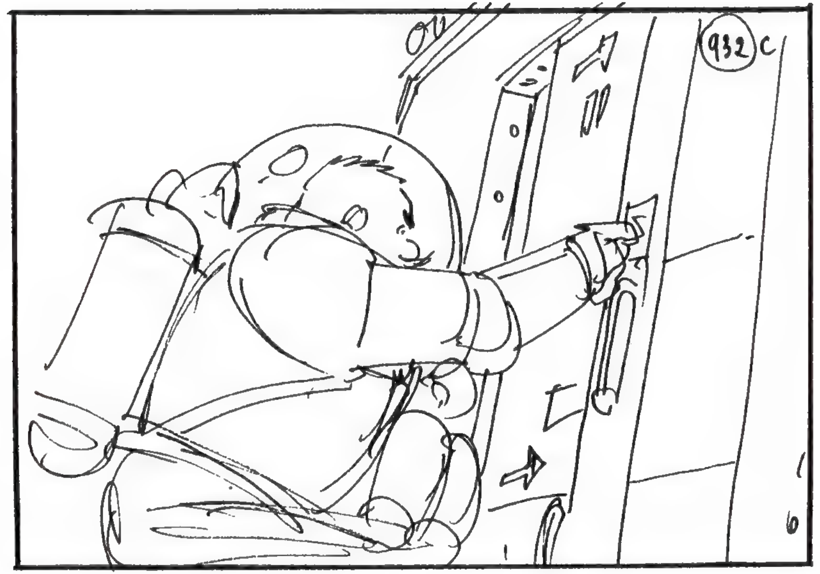
IL SE RETOURNE ET OFFRE SON DOS
AUX FRELONS QUI ATTAQUENT A
NOUVEAU ET VIENNENT S'ECRASER
CONTRE SON SCAPHANDRE ET
CONTRE LE VAISSEAU.

6 "

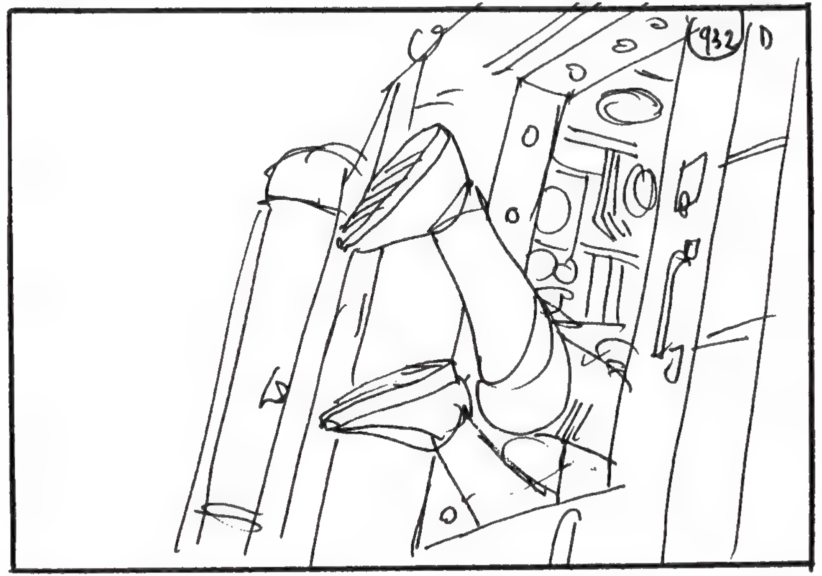
1120



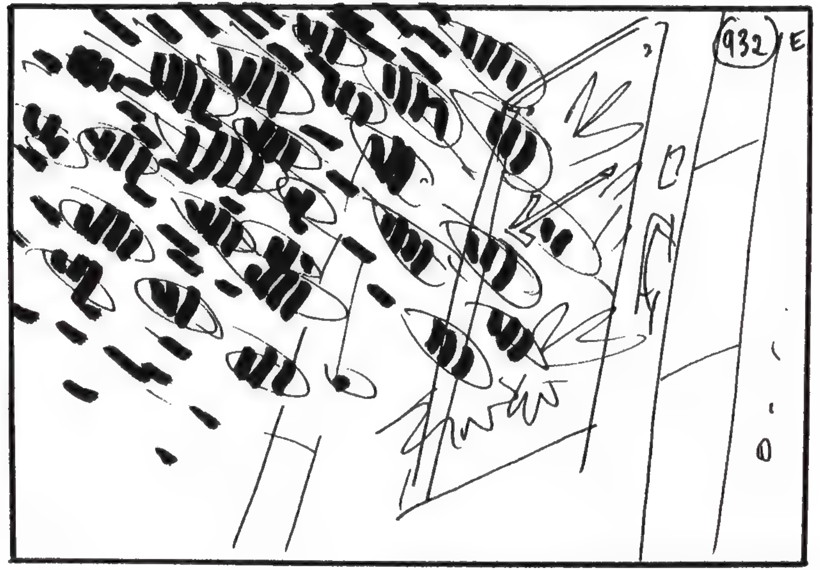
1121



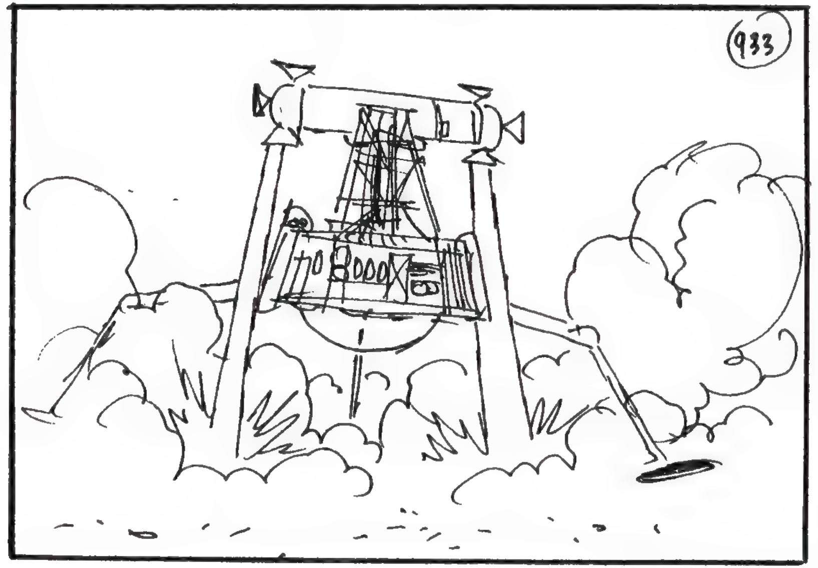
1122



1123



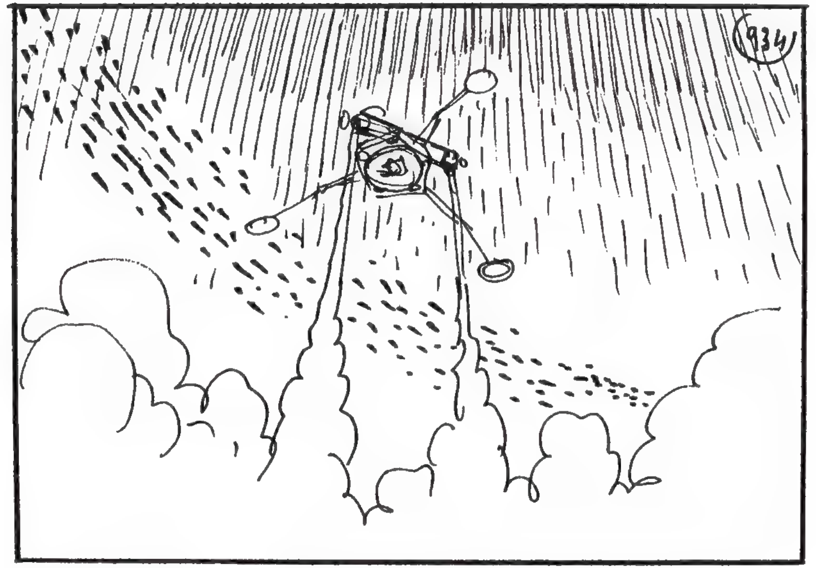
1124



FIXE
PANO B.H.

6 "

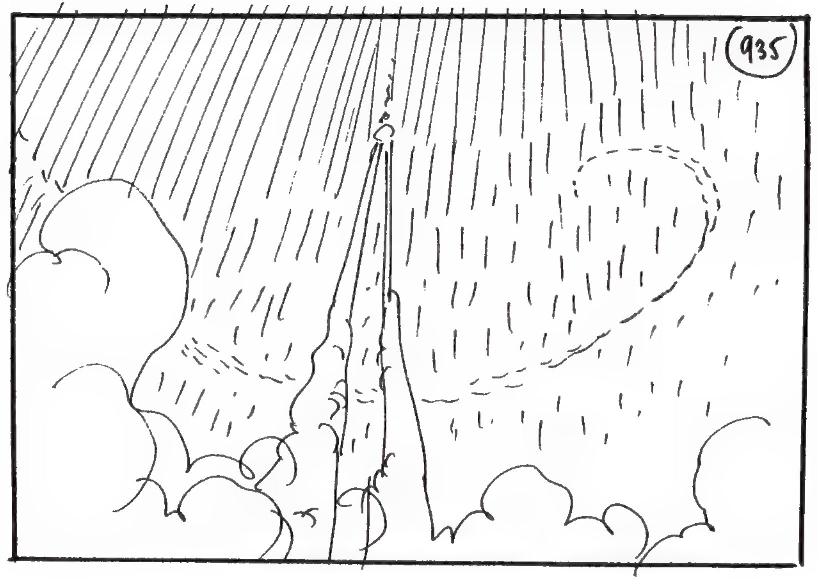
1125



PANO B. H.

5 "

1126



PANO B.H.
FIXE.

6 "

(1127)

L'ENFANT CHOQUE NE BOUGE PAS.

5 "

<u>OFF IGOR</u>. J'ESPERE QUE CES SALES BESTIOLES NE T'ONT PAS TROP ABIME, PETIT.
EN TOUT CAS, J'AURAI FAIT CE QUE JE POUVAIS...

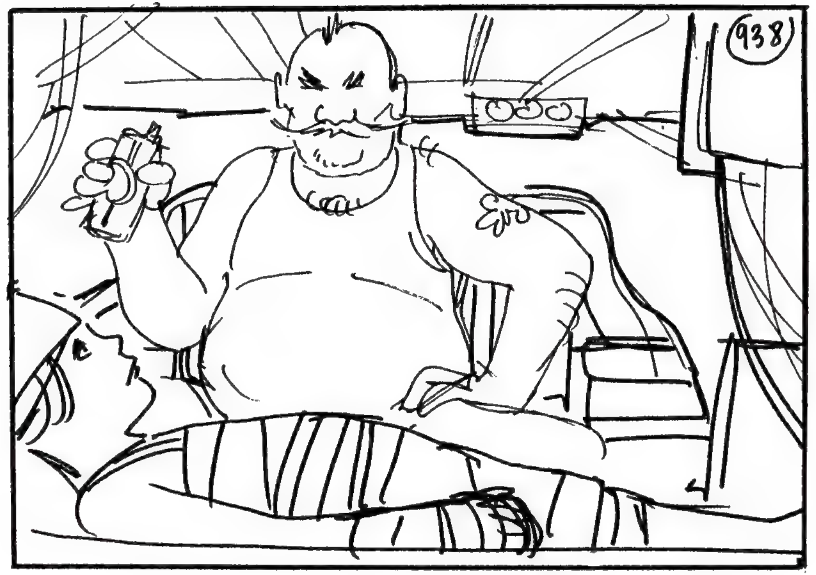
(1128)

MAIS IL SE LAISSE FAIRE ET IGOR LUI NETTOIE UNE BLESSURE.

7 "

<u>IGOR</u> : LES CHIRURGIENS DE MA PLANETE FERONT LE RESTE.
TU REPONS PAS - HEIN ! C'EST CA... C'EST CE QUE TU AS DE MIEUX A FAIRE.

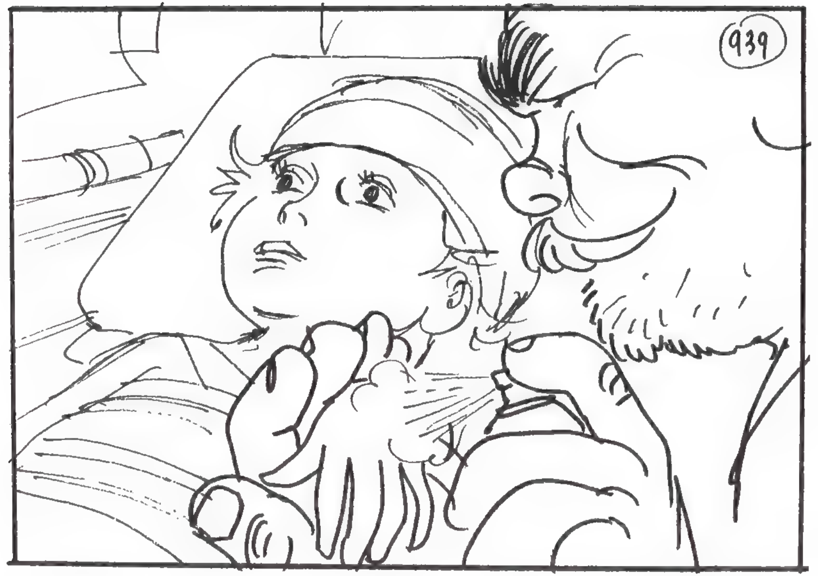
1129



3'' 1/2

IGOR : BON, OU EST-CE QU'ON EN EST LORY ? A COMBIEN D'HEURES SOMMES-NOUS ?.

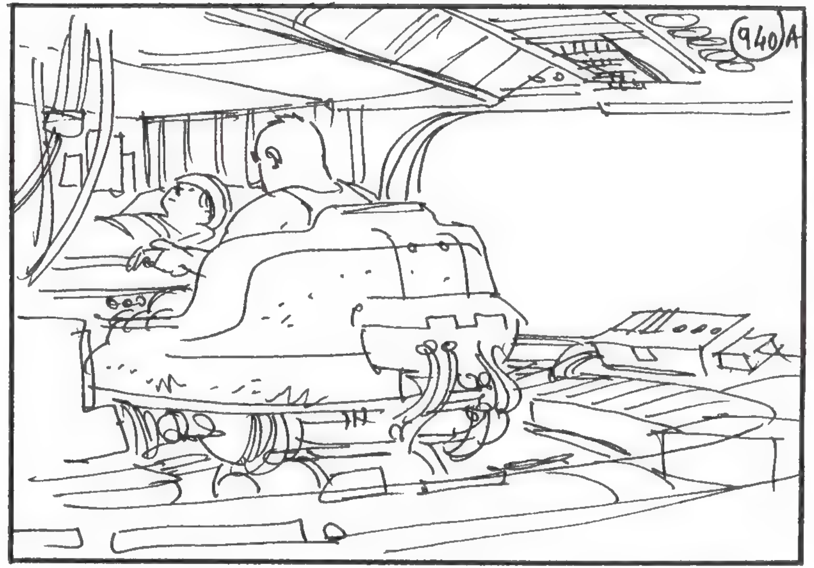
1130



3 ''

IGOR : SALETES DE BESTIOLES !

(1131)



SON SIEGE SE TOURNE ET DESCEND
VERS LE TABLEAU DE BORD.

6 "

IGOR : HOLA, LORY, HE ! JE TE PARLES.

(1132)

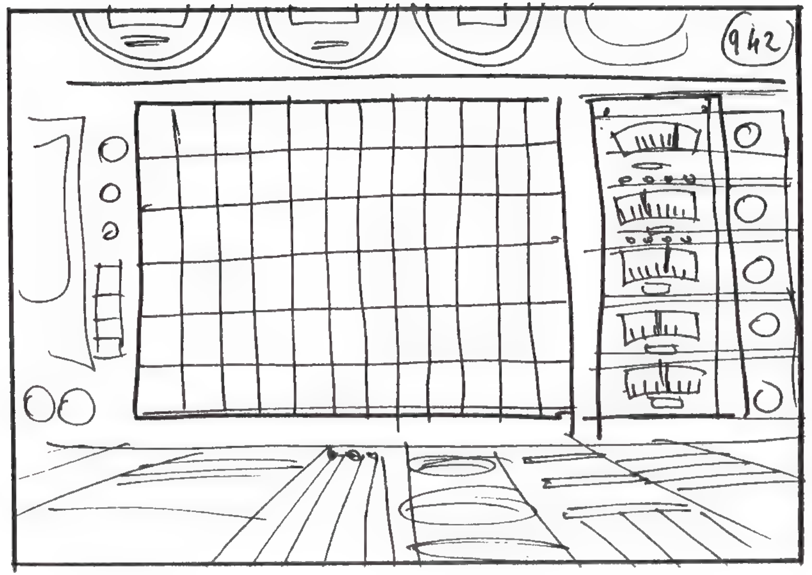
OFF LORY : EXCUSEZ-MOI, JE REFLECHISSAIS.

1133

7 " 1/2

IGOR : QUAND LE CAPITAINE S'ADRESSE A SON ORDINATEUR DE BORD, LORY,
CELUI-CI DOIT IMMEDIATEMENT INTERROMPRE SES REFLEXIONS, COMPRIS ?.

1134

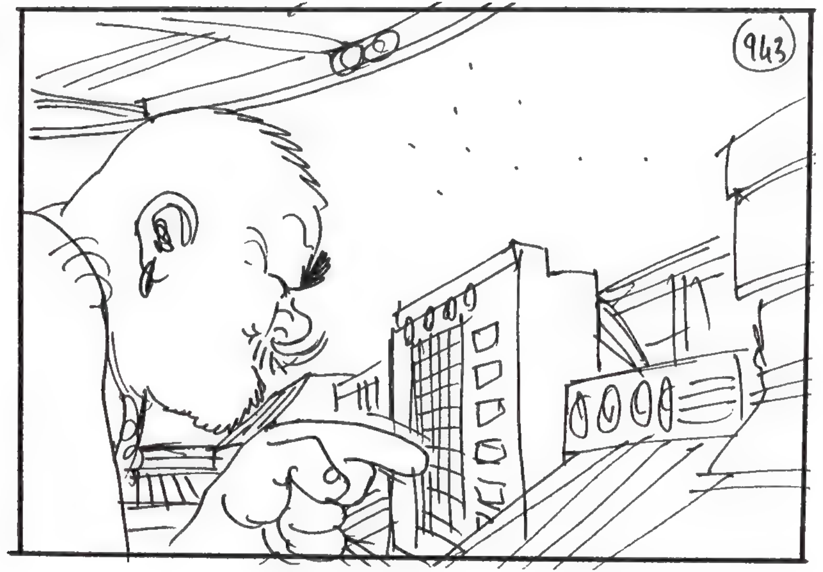


DAMIER LUMINEUX.

7" 1/2

LORY : OUI, IGOR ! C'EST SEULEMENT QUE NOUS SOMMES PASSES DANS UNE ZONE DE PERTURBATIONS
TEMPORELLES QUI M'ONT RENDU ASSEZ PERPLEXE, JE DOIS AVOUER.

(1135)

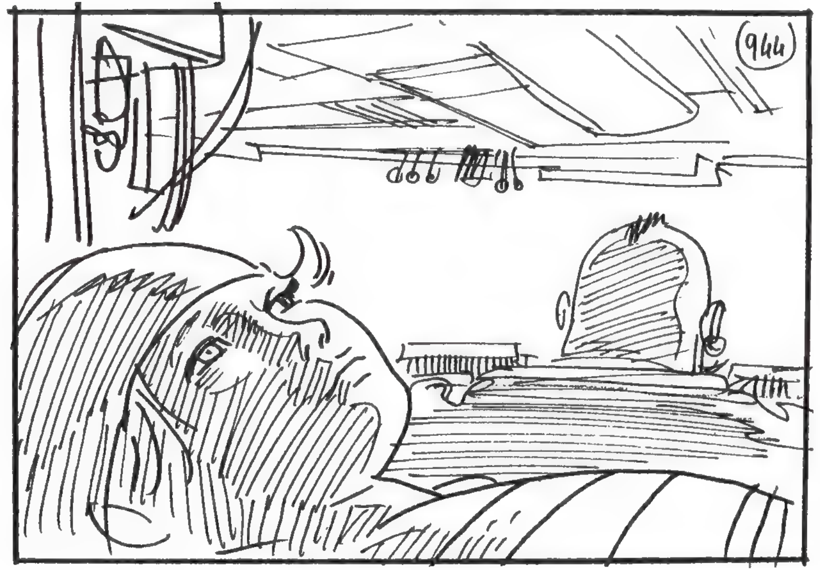


DAMIER LUMINEUX

11 "

IGOR : TU VIEILLIS, LORY
LORY : HELAS, IGOR, NOUS EN SOMMES TOUS LA.
IGOR : PAS D'INSOLENCES, LORY ! ET POUR COMMENCER, TU VAS M'EXPLIQUER POURQUOI NOUS NOUS SOMMES RETROUVES SANS CRIER GARE A LA SURFACE D'UNE PLANETE.

(1136)

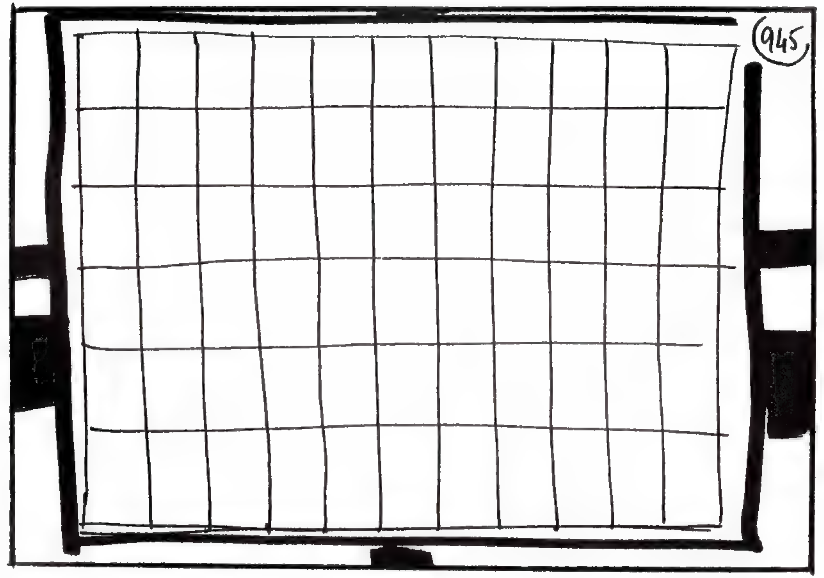


LES ETOILES DEFILENT A DROITE ET A GAUCHE DU VAISSEAU.

4 "

IGOR : ALORS QUE NOUS ETIONS EN PLEIN ESPACE LIBRE L'INSTANT D'AVANT. QU'EST-CE QUI T'AS PRIS ?

1137

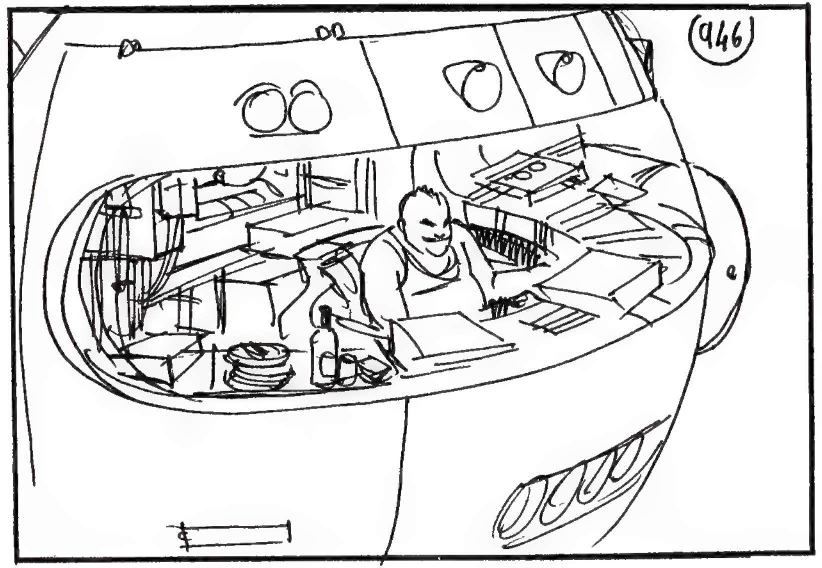


DAMIER LUMINEUX

2 " 1/2

LORY : CE N'EST PAS MOIS, IGOR, C'EST ELLE.

1138



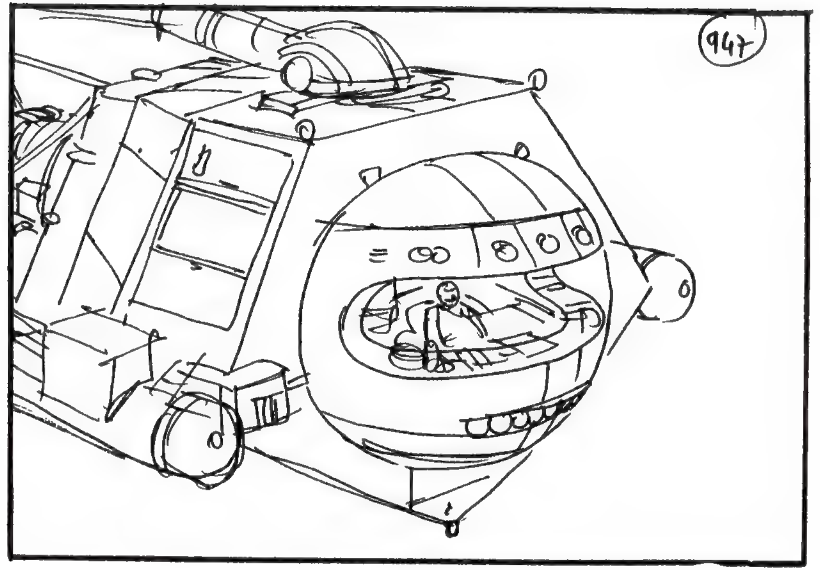
PANO G. D. (LES ETOILES)
ET H. B.

5 " 1/2

IGOR : ELLE ? QUI CA, ELLE ?.

LORY : LA PLANETE PERDIDE, IGOR, C'EST ELLE QUI A SURGI SANS CRIER GARE.

(1139)



PANO G. D.
et H.B.
(LES ETOILES)

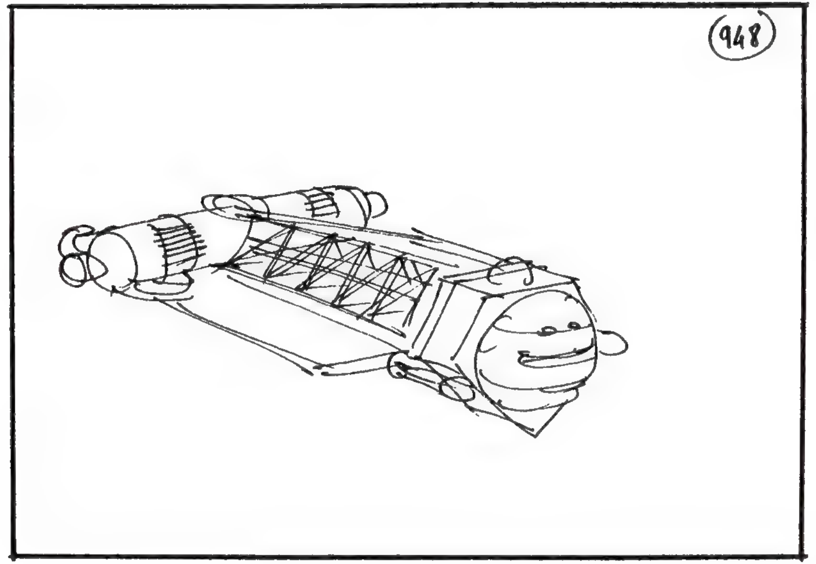
6 "

IGOR : BEN VOYONS ! ET ELLE ARRIVAIT D'OU ?

LORY : DU FUTUR, IGOR !

IGOR : LORY, EST-CE QUE TU DEVIENDRAIS GATEUX ?

(1140)

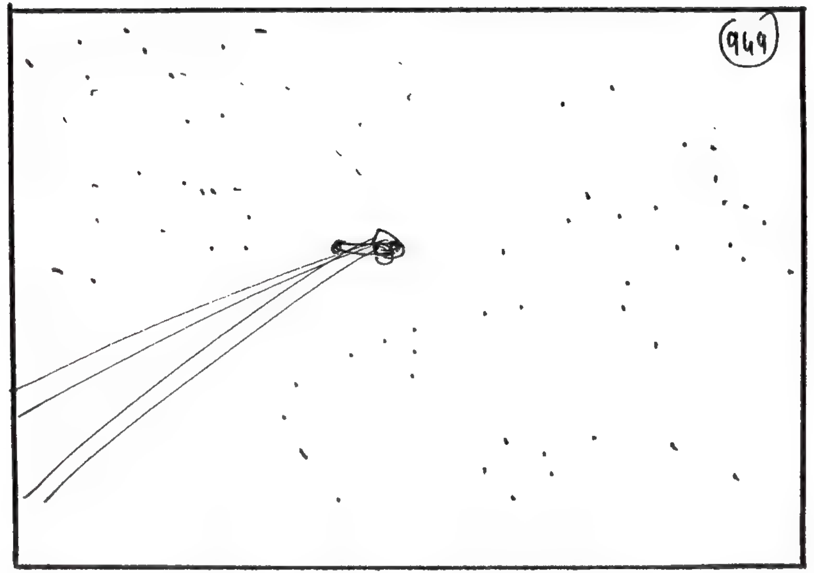


PANO G.D.
ET H.B.
(LES ETOILES)

13 "

LORY : IGOR, J'AI EU LA MEME IDEE QUE VOUS ET J'AI AUSSITOT PROCEDE A UNE AUTOVERIFICATION GENERALE. LA REPONSE EST NON, JE NE DEVIENS PAS GATEUX. LA PLANETE PERDIDE A SURGI DU FUTUR ET A FAILLI NOUS RENTRER DEDANS.

(1141) (949)

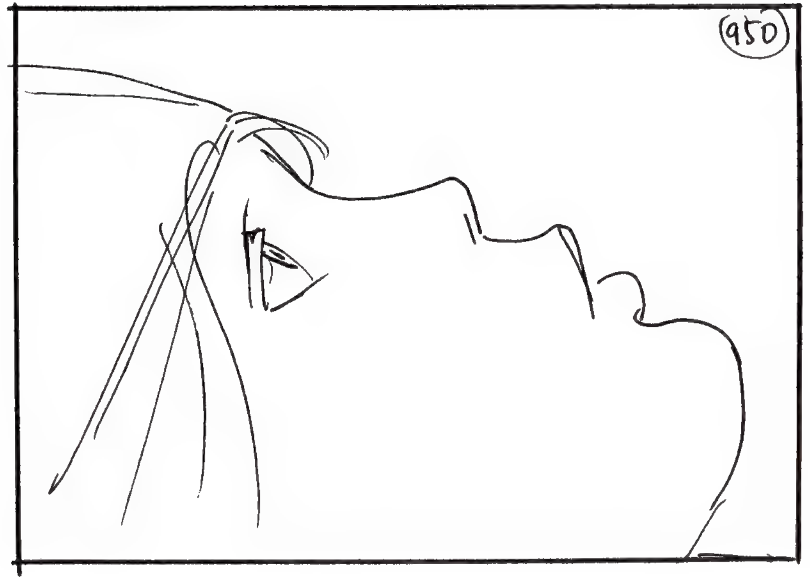


PANO G. D.
ET B. H.

14 "

IGOR : ET L'ENFANT ? LORY ! L'ENFANT ?
LORY : IGOR ?
IGOR : IL A AUSSI SURGI DU FUTUR, COMME TU DIS ?
LORY : EFFECTIVEMENT IGOR - AVEC LA PLANETE.
OFF IGOR : PARFAIT - DIRECTION PLANETE MAISON - S'IL TE PLAIT - LORY !

(1142) (950)



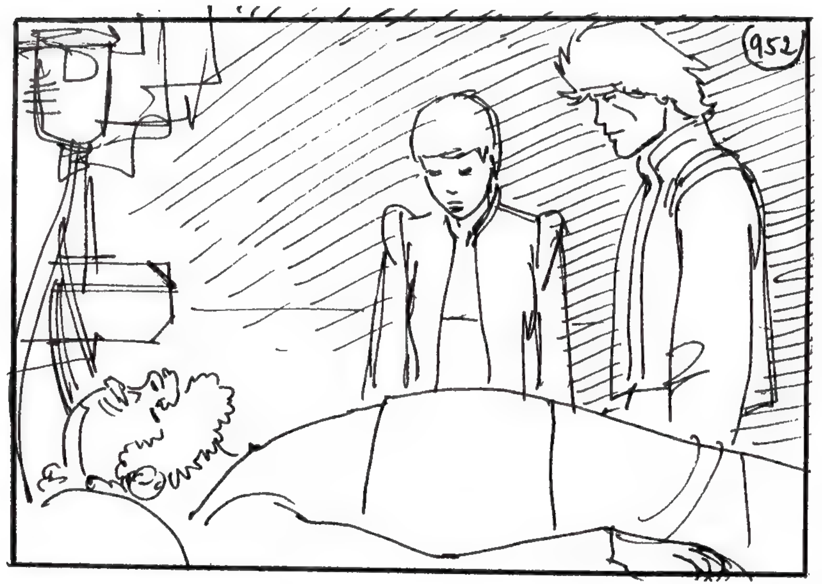
5 "

1143

5 "

<u>OFF BELLE</u> : C'EST... CA S'EST ARRETE...

1144



ILS S'ASSOIENT TOUS LES DEUX EN REGARDANT SILBAD.

10 "

<u>JAFFAR</u> : OH, MAIS JE SAIS LA SUITE.... L'ENFANT A GUERI....
IL EST DEVENU MOUSSE... ET PLUS TARD, MATELOT, COUREUR D'ESPACE,
MERCENAIRE ET CENT AUTRES CHOSES....

1145

3 " 1/2

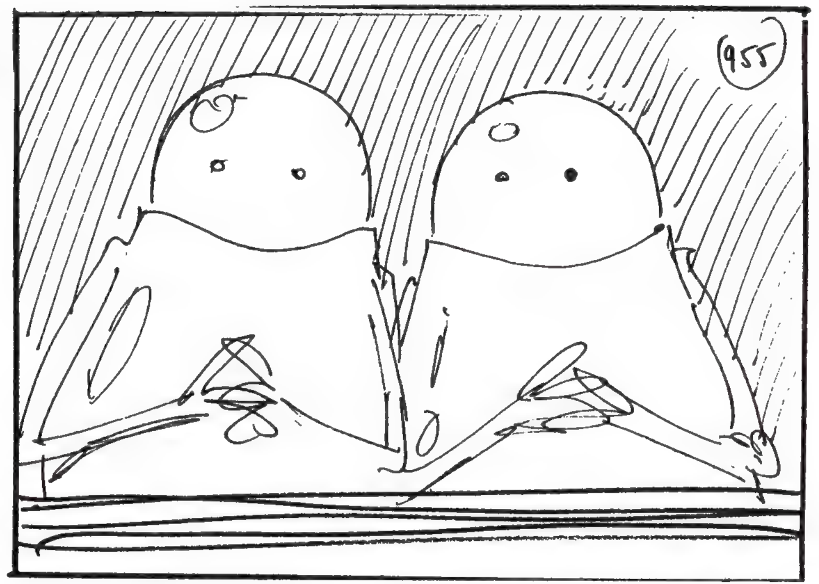
JAFFAR : CENT AUTRES CHOSES QUI ONT OCCUPE 60 ANNEES DE VIE..

1146

3 "

BELLE : PIEL.... SILBAD..

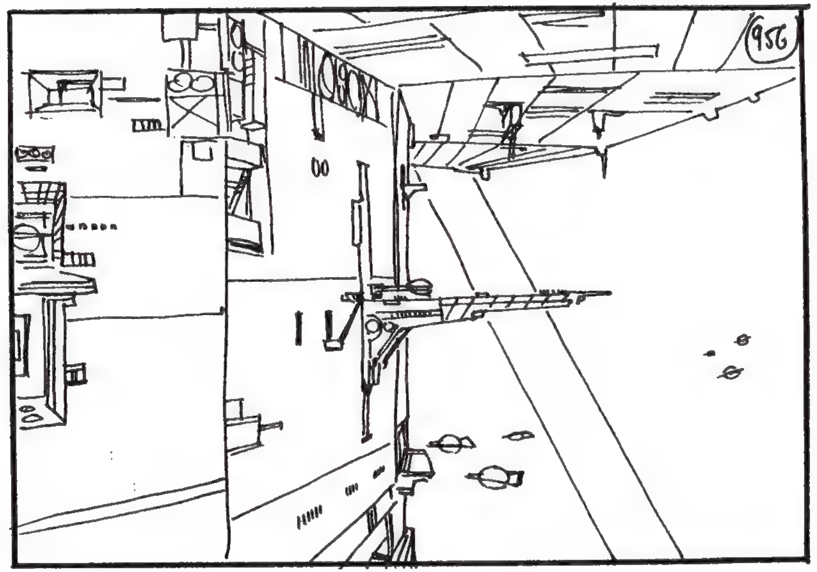
1147



7 "

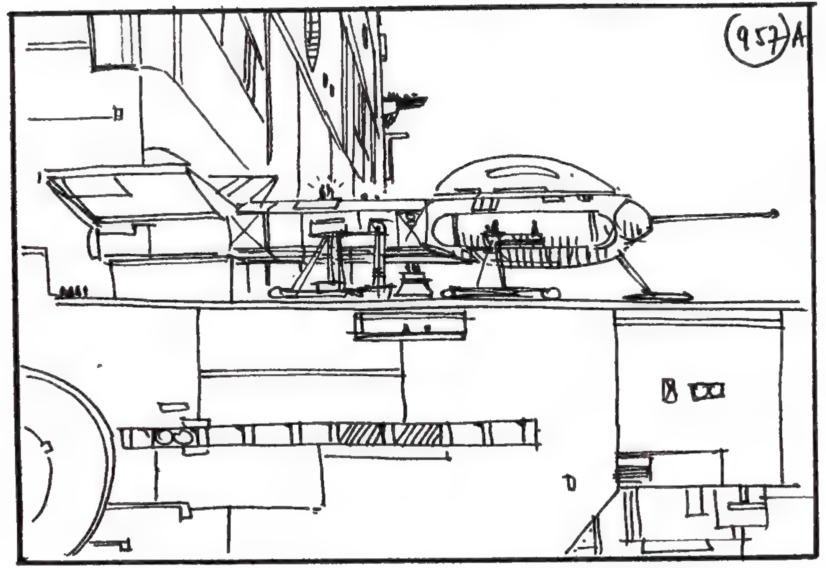
<u>JAD ET YULA</u> : L'ORPHELIN DE PERDIDE EST MORT, HUMAINS.
IL A QUITTE LE TEMPS, POUR ENTRER DANS L'ETERNITE.

1148



4 "

1149



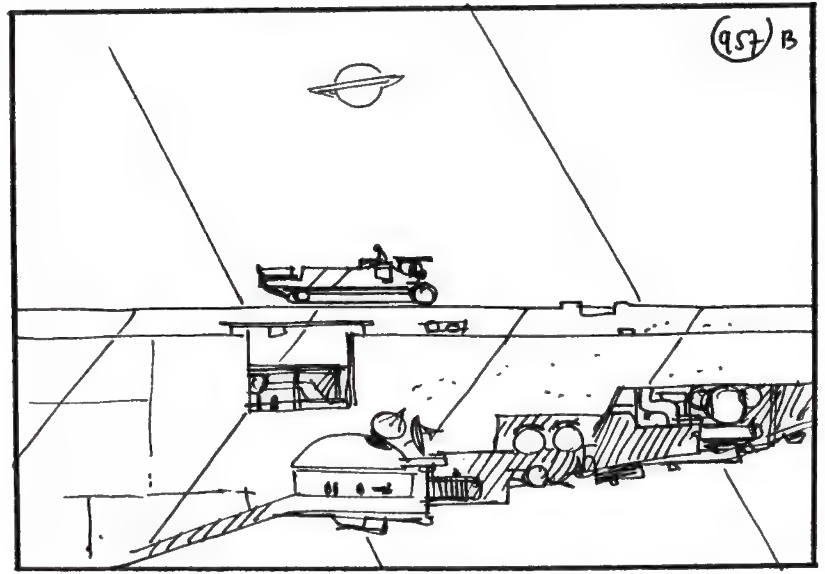
ANIMATION AUTOUR DU
DOUBLE TRIANGLE 22
DES SILHOUETTES REPARENT
L'ENGIN.
PROJECTEURS :

FIXE
PANO G. D.
FIXE

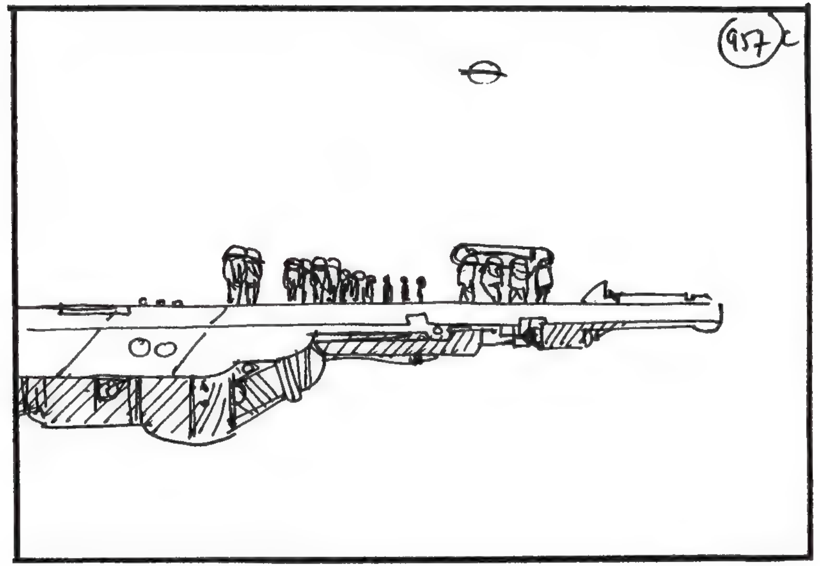
DOUBLE EXPOSITION POUR LA
BARRE LUMINEUSE.

10 "

1150

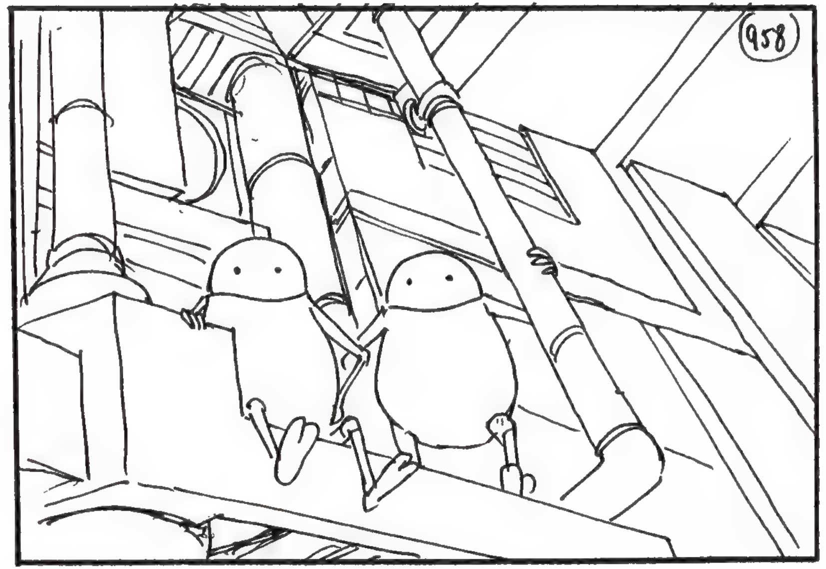


(1151)



DOUBLE EXPOSITION POUR LE VAISSEAU AUTOMATIQUE.
LES SCHAPHANORES POSENT LA CAPSULE.
D'AUTRES S'APPROCHENT.

(1152)



A GAUCHE YULA
A DROITE JAD.

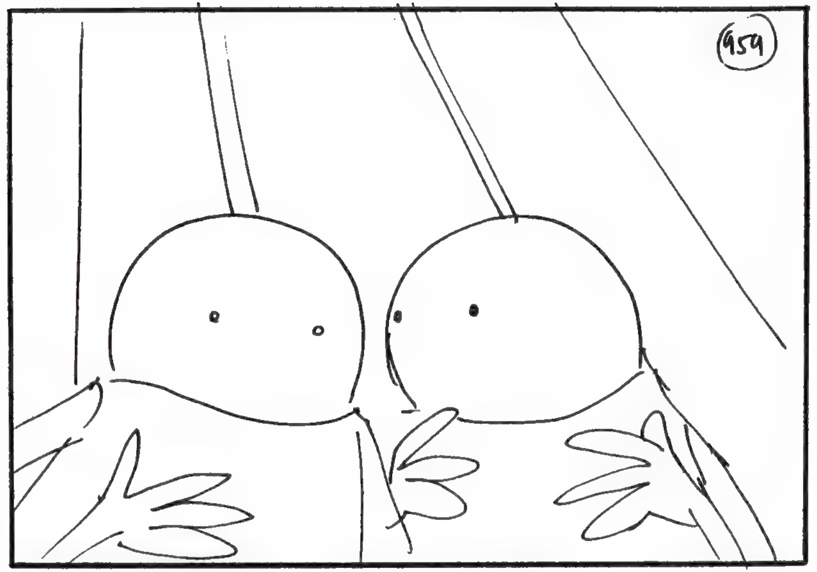
JAD S'ASSOIT A COTE DE YULA.

7 "

YULA : C'EST IDIOT. ILS NE SONT QU'UNE QUINZAINE, ET J'AI L'IMPRESSION D'EPROUVER L'EMOTION DE DEUX MILLE PERSONNES !

JAD : JE SAIS. MOI AUSSI.

1153

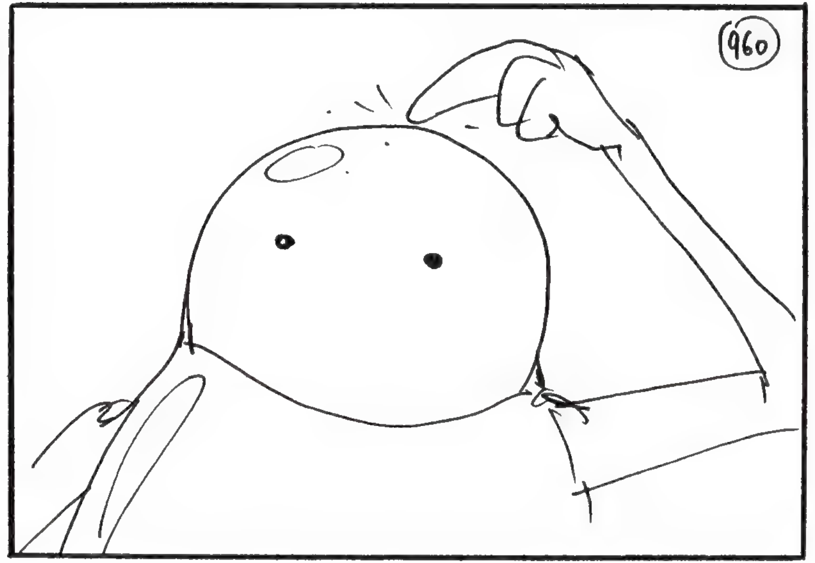


A GAUCHE YULA : IL SE TOURNE VERS JAD.

2 "

YULA : MAIS D'OU CA VIENT ?

1154

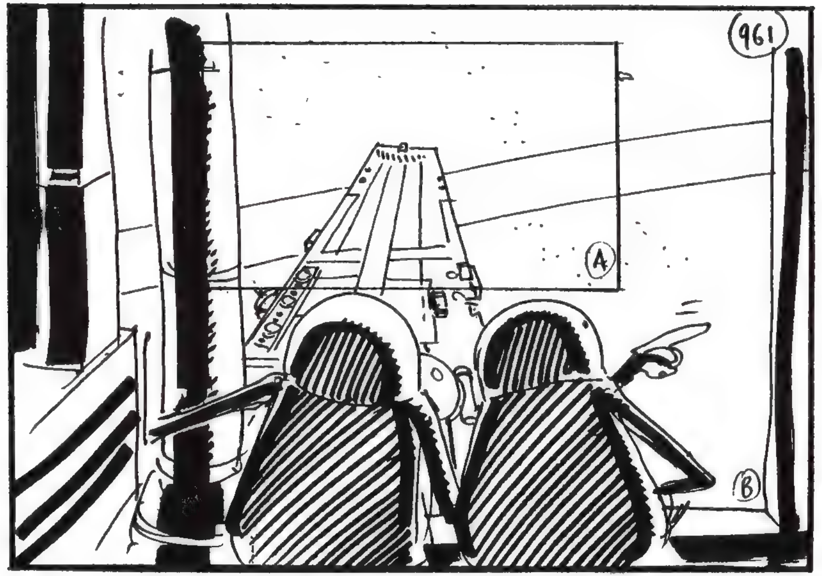


JAD SE TOURNE VERS YULA ET SE TAPE PLUSIEURS FOIS DU DOIGT SUR LE CRANE.

6 "

JAD : D'ICI, DU COEUR , YULA ! JE CROIS BIEN QUE L'AIMIONS, CE VIEIL HUMAIN...

(1155)

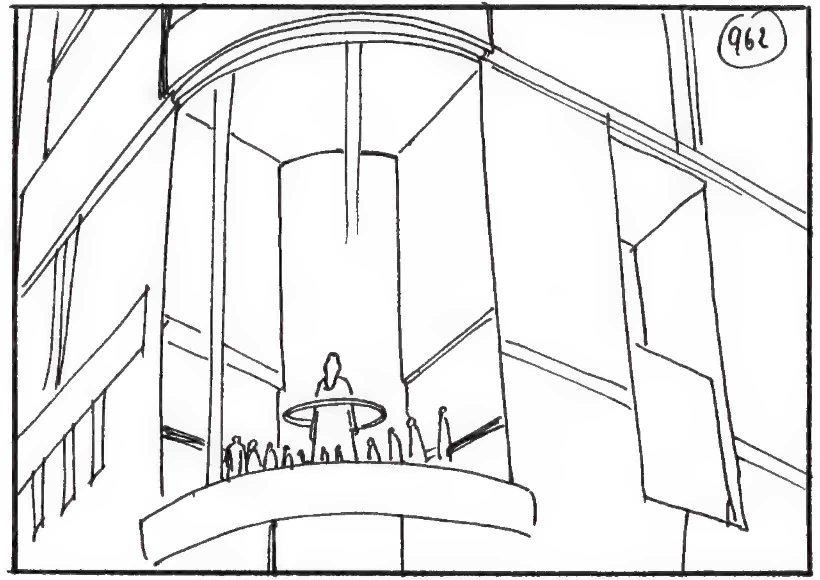


A- FIXE
TRAV. AR.

B- FIXE.

6 " 1/2

(56)



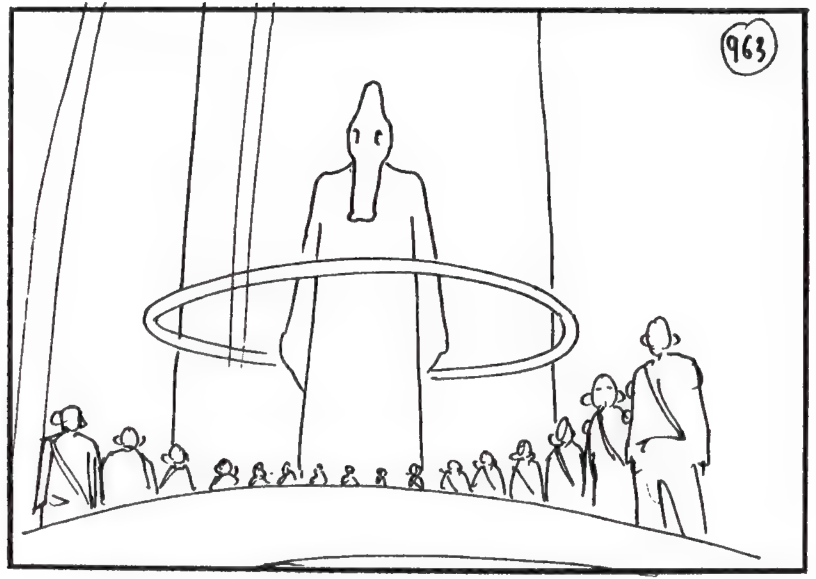
LE MAITRE DU TEMPS ENTOURE D'HUMAINS PLUS PETITS.

LE CERCLE EST LUMINE ET FAIS EN DOUBLE EXPOSITION.

4 "

YULA : REGARDE LA-HAUT... UN MAITRE DU TEMPS...
JAD : LUI AUSSI. IL SAIT.

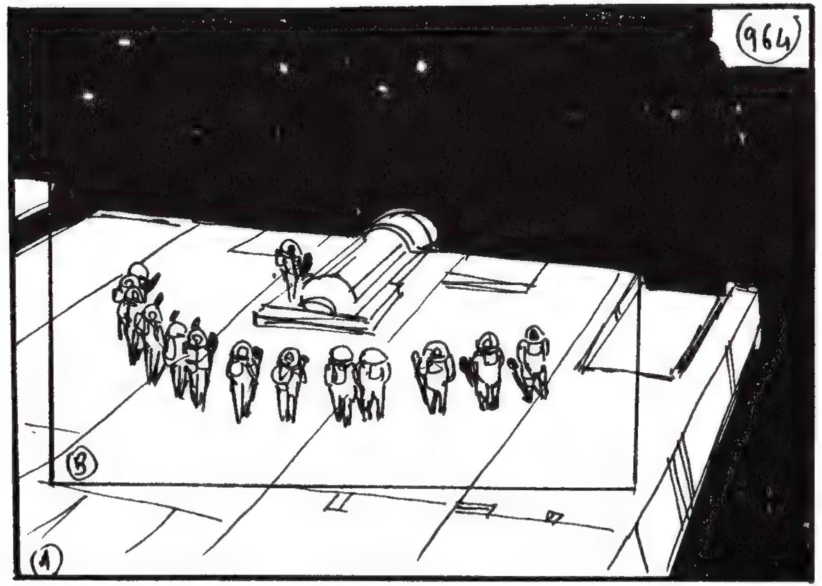
157



TOUT EST FIXE.

3 "

1158

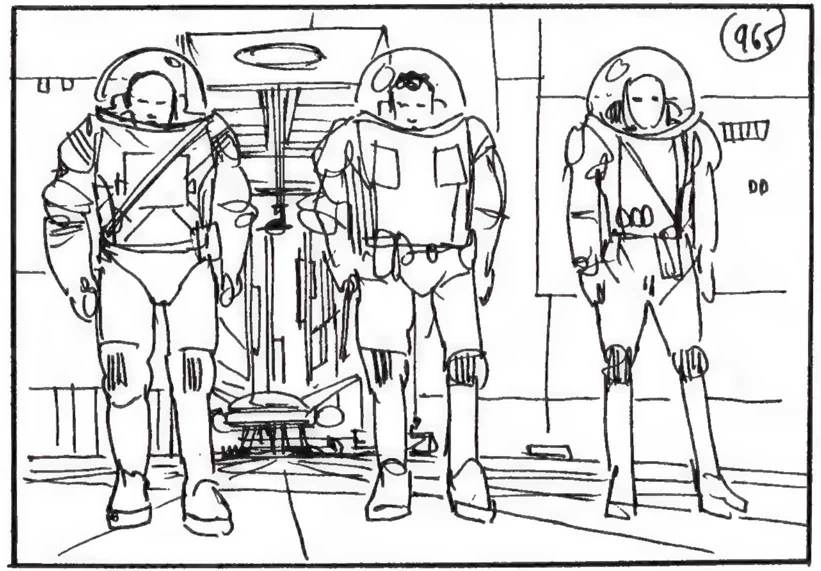


FIXE
COURT ET LENT TRAV. AVT
FIXE.

L'HOMME PRES DE LA CAPSULE
S'AGENOUILLE A LA FIN DU PLAN.

6 "

1159

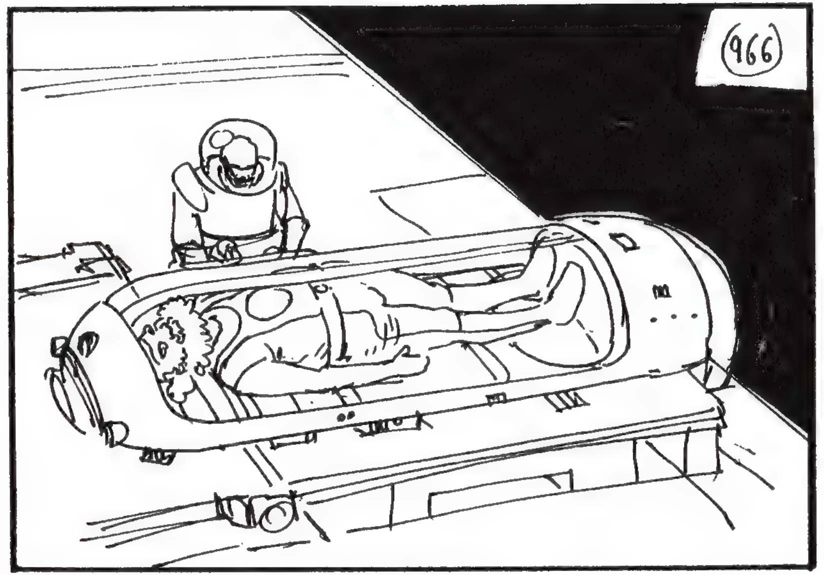


SUR LE VAISSEAU DERRIERE, DES PRO

PROJECTEURS.
DE PETITES SILHOUETTES SE DE-
PLACENT AUJOUR DE L'ENGIN.
LES 3 HOMMES DU 1er PLAN
NE BOUGENT PAS.

3 "

1160



L'HOMME EN SCAPHANDRE BLOQUE
LA CAPSULE. SE LEVE ET RECULE.

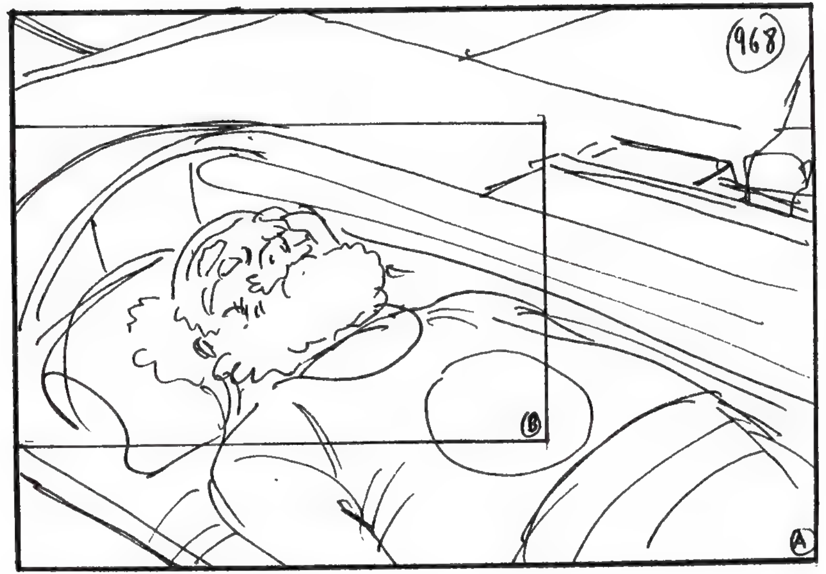
5 "

(1161)

JAFFAR REGARDE BELLE QUI
LE REGARDE A SON TOUR.

4 "

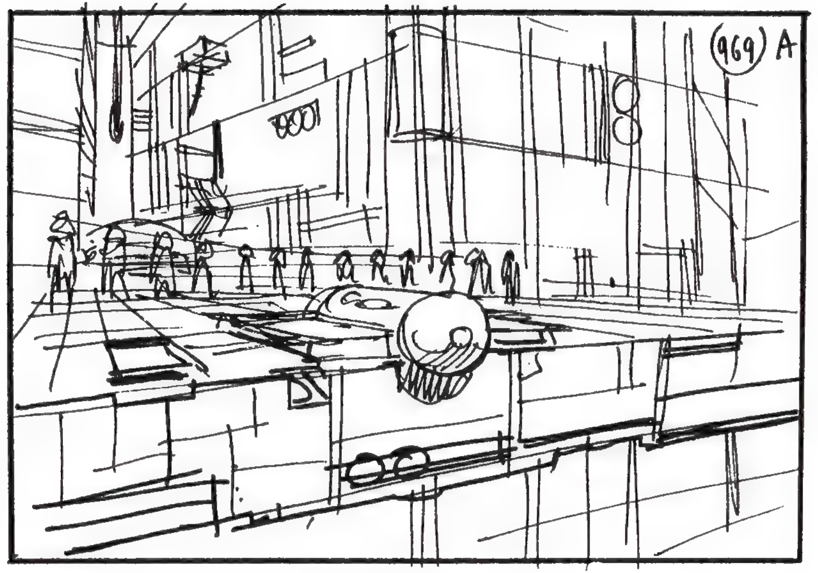
(1162)



FIXE.
TRAV. AVT. SUR VISAGE SILBAD
FIXE.

6 "

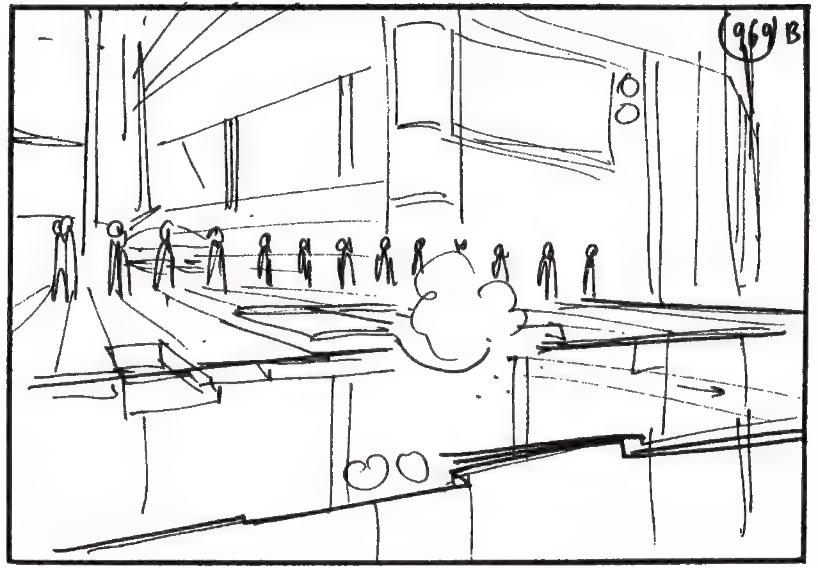
1163

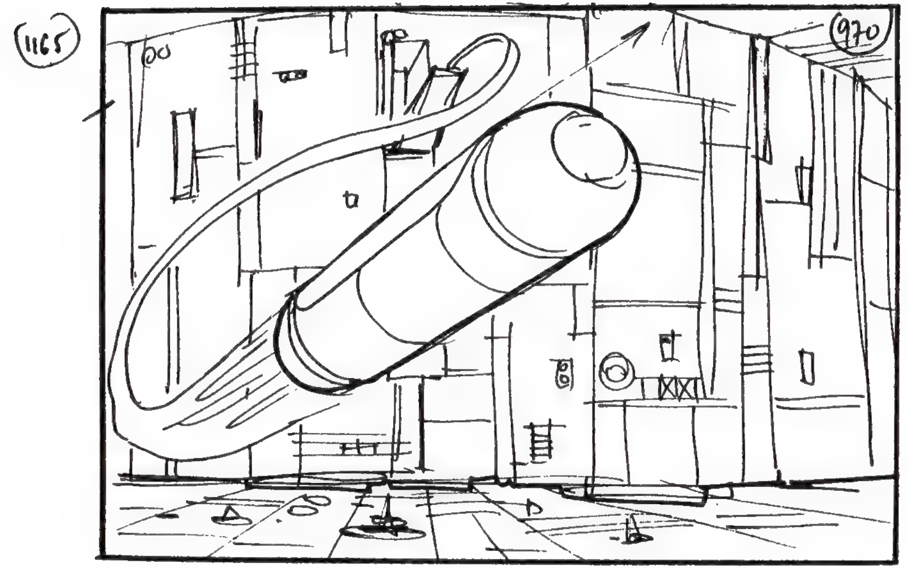


FIXE PUIS LA CAPSULE PART.

3 "

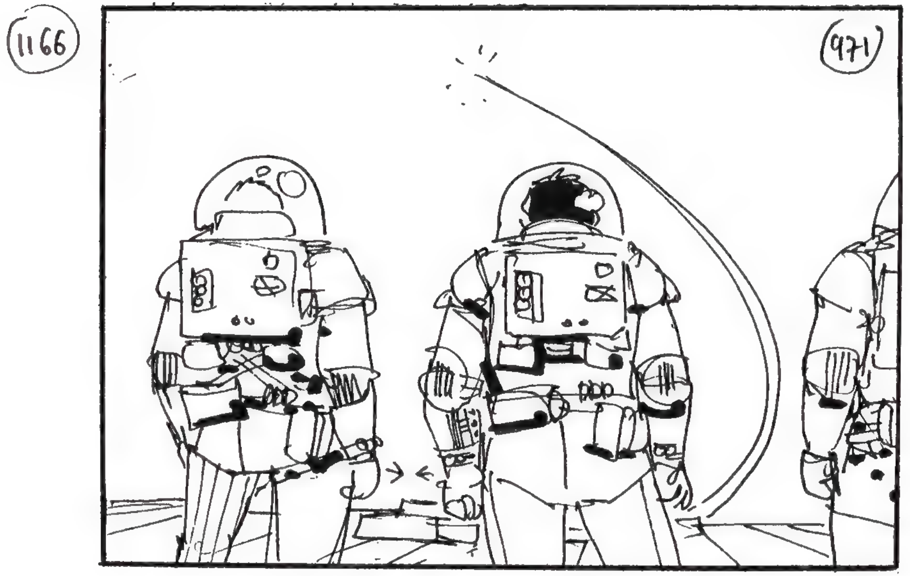
1164





VERS L'ESPACE.

3 "

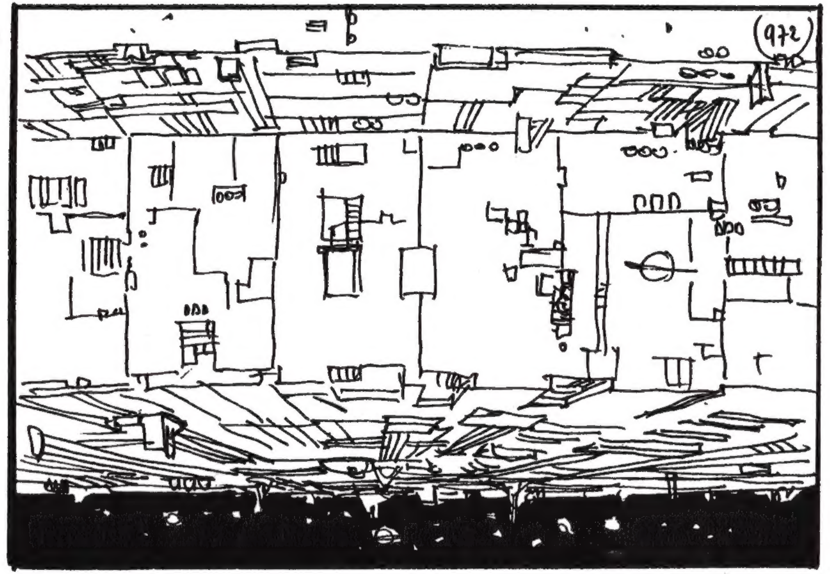


OU ELLE DISPARAIT.
BELLE A LA FIN DU PLAN PREND
LA MAIN DE JAFFAR.

5 "

JAFFAR : LE VOILA REPARTI ENTRE LES ASTRES. POUR TOUJOURS CETTE FOIS.

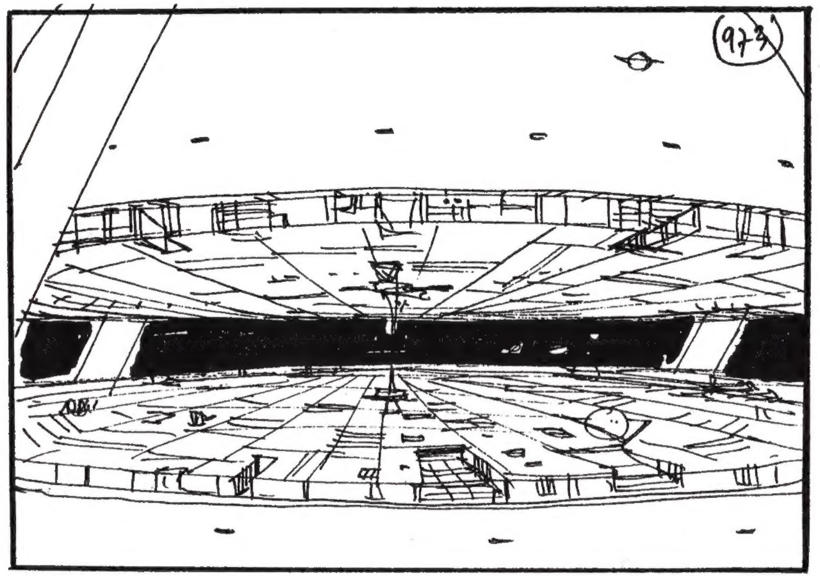
(1167)



TRAC. AR.

8 "

(1168)

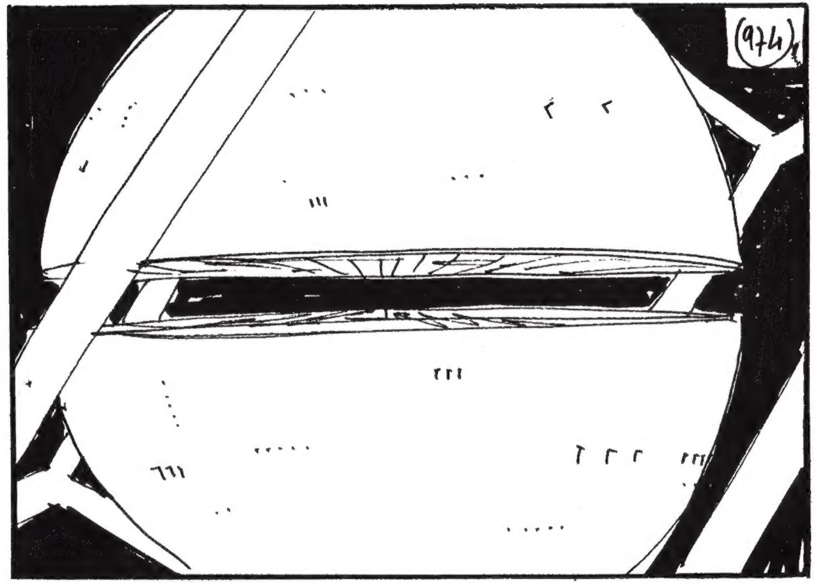


TRAV. AR.
DOUBLE EXPOSITION POUR LES BARRES LUMINEUSES DU CUBE.
DONC, DOUBLE TRAV. AR. A FAIRE SUR BANC - TITRE AVEC COMPUCTEUR
(ANGERS OU MONTREAL)
SI NECESSAIRE FONDUS ENCHAINES ENTRE LES 4 DERNIERS PLANS.
TRUCA SAUF SI COMPUCTEUR FAIT LES FONDUS.

LES BARRES LUMINEUSES TOURNENT TRES LENTEMENT A GAUCHE.

10 "

1169



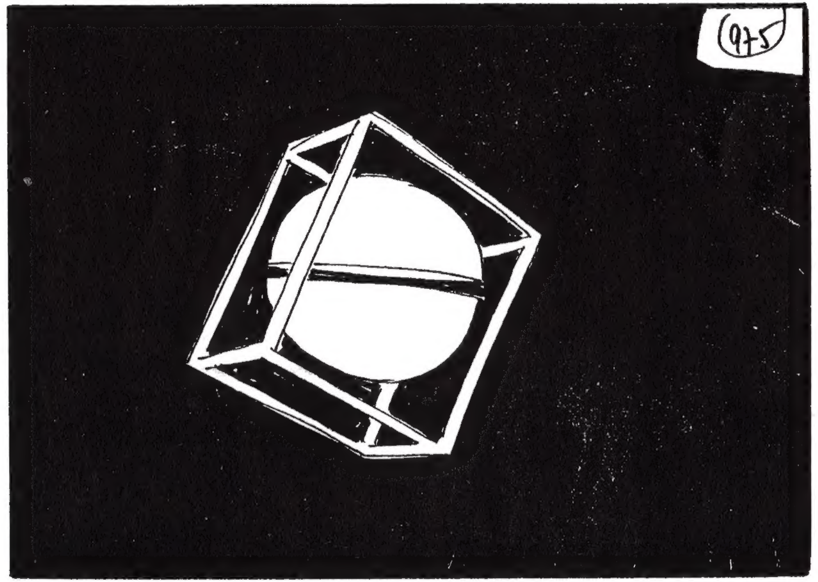
TRAV. AR.

MEME PROBLEME QUE 973

LES BARRES LUMINEUSES
TOURNENT LENTEMENT A GAUCHE
ET LES 2 DEMIES-SPHERES
A DROITE.

10 "

1170



TRAV. AR.

MEME PROBLEME QUE 947

LE CUBE LUMINEUX TOURNE
LENTEMENT A GAUCHE ET LES
2 DEMIES SPHERES A DROITE.

16 " > 3"

Imprimé par LITOPRINT SA
Villafranca del Bierzo, 32
Fuenlabrada MADRID
Printed in SPAIN
Dépôt légal: Mars 1982